

Qu'est-ce que l'architecture gothique ?

Essais

● Arnaud Timbert (dir.)



Préfacier Christian Freigang
Postfacier Bruno Phalip



Noyon, cathédrale Notre-Dame,
ombres du cloître. © Arnaud Timbert.

Qu'est-ce que l'architecture gothique ?

Essais

« Qu'est-ce que l'architecture gothique ? »
Les essais rassemblés dans ce volume offrent des réponses inédites à cette question. Le singulier employé pour la formuler est volontaire. Il n'occulte pas la réalité d'une multiplicité d'architectures gothiques résultant de la longévité de son expression (XII^e-XVI^e s.), de la mutation constante des formes et des techniques comme de la disparité des foyers culturels, des milieux géographiques, des structures sociales et des rythmes historiques.

Au contraire, l'ambition de la question ainsi formulée est celle du croisement. En sollicitant, pour y répondre, un panel de spécialistes investiguant les gothiques des quatre pôles du domaine européen, il s'agit de permettre aux lecteurs d'identifier les lieux communs et de laisser apparaître les permanences gothiques à travers les âges et les milieux.

Ce volume propose ainsi des interprétations, soulève des hypothèses et suggère de nouvelles visions.

Arnaud Timbert,
est professeur d'Histoire de l'art médiéval
à l'Université de Picardie-Jules Verne,
membre du Laboratoire TrAme EA 4284
et chercheur associé de
l'IRHIS UMR-CNRS 8529.

contributions de
Xavier Barral i Altet
Klára Benešová
Eduardo Carrero Santamaría
Patrice Ceccarini
Thomas Flum
Christian Freigang
Lindy Grant
Stephen Murray
Nishida Masatsugu
Bruno Phalip
Nicolas Reveyron
Arnaud Timbert



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —



ISBN : 978-2-7574-2384-4
ISSN-L : 2267-0025 **17 €**

Maquette Nicolas Delargillière.

La collection
Architecture et urbanisme
est dirigée par
Arnaud Timbert

Cet ouvrage est publié après l'expertise éditoriale du comité

Temps, espace et société

composé de :

- Frédéric Attal, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis
- Xavier Boniface, Université de Picardie - Jules Verne
- **Carole Christen (coordinatrice)**, Université de Lille
- Thomas Golsenne, Université de Lille
- Jean Heuclin, Université Catholique de Lille
- Hervé Leuwers, Université de Lille
- Michel Leymarie, Université de Lille
- Arthur Muller, Université de Lille
- Chantal Petillon, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis
- Judith Rainhorn, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- François Robichon, Université de Lille
- Éric Roulet, Université du Littoral - Côte d'Opale
- Emmanuelle Santinelli, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis
- Arnaud Timbert, Université de Picardie - Jules Verne
- Béatrice Touchelay, Université de Lille
- Jérôme Vaillant, Université de Lille

Les Presses universitaires du Septentrion

sont une association de cinq universités :

- Université de Lille,
- Université du Littoral – Côte d’Opale,
- Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis,
- Université Catholique de Lille,
- Université Picardie Jules-Verne.

La politique éditoriale est conçue dans les comités éditoriaux.
Cinq comités et la collection « Les savoirs mieux de Septentrion »
couvrent les grands champs disciplinaires suivants :

-  • Acquisition et Transmission des Savoirs,
-  • Arts et Littératures,
-  • Savoirs et Systèmes de Pensée,
-  • Sciences Sociales,
-  • Temps, Espace et Société.

Publié avec le soutien
de la Communauté d’universités et d’établissements Lille Nord de France
et de la Région Hauts-de-France.

© Presses universitaires du Septentrion, 2018

www.septentrion.com

Villeneuve d’Ascq – France

Toute reproduction ou représentation,
intégrale ou partielle, par quelque procédé
que ce soit, de la présente publication, faite
sans l’autorisation de l’éditeur est illicite
(article L. 122-4 du Code de la propriété in-
tellectuelle) et constitue une contrefaçon.
L’autorisation d’effectuer des reproductions
par reprographie doit être obtenue auprès
du Centre Français d’Exploitation du Droit
de Copie (CFC), 20 rue des Grands-Augustins
à Paris.

