

APPEL A COMMUNICATION

Architecture et urbanisme de la Seconde Reconstruction en France :
nouvelles recherches, nouveaux regards, nouveaux enjeux

Dates et lieu des journées d'études :

- Jeudi et vendredi 13 et 14 janvier 2022
- École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine, 3 Quai Panhard et Levassor, 75013 Paris

Argumentaire

Après une première journée d'étude intitulée « protéger, valoriser, intervenir sur l'architecture et l'urbanisme de la Seconde reconstruction en France » qui s'est tenue en mai 2018 au musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges¹, puis une deuxième portant sur « les fonds iconographiques et audiovisuels de la Reconstruction de 1940 aux années 1960 » aux Archives nationales en avril 2021², ce troisième volet a deux objectifs : le premier est de permettre aux étudiants, doctorants et jeunes docteurs travaillant ou ayant travaillé sur l'architecture et l'urbanisme de la Reconstruction de faire connaître leurs travaux ; tandis que le deuxième, en s'adressant aux chercheurs et aux divers professionnels exerçant sur les territoires - DRAC, CRMH, UDAP, services d'inventaires régionaux, CAUE, VPAH, mais aussi élus et collectivités locales -, propose de faire le point sur l'actualité de la recherche sur ce sujet, en liant autant que possible recherche et opérationnel. Il ambitionne de permettre une synthèse à l'échelle nationale des recherches effectuées ces dernières années.

L'appel à communication porte sur l'ensemble du territoire français, et sera particulièrement attentif aux sujets et territoires jusqu'ici peu ou pas couverts par l'historiographie, ou permettant d'en renouveler la connaissance.

¹ BUFFLER Eléonore, GOURBIN Patrice, PALANT-FRAPIER Christel, *Protéger, valoriser, intervenir sur l'architecture et l'urbanisme de la Seconde reconstruction en France. Actualité et avenir d'un patrimoine méconnu, Rencontres de Saint-Dié des Vosges 22-24 mai 2018*, Gand, éd. Snoeck, 2020, 206 p.

² La publication électronique des actes de ces journées est prévue en 2022 dans la collection « Actes » des « Publications des Archives nationales », disponible sur la plateforme OpenEditionBooks (<https://books.openedition.org/pan/>).

Il pourra y être abordé de multiples sujets et sous de multiples approches. La question des sources³, des ressources et de l'historiographie, des nouveaux terrains et des nouvelles méthodes d'investigation, tout comme les enjeux actuels de valorisation et de mise en valeur, de transformations et de patrimonialisation seront particulièrement attendus.

Les propositions de communications pourront aborder, sans que ces suggestions ne soient limitatives :

- les biographies et prosopographies des acteurs - architectes, ingénieurs, entreprises (mais aussi artistes, photographes, etc.) -, leur production sous l'Occupation et après la Libération
- les relations entre les ASR, les coopératives de construction, les délégations départementales et le MRU
- les monographies de villes et de quartiers (y compris de compensation), qu'il s'agisse d'une reconstruction « rurale », de petites et moyennes villes, ou de grands centres urbains
- les différentes typologies d'édifices : habitat, édifices commerciaux, religieux, reconstruction industrielle, bâtiments publics, etc.
- la question de l'approvisionnement des matériaux et des réalités techniques des chantiers
- les relations entre art et architecture, la question des décors, des intérieurs, du mobilier
- etc.

Les communications auront également la possibilité de revenir sur les liens entre la première et la deuxième guerre mondiale, les liens avec l'entre-deux-guerres, mais aussi les liens entre la Seconde Reconstruction et la période d'intense construction qui débute dès les années 1950, dès lors que ceux-ci seront précisément établis et explicités.

