



Temporalités

La pelouse de Reuilly
aux confins du bois de Vincennes

CONFÉRENCES AMPHI 310

Vendredi 1^{er} Mars

18:00 **Núria Sabaté Giner**
19:00 **João Nunes**

Lundi 4 Mars

18:00 **Henning Rambow**
19:00 **Sandro Pittini**

Mardi 5 Mars

18:00 **Stéphane Cottrell**
19:00 **Alessandro Cambi**

EXPOSITION SALLE D'EXPOSITION

Du 8 au 15 Mars



Workshop européen 2019

Du 1^{er} au 8 mars



U-PC
Université Sorbonne
Paris Cité

UNIVERSITÉ
PARIS
DIDEROT

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS - VAL DE SEINE

3 QUAI PANHARD ET LEVASSOR 75013 PARIS

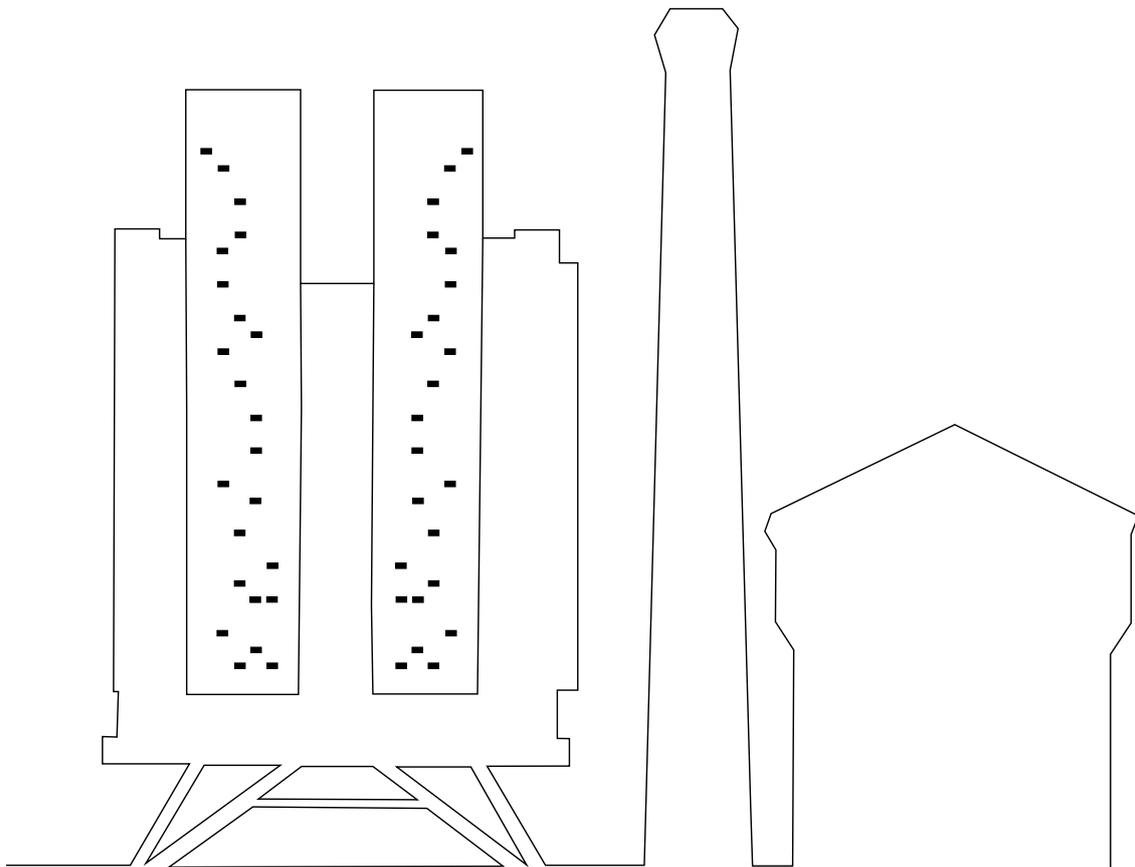
TÉL. : +33 (0)1 72 69 63 00 – FAX : +33 (0)1 72 69 63 81

WWW.PARIS-VALDESEINE.ARCHI.FR

PARIS
VAL DE
SEINE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE

260 étudiants de Master 1 inscrits dans tous les domaines d'études ainsi que 10 étudiants de la Faculté d'Architecture de l'Université des Sciences Appliquées de Leipzig (Allemagne) répartis en 6 groupes d'environ 45 étudiants, participent au Workshop. Chaque groupe est encadré par un des architectes - enseignants invités.

260 students in first year of Master - studying in all fields of studies - and 10 students of the University of Leipzig (Germany) divided into 6 groups of about 45 students, participate in the workshop. Each group is working with a specific invited architect - teacher.



La pelouse de Reuilly aux confins du bois de Vincennes

Architectes-enseignants invités

Guest architects - teachers

Alessandro CAMBI (Italie)

Sandro PITTINI (Italie)

Stéphane COTTRELL (France)

Henning RAMBOW (Allemagne)

João NUNES (Portugal)

Núria SABATÉ GINER (Espagne)

Groupe de pilotage enseignant

Teacher Team

Marie-Hélène BADIA

Anna-Maria BORDAS

Brigit DE KOSMI

Emmanuel DOUTRIAUX

Michel LEVI

Dominique PINON (coordination)

Donato SEVERO

Nathalie REGNIER-KAGAN

Marco TABET

Ludovic VION

Martine WEISSMANN

Moniteurs étudiants

Student instructors

Suncica BAJALICA

Paul BILLARD

Charles CHEPY

Frederic COHEN

Aurélien DOUR

Felix KORGANOW

Cindy LIM

Gabriel LEULIET

Pierre-Alexandre L'HOMME

Juliette MANSEAU

Perrine VEMCLEFS

SOMMAIRE

SUMMARY

Organisation de la semaine **7**
Week organization

Objectifs pédagogiques **13**
Educational goals

Présentation des architectes invités **19**
Guests architects presentation

Présentation du site **35**
Area presentation

1

ORGANISATION DE LA SEMAINE
WEEK ORGANIZATION

ORGANISATION DE LA SEMAINE

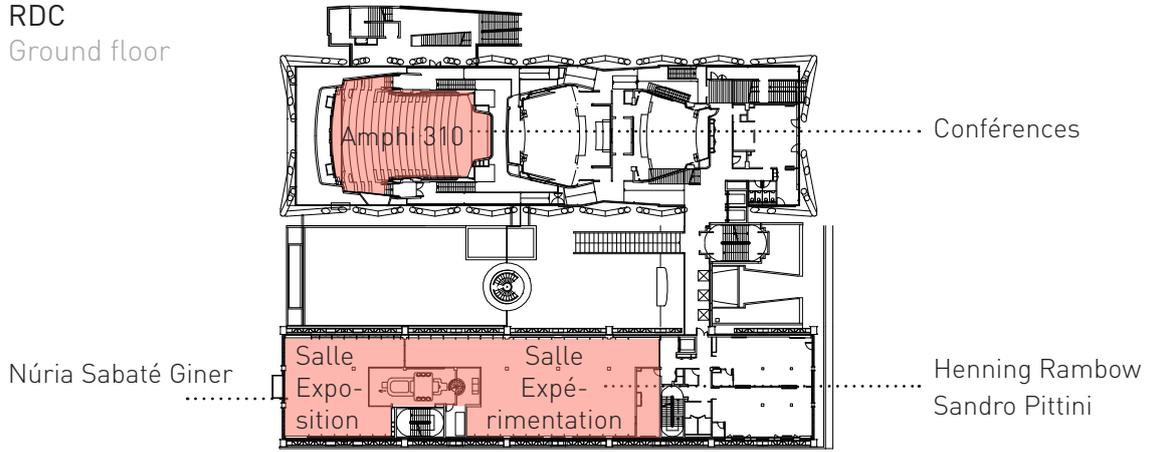
WEEK ORGANIZATION

Vendredi 1^{er} mars Friday, March 1st	10:00	Amphi 310 Séance de démarrage Start of the Workshop
	11:00 - 21:00	Visite de site + Briefing de l'enseignant Area's visit + Teacher's briefing
	Conférences 18:00 19:00	Amphi 310 Núria SABATÉ GINER João NUNES
Samedi 2 mars Saturday, March 2nd Dimanche 3 mars Sunday, March 3rd	09:00 - 12:00 14:00 - 21:00	Maquettes de site + Analyse Site Models + Analysis
	Ecole ouverte 10:00 - 21:00	Travail en atelier, correction des projets Work with the students design corrections
	School open 10 am - 9 pm	
Lundi 4 mars Monday, March 4th	09:00 - 12:00 14:00 - 00:00	Travail en atelier, correction des projets Work with the students, design corrections
	Conférences 18:00 19:00	Amphi 310 Henning RAMBOW Sandro PITTINI
Mardi 5 mars Tuesday, March 5th	09:00 - 12:00 14:00 - 00:00	Travail en atelier, correction des projets Work with the students, design corrections
	Conférences 18:00 19:00	Amphi 310 Stéphane COTTRELL Alessandro CAMBI
Mercredi 6 mars Wednesday, March 6th	09:00 - 12:00 14:00 - 00:00	Travail en atelier, correction des projets Work with the students, design corrections
Jeudi 7 mars Thursday, March 7th	09:00 - 12:00 14:00 - 00:00	Travail en atelier, correction des projets Work with the students, design corrections
Vendredi 8 mars Friday, March 8th	09:00 - 10:00	Mise en place de l'exposition Exhibition establishment
	10:00 - 12:00	Exposition des projets
	14:00 - 19:00	Restitution des projets en Amphi 310 par les architectes invités avec la participation de personnalités extérieures Final Jury in 310 by the guest architects and personalities.

