

Vous étudiez ou travaillez à l'université Paris Diderot, l'École d'Architecture Paris-Val de Seine, l'université Paris Descartes, l'Institut de Physique du Globe de Paris

**SORTTEZ !**

Une quarantaine de spectacles vivants a été choisie dans les meilleures salles de Paris et de sa proche banlieue, avec l'ambition d'offrir une sélection artistique exigeante, internationale et ouverte sur la création. Des prix très doux ont été négociés pour vous.

Venez nous rencontrer pour organiser vos sorties et réserver vos places.

Seule une carte d'étudiant ou une carte professionnelle vous sera demandée.

Suivant les cas, les billets seront disponibles au Service Culture ou à retirer directement au théâtre, 30 minutes avant la représentation.

Les règlements s'effectuent par carte bancaire, par chèque ou espèces au moment de la réservation. Attention, le nombre de places est limité.

Nous vous souhaitons de très bons spectacles !

L'équipe du Service Culture



## VOUS AVEZ UNE BOURSE ? SORTEZ AU CENTQUATRE !

Le centquatre-Paris et le service culture de l'université Paris Diderot proposent une **billetterie solidaire** pour que chaque étudiant.e boursier.e ou en situation d'urgence puisse acheter une ou deux places (**2€ le billet**) pour :

<b>Rosas danst Rosas</b> Anne Teresa de Keersmaecker mercredi 10 octobre • 20h	10
<b>Inoah</b> Bruno Beltrão mardi 06 novembre • 20h30	17
<b>Histoires naturelles, 24 tentatives d'approches d'un point de suspension</b> Yoann Bourgeois vendredi 14 décembre • 19h30	28

Renseignez-vous au service Culture : 01 57 27 64 36

# BONS PLANS

Sur l'ensemble des spectacles, vous pouvez bénéficier d'un tarif préférentiel dans ces théâtres partenaires :

### CHAILLOT

Adressez-vous au Service Culture pour récupérer le numéro d'abonné et réservez directement vos places  
au 01 53 65 30 00

### LE TARMAC

**10 €**

Réservez directement  
au 01 43 64 80 80  
ou par mail [resa@letarmac.fr](mailto:resa@letarmac.fr)  
avec le code "Diderot"

### LA COMMUNE

**6 €**

Réservez directement  
au 01 48 33 16 16  
avec le code "Paris Diderot"

### THÉÂTRE 13 /SEINE

**7 € - étudiants / 14 € - personnels**

Réservez directement  
au 01 45 88 62 22  
avec le code "Paris Diderot"

### LA VILLETTE

Adressez-vous au Service Culture pour récupérer le code de réduction tarifaire et réservez directement vos places  
au 01 40 03 72 23

### THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

**8 €**

Réservez directement  
au 01 43 13 50 50  
avec le code "Paris Diderot"

### LE MOUFFETARD

**8 €**

Réservez directement  
au 01 84 79 44 44  
avec le code "Diderot"

Inscrivez-vous aussi sur notre liste de diffusion pour bénéficier d'offres tarifaires et d'invitations.  
[service.culture@univ-paris-diderot.fr](mailto:service.culture@univ-paris-diderot.fr)

# SAISON 18/19

## OCTOBRE

### Eh bien, dansez maintenant

Ilka Schönbein 7

### Fléau

Dave St-Pierre 8

### Rosas danst Rosas

Anne Teresa de Keersmaecker 10

### The Winter's Tale

Forced Entertainment 12

### Richard III

Forced Entertainment 12

### Venezuela

Batsheva Dance Company 14

## NOVEMBRE

### Inoah

Bruno Beltrão 17

### Solstice

Blanca Li 18

### Le Grand Sommeil

Marion Siéfert 21

### Wareware no moromoro (nos histoires...)

Hideto Iwai 22

## DÉCEMBRE

### Sopro

Tiago Rodrigues 25

### Dystonie

Cie Defracto 26

### Histoires naturelles, 24 tentatives d'approches d'un point de suspension

Yoann Bourgeois 28

### 100% POP

Nora Chipaumire 30

### Kopernicus, un rituel de mort

Claude Vivier | Peter Sellars 33

### Romances Inciertos, un autre Orlando

François Chaignaud | Nino Laisné 35

## JANVIER

### The Scarlet Letter

Angelica Liddell 37

### Amadigi

Haendel | Bernard Levy 38

### Cléopâtre in love

Christophe Fiat 41

## FÉVRIER

### Cléopâtre in love

Christophe Fiat 41

### Skid

GöteborgsOperans | Damien Jalet 42

### Zai Zai Zai Zai

Paul Moulin 45

### Oh Louis...

Robyn Orlin 46

### Retour à Reims

Thomas Ostermeier 49

### Nana ou est-ce que tu connais le bara ?

M. Gintersdorfer & F.E Yao - La Fleur 51

### Am Königsweg

Falk Richter 52

### Compact / Diagnostic F20.9

Jann Gallois 55

## MARS

### 1300 Grammes

Léonore Confino | Catherine Schaub 57

### À vif

Kery James | Jean-Pierre Baro 58

### Lettres jamais écrites

Estelle Savasta 60

### Fêlures, le silence des hommes

D' de Kabal 62

## AVRIL

### The Hidden Force

Ivo van Hove 65

### Accusations

Ann Van den Broek 67

### JR

FC Bergman 68

### Kreatur

Sasha Waltz 70

### Méduse

Les Bâtards dorés 72

## MAI

### Le Gros sabordage

La Mondiale Générale 75

### Fauves

Wajdi Mouawad 77

## JUIN

### Mary Said What She Said

Robert Wilson 78

### Frozen Songs

Zero visibility corp. 81

## EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT

Ilka Schönbein

Que devient la cigale, livrée à elle-même ? Comment peut-elle séduire la mort pour gagner le droit de vivre ? Comment résiste-t-elle ? Ce sont ces questions qu'explorent Ilka Schönbein et Alexandra Lupidi sur scène.

Venue de la danse, la célèbre marionnettiste allemande propose des corps-à-corps saisissants avec ses marionnettes en papier mâché. L'affaiblissement et la disparition des créatures comme de leur créatrice hantent un univers poétique et inquiétant. Dans une mise en scène épurée, Ilka Schönbein entrelace ainsi cruauté et humour, noirceur et légèreté, force et fragilité.

Elle fait équipe depuis plusieurs années avec la chanteuse d'opéra multi-instrumentiste Alexandra Lupidi. Ensemble, elles associent le théâtre de marionnettes au mime, au chant et à la musique.

Elles convient ici le spectateur à la rencontre d'une galerie de personnages, animaux ou humains, qui tous dansent leur destin. Afin de nous réveiller, mais aussi de nous consoler.

### LE MOUFFETARD

Durée :

**1h15**

Tarif : 8 €

#### À noter :

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation



vendredi 12 oct.

20h

## FLÉAU

Dave St-Pierre

### LE TARMAC

Durée :

