

LES PALMES DU FILM "URBANITÉS 2.0"

1. PALME DU FILM D'ANIMATION (16) / PV

Snitch 2.0

- Emma Grima, Gael Tarvic

Nous sommes en 2032, notre personnage arrive à Paris rejoindre son ami, cela fait maintenant 10 ans qu'elle n'a pas remis les pieds dans la capitale. Pourtant tout a changé. Lorsque son ami l'emmène visiter les monuments de la ville, elle se sent observée et même suivie lorsque leur comportement est considéré comme anormal et potentiellement dangereux. On peut se balader, mais on ne peut pas s'arrêter plus de 20 minutes dans un espace public car la ville doit représenter un flux permanent. Des arrêts pourraient être synonyme de manifestations, de regroupements organisés à caractère dangereux. Les Parisiens semblent s'y être accommodés mais cette femme ne comprend pas ces robots qui courent partout dans Paris. C'est en arrivant dans le quartier de surveillance des caméras de surveillance où ces dernières sont interdites que leurs vacances peuvent vraiment commencer. Dessin animé, fiction sur la surveillance globale.

2. PALME DU MEILLEUR COURT METRAGE (17) DS

WHICH WAY

- Arthur Grosz, Samah Merriout, Cyrielle Maubert et Rayan Zouaoui

Mise en concurrence du RER et de la marche à pied... mais elle reste coincée dans la salle d'amphi et reste 3 jours enfermée.

3. PALME DE LA DERIVE URBAINE (16) /PV

Territoires Numériques

- AMBININTSOA Laurie, CUVILLIER Thaïs, GREYFIE DE BELLECOMBE Marguerite, RIBONDIN Aurélia

La vie sans GPS, comment s'orienter à Paris sans connexion, balade urbaine. Expérimentation sur la balade urbaine. Comment faire sans technologies.

4. PALME JEAN NOUVEL (16) /DS

L'IA et la conception architecturale

- Louise HAMDAÏ, Joy KERDUDOU, Victoria VALLESE, Guillaume LEVASSEUR, Emily MAFFINI-DELVALLÉE

Critique des tours Duo et proposition correctives

5. PALME DES IDEES (17) /PV

CHATGPT dans la conception architecturale

- Chiara Sottlini, Cassandra Bousset, Mathieu Gabory, Alice Morin

Construction d'une bibliothèque de 133 étages. A consommer avec modération. Outil. Penser avec sa tête. Ne confiez vos idées à personne d'autre.

6. PALME DU FILM D'ACTION /DS

Comment l'IA peut-elle être utilisée pour optimiser la conception des projets architecturaux ?

- Yassine DAHAN, Mickaël GONCALVES DIAS, Thibault SIOT DECAUVILLE, Tristan VALTON

Les IA sont des nouveaux outils disponibles pour les architectes qui peuvent servir à optimiser les processus de conceptualisation grâce à leur assistance dans des tâches qui demandent normalement du temps, mais aussi en utilisant des grandes quantités de données utilisées pour produire, sous un format défini, la demande de l'utilisateur. Ce travail se divise en plusieurs courtes séquences durant lesquelles nous comparons les différents rendus de l'IA, en plans et coupes, en rendu 3D et en production de texte, avec les travaux effectués par les étudiants. L'objectif est de comparer les capacités de production et de communication des IA et d'observer à quel point celles-ci peuvent aider les architectes. Mission impossible. Super !

7. PALME DE LA CROISSETTE (16) /PV

Hypersurveillance dans la ville d'Arzon

- Adèle Mauge, Alice Chicoisne, Lisa Phal, Ines Garcia, Anouk Dupety

Le JT du jour nous présente comment le maire d'Arzon traite la question de la surveillance de ses habitants. A l'instar de la Chine et de Nice qui prônent l'hyper surveillance pour la sécurité, Arzon a trouvé sa solution ! Le garde champêtre.

8. PALME DE LA FICTION REELLE (16) /DS

Repenser la ville à l'ère numérique : les défis de l'intégration technologique dans l'espace urbain

- Valentin Paquette, Quang Minh Le Nguyen, Jan Lessam

L'urbanisme numérique réinvente la fonction de la ville en utilisant les technologies et les algorithmes pour influencer notre planification, notre construction et notre utilisation des espaces. Cependant, les questions de contrôle des données et d'intérêts commerciaux prédominants se posent. Nous devons garantir la protection des données, renforcer la communauté et préserver notre rôle actif dans la conception de l'espace. Notre court-métrage est une réflexion critique autour de l'établissement d'un urbanisme responsable et centré sur l'humain. Que payons nous en retour ?

Discours critique, Reprendre la main. Ref Tarkowsky - Playtime.