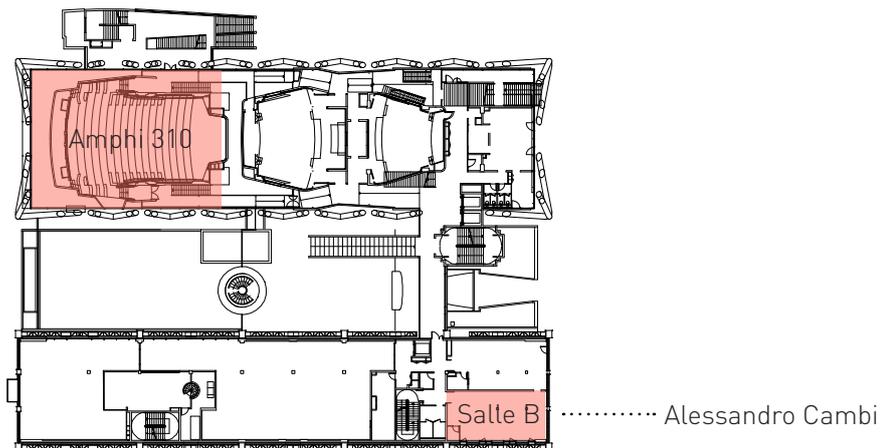
Répartition de salles

Classroom distribution

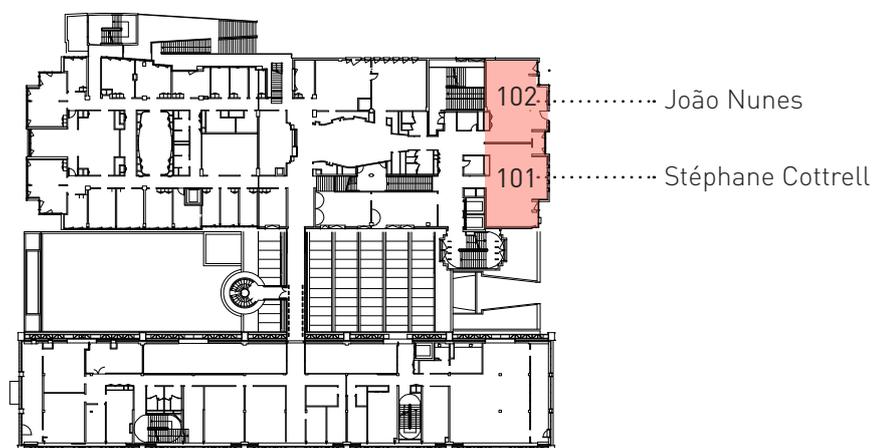
RDC
Ground floor



Entresol
Mezzanine



R+1
First floor



Planning d'ouverture des centres de ressources

Facilities opening hours

	01/03	02/03	03/03	04/03	05/03	06/03	07/03	08/03
Atelier maquette Modeling studio	10:00 18:00	10:00 18:00	■	09:00 00:00	09:00 00:00	09:00 22:00	09:00 00:00	09:00 21:00
Studio photo Photo studio	09:00 19:00	■	■	09:00 19:00	09:00 19:00	09:00 19:00	09:00 19:00	09:00 19:00
Salle d'impression Printing room	09:00 21:00	10:00 16:00	■	08:00 00:00	08:00 00:00	08:00 22:00	08:00 00:00	08:00 21:00
Bibliothèque Library	10:00 17:00	■	■	10:00 19:00	10:00 19:00	10:00 19:00	10:00 19:00	10:00 17:00

2

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES EDUCATIONAL GOALS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EDUCATIONAL GOALS

ORIENTATIONS PRINCIPALES

L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine - ENSAPVS - organise pour la 6ème année consécutive un «workshop européen» dans le cadre de la semaine intensive du 2ème semestre de Master 1 (Semestre 8). Il associe au principe du «projet court», l'invitation d'enseignants-architectes européens. L'avenue d'architectes étrangers offre l'opportunité aux étudiants, ainsi qu'aux enseignants, de découvrir des pédagogies alternatives, de connaître différentes approches, spécifiques à chaque culture, afin de favoriser les échanges et un regard distancié sur les pratiques pédagogiques. Si le contexte européen a des préoccupations communes, des thèmes transversaux, il est aussi le siège de vérités contradictoires : c'est un «archipel de cultures» a dit Aurelio Galfetti. L'enjeu de ce programme n'est évidemment pas d'homogénéiser notre culture européenne, mais d'intensifier les échanges, afin d'approfondir la compréhension de notre environnement construit, permettant de dépasser les querelles stylistiques et l'éclectisme de la production architecturale contemporaine. À l'issue du workshop, les enseignants-invités participeront à l'enseignement du cycle Master au cours du semestre, au sein des six domaines d'études.

CONTENU ET SUJET

Les expérimentations de ce module d'enseignement intensif obligatoire s'appliquent à une zone urbaine identifiée. Le thème de ce workshop 2019 est : «Temporalités. La pelouse de Reuilly aux confins du bois de Vincennes». Ce site est un espace à l'échelle de la métropole, objet de réflexions urbaines et architecturales inévitablement inscrites dans une échelle de temps incertain, long et court à la fois. Face à cette difficulté interrogative, les étudiants doivent produire une réponse en proportion avec leur capacité d'étudiants de 4ème année et à la durée de l'exercice. Le contexte de l'enseignement permet d'apporter des réponses libres et riches de diversité pour le devenir du territoire envisagé.

MÉTHODE DE TRAVAIL

Chaque architecte enseignant invité propose sa propre méthode de travail et de recherche, pour imprimer une direction aux propositions du groupe d'étudiants qu'il encadre pendant le workshop. L'angle abordé déterminera les échelles d'intervention dans le site, allant du 1/2000e au 1/200e, et les outils de représentation et d'expression.

MAIN GUIDELINES

The National School of Architecture Paris-Val de Seine organizes for the 6th consecutive year a «european workshop» as part of the intensive week of the 2nd semester of Master 1 (Semester 8). It combines the invitation of European architects-professors with the idea of a «short-term project». The coming of foreign architects provides an opportunity for the students, as for the school professors, to discover alternative pedagogical practices, to get to know different approaches, specific to each culture, in order to promote interaction and take a step back on the teaching practices. Even if the European context encounters similar concerns, cross-cutting themes, this week is the place of contradictions: it is an «archipelago of cultures» said Aurelio Galfetti. The main goal for this program is obviously not to homogenize the European culture, but enhance exchange, to deepen understanding of our built environment, allowing to overcome stylistic conceptions and the eclecticism of contemporary architectural production. At the end of the Workshop, guest teachers will participate in the teaching process of the Master cycle during the semester of the 4th year students, in the six study fields.

CONTENT AND SUBJECT

The work during this week is focused on a specific urban area. The theme this year is «Temporality. The Reuilly lawn on the edge of the Bois de Vincennes». The territory is a strategic area of development linked to the metropolis. This area is the material for urban and architectural reflections and is linked to an uncertain timing, which can be long and short at the same time. Facing these difficulties, students have to produce an answer with the abilities they have as students of 4th year and during the time given for this exercise. The teaching process allows to produce various answers for the future of the selected territory.

WORK METHOD

Each guest teacher will suggest his/her own work and research method to give a direction for the proposals of the student group he/she supervises during the workshop. The chosen approach will determine the scales of intervention on the site, from 1/2000e to , 1/200, and the tools of representation and expression.

VISITES ET CONFÉRENCES

Pour apporter les connaissances nécessaires à son élaboration, le travail du projet de workshop est associé à la présentation du site lors de la séance de lancement, suivie de la visite du site par les étudiants avec leur enseignants et moniteurs. D'autre part, 6 conférences publiques données par les architectes invités auront lieu pendant le workshop (conférences ouvertes à tous les étudiants de l'Ecole et au public extérieur).

MODES PÉDAGOGIQUES

Au sein de chaque groupe de workshop, réunions plénières, exposés, expérimentations en maquettes, plans, coupes selon les indications de l'architecte invité. Correction à la table, corrections collectives et individuelles (par équipes).

CORRECTIONS ET ÉVALUATION

L'ensemble de la promotion de 4^{ème} année est répartie par l'administration en 6 groupes égaux d'étudiants, indépendamment de leur inscription dans les domaines d'études. Les étudiants Erasmus sont répartis de manière égale dans tous les groupes.