1h10

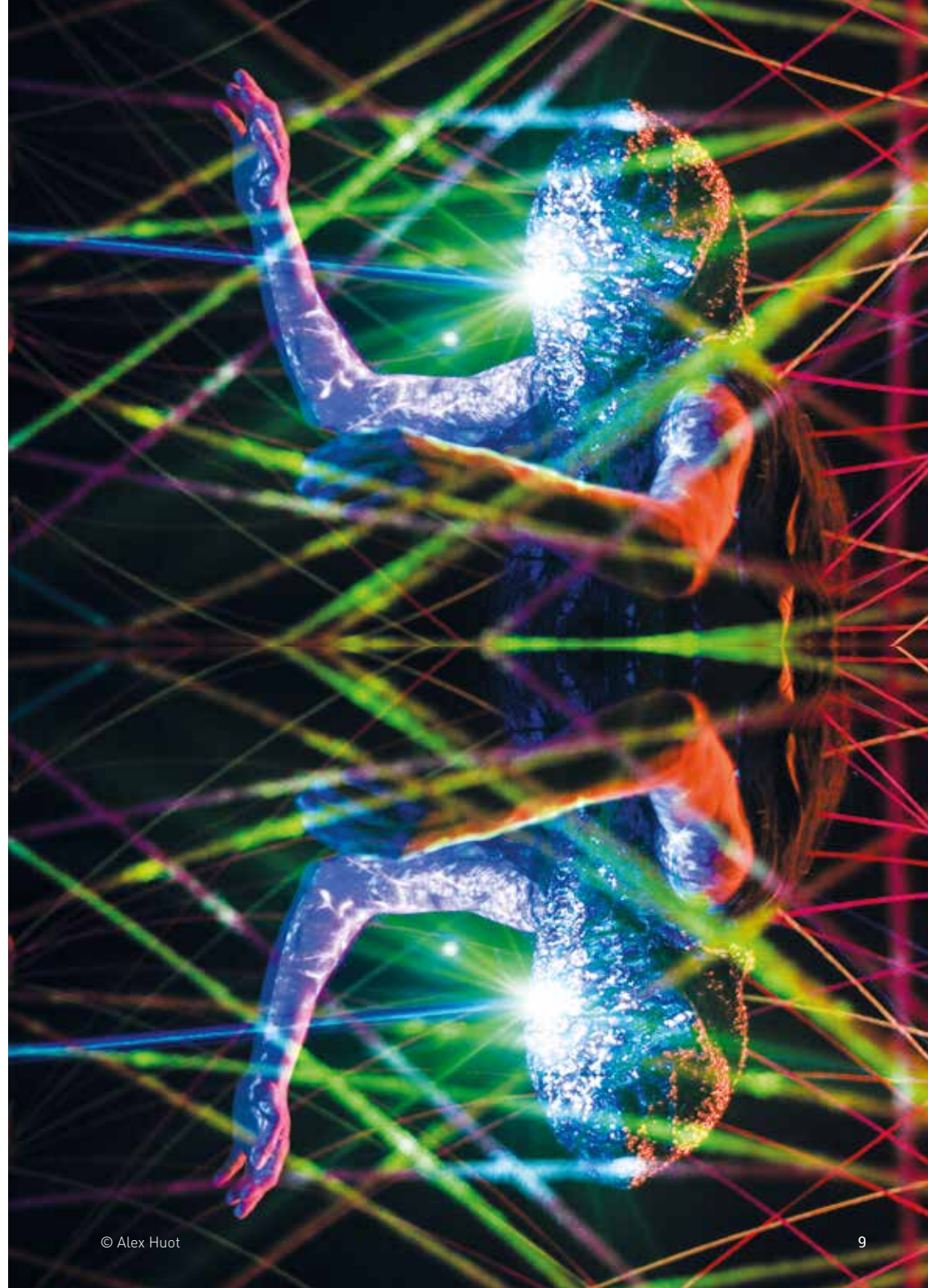
Tarif : 10 €

Date limite de paiement :

jeudi 28 sept.

*Fléau* est un spectacle performatif et immersif à la croisée de la danse, des arts visuels et de l'installation muséale. Dave St-Pierre et Alexandre Huot s'y métamorphosent, de l'homme à l'animal et à l'organique, à travers un jeu avec la matière : celle des costumes, véritables objets d'art ; celle du décor, structure faite d'un enchevêtrement de fils.

Entre réalité et fabulation, cette sorte de maison est à la fois un cocon et un espace d'enfermement, de mise à l'épreuve de leur relation fusionnelle. Ils réagissent à la présence du public invité à se déplacer autour d'eux, composent avec les lumières et la projection vidéo d'images inspirées de fléaux naturels. Ils se calent enfin sur le rythme d'un autre Fléau : leur petit chien, agent perturbateur et unificateur dont l'existence insouciante et instinctive reste régie par des besoins primaires. Ces trois-là forment une cellule familiale un peu marginale. Par la recherche de l'étrangeté, de l'ineptie et de l'absurdité, Dave St-Pierre et Alexandre Huot interrogent les codes comportementaux et la possibilité de formes alternatives d'existence.



# ROSAS DANST ROSAS

Anne Teresa de Keersmaecker

En 1983, Anne Teresa de Keersmaecker s'impose avec cette pièce qui pose les bases de sa recherche chorégraphique : exploration des principes de la géométrie et des mathématiques, du rapport entre mouvement et musique, puissance collective et individualité, rigueur structurelle et émotion.

Quatre danseuses exécutent une étourdissante ritournelle de gestes dansés ou du quotidien formant de petits récits empreints de délicatesse. Véhémence expressive et intensité quasi-explosive sont tenues jusqu'à l'épuisement par une insatiable virtuosité, sur une variation musicale minimaliste.

Cette pièce dans une distribution renouvelée n'a rien perdu de sa puissance d'envoûtement.

DANSE

samedi 13 oct.

20h30

LE CENTQUATRE

Durée : 1h35

Tarif : 15 € / 2 €

Date limite de paiement :

**jeudi 28 sept.**



FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS  
47<sup>e</sup> édition

*The Winter's Tale*  
vendredi 19 oct.  
21h

*Richard III*  
samedi 20 oct.  
16h

## TABLE TOP SHAKESPEARE

Forced Entertainment

L'intrépide et jubilatoire collectif anglais ne s'était jamais attaqué à Shakespeare. Pour cette première, ils ne proposent rien de moins qu'une intégrale, fort originale : chacune des trente-six pièces du célèbre dramaturge est résumée de façon informelle par un acteur, avec une table pour scène et des objets du quotidien en guise de personnages.

Forced Entertainment confirme la pertinence de son travail sur le langage, à distance du spectaculaire scénique. Nous vous invitons ici à (re)découvrir de façon lumineuse l'exceptionnelle puissance narrative shakespearienne des deux pièces suivantes.

***The Winter's Tale*** : froide tragédie passionnelle et pastorale légèrement dévoyée se succèdent dans cette pièce complexe, qui interroge subtilement les rapports de l'art et de la nature, en particulier l'essence de l'illusion théâtrale.

***Richard III*** : ce drame historique questionne l'existence du mal et la nature du pouvoir à travers l'ascension et la chute de Richard III, personnage ambigu et fascinant qui tourne en dérision les systèmes de valeurs au mépris de la transcendance.

ESPACE CARDIN

Durée :  
1h

Tarif : 8 €

Spectacles en anglais  
non surtitrés



# VENEZUELA

Batsheva Dance Company | Ohad Naharin

Ohad Naharin est connu pour son exploration audacieuse du mouvement, développant des schémas gestuels inhabituels et puissants.

Dans *Venezuela*, deux actes se succèdent selon un jeu de reprises et d'écarts qui trouble le spectateur dans une inquiétante étrangeté. Les danseurs bruts et virtuoses tissent danse contemporaine, tango argentin et danse de salon. L'énergie viscérale de l'individu comme du groupe se déploie sur une bande-son alliant chants grégoriens, rap et rock. Cette pièce envoûtante est aussi une ode au vivre-ensemble.

À noter :

Sur réservation au 01 53 65 30 00

- l'artiste et son monde : une journée avec Ohad Naharin à partir de 10h30.
- représentation avec audiodescription et visite tactile

**DANSE**

**samedi 20 oct.**

19h45

**CHAILLOT**

Durée :

**1h20**

**Tarif : 14 €**





mardi 6 nov.

20h30

## INOAH

Bruno Belâtre

Le chorégraphe brésilien déploie une subtile et passionnante déconstruction des codes du hip-hop, mariant les gestes et rituels de la *street dance* à la danse contemporaine.

Dans *Inoah*, dix danseurs surgissent de tous les bords du plateau pour composer de brèves combinaisons en solo, duo ou trio. Sur une musique lancinante, de fulgurantes suspensions alternent avec de fracassants roulés-boulés au sol. Les mouvements défient le champ des possibles, les angulations articulaires sont d'une acuité saisissante. Cette technicité, soulignée par des lumières sculpturales, creuse le détail contre toute surenchère.

Dans un art vibrant de l'écoute et de l'esquive, les corps se rapprochent et se fuient, s'affrontent et s'embrassent, éprouvant sans cesse la relation à l'autre.

Cette danse furieusement libre est pensée comme contrepoint à la condition des migrants, et se veut un appel à l'ouverture des frontières, à la possibilité de se déplacer sans entraves.

### LE CENTQUATRE

Durée :

50 min

### Tarif : 15 € / 2 €

Date limite de paiement :

lundi 22 oct.

**vendredi 9 nov.**

20h30

## SOLSTICE

Blanca Li

**CHAILLOT**

Durée :

**1h40****Tarif : 12 €**

La chorégraphe espagnole s'engage pour sensibiliser à l'urgence écologique avec une pièce plastique et sensuelle.

Elle convoque l'air, le feu, la terre et l'eau pour mettre en lumière l'ambiguïté des relations que nous entretenons avec la nature, entre inquiétude et émerveillement, amour et violence, préservation et destruction.

Sur un plateau épuré, un immense voile de tulle met en mouvement les quatre éléments par le jeu des lumières et des projections vidéo. Au milieu de cette nature recrée à vue, les interprètes dans leur diversité de styles incarnent la richesse et la fragilité d'un écosystème en danger. La musique de Tao Gutierrez, interprétée sur scène par Bachir Sanogo, fait résonner la nature aux rythmes de la voix et des percussions sur l'eau et le bois.

