



# Faire un doctorat à l'ED 382

**ENSAPVS, 24/3/2017**



# Sommaire

- L'ENSAPVS et l'ED 382 : des liens forts et institutionnalisés
- L'ED 382, une ED pluridisciplinaire
- Se lancer dans une thèse de doctorat
- Architecture, Urbanisme, Paysage, Patrimoine
- Thèses en cours
- Pour s'inscrire

# *De l'ENSAPVS à l'ED 382*

## Approche institutionnelle

Une collaboration forte,  
un partenariat privilégié  
avec **EVCAU**  
(Laboratoire de l'ENSAPVS)



# Des structures universitaires auxquelles l'ENSAPVS est (re)liée

- Convention d'association ENSAPVS-Paris Diderot signée en décembre 2016 → décret à la signature des Ministères
- <http://www.univ-paris-diderot.fr/sc/site.php?bc=accueil&np=pageActu&ref=8934>

## ENSAPVS / Paris Diderot : bien plus que des voisines

Publié le : 18/01/17



L'université Paris Diderot et l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine (ENSAPVS) ont établi une convention d'association dans le but de renforcer leurs liens et bâtir des projets communs. François Villa, vice-président du Conseil d'administration mandaté par la Présidente de l'université pour conduire le projet et Philippe Bach, directeur de l'ENSAPVS nous présentent le partenariat, ses enjeux et ses objectifs.

**DiderotInfos :** Pour quelles raisons l'université et l'école d'architecture ont-elles décidé de mettre en place cette convention d'association ?

**Philippe Bach :** L'ENSAPVS fête cette année les 10 ans de son installation sur le site Paris rive gauche. C'est un atout d'être une école d'architecture dans Paris intramuros au cœur du campus d'une université de renommée internationale situé dans un quartier dont le projet urbain et architectural est parmi les plus ambitieux en France. Nous souhaitons le valoriser davantage. Au-delà de la proximité physique, la pluridisciplinarité de Paris Diderot entre en résonance avec la formation des architectes qui l'est elle aussi. C'est un métier qui évolue très vite comme tous les métiers aujourd'hui. Ce dispositif nous permet de faire sortir les étudiants de leur silo disciplinaire, de leur proposer de nouveaux enseignements, d'envisager des passerelles entre les formations, voire des réorientations.



François Villa, vice-président du Conseil d'administration et Philippe Bach, directeur de l'ENSAPVS

Le fruit d'un travail collectif

Le Comité de pilotage composé de :

# Une COMUE (communauté d'établissements) dans laquelle l'ENSAPVS prend toute sa place

L'Ecole d'architecture au sein de la COMUE = P3, P5, P7, P13, ScPo, IPGP, EHESP, INALCO, FMSH, CNRS, IRD, INRIA, INED, INSERM : une insertion croissante

<http://www.sorbonne-paris-cite.fr/fr>

The logo for Université Sorbonne Paris Cité, featuring the letters 'U', 'S', and 'PC' in a bold, black, sans-serif font. The 'S' is positioned above the 'U' and 'PC', with a horizontal line connecting them.

Université Sorbonne  
Paris Cité

# ***L'ED 382 EESC***

382

**ÉCOLE DOCTORALE**

**ECONOMIES, ESPACES, SOCIÉTÉS, CIVILISATIONS :**

**PENSÉE CRITIQUE, POLITIQUE ET PRATIQUES SOCIALES**



# Une Ecole doctorale pluridisciplinaire

- De multiples SHS : histoire, géographie, économie, sociologie, anthropologie, philosophie politique, civilisations...
- 9 laboratoires, dont deux en partenariat pour les thèses d'architecture avec les HDR d'EVCAU :

ICT EA 337

ANHIMA UMR 8210



- Un site en cours d'actualisation :  
<http://ed382.ed.univ-paris-diderot.fr/Presentation>



# CONTACT

GESTIONNAIRE : Mme Samira BEN AMAR

Olympe de Gouges, bureau 401

Tel : 01 57 27 71 94

(messagerie électronique de préférence)

**[Samira.Ben-Amar@univ-paris-diderot.fr](mailto:Samira.Ben-Amar@univ-paris-diderot.fr)**

Des lieux de vie collective :  
α un bâtiment = Olympe de Gougues  
(au dessus de l'ENSAPVS)



xx une revue interdisciplinaire,  
animée par des doctorant.es

En ligne (+ version papier) :