La présence des étudiants est obligatoire chaque jour durant les 7 jours de la semaine. Le travail pédagogique se répartit sur deux plages horaires indicatives : le matin de 10:00 à 12:00, l'après-midi de 14:00 à 00:00. Les séances seront organisées selon la méthode proposée par l'enseignant invité. Dans chaque groupe de workshop, les étudiants travailleront par équipe de 3, 4 ou plus, selon les enseignants, lesquels seront assistés par deux moniteurs-étudiants inscrits en Master 2.

Le travail des étudiants sera exposé à la fin du workshop dans la salle d'exposition. La critique des projets s'adressera à la totalité de la promotion et les différentes propositions seront présentées et débattues en amphithéâtre sous forme de séminaire ouvert avec la participation de personnalités extérieures invitées. Une évaluation de chaque projet sera proposée par l'enseignant invité. Les travaux du workshop feront l'objet d'une publication.

VISITS AND CONFERENCES

To bring the necessary knowledge to its elaboration, this workshop is associated with the presentation of the studied area during the launching session, followed by the visit of the area, by the students with their teacher and student instructors. Six public conferences will also be given by the invited architects (conferences open to all students of the school and to the outside public).

PEDAGOGICAL METHODS

Inside each group, plenary meetings, presentations, experiments through models, plans, sections according to the indications of the invited architect. Collective and individual corrections (in teams).

CORRECTIONS AND EVALUATION

The whole 4th year promotion is divided into 6 equal groups of students by the administration, mixing the fields of studies. Erasmus students are also divided into the six groups.

The presence of the students is mandatory every day during the 7 days of the week. The teaching work is organized in two time indicative periods: the morning from 10 am to 12 pm, and the afternoon from 2 pm to 12 am. The sessions will be organized according to the method chosen by the guest teacher. In each group of the workshop, the students will work in teams of 3, 4 or more, according to the teachers that will be helped by two student instructors in fifth year of studies.

The students' work will be exhibited at the end of the workshop in the exhibition hall. The criticism of the projects will be addressed to the entire promotion and the various proposals will be presented and discussed in amphitheater taking the form of an open seminar with the participation of public personalities. An evaluation of each project will be developed by the guest teacher. The work of the workshop will be published.

3

PRÉSENTATION DES ARCHITECTES
ARCHITECTS PRESENTATION



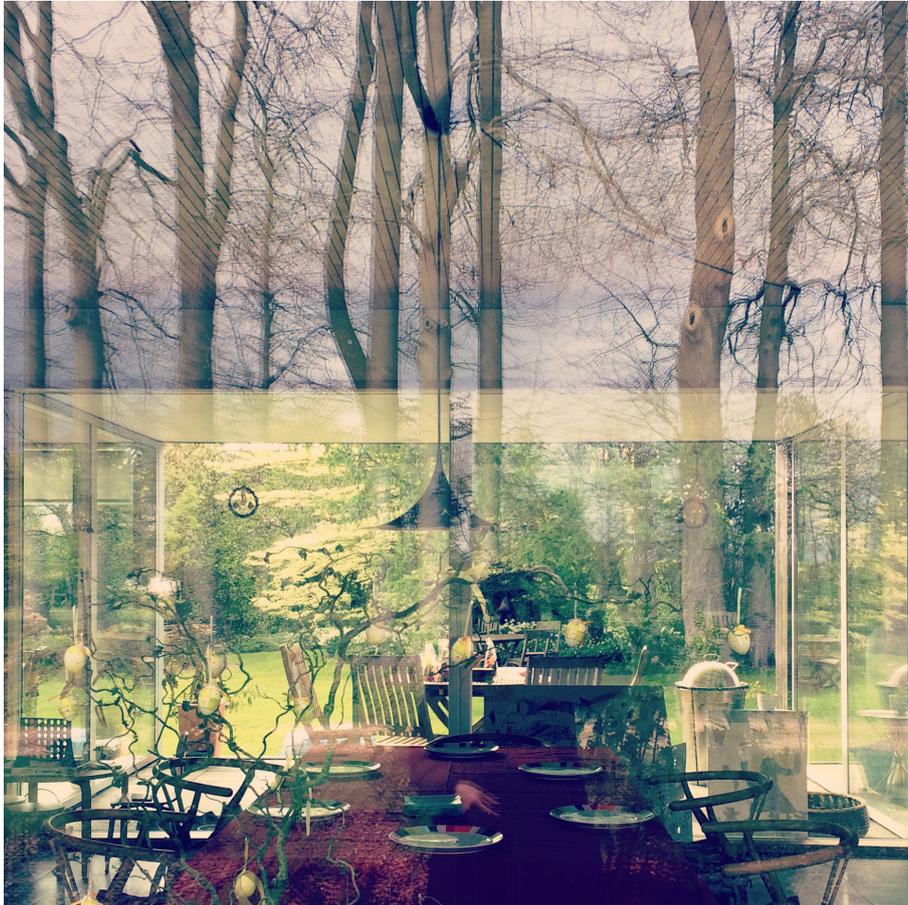
Núria SABATÉ GINER

Barcelone (Espagne)

<https://app.bam.archi/architecte/yua-studio>

Nuria Sabaté Giner est architecte diplômée de l'Universitat Politècnica de Catalunya (2006) et titulaire d'un Master pré-doctoral en Théorie et Pratique du Projet d'Architecture de l'UPC en 2009. Enseignante au Département de Projets d'Architecture de l'UPC à l'ETSAV depuis 2009, elle est membre de l'équipe pédagogique du programme Illinois Study Abroad Program de l'Université de l'Illinois. Elle a été membre de l'équipe pédagogique du Laurea Internazionale di Architettura, de l'Università degli studi di Enna 'Kore' en Sicile. Elle a été professeure invitée dans plusieurs écoles d'architecture en France (Bordeaux, Rennes, Montpellier). L'expérience professionnelle de Nuria Sabaté Giner se nourrit de la longue collaboration comme chef de projet dans l'agence barcelonaise Bonell et Gil architectes, réalisant concours et projets de grande échelle au niveau national et européen. Actuellement, elle développe son activité professionnelle comme associée fondatrice de l'agence YUA studio d'architecture, avec Matthieu Buquet et Geoffroy Boucher, basée à Barcelone et Paris. Leur première œuvre, la maison buq a été remarquée dans différents prix d'architecture. Parmi les projets en cours on peut mentionner la rénovation et extension du château Treulon à Bruges en vue de sa transformation en ludo-médiathèque, la nouvelle mairie de Serqueux (bâtiment à énergie positive) et la rénovation du phare d'Ailly avec réaménagement paysager du site pour l'ouverture au public.

Nuria Sabaté Giner is a graduate architect from the Universitat Politècnica de Catalunya (2006) and holds a pre-doctoral degree in Theory and Practice of the UPC Architecture Project in 2009. She teaches at the department of Architecture Projects of UPC at ETSAV since 2009, she is a member of the teaching team of the Illinois Study Abroad Program at the University of Illinois. She has been a member of the teaching team of the Laurea Internazionale di Architettura, Università degli studi di Enna 'Kore' in Sicily. She has been visiting professor in several schools of architecture in France (Bordeaux, Rennes, Montpellier). The professional experience of Nuria Sabaté Giner is based on the long-term collaboration as a project manager in the Barcelona-based agency Bonell and Gil Architects, carrying out competitions and large-scale projects at national and European level. Currently, she is developing her professional activity as a founding partner of the YUA architecture studio, with Matthieu Buquet and Geoffroy Boucher, based in Barcelona and Paris. Their first work, the buq house was noticed in different architecture awards. Among the current projects we can mention the renovation and extension of the castle Treulon in Bruges for its transformation into a library, the new town hall of Serqueux (positive energy building) and the renovation of the lighthouse of Ailly with landscaping of the site for opening to the public.



Une architecture dans laquelle priment la qualité de la relation entre les activités des usagers et leur environnement, et la capacité d'évoluer dans le temps.

An architecture in which the quality of the relationship between users' activities and their environment prevails, and the ability to evolve over time.



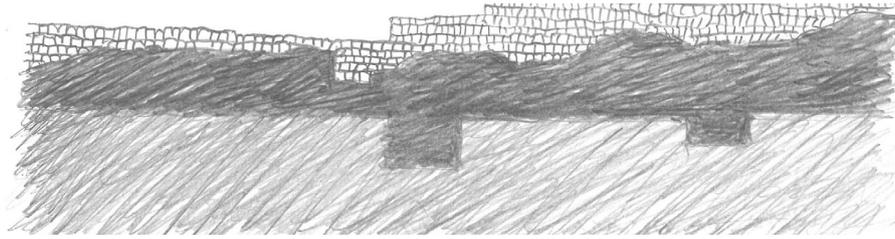
João NUNES

Lisbonne (Portugal)

<http://www.proap.pt>

João Nunes est un architecte paysagiste passionné par le dessin et la compréhension des processus du monde. En 1985, il a fondé le studio PROAP qui, selon sa philosophie, aborde les thèmes du paysage au sens large, intervenant dans les processus que le projet intègre, en utilisant des intrants de diverses disciplines et en considérant le paysage comme un processus en transformation continue. L'activité professionnelle et la didactique se mêlent et s'enrichissent mutuellement, contribuant au développement de nouveaux axes de recherche et d'expérimentation. Professeur invité dans plusieurs universités internationales (Harvard GSD, UPenn, OSU, Pampelune, Versailles, entre autres), il est enseignant titulaire à l'Académie d'architecture de Mendrisio (AAM) et membre de plusieurs comités scientifiques. En 2013, il a reçu la première chaire d'excellence «Adalberto Libera» et en 2017, le prix Gagliarid - Città di Asti. En 2010, il a publié la monographie «PROAP - Architettura Paisagista» (Note), qui résume les 25 premières années du studio. En 2011, il est co-auteur de «Lost Competitions» (Proap Editions). En 2017, il était organisateur et directeur de «Cagliari Paesaggio». Les projets développés par Proap ont reçu plusieurs prix nationaux et internationaux et ont été plusieurs fois finalistes du prix «Rosa Barba» à la Biennale du paysage de Barcelone.