*Solstice* nous fait éprouver de manière intensément organique notre appartenance à la planète et la nécessité bouleversante d'en accompagner le devenir.

**À noter :**

Représentation avec  
audiodescription  
et visite tactile  
sur réservation  
01 53 65 30 00





## LE GRAND SOMMEIL

Marion Siéfert

La metteuse en scène Marion Siéfert et la danseuse et comédienne Helena de Laurens ont travaillé à partir d'une absence, celle de Jeanne, onze ans, qui devait participer aussi à ce spectacle.

Helena prête son corps à la voix de cette enfant. Elle nous plonge dans son imaginaire, ses rêves et ses fantasmes, ses peurs, ses sauts illogiques et ses explosions énergétiques, son singulier rapport au langage, son intelligence redoutable. Elle travaille par le fragment à la déconstruction des postures normalisées. Sur scène, se crée ainsi un être hybride, une « enfant grande » au sourire sardonique dont le corps se distord à l'envie,

La pièce met au jour la part d'ombre de l'enfance, son rapport à l'inavoué, à l'obscène, au monstrueux, à la famille et à l'Etat, à la règle et à la transgression dans une société de plus en plus sécurisée et contrôlée. Ce faisant, elle questionne ce qu'est le jeu, et ce que peut la création artistique dans la construction de soi.

### LA COMMUNE

Durée :

1h05

Tarif : 6 €

#### À noter :

Rencontre avec Marion Siéfert après la représentation animée par des étudiants d'Armelle Talbot (UFR LAC)

Pièce d'actualité n°12 du 13 au 24 mars 6€ (cf bons plans p. 2)

*Marion Siéfert réunit une rappeuse, un rappeur et une danseuse qui donnent vie à leurs rêves et cauchemars sur scène*

vendredi 30 nov.

20h

## WAREWARE NO MOROMORO (NOS HISTOIRES...)

Hideto Iwai

T2G

Durée estimée :

2h

Tarif : 10 €

Date limite de paiement :

mardi 20 nov.

Hideto Iwai, l'un des auteurs et metteurs en scène contemporains les plus en vue au Japon, a été un *hikikomori*, souffrant adolescent d'une phobie sociale qui conduit à rester cloîtré chez soi. Ce vécu imprègne son travail, tourné vers les gens et la société dans laquelle ils évoluent, interrogeant notamment la violence domestique et la sénilité.

Pour son premier spectacle créé en français, il est allé rencontrer à plusieurs reprises des habitants de Gennevilliers et des comédiens. Sur scène, *Wareware no moromoro (Nos histoires...)* se construit avec eux et autour de leurs témoignages, qui sont autant de récits de vie : parcours singuliers, expériences parfois terribles, relations aux autres oscillant entre amour et violence...

L'esthétique scénique d'Hideto Iwai engage une poésie qui tend à décoller du réalisme. De quoi accueillir et transmettre avec tact et élégance cette matière bien réelle, sensible et intime.





## SOPRO

Tiago Rodrigues

Tiago Rodrigues, directeur du Teatro Nacional de Lisbonne, s'intéresse au souffleur, gardien de la mémoire : celle des acteurs, celle des mots des auteurs.

Sur scène, il a invité Cristina Vidal, souffleuse au Teatro Nacional depuis trente-neuf ans. Dans une scénographie minimale et délicate, elle éveille cinq comédiens en murmurant à leur oreille. Ils nous plongent dans sa mémoire et celle de la respiration quotidienne du théâtre pendant des décennies. Au détour des anecdotes de plateau et coulisses, on rencontre des personnages du répertoire. Les temporalités s'entremêlent, croisant réalité et fiction, humour et mélancolie.

Le souffleur, métier voué à disparaître, se fait l'emblème de la fragilité actuelle de l'institution théâtrale. Le chuchotement de Cristina Vidal, cette habituée de l'ombre, ici mise en lumière, parvient à ouvrir un espace de résistance, à rebours du tapage médiatique, politique et publicitaire qui nous entoure. Pour nous rappeler que le théâtre ne tient qu'à un souffle...

THÉÂTRE  
DE LA BASTILLE

Durée :  
**1h45**

Tarif : 12 €

Date limite de paiement :  
**jeudi 22 nov.**

Spectacle en portugais  
surtitré en français

vendredi 7 déc.

19h30

## DYSTONIE

Cie Defracto

### LE MONFORT

Durée :  
50 mn

Tarif : 8 €

Date limite de paiement :  
jeudi 22 nov.

La dystonie est un trouble moteur caractérisé par des gestes incontrôlés.

De part et d'autre d'un couloir longé par deux rampes lumineuses, le public observe trois jongleurs en proie à des contractions frénétiques et décontractions troublantes. Avec humour et virtuosité, ils tentent de s'approprier le contrôle de leur corps.

De leur exploration commune de l'imaginaire du moche, du malade, du bizarre et de l'obsession, trois mondes intérieurs surgissent, trois sensibilités différentes à la jongle se rencontrent et se confrontent. La pièce, chorégraphiée, chantée et bruitée en *live*, voit s'enchaîner dans un rythme effréné des situations insolites et gaguesques déstabilisant notre rapport à la pesanteur.

On ne sait qui a l'antécédent sur l'autre, de la balle qui fuse ou de celui qui la manipule. La compagnie Defracto fait du jonglage une pratique unissant le corps aux objets dans l'espace et le temps, un langage sans parole à la rencontre de l'altérité.



# HISTOIRES NATURELLES, 24 TENTATIVES D'APPROCHES D'UN POINT DE SUSPENSION

Yoann Bourgeois

Le travail de l'acrobate et danseur Yoann Bourgeois touche à un trait constitutif de la nature humaine : il cherche le point de suspension, cet endroit où le poids s'abolit, cet instant juste avant la chute où l'envol atteint son apogée, ouvrant un présent absolu et une infinité de possibles. La poésie de l'abandon flirte avec le goût du risque, distillant une douce mélancolie relevée d'éclats de rire.

Avec trois complices, il investit l'espace du Centquatre en proposant une constellation de numéros hypnotiques, alliant prouesse technique et simplicité lumineuse : entre un escalier et un trampoline, dans une roue ou un cylindre d'eau transparent, à l'extrémité d'un pendule, les artistes expérimentent forces et contre-forces, pesanteur et apesanteur, au son d'une harpe samplée en direct.

Ce spectacle nous emmène avec délicatesse au bord du vide, où l'on retient son souffle dans un frisson de ravissement.

**CIRQUE**

**vendredi 14 déc.**

19h30

**LE CENTQUATRE**

Durée :

**50 mn**

**Tarif : 15 € / 2 €**

Date limite de paiement :

**jeudi 29 nov.**



**mardi 18 déc.**

20h

**100% POP**

Nora Chipaumire

TCI

Durée :

**50 mn**Tarif : 8 €

Date limite de paiement :