9. PALME DE LA PARESSE INTELLIGENTE (17) /PV

Publicité Finch 3D

- DE MOURA Eva, COURTHIAL Candice, VINCENSINI Julien, PETROU Mathias

La machine libère l'architecte qui peut maintenant sortir en boîte de nuit.

10. PRIX SPECIAL DE LA CRITIQUE (17) /DS

La Rue de Demain

- Inra Maaziz, Julia Aid, Deborah Ernest

En étudiant le cas du projet "The line" dans le désert d'Arabie Saoudite, nous nous sommes questionnées sur l'urbanisation et la vision de la rue de demain. La question avait été déjà abordée auparavant par Yona Friedman, avec la ville spatiale. Nous avons alors décidé de filmer différents environnements et paysages dans Paris d'un point de vue inhabituel, puisque nous filmons de bas en haut tout en se déplaçant, nous questionnant ainsi sur d'éventuels aménagements de l'espace "aérien". Bande son. Le ciel urbain.

11. PALME STAR TREK (16) /PV

L'espace public numérique

- Groupe 26 : Max Baumard, Laurie Cazenave, Elsa Ollivier, Adèle Rioual

Il n'y a plus d'espace public physique, il faut se connecter à un réseau pour y accéder. Comme on accéderait à un réseau social. On peut changer de lieu à volonté et rencontrer des gens. Néanmoins, c'est un espace qui est contrôlé et surveillé, il y a donc des règles à respecter pour ne pas en être banni. Nous allons voir jusqu'où vont ces limites dans la liberté d'expression et d'action.

Téléportation à volonté dans des espaces publics virtuels, mais attention à votre respect des conventions sociales. Bon script.

12. PALME HISTORIQUE (17) /DS

L'utilisation d'IA de génération d'images au service de l'histoire de l'architecture ?

- Cadet Jonathan, Ehrhard Béatrice

La génération d'images à l'aide de l'intelligence artificielle peut également aider à accélérer le processus de conception en fournissant rapidement des options de conception alternatives. Cette technologie peut permettre aux architectes et urbanistes de visualiser rapidement les résultats de différents choix de conception, en offrant ainsi une meilleure compréhension des conséquences et des impacts de chaque choix sur l'environnement urbain. De plus, l'utilisation de l'intelligence artificielle peut aider les architectes et urbanistes à imaginer de nouveaux designs en fournissant des options de conception qui n'auraient pas été envisagées autrement. Cette approche peut favoriser une approche plus créative de la conception, en encourageant les architectes et urbanistes à sortir de leur zone de confort et à explorer de nouveaux territoires. L'utilisation de l'intelligence artificielle pour la génération d'images offre un potentiel considérable pour stimuler la créativité et l'innovation dans les pratiques de conception urbaine et architecturale.

Tableau analytique. Tableau à double entrée. Histoire de l'architecture. Question de styles. Tableau avec variation de styles historiques.

13. PALME DE LA CHARRETTE (18) /PV

IA.ARCHITECTURE

- Alexis Pilli, Jules Colin, Tom de Hoon, Diego Machado

En bref, IA.rchitecture est une agence d'architecture innovante qui repousse les limites de la création grâce à l'intelligence artificielle. Le processus de conception de l'agence est entièrement automatisé, ce qui élimine les erreurs humaines et garantit une précision maximale. Les clients peuvent entrer leurs spécifications et l'IA de l'agence s'occupera de la création de plans précis en fonction de leurs besoins. Si vous recherchez des designs uniques, précis et économiques pour votre projet de construction, IA.rchitecture est la solution qu'il vous faut.

Après le rachat d'Autodesk par Elon Musk, les architectes peuvent enfin se consacrer aux soirées charrette – rechercher architecte senior pongiste...

14. PALME D'OR (18)/DS - PV

ARCHITECTURE Le Complexe de Dalle IA

- Thibault Santerre, Théo Gastesbois, Gillian Munoz, Lynsha Thomas

Cette vidéo tire son inspiration de la série Architecture sur Arte réalisé par Richard Copans et Stan Neumann. Nous avons imaginé un documentaire sur un projet imaginaire dont les images sont générées par une IA (Dall-E, nightcafe.studio. De même, certains éléments du texte et la voix off sont l'œuvre d'IA (Chat GPT, speechgen.io). Nous avons cherché à tester les limites actuelles de cet outil en architecture tout en gardant en tête qu'il ne fera qu'évoluer et se perfectionner. Peut-être qu'un jour, ces mêmes méthodes de création permettront l'émergence d'un documentaire entièrement réaliste ...

Une usine idéale générée par Dall-E. Dommage que Richard Copans n'est pas fait une axono de fonctionnement de l'usine.