João Nunes is a Landscape Architect with a great passion for drawing and understanding the processes of the world. In 1985, he founded the PROAP studio which, according to his philosophy, approaches landscape themes in a broad sense, intervening in the processes that the project integrates, using inputs from various disciplines and considering the landscape as a process in continuous transformation. The professional activity and didactics intertwine and enrich each other, contributing to the development of new lines of research and experimentation. Visiting Professor at several international universities (Harvard GSD, UPenn, OSU, Pamplona, Versailles among others), he is Full Professor at the Academy of Architecture of Mendrisio and member of several scientific committees. In 2013 he was awarded the 1st Chair of Excellence «Adalberto Libera» and in 2017 with the Gagliarid Prize - Città di Asti. In 2010 he published the monograph «PROAP - Architettura Paisagista» (Note), which summarizes the first 25 years of the studio, and in 2011 is co-author of «Lost Competitions» (Proap Editions). In 2017 he was organizer and director of «Cagliari Paesaggio». Projects developed by Proap have received several national and international awards and have been several times finalists for the Prize «Rosa Barba» at the Landscape Biennial of Barcelona.



« Les projets paysagers sont par définition liés à l'état actuel des sites. Tous les paysages ont une histoire et cette histoire est la première prémisse du projet. Apprendre à projeter Paysage consiste avant tout à apprendre à voir et à comprendre le fonctionnement complexe des sites. » João Nunes

« Landscaping projects are by definition linked to the current state of the sites. All landscapes have a story and this story is the first premise of the project. Learning to project Landscape is above all about learning to see and understand the complex operation of sites. » João Nunes



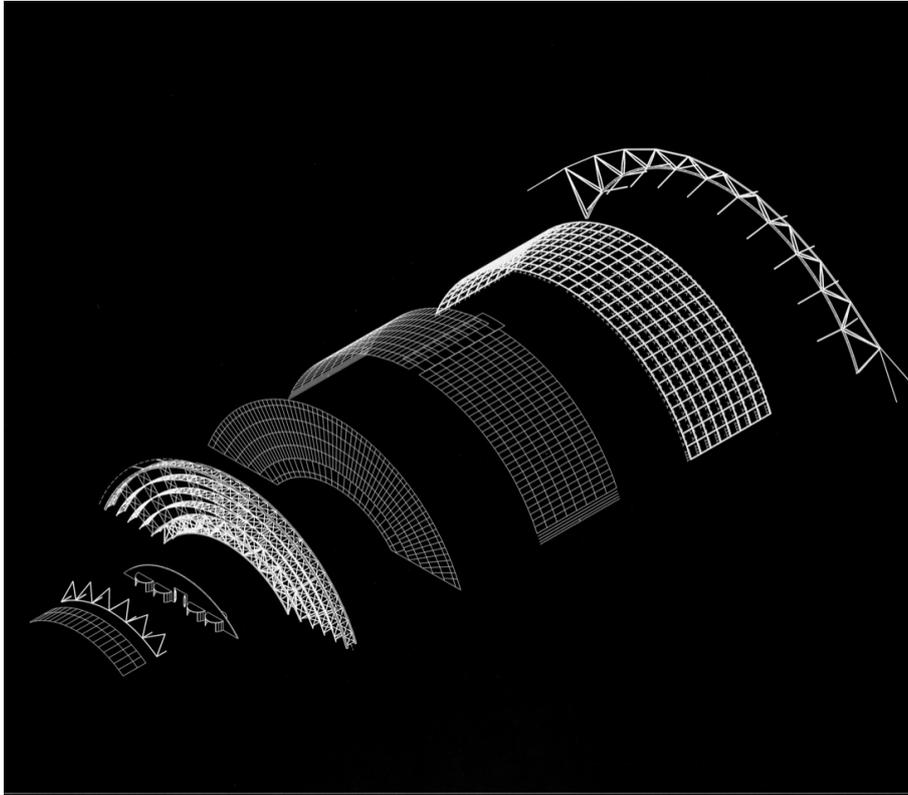
Henning RAMBOW

Leipzig (Allemagne)

<http://www.tagebau.de>

Henning Rambow, architecte diplômé en 1989 de l'Université de Sheffield (UK), a travaillé jusqu'en 1996 à Londres au sein de l'agence Ian Ritchie Architects. Depuis une vingtaine d'années il exerce à Leipzig au sein de tagebau architekten + designer, en charge notamment de projets tertiaires (Banque fédérale à Frankfort, Centre de conférence Allianz, Prager Straße à Leipzig), d'équipements culturels et scientifiques (Centre culturel de Börtewitz, Laboratoire et bâtiment de production du Centre de la conservation de livres de Leipzig). Il a également été en charge d'un important projet de logements sociaux à Londres (UK) en association avec Ian Ritchie Architects. Henning Rambow est titulaire de la chaire «Conception assistée par ordinateur et animation en architecture» à la Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur (HTWK) de Leipzig (Allemagne). Il dirige depuis 2007 des programmes de recherche et développement du Ministère fédéral de l'éducation et de la recherche, sur les flux de données numériques appliqués aux processus de modelage des matériaux.

Henning Rambow, a 1989 graduate architect of the University of Sheffield (UK), worked in Ian Ritchie Architects in London until 1996. For twenty years he has been working in Tagebau architekten + designer in Leipzig, in charge of tertiary projects (Federal Bank Frankfurt, Allianz Conference Center, Prager Straße in Leipzig), cultural and scientific facilities (Cultural Center Börtewitz, Laboratory and Production Building of the Leipzig Book Conservation Center). He has also been in charge of a major social housing project in London (UK) in association with Ian Ritchie Architects. Henning Rambow holds the Chair in «Computer-Aided Design and Animation in Architecture» at the Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur (HTWK) Leipzig, Germany. Since 2007, he has led research and development programs at the Federal Ministry of Education and Research on digital data flows applied to material modeling processes.



Les éléments de la construction de la grande halle de verre à Leipzig.

Elements of construction for the great glass hall of Leipzig

Trouver l'essentiel, développer la simplicité, travailler pour la clarté, créer la joie.

Find the essentials, develop simplicity, work for clarity, create joy



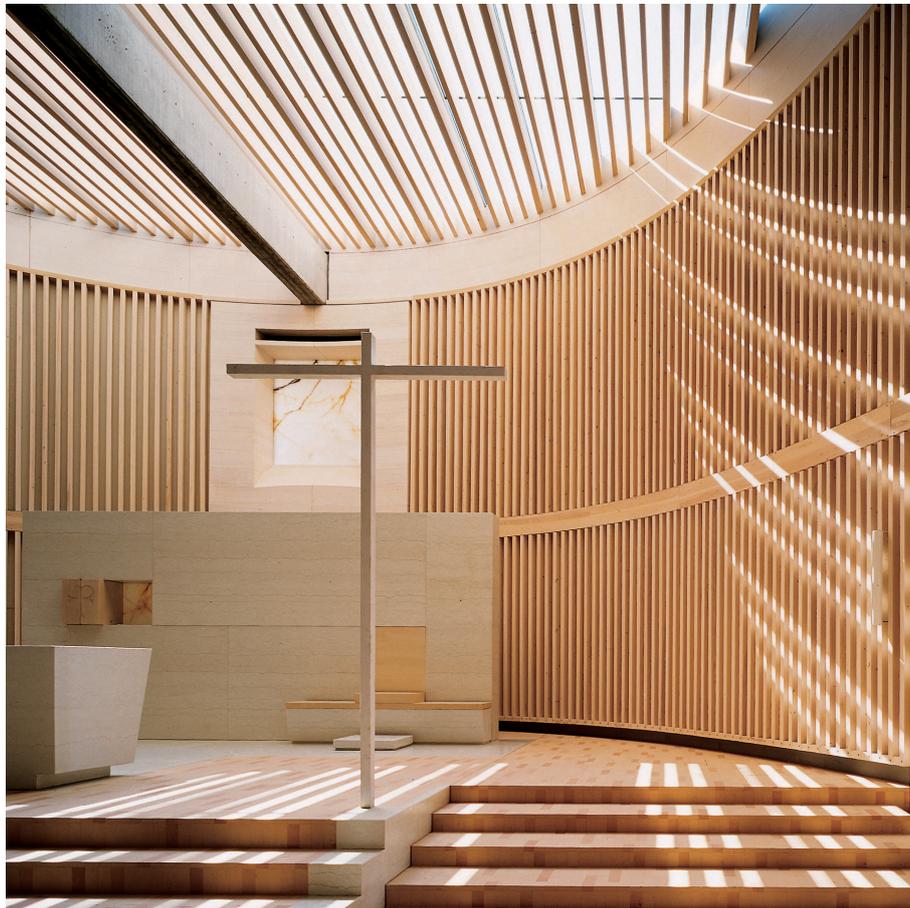
Sandro PITTINI

Venise (Italie)