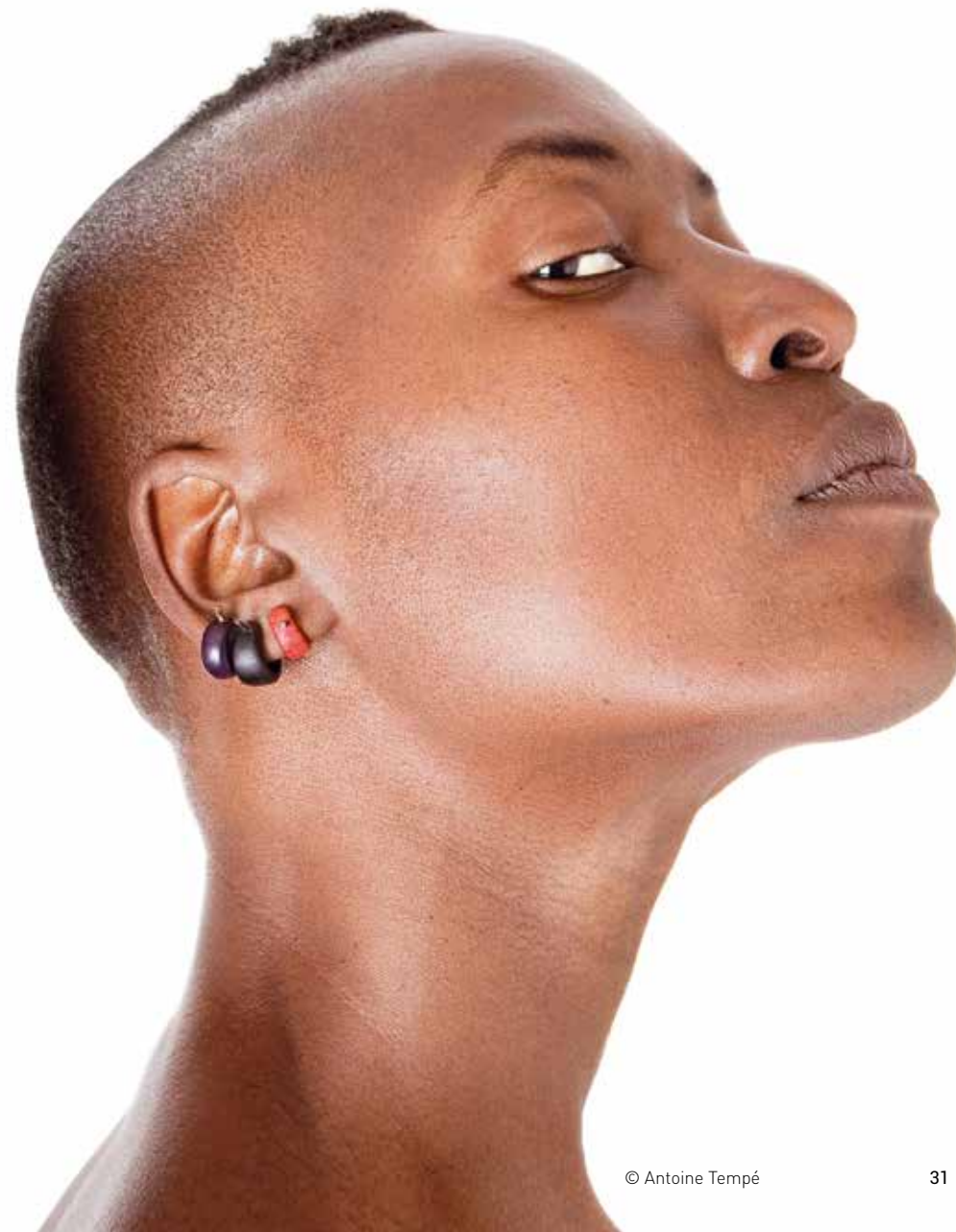
**mardi 4 déc.**

Née à Mutare, au Zimbabwe, basée aujourd'hui à New-York, Nora Chipaumire, encore trop peu connue en France, est pourtant programmée dans le monde entier et bardée de nombreux prix, dont trois Bessie Awards aux États-Unis. Chorégraphe et performeuse iconoclaste, elle poursuit par ailleurs des recherches universitaires en partenariat avec de grandes institutions américaines.

*100% POP* est le deuxième volet d'un triptyque en cours de création d'album-concert visuel et chorégraphique, en hommage à trois artistes radicales qui ont marqué sa jeunesse africaine : Patti Smith, Grace Jones et Rit Nzele.

Avec une délicate violence, Nora Chipaumire déconstruit les stéréotypes sur le corps noir et pense son émancipation sur la scène. Ici, elle dresse le portrait de Grace Jones, chanteuse, auteure-interprète et mannequin jamaïcaine, et explore sa force contestataire au sein de la pop des années 80.

Dans une mise en scène qui renonce à tout artifice, elle convoque voix, musique et danse dans une performance totale, subversive et saisissante.







mercredi 19 déc.

20h

## KOPERNICUS, UN RITUEL DE MORT

Claude Vivier | Peter Sellars

Bouleversant rituel de renaissance après la mort, *Kopernikus* nous entraîne dans un voyage initiatique vers les sphères célestes. Agni est accompagnée dans sa quête du repos sacré et de l'état de pur esprit par une constellation de figures historiques et mythiques, issues de ses rêves d'enfance. Cet opéra n'a rien de traditionnel : pas de héros ni de méchant, pas de conflit dramatique, mais une succession de tableaux oniriques et mystérieux.

L'œuvre de Claude Vivier, météore méconnu de la musique du 20<sup>e</sup> siècle, est empreinte de mysticisme. Influencée par les musiques nouvelles comme par les traditions extra-occidentales, elle allie une expressivité hiératique à des combinaisons sensuelles et fascinantes de timbres et d'harmonies.

Gageons que le célèbre metteur en scène américain, activiste déjanté, saura se saisir de la richesse métaphysique et émotionnelle de l'œuvre du compositeur canadien pour interpeler notre présent.

**NOUVEAU THÉÂTRE  
DE MONTREUIL**

Durée :  
**1h10**

**Tarif : 8 €**

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS  
47<sup>e</sup> édition

vendredi 21 déc.

19h45



## ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

François Chaignaud | Nino Laisné

L'Orlando de Virginia Woolf est un personnage androgyne qui traverse les siècles, se faisant l'écho des mutations continues des arts et des sociétés.

Dans son sillage, François Chaignaud associe tradition et modernité, académisme et formes populaires, danse et chant, masculin et féminin.

Né de la collaboration avec le metteur en scène et directeur musical Nino Laisné, *Romances Inciertos, un autre Orlando* propose un voyage dans le folklore espagnol. Sur scène, Chaignaud donne vie à trois figures hispaniques au genre ambigu par d'envoûtants travestissements. À ses côtés, les musiciens déploient des mélodies qui ont franchi les époques : issues de la romance, du chant séfaraïte et de la jota, elles se sont peu à peu introduites dans la musique baroque, le flamenco andalou ou encore le cabaret travesti de la *Movida*.

Avec audace et sensualité, cette pièce nous entraîne dans un mouvement de métamorphose culturelle perpétuel. Elle rend sensible le métissage d'une culture méditerranéenne faite d'appropriations, de transformations et de créations.

**CHAILLOT**Durée :  
**1h10****Tarif : 12 €**

## THÉÂTRE

vendredi 18 janv.

20h30

LA COLLINE

Tarif : 10 €

Date limite de paiement :  
**lundi 17 déc.**

Spectacle en espagnol  
surtitré en français

## THE SCARLET LETTER

Angelica Liddell

Angelica Liddell est à la fois auteure, metteuse en scène, comédienne et performeuse. Pour elle, « tout passe par le corps pour atteindre l'esprit ».

Avec cette création, l'artiste espagnole s'attaque à un roman pamphlétaire classique de la littérature américaine : *La Lettre écarlate* (1850) de Nathaniel Hawthorne.

Dans ce roman, Hester Prynne est condamnée à porter, brodée en rouge sur ses habits, la lettre A pour adultère. Mais pour Angelica Liddell, cette lettre A ne symbolise-t-elle pas aussi l'Art comme acte de rébellion ?



# AMADIGI

Haendel | Bernard Levy

Méconnu dans l'œuvre du célèbre compositeur baroque, *Amadigi* est pourtant d'une singulière intensité. Opéra des amours contrariées, il explore les affres de la jalousie amoureuse. La tension d'un huis clos romanesque se mêle à de multiples effets spectaculaires : envoûtements, sortilèges, monstres et éléments déchaînés, les amoureux éconduits déploient force machinations pour séparer ceux qui s'aiment.

Le metteur en scène Bernard Levy soumet la forme baroque à l'épreuve d'une esthétique contemporaine épurée, jouant avec brio de la lumière et de la vidéo pour ouvrir l'imaginaire du spectateur à la rêverie et à la féerie. Cette abstraction scénique sert l'émotion suscitée par l'intrigue comme par la musique. Haendel a composé un opéra d'une remarquable richesse mélodique, portant la marque des esthétiques italienne, allemande et anglaise. L'ensemble vocal et instrumental des Paladins, sous la direction experte de Jérôme Correas, en livre une interprétation d'une grande sensibilité, riche de libertés expressives et théâtrales.



**OPÉRA**

**mercredi 30 janv.**

20h

**ATHÉNÉE**

Durée :

**2h20**

avec entracte

**Tarif : 9 €**

**À noter :**

Présentation de l'opéra  
par le musicologue  
Charles Arden  
de 19h à 19h30  
Entrée libre





jeudi 31 janv.  
vendredi 1<sup>er</sup> fév.

20h

## CLÉOPÂTRE IN LOVE

Christophe Fiat

Avec cette création, Christophe Fiat poursuit avec Cléopâtre son travail sur les icônes féminines et leur pouvoir de fascination.