Arnaud Timbert (dir.)

avec les contributions de

Xavier Barral i Altet, Klára Benešová, Eduardo Carrero Santamaría, Patrice Ceccarini,
Thomas Flum, Christian Freigang, Lindy Grant, Stephen Murray, Nishida Masatsugu,
Bruno Phalip, Nicolas Reveyron, Arnaud Timbert

Qu'est-ce que l'architecture gothique ?

Essais

Publié avec le soutien du
Collège de France

Presses universitaires du Septentrion
www.septentrion.com
2018

Politique de diffusion des livres numériques aux Presses universitaires du Septentrion

Les Presses Universitaires du Septentrion mettent à la vente les livres numériques sur leur site internet sans appliquer de DRM (Digital Rights Management), ceci afin de ne pas réduire les usages de ses lecteurs. Leurs livres numériques n'en restent pas moins soumis au droit d'auteur.

En conséquence, les Presses universitaires du Septentrion demandent à leurs lecteurs de ne pas diffuser leurs livres numériques sur des plates-formes de partage ni de procéder à de multiples copies privées (> 5).

La violation des droits d'auteurs est constitutive du délit de contrefaçon puni d'une peine de 300 000 euros d'amende et de 3 ans d'emprisonnement (CPI, art. L. 335-2 s.).

Le code de la propriété intellectuelle entend par contrefaçon tous les actes d'utilisation non autorisée de l'œuvre.

La loi incrimine au titre du délit de contrefaçon :

- « toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi » (CPI, art. L. 335-3).
- « le débit [acte de diffusion, notamment par vente, de marchandises contrefaisantes], l'exportation et l'importation des ouvrages "contrefaisants" » (CPI, art. L. 335.2 al. 3).

Source : Legifrance.gouv.fr.

Pour plus d'informations, consultez le site internet des Presses Universitaires du Septentrion www.septentrion.com.

Table des matières

Préface.....	9
Christian Freigang	
Introduction. Les voies et les mots d'une réponse.....	13
Arnaud Timbert	
La cathédrale de Chartres, exemple emblématique des incertitudes de la discipline : positions théoriques, impasses idéologiques, questions ouvertes.....	29
Xavier Barral i Altet	
Le gothique tardif et la visibilité des époques.....	53
Thomas Flum	
L'étude de l'architecture gothique dans les cathédrales des royaumes de Castille et de León aux XII ^e et XIII ^e siècles. Une crise des modèles	69
Eduardo Carrero Santamaría	
De quoi le gothique est-il le nom ?.....	91
Nicolas Reveyron	
Le grand dessein gothique	109
Stephen Murray	
Qu'est que l'architecture gothique ? La perspective des mécènes	129
Lindy Grant	
Un modèle expérimental : la cathédrale gothique comme génétique de l'univers	145
Patrice Ceccarini	
Ce qu'il advint de l'architecture gothique à la cour de Charles IV et de Venceslas IV	181
Klára Benešová	

Le gothique visible, le gothique invisible.....	211
Nishida Masatsugu	
Postface. De nouvelles terres gothiques ou l'expérience du pluriel	233
Bruno Phalip	
Remerciements	243

Qu'est-ce que l'architecture gothique ?

Essais

Arnaud Timbert (dir.)

Disponible en versions PDF et ePub

sur le site des Presses universitaires du Septentrion

PDF - ISBN 978-2-7574-2384-4 : 17 €

ePub - ISBN 978-2-7574-2420-9 : 17 €

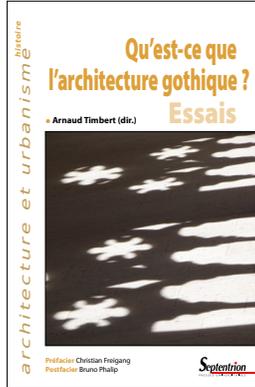
Lot papier + numérique - ISBN 978-2-7574-2403-2 : 26 €

Retrouvez-nous

sur www.septentrion.com

sur notre page [Facebook](#)

et sur [Twitter](#)



Ouvrage composé par
Émilie Duvinage

Ouvrage réalisé avec
La chaîne d'édition XML-TEI Métopes
Méthodes et outils pour l'édition structurée
avec la/les police(s) : Myriad Pro

Dépôt légal
novembre 2018

1 842^e volume édité par
les Presses universitaires du Septentrion
59654 Villeneuve d'Ascq – France