<http://www.iuav.it/>

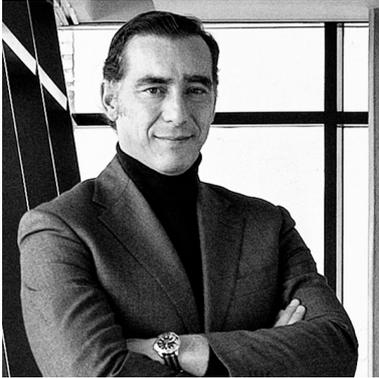
Sandro Pittini, diplômé en architecture de l'IUAV de Venise en 1989, est PhD en composition architecturale à l'IUAV de Venise depuis 1998. Il a mené de 1999 à 2003, des activités de recherche portant sur une étude analytique et de planification sur l'utilisation des zones archéologiques de la lagune nord de Venise. Professeur à l'Université de Bologne et à l'Université IUAV de Venise, il enseigne également à l'Université d'Udine et à Trieste. Un domaine de recherche privilégié consiste à apporter une solution au rapport entre l'ancien et le nouveau. Sandro Pittini est professeur au sein du Master «Muséographie, architecture et archéologie, planification stratégique et gestion innovante des zones archéologiques» basé à Rome, et professeur au «Séminaire international de muséographie de Piranesi - Prix de Rome» qui a lieu chaque année à la Villa Adriana - Tivoli. Il a été professeur invité par les Universités de Séville et de Grenade, à l'Université technique de Dresde, dans les Universités de Palerme et Valence, à l'Université catholique de Milan, l'École polytechnique de Turin, et l'Académie d'architecture de Mendrisio. Depuis 1990, il a ouvert un studio professionnel spécialisé dans la conception de bâtiments et de lieux publics. Ses travaux et concours ont été publiés dans plusieurs livres et magazines nationaux et internationaux et ont fait l'objet d'expositions, de reportages et de récompenses. Il a exposé à la 14ème Biennale d'Architecture de Venise.

Sandro Pittini graduated in architecture at the IUAV of Venice in 1989. Since 1998 he has been PhD in Architectural Composition at the IUAV of Venice. From 1999 to 2003 he carried out research activities dealing with an analytical and planning study on the possible use of the archaeological areas of the northern lagoon of Venice. Professor at the University of Bologna and at the IUAV University of Venice, he also holds courses at the University of Udine and Trieste. A privileged field of research consists in bringing to a solution the relationship between the Old and the New. Sandro Pittini is a professor at the «International Seminar in Museography of Piranesi Prize - Prix de Rome» held annually in Villa Adriana – Tivoli and a lecturer in the Itinerant Master in «Museography, Architecture and Archeology, Strategic Planning and Innovative Management of Archaeological Areas» based in Rome. He has been invited to take classes in various universities. Among others: University of Sevilla and Granada, Technical University of Dresden, University of Palermo, Catholic University of Milan, Polytechnic of Turin, Polytechnic University of Valencia, Academy of Architecture of Mendrisio. Since 1990 he has opened a professional studio dealing, in particular, with the design of buildings and public places. His works and competitions have been published in several national and international books and magazines and have been the subject of exhibitions, reports and awards. He exhibited at the 14th Venice Architecture Biennale.



Nouvelle église à Cividale del Friuli 2007
Béton, tuiles de brique, pierre de Vicence, pin blanchi et brossé, hêtre,
albâtre, lumière du soleil, ombre

New church in Cividale del Friuli 2007
Concrete, brick tiles, Vicenza stone, bleached and brushed pine wood,
beech wood, alabaster, sunlight, shade



Stéphane COTTRELL

Paris (France)

<http://www.studiomaac.com/>

Diplômé de Paris La Seine, Stéphane Cottrell a eu la chance de travailler aussi bien en Espagne, qu'au Portugal, en Amérique latine (Chili, Argentine, Paraguay, Pérou, Brésil), sur le Continent Africain et au Moyen et Proche Orient. Cette vision du métier a pour lui été une révélation. «On ne travaille pas de la même manière en Ethiopie qu'au Chili, il faut donc s'adapter et repenser son Architecture en l'attachant au Contexte. C'est un challenge mais une aventure des plus passionnantes. Ce que nous apprenons en France correspond à une excellente base, un système qui fonctionne, un rapport intelligent entre Maîtrise d'Œuvre et Maîtrise d'Ouvrage. Mais ce schéma, une fois passé nos frontières, est tout autre. Si je devais parler de moi d'une manière extra-professionnelle, je dirais qu'une de mes passions - et discipline - que je pratique depuis plus de 20 ans, est d'une certaine manière étroitement liée à l'acte de transmettre. L'écoute et le partage, l'adaptation des techniques à chaque étudiant, est ce que je fais en tant qu'instructeur d'Art martial. Le passage de la théorie à la pratique, passage essentiel mais pas standardisé. Le parallèle avec le Karaté va au-delà : un enseignant ou «Sensei» (celui qui sait) montre, explique et donne les bases pour que chaque étudiant ou élève puisse avec ses bagages une fois assimilés, s'exprimer avec ses atouts, ses forces et ait dans le cadre de l'Ecole, son Architecture.»

Graduated from Paris La Seine, Stéphane Cottrell had the chance to work in Spain, Portugal, Latin America (Chile, Argentina, Paraguay, Peru, Brazil), the African continent and the Middle East. This vision of the job has been for him a revelation. «We do not work in the same way in Ethiopia as in Chile, so we have to adapt and rethink our Architecture by attaching it to the Context. It's a challenge but a most exciting adventure. What we are learning in France is an excellent basis, a system that works, an intelligent relationship between Mastery of Work and Project Management. But this pattern, once past our borders, is quite different. If I have to talk about myself in an extraprofessional way, I would say that one of my passions - and discipline - that I have been practicing for over 20 years, is in a way, closely related to the act of transmitting. Listening and sharing, adapting techniques to each student, is what I do as an instructor of martial art. The transition from theory to practice, essential but not standardized passage. The parallel with karate goes beyond: a teacher or « Sensei » (the one who knows) shows, explains and gives the bases so that each student or student can, with his luggage once assimilated, express himself with his trumps, his strengths and has in the framework of the School, its own Architecture.»



Alessandro CAMBI

Rome (Italie)

<http://www.its.vision>

Alessandro Cambi est né à Sienne en 1976. Il a été étudiant de la faculté d'architecture de Florence dont il est diplômé en 2002, après deux années passées à l'école Paris La Défense et Paris La Villette. Son projet de diplôme portait sur un quartier universitaire à La Plaine Saint-Denis, en région parisienne. Après plusieurs collaborations au sein d'agences d'architecture à Sienne, à Paris et à Rome, il s'associe avec l'agence Scape en 2005, et remporte le concours European 8 à Riga (Lettonie). En 2006 il remporte le prix Jeunes de l'Accademia di San Lucia à Rome, et en 2008 il remporte le prix NAJAP 2008 du Ministère de la Culture en France. En 2011 l'agence gagne successivement deux concours internationaux, le premier pour un centre sportif polyvalent à Paris, le second pour le Musée du Judaïsme Italien et de la Shoah à Ferrare (Italie). En 2016 Alessandro Cambi fonde avec Francesco Marinelli et Paola Mezzalama la société d'architecture IT'S, orienté vers la recherche et l'innovation. Alessandro Cambi a été coordinateur et animateur de nombreux workshops et a présenté son travail à travers plusieurs conférences dans les universités de Ferrare, Gênes, Reggio de Calabre, Rome. Depuis 2013 il est professeur d'architecture à la Faculté d'Architecture de Ferrare.

Alessandro Cambi was born in Siena in 1976. He studied at the Faculty of Architecture of Florence and graduated in 2002 after two years at Paris La Défense and Paris La Villette. His diploma project focused on an university district in La Plaine Saint-Denis, in the parisian area. After several collaborations with architecture agencies in Siena, Paris and Rome, he joined forces with the Scape agency in 2005, and won the European 8 competition in Riga (Latvia). In 2006 he won the Youth Prize of the Accademia di San Lucia in Rome, and in 2008 he won the NAJAP Prize 2008 from the French Ministry of Culture. In 2011 the agency successively won two international competitions, the first for a multipurpose sports center in Paris, the second for the Museum of Italian Judaism and the Shoah in Ferrara (Italy). In 2016 Alessandro Cambi founded with Francesco Marinelli and Paola Mezzalama the architecture company IT'S, oriented towards research and innovation. Alessandro Cambi has been coordinator and facilitator of many workshops and presented his work through several conferences at the Universities of Ferrara, Genoa, Reggio Calabria, Rome. Since 2013 he is professor of architecture at the Faculty of Architecture of Ferrara.