Grande stratège militaire et grande amoureuse, la reine d'Égypte fait partie de ces femmes qui ont dû imposer leur liberté dans un monde d'hommes. De l'assassinat de César au suicide de Marc Antoine, l'auteur-metteur en scène souhaite qu'elle retrace le cours des événements à sa façon, entre deux instances oppressives : un poète qui ressasse son chant de louanges et une voix off scandant l'histoire officielle.

Sur scène, Judith Henry incarne cette créature de légende, en lutte pour se réapproprier son histoire. Dans une prose rythmée et directe, entre stand-up et froideur distante, elle interpelle et provoque le spectateur, tente d'instaurer un dialogue au cœur de sa solitude. Le spectacle fait la part belle à la musique, avec la bande-son originale de Grégoire Lorieux et les chansons rock interprétées en *live*. Fiat s'empare des anachronismes et entrelace fiction et vérité historique pour mieux dire l'intime d'une vie et l'histoire d'un mythe.

### NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

Durée estimée :  
1h20

Tarif : 8 €

Date limite de paiement :  
jeudi 17 janv.

#### À noter :

*Idoles, icônes,  
simulacres :  
Christophe Fiat  
et la scène*

Journée d'études  
organisée par  
Isabelle Barbéris  
(CERILAC) :



**DANSE**

**samedi 2 fév.**

19h45

## **SKID**

GöteborgsOperans | Damien Jalet

Dix-sept danseurs virtuoses de la compagnie suédoise GöteborgsOperans Danskompani ont relevé le défi de se mouvoir sur un plateau de scène incliné à 34 degrés. À travers une chaîne de réactions physiques et émotionnelles, ils jouent avec la gravité, entre résistance et abandon.

Les corps se meuvent avec une fluidité et une grâce déconcertantes, alliant qualité du mouvement, vitesse et sensualité du geste. Le spectateur frissonne devant cette mise en danger qui ne manque pas d'humour.

Damien Jalet signe une chorégraphie proprement renversante. Le résultat est vertigineux et époustouflant.

**CHAILLOT**

Durée :

**45 mn**

**Tarif : 12 €**



## ZAI ZAI ZAI ZAI

Paul Moulin

La savoureuse bande dessinée de Fabcaro raconte la cavale surréaliste d'un auteur de bande dessinée, devenu en quelques heures l'ennemi public numéro un pour avoir oublié sa carte de fidélité dans un supermarché.

Cette farce absurde et désopilante se double d'une puissante satire sociale, dénonçant la paranoïa collective et les dysfonctionnements sécuritaires en plein état d'urgence, le parasitage médiatique et politique, la bien-pensance et la non-pensée, l'intolérance.

Dans une mise en scène de Paul Moulin, huit acteurs venus du théâtre, du cinéma et du one-man-show retracent cette chasse à l'homme sous la forme d'une fiction radiophonique fabriquée à vue. Accompagnés d'un bruiteur et d'une perche, ils prêtent leur voix aux nombreux personnages, stimulant l'imaginaire du spectateur. Ce dernier peut pleinement apprécier le jeu qui s'offre devant lui, entre incarnation théâtrale et distanciation radiophonique :

- *Fais pas le con, lâche ce poireau...*
- *Ecoutez, je suis pas un bandit, je l'ai ma carte...*
- *Ne m'oblige pas à faire une roulade arrière...*

### LE MONFORT

Durée :  
environ 1h

Tarif : 8 €

Date limite de paiement :  
lundi 21 janv.

vendredi 8 fév.

20h

## OH LOUIS...

Robyn Orlin

**ESPACE 1789**

Durée :

**1h**

**Tarif : 10 €**

Si l'on associe à la figure du Roi Soleil le faste de cour et le rayonnement européen de la culture française, l'absolutisme royal a aussi sa part d'ombre. Le Code noir en fait partie : cette ordonnance de 1685 régit pour la première fois la traite négrière.

En réinterrogeant ce passé esclavagiste, qu'elle met en lien avec l'exode actuel des migrants, la chorégraphe sud-africaine poursuit son exploration iconoclaste des symboles du pouvoir et de la pensée dominante.

Sur scène, Benjamin Pech incarne un Louis XIV queer, grotesque et volubile, interpellant le public avec l'autorité de celui qui connaît ses prérogatives royales. Dans un environnement kitsch et plastique, l'ex-danseur étoile s'émancipe avec une ironie mordante de son héritage classique, instrument souverain de contrôle des corps. Ce faisant, *Oh Louis...* questionne aussi la mainmise toujours actuelle de la danse classique sur le monde chorégraphique.







THÉÂTRE

jeudi 14 fév.

20h

## RETOUR À REIMS

Thomas Ostermeier

En 2009, le sociologue et philosophe Didier Eribon publie *Retour à Reims*, se confrontant à son histoire familiale pour interroger les angles morts de notre société : les mécanismes d'exclusion, de domination et de honte sociales, la disparition d'une classe ouvrière auparavant communiste mais qui, lésée par les politiques néo-libérales, a rejoint la droite populiste et le Front National.

Cette introspection sociologique a été créée à la Schaubühne par Thomas Ostermeier, qui en propose ici une version française.

La scène campe un studio d'enregistrement. Un documentaire suivant Didier Eribon dans la ville de ses origines est en cours de montage. Une comédienne chargée d'enregistrer la voix off lit des extraits du livre. En interagissant avec le réalisateur et l'ingénieur son, ses propres interrogations entrent en résonance avec celles de l'auteur.

Le metteur en scène allemand questionne ainsi la fabrication des représentations artistiques et sociales, et poursuit sa réflexion sur la capacité de l'art à rendre compte de l'imbrication des destinées individuelles et des structures du pouvoir.

ESPACE CARDIN

Durée estimée :

2h

Tarif : 22 €

Théâtre  
de la  
Ville  
HORS LES MURS

**DANSE****vendredi 15 fév.**

20h

**NANA OU EST-CE QUE TU  
CONNAIS LE BARA ?**

M. Gintersdorfer &amp; F. E. Yao | La Fleur

La Fleur, collectif germano-ivoirien, rassemble des virtuoses de la nouvelle génération du coupé-décalé, genre musical, style de danse et attitude de vie des années 2000 au sein de la diaspora ivoirienne à Paris.

Avec une énergie solaire communicative et un humour à toute épreuve, ils confrontent les codes du coupé-décalé aux limites de la bien-pensance européenne, ancrant l'analyse socio-politique dans l'expérience intime des artistes.

Dans un précédent spectacle, Balzac leur avait permis de présenter un idéal aristocratique opposant à des conditions d'existence précaires la frime et le glamour, la simulation de l'opulence et la prodigalité. Ils se penchent cette fois sur *Nana*, roman de Zola dont l'héroïne éponyme est une courtisane astucieuse, une femme fatale qui use de ses atouts pour s'élever dans la société avant de se perdre dans l'appétit du luxe et des jouissances faciles.

**MC93**

Durée estimée :

**1h45****Tarif : 12 €**

Date limite de paiement :

**jeudi 31 janv.**

jeudi 21 fév.

19h30

## AM KÖNIGSWEG

Elfriede Jelinek | Falk Richter

### ODÉON

Durée :

3h30

avec entracte

### Tarif : 12 €

Spectacle  
en allemand  
surtitré  
en français

Écrite dans la foulée de l'élection de Trump, la nouvelle pièce de l'écrivaine et dramaturge Elfriede Jelinek, Prix Nobel de Littérature 2004, met en scène un souverain grotesque et terrifiant, un véritable super-Ubu, pantin despotique. Il incarne les dérives humaines et politiques récurrentes de l'autoritarisme, de l'exclusion, de la violence, de la haine de toute pensée.

L'auteur et metteur en scène allemand Falk Richter, dont le travail explore le monde contemporain dans ses paradoxes et valeurs perdues, s'empare de cette critique socio-historique à travers un spectacle explosif. Il installe le spectateur devant ce jeu de massacre qui tient du *music-hall*, du *reality show* obscène, du *freak show* foireux et du goûter d'anniversaire. Le *trash* et le *gore* s'invitent dans une esthétique baroque et provocatrice.

Cette pièce politique est à coup sûr une voie royale pour ouvrir les yeux et les oreilles sur un pouvoir nauséabond.



vendredi 22 fév.

19h45

**COMPACT / DIAGNOSTIC F20.9**

Jann Gallois

Venue du hip hop, Jann Gallois déploie une écriture chorégraphique minutieuse et audacieuse, d'une fascinante richesse d'invention.

Ces deux pièces exceptionnellement réunies sont l'occasion de découvrir un travail combinant profonde vitalité et sensibilité à fleur de peau.

*Compact* est un duo qui cherche le solo : comment deux ne peuvent faire qu'un ?

