

Gwenn GAYET-KERGUIDUFF



Docteure en Histoire de l'Art

Ingénieure de Recherche pour le laboratoire EVCAU – ENSA PVS

30 rue nationale 63 110 Beaumont

06 76 76 30 80

Née le 16 décembre 1986

gwenn.gayet@paris-valdeseine.archi.fr

gayet.gwenn@gmail.com

—

1. SE FORMER, construire un parcours

2019 Licence professionnelle de Guide conférencier (Français, Anglais, Espagnol) - Université Clermont Auvergne

2014 **Doctorat en Histoire de l'art contemporain** - avec félicitations du jury - Université Clermont II

2010 Bourse de recherche délivrée par le Ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre du doctorat

2009 Master II Recherche, Culture Territoire et Patrimoine « Histoire des créations artistiques. Architecture en images », Histoire de l'art Moderne - mention bien - Université Clermont II

2007 Licence en Histoire de l'Art et Archéologie - mention assez bien - Université Clermont II

2004 Baccalauréat Économique et Social option Anglais

—

2.1. L'EXPÉRIENCE, par la pratique professionnelle et les responsabilités administratives

2019-2021 **Responsable du Musée Marcel-Sahut, Responsable du patrimoine de la Ville de Volvic**

- Projet Scientifique et Culturel
- Gestion administrative, budgétaire
- Gestion des collections
- Montage et commissariat d'expositions
- Animation culturelle et programmations
- Inventaire et récolement des collections
- Veille scientifique
- Plan d'actions, plan de récolement décennal, bilans d'activités
- Suivis de chantiers de restaurations (œuvres d'art ; valorisation du centre bourg)
- Suivi du projet de restauration de l'église clunisienne Saint-Priest
- Recherches historiques et valorisation patrimoniale

2010-2019 Conservatrice Déléguée des Antiquités et Objets d'Arts du Puy-de-Dôme, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

- Mission de **contrôle et conseil scientifique et technique** auprès des communes du Puy-de-Dôme, en lien avec le Conservateur des Monuments Historiques, et l'Architecte des Bâtiments de France.
- Suivi de **dossiers de restauration, inventaires et récolements** des objets protégés au titre des Monuments historiques.
- Élaboration des **dossiers documentaires de protection** (études approfondies des œuvres) soumis à la Commission Régionale du Patrimoine et de l'Architecture (CRPA).
- Rôle de **conseil pour la mise en valeur** des œuvres et élaboration de documents d'information destinés au public.

2013-2019 Membre des commissions ENSACF

Membre suppléante de la **CR** (Commission de Recherche : projets scientifiques).

Membre du **CA** (Conseil d'Administration).

Membre de la **CPR** (Commission de la Pédagogie et de la Recherche : projets pédagogiques).

Membre du comité de pilotage des conférences et expositions.

2.2. L'EXPÉRIENCE, par la pratique de l'enseignement

2013-2019 Maître de conférences en temps plein, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF)

- en Licence 1, cours magistraux (24h) : Langage classique de l'architecture ; Initiation à l'Histoire de l'art de l'Antiquité au XX^e siècle.
- en Licence 3, cours magistraux (24h) : Art et architecture.
- en Master 1 *Patrimoine*, cours magistraux (9h) : **La notion de Patrimoine** ; cours magistraux (9h) : **Du patrimoine à l'immatériel** ; travaux dirigés (50h) : Séminaire **Questionner l'héritage**.
- en Master 2 *Patrimoine*, cours magistraux (6h) : La querelle entre ingénieur et architecte ; travaux dirigés (70h) : Séminaire **L'héritage en questions** ; Encadrement de mémoires de recherche.

2018-2020 Chargée de cours à l'Université Clermont Auvergne : département Tourisme

- en Licence 2, cours magistraux (24h) : Première approche de l'art Moderne.

2017-2019 Chargée de cours à Polytech' Clermont

- en Licence 3, cours magistraux (24h) : Histoire de l'architecture de l'Antiquité à nos jours.

2017- 2019 Chargée de cours à l'Institut d'Auvergne du Développement des Territoires

- en Master 1 et 2, cours magistraux (9h) et séminaire (9h) : Naissance de la notion de Patrimoine.

2009-2019 Chargée de cours à l'Université Clermont Auvergne : département Histoire de l'Art

- en Licence 1, travaux dirigés (24h) : Méthodologie du Travail Universitaire ; Maîtrise des Outils Fondamentaux.

2.3. L'EXPÉRIENCE, par la connaissance et la valorisation patrimoniale

2009-2012 Valorisation du site, Office de Tourisme du plateau de Gergovie Val d'Allier et son Musée de Site, (Maison de Gergovie, Puy-de-Dôme)

2011-2012 Guide pour le château de Tournoël, privé, Puy-de-Dôme

2011 Convoiement du buste reliquaire de Saint-Baudime pour l'exposition *Treasures of Heaven* du Museum of Art de Cleveland jusqu'au Walters Art Museum de Baltimore

2010-2011 Guide pour le château d'Aulteribe, Centre des Monuments Nationaux, Puy-de-Dôme

2013 Stage à l'Institut National du Patrimoine : *La conservation préventive*.

2012 Stage à l'Institut National du Patrimoine : *Un constat, des constats d'état.*

2010 Stages à la Direction Générale des Patrimoines : *Les vitraux des XIX^e et XX^e siècles ; Initiation à la lecture des poinçons d'orfèvrerie.*

3.1. LA RECHERCHE, à travers la recherche doctorale

2014 **Doctorat** soutenu le 29 janvier 2014 : *Le manoir de Kerazan et ses propriétaires : architecture, décor intérieur et collections*, sous la direction de Catherine Cardinal, Professeur Émérite, Université Clermont II. <http://www.theses.fr/2014CLF20004>

3.2. LA RECHERCHE, par l'engagement dans les unités de recherches

2017-2020 Membre de l'équipe de recherche **HensA20** : Histoire de l'enseignement dans les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture au XX^e siècle (Ministère de la Culture)

2017-2020 Membre du comité scientifique du Réseau Scientifique et Thématique **APC** « **Architecture, Patrimoine et Création** » (Ministère de la Culture)

2015-2020 Membre permanent du GRF « **Ressources** » de l'ENSACF Axe Marges de l'architecture

2014-2020 Membre associé du **CHEC** (EA1001) Axe Processus des créations, usages et langages des arts

3.3. LA RECHERCHE, partager en communiquant (se reporter à l'annexe du C.V)

- Organisation de colloques et journées d'études (5)
 - Direction d'ouvrages (4)
 - Articles pour des revues à comité de lecture (2)
 - Communications avec actes (8)
 - Commissariat d'exposition (5)
 - Comptes-rendus (5)
 - Articles dans des revues sans comité de lecture (2)
 - Communications non publiées (8)
 - Encadrement de mémoires mention « recherche » (8)
-

4. LANGUES et autres pratiques

Anglais – Niveau C1

Espagnol – Niveau A2

Pratiques sportives : Marathon et semi-marathon ; trail (moyenne distance) ; trek et randonnée (longue distance)

Pratiques culturelles : Festivals ; concerts ; expositions permanentes et temporaires