The Young Family © Patricia Piccinini

Un lieu hybride refuse les limites. C'est un acte qui va en direction d'une ville partagée, en constante évolution, une infrastructure pour le changement. L'hybride détermine de nouvelles significations dans l'utilisation de l'espace tout en interceptant une dimension complexe et incertaine de la société, définie par l'acronyme : Volatility, Uncertainty, Complexity and Ambiguity.

A hybrid place refuses the limits. It is an act that goes in the direction of a shared city, in constant evolution, an infrastructure for change. The hybrid determines new meanings in the use of space while intercepting a complex and uncertain dimension of society, defined by the acronym: Volatility, Uncertainty, Complexity and Ambiguity.

MONITEURS ÉTUDIANTS

STUDENT INSTRUCTORS

Équipe Núria SABATÉ GINER
Team Núria SABATÉ GINER



Cindy
LIM



Juliette
MANSEAU

Équipe João NUNES
Team João NUNES



Felix
KORGANOW



Paul
BILLARD

Équipe Henning RAMBOW
Team Henning RAMBOW



Aurélien
DOUR



Suncica
BAJALICA

Équipe Sandro PITTINI
Team Sandro PITTINI



Perrine
VEMCLEFS

Équipe Stéphane COTTRELL
Team Stéphane COTTRELL



Pierre-Alexandre
L'HOMME



Frédéric
COHEN

Équipe Alessandro CAMBI
Team Alessandro CAMBI



Gabriel
LEULIET



Charles
CHEPY

4

PRÉSENTATION DU SITE SITE PRESENTATION

PRÉSENTATION DU SITE

SITE PRESENTATION

Présentation globale du site **38**
Global presentation of the site

Cartes historiques **42**
Historical maps

L'exposition coloniale **46**
The colonial exhibition

Activités sur le site **49**
Activities on the site

Reportage photographique **56**
Photo report

PRÉSENTATION GLOBALE DU SITE

GLOBAL PRESENTATION OF THE SITE

L'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine - ENSAPVS - se situe dans le 13^{ème} arrondissement de Paris en bord de Seine, non loin des limites avec la proche banlieue sud. Dans cet arrondissement qui connaît à partir des années 1980 de profonds renouvellements urbains, l'école est implantée dans le quartier Masséna, l'un des quatre quartiers de l'opération Paris Rive Gauche, «plus grande opération d'urbanisme menée dans la capitale depuis les travaux Haussmanniens du 19^{ème} siècle, couvrant une superficie de 130 hectares dont 26 hectares de couverture des voies ferrées de la gare d'Austerlitz», décidée par le Conseil de Paris il y a 25 ans.

Cette implantation fait de l'école un point d'observation privilégié de réflexion critique, s'intéressant à l'actualité architecturale sur des thèmes tels que le logement et équipements publics, ou à une échelle plus large sur les renouvellements urbains, leurs espaces publics et leurs infrastructures. Un tel environnement en mouvement offre aux étudiants un vaste champ d'opportunités de projets. C'est dans ce contexte que les cinq premiers workshops européens ont permis aux étudiants encadrés par les architectes invités, d'expérimenter non loin de l'école autour de problématiques actuelles.



Le premier et le troisième workshop européen s'intéressaient aux limites du territoire de Paris Rive Gauche. Le second workshop en 2015 avait pour thème «Changer l'échangeur» de la Porte de Bercy.

Les territoires choisis pour le quatrième et cinquième workshop étaient situés à cheval entre Paris et Ivry, entre les Portes de Choisy et d'Ivry. Poursuivant l'exploration engagée sur le devenir des territoires de transition, cette 6ème édition propose un terrain de réflexions entre la Porte de Charenton et la Porte Dorée, la vaste pelouse de Reuilly qui s'étend, face à la ville, aux confins du Bois de Vincennes.

Son site est pris entre le Boulevard périphérique, la ville de Charenton-le-Pont et son faisceau des voies ferrées rejoignant la Gare de Paris Bercy. Il se présente comme un lieu d'articulation entre Paris et sa périphérie, une porte d'entrée du bois de Vincennes, parcouru par trois axes : un axe principal qui affirme une ligne forte depuis le centre parisien vers la ville de Charenton, et deux autres plus petits conduisent des perspectives depuis la ville, vers le lac Daumesnil, le Zoo de Vincennes, son grand rocher.

Le site de la pelouse de Reuilly est une zone d'ouverture métropolitaine au cœur d'un environnement paysagé et partagé, le Bois de Vincennes, considéré comme un poumon vert de la capitale. Celui-ci, par des cheminements doux empruntés par les promeneurs, met en réseau différentes zones de loisirs comme le Lac Daumesnil puis le Zoo de Vincennes à l'est de notre terrain d'étude, le Stade-Vélodrome Jacques Anquetil plus au sud.

Connecté à l'ensemble du bois de Vincennes, le site de la pelouse de Reuilly est aujourd'hui comme un terrain vague, un terrain d'aventures investi au fil de l'année par des événements éphémères, des activités souvent récréatives parmi lesquelles les cirques et La Foire du Trône. Il est porteur d'une réflexion urbaine à mener en termes de définition de l'espace public et d'aménagement paysagé. Il pose la question de sa relation avec les secteurs urbains avoisinants.

The school of architecture Paris-Val de Seine is located in the 13th arrondissement of Paris on the riverside of the Seine close to the South suburb. In this borough, which, from the 1980s, has undergone profound urban renewal, the school is located in the Masséna neighborhood, one of the four districts of the Paris Rive Gauche operation, «the largest urban planning operation in the French capital since the Haussmannian works of the 19th century, covering an area of 130 hectares including 26 hectares of railway cover of Austerlitz's train station», decided by the Council of Paris 25 years ago.

This location makes the school a privileged point of observation for critical reflection, focusing on architectural news on themes such as housing and public facilities, or on a larger scale on urban renewals, their public spaces and their infrastructures. Such an on-going environment provides to the students a vast array of project opportunities. In this context, the first five European workshops allowed the students, supervised by the invited architects, to experiment on current issues on areas near the school.

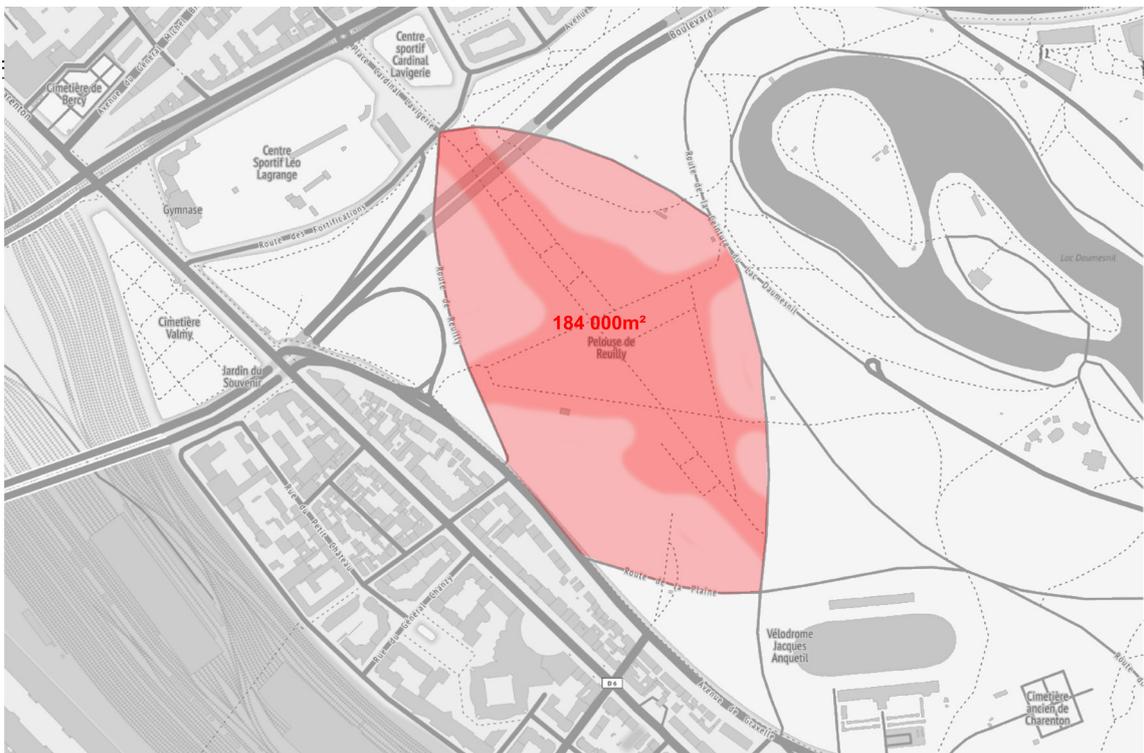
The first and third European workshops focused on the boundaries of the Paris Left Bank. The second workshop in 2015 was on the theme of «Changing the Interchange» at Porte de Bercy.

The territories chosen for the fourth and fifth workshops were located between Paris and Ivry, between the Portes de Choisy and Ivry. Continuing the exploration of the future of the transition territories, this 6th edition proposes a land of reflections between the Porte de Charenton and the Porte Dorée, the vast lawn of Reuilly which stretches out, facing the city, on the edge of the Bois Vincennes.