<http://ed382.ed.univ-paris-diderot.fr/->

Publications-

OU

[https://medihal.archives-ouvertes.fr/ENCYCLO\\_1/](https://medihal.archives-ouvertes.fr/ENCYCLO_1/)



# Un exemple : le n°6, 2015

## Dossier thématique : Habiter, lieux de vie et façons de vivre

- Ninon DUBOURG, Delphine PIETU et Marija PODZOROVA
  - Habiter, lieux de vie et façons de vivre

### DE L'INDIGENCE A L'EXCLUSION

- Natalie CAMACHO MARIÑO
  - Rue, drogue et violence : la survie des jeunes habitants de la rue à Bogotà
- Zacharia BANDAOGO
  - « Ouaga 2000 » : sa naissance, ses habitants et ses détracteurs (1996 à nos jours)

### L'INDIVIDU ET LE LIEUX DE VIE

- Patricia CABIANCA GAZIRE
  - Habiter la ville, habiter le moi
- Sami FREDJ
  - L'habitat comme reflet de la santé psychique

### REVENDIQUER LES MODES DE VIE

- Baptiste COLIN
  - Droit à la ville ? Une réalisation des squatters de la rue de l'Est (Paris, 1982)
- Marija PODZOROVA
  - Habiter dans la peinture soviétique dans l'entre-deux-guerres



# ***Se lancer dans une thèse***

# Qu'est-ce qu'une thèse ?

- Un sujet original dans un champ de recherche en mouvement (voir [theses.fr](http://theses.fr))
- Un travail individuel réalisé au sein d'une équipe : un.e directeur.e de thèse, un laboratoire (= d'autres doctorant.es, des enseignant.es-chercheur.es), une école doctorale
- Une problématique, un corpus, une démonstration, des conclusions (= des thèses), un mémoire qui peut/doit devenir un livre ou une publication

# Pourquoi un doctorat ?

- Le goût/la passion de la recherche : inventer un sujet, trouver des pistes d'analyse inédites, produire et diffuser des connaissances nouvelles
- Une reconnaissance en cours au sein de la société française, en dehors des métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur, entre autres en architecture

# Un doctorat : comment ?

- Texte de référence = arrêté du 25 mai 2016 sur la formation doctorale :  
<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000032587086>
- Un travail réalisé au sein d'une ED et d'un laboratoire
- Possibilité de codirection (un.e codirecteur.e en France ou à l'étranger) ou de cotutelle (double doctorat, dans deux pays différents, dans le cadre d'une convention de cotutelle)
- Une thèse réalisée entre 3 ans (à temps plein) et 6 ans maximum (à temps partiel)
- Des possibilités de financement : CD, CIFRE...
- Rédiger un mémoire d'au moins 300 pages (+ annexes)
- Être incité.e à publier des articles, à participer à des colloques, journées d'étude, séminaires...
- Une soutenance devant un jury composé de 4 à 8 chercheurs et spécialistes du domaine



# Les Contrats doctoraux de l'ED 382

En 2016 : 6 + 1 CD (18 candidatures)

Calendrier et nature de la procédure du concours  
2017 : voir circulaire sur le site de l'ED en mai.

Calendrier prévisionnel : dépôt du dossier écrit (avec projet de thèse) à la mi-juin ; présentation des dossiers retenus pour audition devant le jury : 28 juin (date à confirmer) → soutenance du Master 2 vers le 10 juin au plus tard (à voir avec les responsables du Master).

***AUPP à l'ED 382***

Une « formation doctorale » récente  
et spécialisée : **Architecture,  
Urbanisme, Paysage, Patrimoine**

- Créée avec et pour les doctorant.es architectes
- Une panoplie de champs de recherche

# Présentation d'AUPP

- Les lieux de conceptions et de réalisations **architecturales**, d'organisations et de transformations **urbaines** plus ou moins volontaristes, ainsi que de mises en scènes et d'édifications **paysagères** dessinent ce que l'UNESCO a décidé de nommer « établissements humains ». En s'inscrivant dans l'histoire, dans nos mémoires et nos vécus, ces trois domaines d'activité et de transformation (l'architecture, l'urbanisme, le paysage) posent la question de leur définition comme ensemble **patrimonial**, installant ainsi une quatrième modalité d'approche, susceptible de les relier mais que l'on peut également apprécier comme concept à part entière.
- Ces quatre « manières » d'intervenir sur ces regroupements denses d'habitat et d'activités humaines sont des faits de culture qui se manifestent par une accumulation de savoirs et de savoir-faire, de théories et de pratiques, d'usages et de pratiques sociales. L'étude critique de leurs objets, conceptions, projets, justifications, réalisations, impacts et interactions est suffisamment cohérente pour constituer une formation doctorale spécifique.