En questionnant le fondement de la relation entre les êtres, Jann Gallois tente de renouer avec le contact spirituel d'une âme à une autre. Soumis à un contact permanent, deux corps s'imbriquent et s'emmêlent, en quête d'harmonie. Cette entreprise suppose rigueur, douceur, obstination et humour.

Dans la Classification internationale des maladies de l'OMS, F20.9 est attribué à la schizophrénie.

Jann Gallois cherche à traduire la complexité de ce trouble mental en sculptant un double corps dans un esprit tiraillé. Dans ce solo mêlant danse et théâtre, rire et larmes, elle s'interroge sur la conception de la normalité. Où est la frontière ? N'avons-nous pas tous été confrontés à l'expérience d'une singularité confuse, d'une réalité découpée ?

**CHAILLOT**

Durée :

**1h40****Tarif : 12 €****À noter :**

Bal à partir de 22h

Réservation

01 53 65 30 00

8 €



THÉÂTRE

vendredi 1<sup>er</sup> mars

20h

## 1300 GRAMMES

Léonore Confino | Catherine Schaub

*1300 grammes* est le poids moyen de notre cerveau, à la découverte duquel nous emmènent Léonore Confino et Catherine Schaub.

Depuis son lit d'hôpital, Camille tente de comprendre l'origine de ses pertes de mémoire régulières. Nous plongeons dans son univers mental, à la rencontre des personnages qui peuplent sa vie, notamment un neurologue éclairant le fonctionnement d'un organe plastique vertigineusement puissant.

Dans une esthétique simple et cinématographique, la mise en scène de Catherine Schaub s'invite entre réalité et rêve, au rythme d'une batterie. L'enquête cérébrale écrite par Léonore Confino conduit au surgissement d'un souvenir enfoui sans pour autant réduire la poésie de ce qui échappe.

Cette pièce est une invitation sérieuse et joyeuse à l'exploration de soi, tout en proposant une approche scientifique de la mémoire, de la honte, du désir, de l'attachement, de la résilience...

THÉÂTRE 13 SEINE

Durée :

**1h30**

Tarif : 7 € / 14 €

Date limite de paiement :

**mardi 19 mars**

## À VIF

Kery James | Jean-Pierre Baro

L'Etat est-il seul responsable de la situation actuelle des banlieues ? Deux élèves avocats s'affrontent sur cette question lors d'un concours d'éloquence. L'un dénonce la culpabilité étatique, l'autre appelle à la responsabilisation individuelle contre le discours victimaire.

En écrivant cette joute oratoire percutante, qu'il interprète aux côtés de Yannick Landrein, le rappeur Kery James poursuit son combat pour la reconnaissance des banlieues et de leurs habitants. Au-delà de la dualité induite par le cadre rhétorique, le spectacle dresse un état des lieux complexe et nuancé, entre témoignage intime et analyse socio-politique critique. Jean-Pierre Baro propose une mise en scène épurée pour mieux renouer avec l'essence politique du théâtre, lieu de débat public dans la cité.

Du rap aux planches, Kery James conserve son incandescence. Il permet ici l'instauration d'un espace de rencontre entre deux publics, deux France habituellement séparées, l'une blanche et nantie, l'autre métissée et délaissée.

BALCON  
ET  
CORBE



# LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Estelle Savasta

« Écrivez la lettre que vous n'avez jamais écrite » est la règle du jeu proposée par Estelle Savasta à un groupe de lycéens lors d'un laboratoire d'écriture durant une année. Chaque lettre a ensuite été confiée à un auteur pour qu'il y réponde.

Le public est invité à se rassembler autour de cette bouleversante correspondance dans un dispositif quadri-frontal intimiste. À lui de choisir les lettres que deux comédiens interprètent sur scène avec une grande délicatesse, faisant de chaque représentation un moment unique.

Sous forme kaléidoscopique se dessine un portrait vibrant d'une adolescence qui fait résonner le monde des adultes, entre fêlures, peurs, curiosité, impertinence, amours fébriles et espoirs immenses.



**THÉÂTRE**

**jeudi 21 mars**

19h45

**vendredi 22 mars**

20h30

**CHAILLLOT**

Durée :

1h

**Tarif : 12 €**

**À noter :**

Représentation adaptée  
en langue des signes  
le 22 mars

réservation  
01 53 65 30 00

[accessibilite@theatre-chaillet.fr](mailto:accessibilite@theatre-chaillet.fr)

**mercredi 27 mars**

20h - à confirmer

**LA COLLINE**

Durée :

**non communiquée****Tarif : 10 €**

Date limite de paiement :

**jeudi 14 mars****FÊLURES, LE SILENCE  
DES HOMMES**

D' de Kabal

Rappeur, slameur, écrivain, metteur en scène, D' de Kabal investit depuis près de vingt ans les scènes musicales et théâtrales comme les ateliers d'écriture.

Après s'être interrogé sur les traces laissées par l'esclavage plusieurs générations après son abolition, avoir exploré la figure de la victime d'actes et propos racistes, il se confronte à la toxicité d'une masculinité érigée en modèle. Il questionne les fondements de cette virilité portée comme une cuirasse, fabrique de dominants potentiellement prédateurs.

Comme à son habitude, D' de Kabal s'est fortement documenté. Il a en outre écouté la parole d'hommes au sein de « laboratoires de déconstruction et de redéfinition du masculin par l'Art et le Sensible », menés à Villetaneuse, Bobigny, Kourou, Fort-de-France...

« L'idée de virilité : être fort, dissimuler sa sensibilité, taire ses douleurs et ses larmes, ne pas faire apparaître ses faiblesses... Quelle est l'utilité de jouer une partition qui produit du son que notre oreille ne peut même pas entendre ? »





**THE HIDDEN FORCE**

Ivo van Hove

Ivo van Hove adapte *The Hidden Force*, chef-d'œuvre de la littérature néerlandaise.

Ce roman visionnaire de Louis Couperous, publié en 1900, anticipe la chute de l'empire colonial et relate l'irréconciliable opposition des cultures occidentale et orientale.

À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, sur l'île de Java, Otto van Oudijck est investi de sa mission de gouverneur colonial au point de demeurer aveugle aux besoins de ses proches. Ses certitudes et sa logique rationnelle bureaucratique vacillent lorsque des phénomènes occultes se produisent au sein de sa famille. Il se révèle incapable de surmonter la force des ténèbres qui se répand dans sa vie.

Les formidables comédiens du Toneelgroep Amsterdam évoluent sur le plancher d'un plateau nu, peu à peu envahi par une nature tropicale terrassante.

Cette mise en scène poignante fait résonner la stupéfiante perspicacité psychologique de Couperous, affirme l'impossibilité de pleinement comprendre l'autre et dévoile les histoires que nous nous racontons à nous-mêmes.

**LA VILLETTE**

Durée :

**2h****Tarif : 12 €**

jeudi 11 avril

20h30

## ACCUSATIONS

Ann Van den Broek

S'inspirant librement d'*Introspection* de Peter Handke, où un « je » prend la parole pour faire un bilan de sa vie, la chorégraphe belge tente d'inventer une présence au monde authentique, en prise avec le malaise d'exister.

Au sein d'un espace partagé avec les spectateurs, les danseurs se livrent à une course de relais fascinante, mêlant mouvements, images, films, musiques et mots. Ils tentent d'ordonner le chaos de leurs esprits qui s'entrechoquent et se contredisent, ils confessent leur part d'ombre, les choix non faits, les opportunités manquées, les désirs inassouvis, les inquiétudes et les solitudes. Ils s'unissent autour d'une humanité boiteuse, à la recherche d'une meilleure version d'eux-mêmes.

Le travail instinctif d'Ann Van den Broek se joint à une grande précision et clarté d'expression. À la croisée des genres, cinglante et explosive, *Accusations* s'inscrit dans une recherche autour des modèles comportementaux et états d'esprit contemporains.

TCI

Durée :

**1h15**Tarif : 8 €

Date limite de paiement :

**lundi 25 mars**

**samedi 13 avril**

20h

**JR**

FC Bergman

En 1975, l'écrivain américain William Gaddis publie *JR*, une satire puissamment drôle et acerbe du capitalisme galopant : du haut de ses onze ans, le brillant et amoral JR Vansandt bouleverse incognito le marché financier et se construit un empire à Wall Street.

Le collectif flamand FC Bergman s'empare des quelques mille pages du roman, écrit quasi uniquement en dialogues. Dans le décor époustouflant d'une tour sans murs extérieurs, ils recréent un monde densément peuplé, alliant de façon magistrale théâtre, vidéo live et musique. Les nombreux stimuli visuels traduisent la dégradation entropique de notre société, dont le vacarme et le chaos entravent la communication entre les êtres.