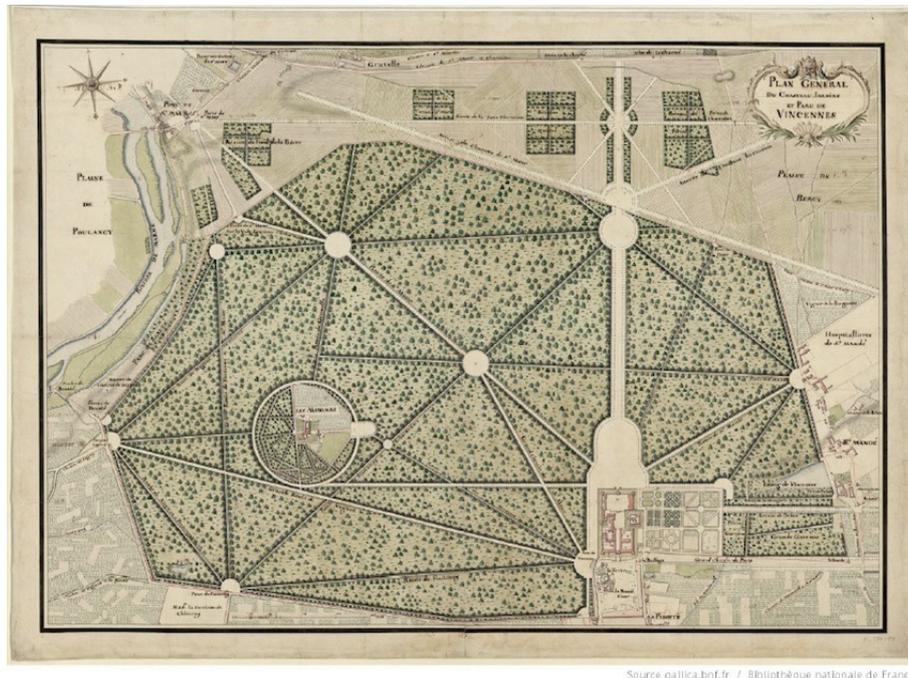
Its site is taken between the Peripheral Boulevard, the city of Charenton-le-Pont and its bundle of railways joining the Paris Bercy station. It presents itself as a place of articulation between Paris and its periphery, a gateway to the Bois de Vincennes, traversed by three axes: a main axis that asserts a strong line from the center of Paris to the city of Charenton, and two other smaller ones lead perspectives from the city, towards Daumesnil lake, the Vincennes Zoo, its big rock.

The site of the Reuilly lawn is a metropolitan opening area in the heart of a landscaped and shared environment, the Bois de Vincennes, considered as a green lung of the capital. The latter, through gentle paths taken by walkers, connects various recreational areas such as the Daumesnil lake and the Vincennes Zoo to the east of our study area, the Stade Vélodrome Jacques Anquetil further south.

Connected to the entire Bois de Vincennes, the site of the Reuilly lawn is today like a wasteland, an adventure playground invested throughout the year by ephemeral events, often recreational activities among which circuses and the Foire du Trône. It is the bearer of an urban reflection to be conducted in terms of the definition of public space and landscaping. He raises the question of his relationship with the surrounding urban areas.



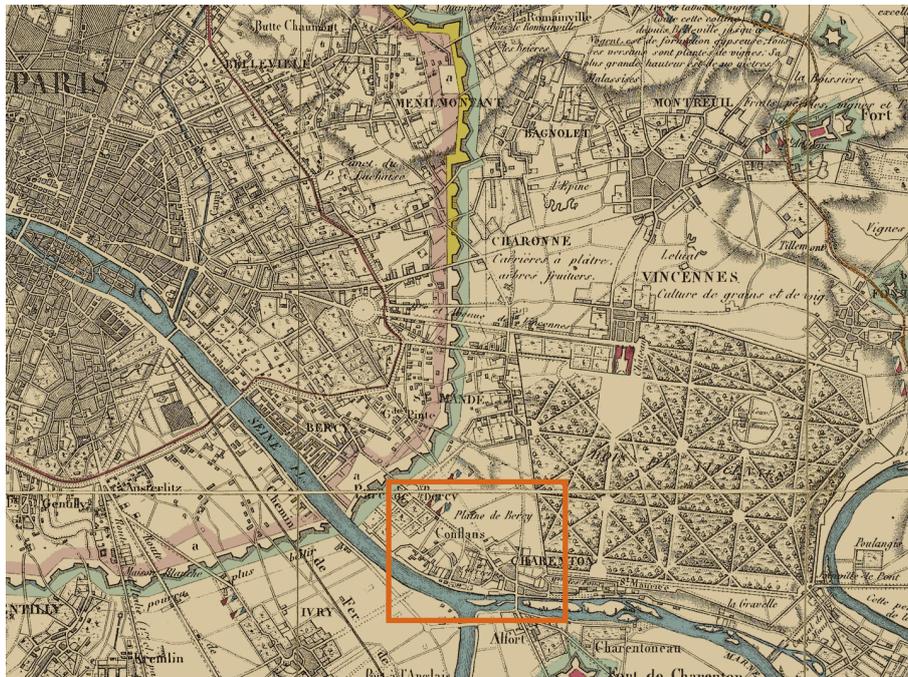
CARTES HISTORIQUES HISTORICAL MAPS



Plan du Bois de Vincennes et du château en 1739
Map of the Bois de Vincennes and the castle in 1739
© <http://www.larevueclair.org>

Le bois de Vincennes est un reste de la forêt qui recouvrait les environs de Paris dans l'Antiquité. Au XI^{ème} siècle, c'est un bois proche de la confluence de la Marne et de la Seine, impropre à la culture. Lorsque Hugues Capet fixe sa résidence sur l'île de la Cité, il devient son terrain de chasse. Il demeure par la suite à l'usage exclusif des rois de France.

The Bois de Vincennes is a remnant of the forest that covered the surroundings of Paris in Antiquity. In the eleventh century, it is a wood close to the confluence of the Marne and the Seine, unfit for culture. When Hugues Capet set up his residence on the Île de la Cité, he became his hunting ground. He subsequently remained for the exclusive use of the kings of France.



Plan de Paris et ses environs en 1841
 Map of Paris and its surroundings in 1841
 © <http://www.rocbor.net/>

Pendant la Révolution française, le bois devient une zone d'entraînement militaire. L'armée défriche 166 hectares et construit divers édifices : polygone de tir, cartoucherie, casernement, etc. Entre 1855 et 1866, sur ordre de Napoléon III, le bois de Vincennes est aménagé afin de devenir le contrepoint du bois de Boulogne, situé à l'ouest de Paris, et à fournir, selon les vœux de l'empereur, «un vaste parc aux populations laborieuses de l'Est parisien».

During the French Revolution, wood became a military training zone. The army casts 166 hectares and builds various buildings: firing range, Cartoucherie, barracks, etc. Between 1855 and 1866, on the order of Napoleon III, the Bois de Vincennes was arranged to become the counterpoint of the Bois de Boulogne, located west of Paris, and to provide, according to the wishes of the Emperor, «a vast park to the laborious populations of the Parisian East».

La pelouse de Reully, est l'un des vestiges de l'Exposition Coloniale Internationale qui a eu lieu du 6 mai au 15 novembre 1931. Après le démontage des pavillons de l'exposition, l'ancienne allée principale de l'exposition fut conservée pour accueillir de futurs évènements.

The lawn of Reully, is one of the remains of the International Colonial Exhibition that took place from May 6 to November 15, 1931. After the dismantling of the pavilions of the exhibition, the old main alley of the exhibition was preserved for future events.



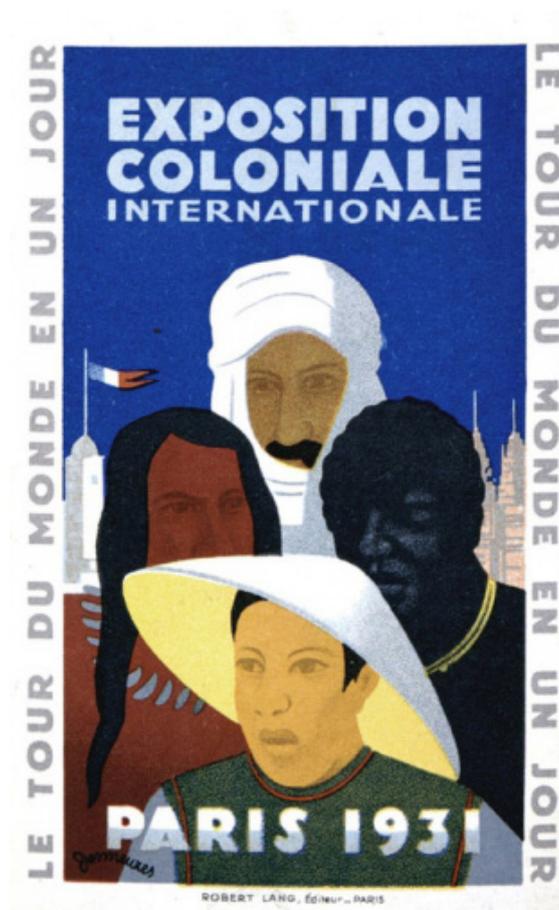
Plan de la pelouse de Reuilly entre 1950 et 1965
Map of the Reuilly's lawn between 1950 and 1965
© IGN



Plan de la Foire du Trône en 2016
Map of the Foire du Trône in 2016
© IGN

Le parc zoologique se révélera comme l'attraction la plus appréciée de l'exposition coloniale, puisqu'il attira plus de 5 millions de visiteurs. Face à ce succès, les communes limitrophes au bois de Vincennes demandent l'ouverture du parc zoologique prolongée au-delà de l'exposition coloniale. L'extension du zoo sera dès lors envisagée, et aboutira à la création du parc zoologique de Paris en 1934.