# Ville et numérique

## **Dir. Elizabeth Mortamais**

- Vers la "ville neuro-prothétique" du futur: une maquette de ville renseignée comme plateforme d'échange et de croisement d'applications intégrant des données en temps réel et sur un support topographique de référence (Christine Wacta)
- Emergence du territoire personnel privé, du mobile aux espaces d'interconnexions : regards croisés nord-sud et exploration des impacts sur l'architecture et les pratiques urbaines (Esin Ekizoglu)
- Laboratoires collaboratifs d'expérimentation numérique : vers une pédagogie de la conception à l'ère digitale (Yassine Bruneau, CIFRE)

Thèses en cours

# Architecture, urbanisme

## Dir. Bruno Proth

- Portraits de Kommunalkas dans le cinéma soviétique et post-soviétique (Ludmila Piskareva; codir. **Elisabeth Essaian**)
- Passerelles : franchir avec audace, traverser en douceur: aborder un autre temps ? (Brigit de Kosmi; codir. **Catherine Deschamps**)

## Dir. Donato Severo

- Le musée en tant que lieu de méditation est-il encore possible ? Le cas du musée Marc Chagall à Nice, œuvre de l'architecte André Hezmant (Vesselina Letchova ; codir. : **Catherine Deschamps**)

# Architecture et santé

**Dir. Donato Severo**

- L'hôpital humaniste et à proximité de la nature a-t-il toujours été au cœur des préoccupations architecturales des deux derniers siècles ? Le cas de l'hôpital Beaujon, œuvre de Jean Walter (Lila Bonneau; codir. **Catherine Deschamps**)

# Ville

**Dir. Elizabeth  
Mortamais**

- Méta-écologie et dispositifs adaptatifs en architecture : les arbres comme modèle systémique interactif (Yann Blanchi)
- Capter la composante sensible du paysage sonore de la ville : outils, approches (Marta Budkiewicz)



# Patrimoine et architecture

## Dir. Anna Caiozzo

- Les jardins de Xochimilco Histoire Patrimoine et perspectives sociétales (Valentina Vega Garcia)
- Patrimoine architectural et paysagiste de l'époque coloniale et des politiques de sa conservation en Algérie, Jardins, place publique et monuments (M. Metallaoui ; codirection avec **Laurence Feivele**).
- Préserver le patrimoine des Barrios Altos de Lima (Angie Shimabukuro)
- Les collections patrimoniales mongoles ( Musée National d'histoire, Musée des Beaux Arts, Musée dj Bogd Khan) à l'épreuve de l'histoire (Léa Macadré)
- Les objets de la magie, survivance de la magie savante et diffusion populaire dans les mondes safavide et qadjar (Aida Alavi)

# Histoire et théorie de l'architecture

**Dir. Didier Laroque**

- Pierre Puget et l'architecture (Benjamin Couchot; cotutelle Kl. Harding, Francfort)

**Dir. Jean-Pierre Guilhembet**

- *L'opus craticium* dans l'Occident romain (Xavier Laumain; cotutelle V. Garcia Ros, Valence)
- Essai de modélisation des temples antiques du II<sup>e</sup> et du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. : Modélisation morpho-dynamique computationnelle à l'épreuve de la théorie vitruvienne (Houda Lichiheb, codirection **Patrice Ceccarini**)

# Pour s'inscrire en doctorat à l'ED 382

- Mention Bien au Master requise
- Un domaine de curiosité, une idée de champ de recherche/de sujet, en lien (si possible) ou non avec le Master + un.e directeur.e de thèse → un projet de thèse (entre 5 et 10 pages, selon les laboratoires de rattachement : état de la question, bibliographie, problématique du sujet, corpus d'étude envisagé, premières perspectives d'analyse...)
- Accord du laboratoire d'accueil puis du bureau de l'ED
- Inscription : voir le site de l'IED (Institut d'Etudes Doctorales) de Paris Diderot :

<http://www.univ-paris-diderot.fr/sc/site.php?bc=inscriptions&np=DOCTORATS&g=m>

Calendrier (sous réserve de confirmation) : juin-juillet et septembre-novembre