Ces journées d'études attacheront une importance particulière aux enjeux actuels des recherches sur l'architecture et l'urbanisme de la Reconstruction. Liées ou non à des demandes locales ou à des politiques publiques spécifiques, faisant l'objet de valorisation, de labellisation, de patrimonialisation ou de transformation, nous nous intéresserons également aux actions menées localement, qu'il s'agisse d'initiatives isolées ou concertées. Comment étudie-t-on l'architecture et l'urbanisme de la Reconstruction dans les territoires, quels services sont actuellement concernés par ces sujets, quelles sont leurs approches et leurs finalités, mais aussi leurs moyens d'actions ou les difficultés qu'ils rencontrent ? Comment les services mettent – ou non – en commun leurs informations ou les retours d'expériences, comment les collectivités locales s'emparent-elles des connaissances produites par ces services, comment articuler et coordonner *in fine* recherche et intervention, qu'il s'agisse de protéger, de valoriser, de transformer ou d'intervenir sur ce patrimoine récent.

L'appel à communication s'adresse donc également aux divers services et institutions présents dans les territoires (DRAC, CRMH, UDAP, services d'inventaires régionaux, CAUE, VPAH, mais aussi élus et collectivités locales) et peuvent faire l'objet de communication à plusieurs voix, réunissant différents services et/ou acteurs.

Modalités de soumission

L'appel à communication est ouvert aux étudiants, doctorants et post-doctorants travaillant ou ayant travaillé sur l'architecture et l'urbanisme de la Reconstruction ainsi qu'aux chercheurs et divers

³ Il n'est pas ici question de présenter des fonds d'archives, mais bien d'indiquer comment les sources et ressources ont été utilisées et à quoi elles ont servi.

professionnels travaillant actuellement sur ce sujet dans les territoires dans un objectif de valorisation, d'intervention ou de patrimonialisation.

Les propositions de communication devront clairement expliquer le cadre de l'étude⁴, la chronologie abordée, les méthodes utilisées et le type de sources convoquées, ainsi que les éventuels partenariats ou débouchés.

Les propositions comporteront un titre, un résumé de 2500 signes maximum, une courte bibliographie de 5 à 10 lignes, ainsi que 3 à 5 mots-clés.

Elles devront également mentionner le nom et prénom du ou des auteur(s), l'institution ou l'université et le laboratoire de rattachement, un numéro de téléphone et une adresse électronique valide.

Les propositions de communication devront être envoyées en fichier joint à l'adresse suivante, au plus tard le 15 septembre 2021 : **reconstructionjanvier2022@paris-valdeseine.archi.fr**

Publication :

Une publication des communications est envisagée. A cet effet, l'ensemble des textes et illustrations devra être envoyé au plus tard le 1^{er} mars 2022. Les photographies et illustrations accompagnant les textes devront être numérisées en haute définition dans les formats JPEG ou TIFF. L'auteur devra vérifier que les images/figures dont il n'est pas l'auteur sont libres de droits. Dans le cas contraire, il devra en faire la demande auprès du propriétaire de l'image/figure avant de la soumettre au Conseil scientifique.

Calendrier :

Lancement de l'appel à communication	15 juillet 2021
Date limite de soumission des propositions	15 septembre 2021
Notification aux auteurs	15 octobre 2021
Tenue des journées d'études	13-14 janvier 2022
Réception des articles	1er mars 2022

Comité d'organisation :

Christel Palant, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheure EvCau, ENSA Paris-Val de Seine

Camille Bidaud, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheure ATE, ENSA Normandie

Conseil scientifique :

⁴ Pour les étudiants il s'agira à la fois d'indiquer l'école ou l'université, le niveau (master, doctorat, post-doctorat), le nom du directeur de recherche, et les éventuelles structures d'accueil de l'étude.

Yvan Delemontey, enseignant-chercheur au laboratoire Techniques et sauvegarde de l'architecture moderne (TSAM), EPFL Lausanne

Isabelle Duhau, Conservatrice en chef du patrimoine à la mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel du ministère de la Culture

Mathieu Gigot, Maître de conférences en urbanisme, UMR Géographie-Cités, Université de Paris

Patrice Gourbin, Maître de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheur ATE, ENSA Normandie

Guy Lambert, Maître de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheur IPRAUS, UMR AUSser, ENSA Paris-Belleville

Eléonore Marantz, Maîtresse de conférences en histoire de l'architecture contemporaine, EA 4100 HICSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Karine Thilleul, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheuse LHAC, ENSA Nancy