La vision de Gaddis est sombre : l'individu est écrasé par les lois du marché, aliéné dans sa course au bonheur matériel. Le propos de FC Bergman se veut plus nuancé : entre humour et mélancolie, ils cherchent la beauté combattive de l'homme, son effort, vain mais tenace, pour donner corps à son existence.

**LA VILLETTE**

Durée estimée :

**4h****Tarif : 12 €**

**KREATUR**

Sasha Waltz

**LA VILLETTE**Durée :  
**1h30****Tarif : 12 €**

Entre pouvoir et domination, liberté et contrôle, communauté et solitude, Sasha Waltz confronte sans répit ses quatorze danseurs à toutes les fêlures et tensions possibles, sociales, physiques et psychologiques.

La chorégraphe fait preuve d'une écriture chorale très maîtrisée, dans un vocabulaire de mouvements gelés, tronqués, saccadés, où le corps, isolé ou emprisonné dans le groupe, se déforme sous la pression, contraint à la mobilité continue pour tenter sa libération.

Son intérêt pour le dialogue avec d'autres formes d'art se traduit ici par la collaboration avec le trio électro berlino-new-yorkais Soundwalk Collective, l'éclairagiste Urs Schönebaum et la styliste néerlandaise Iris van Herpen. Celle-ci signe des costumes spectaculaires renouvelant le tutu, tantôt cocon, tantôt hérisson, bardé de piques noires, tantôt écrans qui déforment les corps.

Dans ce spectacle éminemment plastique, le public est directement pris à partie par les paradoxes d'un monde contemporain blessé par les tragédies passées.



jeudi 18 avril

20h

## MÉDUSE

Les Bâtards dorés

En 1816, la frégate *La Méduse*, en expédition coloniale, fait naufrage au large de la Mauritanie. Cent cinquante-deux personnes embarquent sur un radeau, qui ne compte plus que quinze survivants lorsqu'il est retrouvé. Entre temps, le cauchemar s'est installé : affrontements entre officiers et soldats, gestion inéquitable des vivres, massacres, actes de cannibalisme. Quels sont les ressorts de la terreur et de l'instinct de survie ? Comment les rapports de classes se sont-ils imposés au sein de la micro-société du radeau ? Comment la justice et sa violence ont-elles débrouillé l'affaire ?

Aujourd'hui, les Bâtards dorés réouvrent le procès. Ils entrelacent le témoignage historique de deux rescapés à la fiction, convoquant vidéo, peinture et création en direct d'ambiances sonores. Dans un dispositif immersif bifrontal, le public est placé en position de juré.

En interrogeant l'essence humaine en situation extrême, *Méduse* donne à penser les naufrages contemporains, mais aussi la précarité comme point de départ de la création artistique.

T2G

Durée :

**1h45**Tarif : 10 €

Date limite de paiement :

**jeudi 4 avril**

## LE GROS SABORDAGE

La Mondiale Générale

Dans un espace mouvant, cinq acrobates luttent avec l'équilibre au travers de situations et comportements absurdes. Laissant de côté les agrès circassiens traditionnels, ils évoluent sur des poutres en bois de toutes tailles ou manipulent un hula hoop XXL. Les relations oscillent entre rapports de pouvoir et salutaire solidarité. L'époustouflante performance physique et technique ménage une place de choix à la maladresse et au risque de la chute.

La compagnie La Mondiale Générale crée des images plastiques d'une grande poésie et fait la part belle à la création sonore pour mieux entrelacer burlesque et gravité. Car leur farce est inquiète : l'opiniâtreté de l'homme s'y lit comme une capacité à se persuader que sa pulsion autodestructrice ne le conduit pas à une disparition certaine. À rebours de la culture mortifère du zapping, le spectacle propose de prendre son temps, ouvrant à la lenteur, à l'inefficacité et au silence.

### LE MONFORT

Durée : 1h15

Tarif : 8 €

Date limite de paiement :  
jeudi 2 mai



mardi 28 mai

19h30 - à confirmer

**FAUVES**

Wajdi Mouawad

« D'où vient qu'aimer et être aimé soient parfois les prémisses des violences les plus brutales et des folies meurtrières, lorsque le territoire de cet amour n'est autre que ce sac de névroses que l'on appelle famille ?

D'où vient parfois que la meilleure des éducations, l'aisance matérielle, n'empêchent en rien les haines les plus âcres, menant irréversiblement aux déchirures et aux meurtres ?

A l'aune des silences et des hontes qui se transmettent au fil des ans, surgissent parfois des hasards qui nous jettent dans l'effroyable, dans l'inouï. Un jour, le vent se lève, avec lui tout ce qui depuis toujours se tait, se trame, se tisse et s'entasse. Fauves raconte peut-être ce soulèvement. C'est une histoire dont on ne dira rien ici, sauf qu'elle tente d'obliger, par la terreur, les personnages à s'extraire de leur domesticité, sans plus d'autres choix que de laisser paraître leur sauvagerie ancienne, archaïque, qui nous habite tous. » WM

**LA COLLINE**

Durée :

**non communiquée****Tarif : 10 €**

Date limite de paiement :

**mardi 14 mai**

**MARY SAID WHAT SHE SAID**

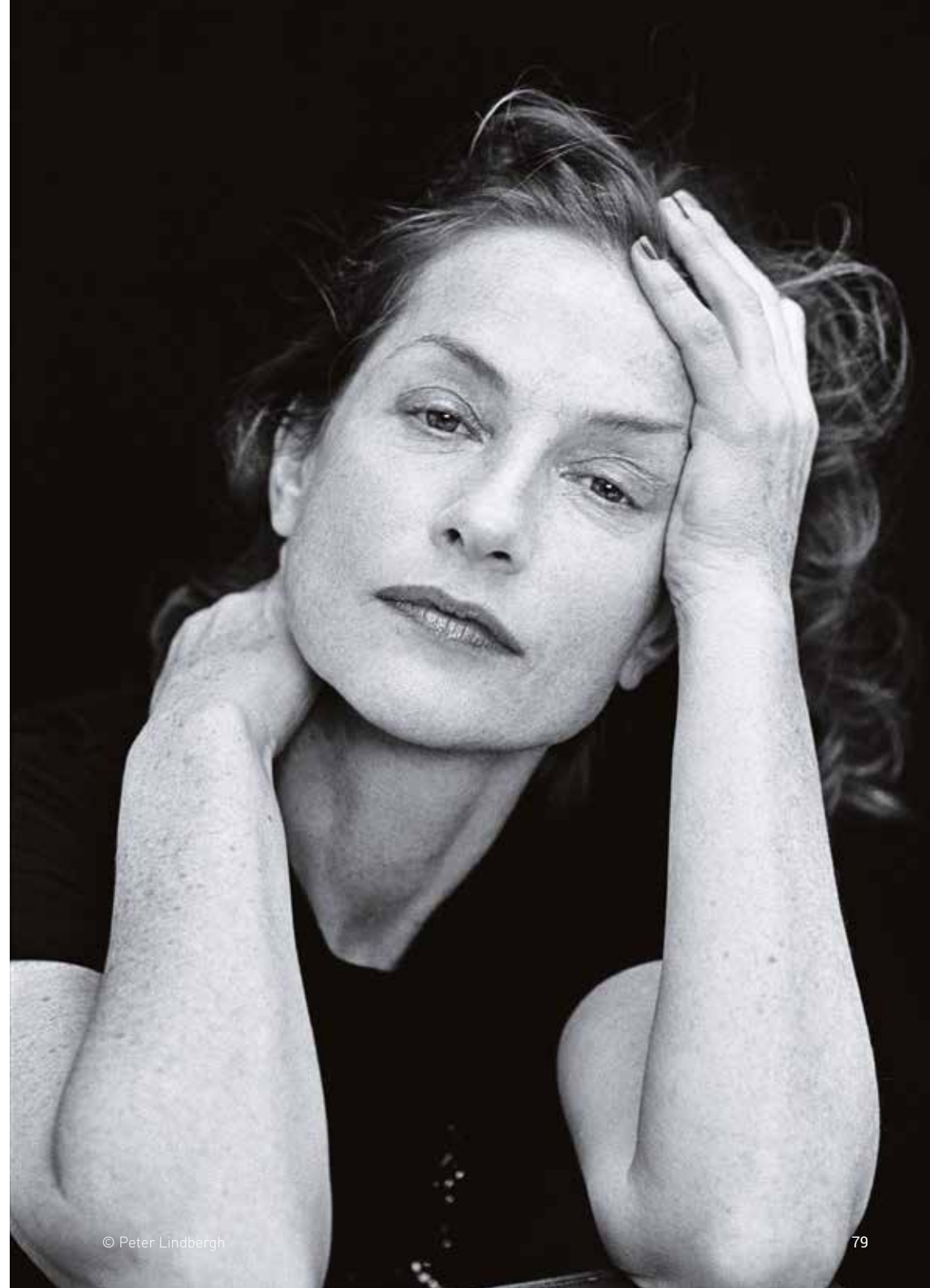
Robert Wilson

**ESPACE CARDIN**Durée :  
à préciser**Tarif : 22 €**

*Mary Said What She Said* signe les retrouvailles du metteur en scène à la renommée mondiale avec deux collaborateurs de longue date, l'écrivain Darryl Pinckney, auteur du texte de la pièce, et la talentueuse Isabelle Huppert, qui interprète Mary Stuart seule en scène.

À la veille de son exécution, la reine d'Écosse et de France au destin tragique revient sur sa vie et ses tourments : une enfance à la cour de France, trois mariages et deux veuvages, les tensions entre Catholiques et Protestants, la passion, le meurtre, la fuite et la captivité, la mort. Dans ses derniers instants, avec une force combative intacte, elle refuse de plier devant ses bourreaux et en appelle à la justice céleste.

Robert Wilson fait converger lumière, son et action avec la rigueur d'une partition musicale, dans une esthétique minimaliste où les formes géométriques abstraites revêtent une force symbolique. Ce théâtre contemplatif, d'une étrangeté séduisante, fait vaciller les repères spatio-temporels et encourage le spectateur à solliciter son imaginaire, son expérience et ses désirs.







jeudi 13 juin

19h45

## FROZEN SONGS

Zero visibility corp. | Ina Christel Johannessen

Dans l'archipel arctique, l'île norvégienne du Spitzberg abrite la Réserve mondiale de semences du Svalbard : cette chambre forte souterraine, plongée dans la pénombre et le froid, stocke des graines issues de toutes les cultures vivrières de la planète. Soit la source de la vie et la possibilité de nouveaux commencements.

C'est autour de ces enjeux face au dérèglement climatique et au déclin de la biodiversité que se construit le spectacle d'Ina Christel Johannessen.

Sur scène, sept danseurs déploient une chorégraphique puissamment énergétique et poétique. Elle se combine à la création multimédia des vidéastes chinois Feng Jiangzhou et Zhang Lin, ainsi qu'aux sons cristallins et crissants du duo électro belge Stray Dogs. Atmosphères paisibles et tourmentées, éclairs apocalyptiques et pulsations primitives se relayent.

Dans *Frozen Songs*, la compagnie zero visibility corp. forme une communauté qui danse dans l'urgence pour la survie des espèces et sème quelques graines d'espoir.

**CHAILLOT**

Durée :

**1h30****Tarif : 12 €**Spectacle en norvégien  
surtitré en français**À noter :**Rencontre avec  
zero visibility corp.  
à l'issue du spectacle

Accès libre

# SORTEZ ! 18/19

calendrier de saison

## OCTOBRE

MARIONNETTE	<b>Eh bien, dansez maintenant</b> Ilka Schönbein	10.10 • 20h	Le Mouffetard	8 €
PERFORMANCE	<b>Fléau</b> Dave St-Pierre	12.10 • 20h	Le Tarmac	10 €
DANSE	<b>Rosas danst Rosas</b> Anne Teresa de Keersmaecker	13.10 • 20h30	Le Centquatre	15 € 2 €
THÉÂTRE	<b>The Winter's Tale</b> Forced Entertainment	19.10 • 21h	Espace Cardin	8 €
THÉÂTRE	<b>Richard III</b> Forced Entertainment	20.10 • 16h	Espace Cardin	8 €
DANSE	<b>Venezuela</b> Batsheva Dance Company	20.10 • 19h45	Chaillot	14 €

## NOVEMBRE

DANSE	<b>Inoah</b> Bruno Beltrão	06.11 • 20h30	Le Centquatre	15 € 2 €
DANSE	<b>Solstice</b> Blanca Li	09.11 • 20h30	Chaillot	12 €
THÉÂTRE	<b>Le Grand Sommeil</b> Marion Siéfert	13.11 • 19h30	La Commune	6 €
THÉÂTRE	<b>Wareware no moromoro...</b> Hideto Iwai	30.11 • 20h	T2G	10 €

## DÉCEMBRE

THÉÂTRE	<b>Sopro</b> Tiago Rodrigues	06.12 • 21h	Théâtre de la Bastille	12 €
CIRQUE	<b>Dystonie</b> Cie Defracto	07.12 • 19h30	Le Monfort	8 €

CIRQUE	<b>Histoires naturelles ...</b> Yoann Bourgeois	14.12 • 19h30	Le Centquatre	15 € 2 €
DANSE	<b>100% POP</b> Nora Chipaumire	18.12 • 20h	TCI	8 €
OPÉRA CONTEMPORAIN	<b>Kopernicus, un rituel de mort</b> Claude Vivier   Peter Sellars	19.12 • 20h	N. Théâtre de Montreuil	8 €
DANSE	<b>Romances Inciertos ...</b> François Chaignaud   Nino Laisné	21.12 • 19h45	Chaillot	12 €

## JANVIER

THÉÂTRE	<b>The Scarlet Letter</b> Angelica Liddell	18.01 • 20h30	La Colline	10 €
THÉÂTRE	<b>Amadigi</b> Haendel   Bernard Levy	30.01 • 20h	Athénée	9 €
THÉÂTRE	<b>Cléopâtre in love</b> Christophe Fiat	31.01 • 20h	N. Théâtre de Montreuil	8 €

## FÉVRIER

THÉÂTRE	<b>Cléopâtre in love</b> Christophe Fiat	01.02 • 20h	N. Théâtre de Montreuil	8 €
DANSE	<b>Skid</b> GöteborgsOperans	02.02 • 19h45	Chaillot	12 €
THÉÂTRE	<b>Zai Zai Zai Zai</b> Fabcaro   Paul Moulin	06.02 • 19h30	Le Monfort	8 €
DANSE	<b>Oh Louis...</b> Robyn Orlin	08.02 • 20h	Espace 1789	10 €
THÉÂTRE	<b>Retour à Reims</b> Thomas Ostermeier	14.02 • 20h	Espace Cardin	22 €
DANSE	<b>Nana ou est-ce que ...</b> Collectif La Fleur	15.02 • 20h	MC93	12 €
THÉÂTRE	<b>Am Königsweg</b> Falk Richter	21.02 • 19h30	Odéon	12 €
DANSE	<b>Compact / Diagnostic F20.9</b> Jann Gallois	22.02 • 19h45	Chaillot	12 €

## MARS

THÉÂTRE	<b>1300 Grammes</b> Léonore Confino   Catherine Schaub	01.03 • 20h	Théâtre 13 Seine	7 € 14 €
THÉÂTRE	<b>À vif</b> Kery James   Jean-Pierre Baro	15.03 • 20h	Espace 1789	10 €
THÉÂTRE	<b>Lettres jamais écrites</b> Estelle Savasta	21.03 • 19h45 22.03 • 20h30	Chaillot	12 €
THÉÂTRE	<b>Fêlures, le silence des hommes</b> D' de Kabal	27.03 • 20h	La Colline	10 €

## AVRIL

THÉÂTRE	<b>The Hidden Force</b> Ivo van Hove	04.04 • 20h	La Villette	12 €
DANSE	<b>Accusations</b> Ann Van den Broek	11.04 • 20h30	TCI	8 €
THÉÂTRE	<b>JR</b> FC Bergman	13.04 • 20h	La Villette	12 €
THÉÂTRE	<b>Kreatur</b> Sasha Waltz	17.04 • 20h	La Villette	12 €
THÉÂTRE	<b>Méduse</b> Les Bâtards dorés	18.04 • XXh	T2G	10 €

## MAI

CIRQUE	<b>Le Gros sabordage</b> La Mondiale Générale	17.05 • 20h30	Le Monfort	8 €
THÉÂTRE	<b>Fauves</b> Wajdi Mouawad	28.05 • 19h30	La Colline	10 €

## JUIN

THÉÂTRE	<b>Mary Said What She Said</b> Robert Wilson	05.06 • 20h	Espace Cardin	22 €
DANSE	<b>Frozen Songs</b> Zero visibility corp.	13.06 • 19h45	Chaillot	12 €