The zoo will prove to be the most popular attraction of the colonial exhibition, attracting more than 5 million visitors. Faced with this success, the communities bordering the Bois de Vincennes demand the opening of the zoological park extended beyond the colonial exhibition. The extension of the zoo will be considered, and will lead to the creation of the zoological park of Paris in 1934.



Affiche de l'exposition coloniale de 1931
Poster of the colonial exhibition of 1931
© Editions Robert Lang, Paris.

ACTIVITÉS SUR LE SITE

ACTIVITIES ON THE SITE

Le site est facilement accessible par la voiture ou les transports en commun. Le métro, les bus et le tramway le desservent entre la porte de Charenton et la porte Dorée. Au fil des décennies la grande pelouse d'herbe a laissé la place au gravier. Entouré d'arbres, cet espace vide accueille aujourd'hui de nombreuses manifestations chaque année, le long de l'axe principal historique laissé par l'exposition coloniale de 1931.

Les plus importantes sont sans doute la Foire du Trône au printemps, et les cirques qui s'y installent pour des festivals internationaux et au moment des fêtes de fin d'années, dévoilant leurs spectacles au public, clôturant une saison de représentation. Les cirques Pinder, Phénix ou Gruss sont parmi les plus célèbres, donnant des spectacles sous leurs grands chapiteaux de deux à cinq milles personnes.

La pelouse de Reuilly est ainsi un espace polyvalent qui accueille toutes sortes de d'évènements sportifs (Paris Plane, les amateurs de cerfs-volants et autres sports de voile, de streetball), de meetings ou de fêtes politiques - la Fête de l'Humanité s'est ainsi tenue là pendant plusieurs années avant d'aller au Parc de la Courneuve.

The site is easily accessible by car or public transport. The metro, the buses and the tram serve it between the Porte de Charenton and the Porte Dorée. Over the decades the large grassy lawn has given way to gravel. Surrounded by trees, this empty space today hosts many events every year, along the main historic axis left by the colonial exhibition of 1931.

The most important are probably the Foire du Trône in spring, and the circuses that settle there for international festivals and at the end of year celebrations, unveiling their shows to the public, closing a season of representation. The circuses Pinder, Phénix or Gruss are among the most famous, giving performances under their big capitals of two to five thousand people.

The Reuilly lawn is a multi-purpose space that hosts all kinds of sports events (Paris Plane, kite enthusiasts and other sports of sailing, streetball), meetings or political parties - the Festival of the Humanity was held there for several years before going to the Parc de la Courneuve.

HISTOIRE DE LA FOIRE DU TRÔNE

Créée en 957 par le roi Lothaire cette fête fut initialement appelée «Foire au pain d'épice» car, comme son nom l'indique, les marchands vendaient leur propre pain d'épice sur des étals. En plus du traditionnel pain d'épice, on y trouvait des commerces de nourritures et d'objets en tous genres, des teneurs de jeux et des saltimbanques. Au XIIème siècle, elle fut rebaptisée «Foire Saint-Antoine», occupant une partie d'un faubourg du même nom.

Disparu jusqu'en 1805, ce marché ressortit de l'oubli pour devenir une petite fête foraine où le commerce ne fut plus l'activité dominante. Celle-ci occupait à nouveau une partie du faubourg Saint-Antoine, entre la rue de Montreuil et la rue Saint-Bernard. Son succès populaire grandissant, la foire envahit progressivement la place de Reuilly et la place de Montreuil, en direction de la barrière du Trône. En 1841 les forains furent autorisés à occuper le rond-point, aujourd'hui place de la Nation, qui devint le centre de la foire. Le nombre de forains grandissant, la fête foraine s'étendit progressivement sur le boulevard Mazas, le cours de Vincennes, la rue de Reuilly jusqu'à la place Daumesnil et le boulevard de Charonne.

Après une période de déclin entre 1885 et 1918, cette fête retrouva progressivement un certain succès après la Première Guerre mondiale. En 1957, pour son millénaire on lui donna le nom de « Foire du Trône ». Au début des années 1960, après avoir d'abord envisagé de déplacer la Foire du Trône de la place de la Nation à Créteil, déplacement jugé trop lointain par les gens du voyage et les syndicats de forains mobilisés à cette occasion, la municipalité décida l'installation de la Foire en bordure du bois de Vincennes sur la pelouse de Reuilly, et un plan d'aménagement fut élaboré pour inclure les normes d'hygiène et de sécurité de cette époque.

Désormais, la Foire du Trône accueille durant six semaines chaque année, cinq millions de visiteurs. Elle n'est plus une simple fête foraine mais un vaste et prestigieux parc d'attractions de la ville de Paris.

HISTORY OF LA FOIRE DU TRÔNE

Created in 957 this festival was initially called «gingerbread fair» by King Lothaire where, as the name suggests, the merchant sold their own gingerbread on stalls. Subsequently in 1131, his name became the «Foire Saint-Antoine» occupying part of a suburb formerly bearing the same name. In addition to the traditional gingerbread, it was possible to find pastries, shops of all kinds, game makers and acrobats.

Disappeared until 1805, this market emerged from oblivion to become a small carnival where trade was no longer the dominant activity. It once again occupied part of the Faubourg Saint-Antoine, between the Rue de Montreuil and Rue Saint-Bernard. With its growing popular success, the fair gradually invades the Place de Reuilly and Place de Montreuil, towards the Throne Barrier. In 1841 the fairgrounds were allowed to occupy the roundabout, today Place de la Nation, which became the center of the fair. The number of carnivals growing, the fair gradually extended on the boulevard Mazas, the course of Vincennes, the street of Reuilly to the place Daumesnil and the boulevard de Charonne.

After a period of decline between 1885 and 1918, this festival gradually regained some success after the First World War. In 1957, for its millennium it was given the name «Foire du Trône». In the early 1960s, after initially considering moving the Foire du Trône from the Place de la Nation to Créteil, a trip deemed too far by the Travelers and the fairground unions mobilized on this occasion, the municipality decided to installation of the fair at the edge of the Bois de Vincennes on the Reuilly lawn, and a plan was developed to include the standards of health and safety of that time.

From now on, the Foire du Trône welcomes for six weeks every year, five million visitors. It is no longer a simple carnival but a vast and prestigious amusement park in the city of Paris.

PROJET DE PLAGE SUR LE LAC DAUMESNIL

Proposer une baignade «naturelle, gratuite et ouverte à tous», un projet envisagé pour l'été 2019.

A la suite du succès du projet du bassin de la Villette, la Mairie de Paris s'est proposée d'étendre « Paris Plage ». Ce nouvel aménagement est celui d'un lieu de divertissement estival pour les parisiens. Il consisterait en une restructuration de 8 000 m², soit environ «cinq piscines olympiques». La plage serait accessible de 10h à 20h, de la mi-juin jusqu'à la mi-septembre, pour une capacité maximale de 1 000 personnes simultanément (soit 2 200 personnes par jour).

Ce projet, validé par le conseil de Paris en septembre 2016, pour un coût de 3,5 millions d'euros, se présentait comme une réponse aux engagements de la Maire de Paris Anne Hidalgo en juin 2015 pour son plan «Nager à Paris». Très innovant pour la région parisienne et pour la France, le projet s'est avéré exiger des expertises techniques que les entreprises ne possédaient pas. Finalement, après de longues oppositions, le projet a été reporté.

En effet, le site du lac Daumesnil est complexe et délicat. D'abord inscrit en 1943, les bois de Vincennes furent classés en 1960, en tant que site historique, pour préserver son intérêt patrimonial et pittoresque. Parallèlement, le site naturel regroupe une forte diversité de faune et de flore regroupant jusqu'à 80 espèces différentes. L'ensemble du site est un paysage qui invite à une promenade contemplative, regorgeant de paysages naturels du Second Empire. Pour toutes ces raisons, le projet de plage avait beaucoup d'opposition, chez les écologistes, chez les conservateurs du patrimoine, et chez les habitants qui fréquentent les lieux chaque semaine. Le projet, par l'installation des chambres techniques sous le lac, risquait fortement de détruire les racines des arbres remarquables et la flore du lieu.

BEACH PROJECT ON DAUMESNIL'S LAKE

To propose a bathing «natural, free and open to all», a project envisaged, for the summer of 2019.

Following the success of the project of the basin of La Villette, the city hall of Paris proposed to extend «Paris Beach». This new development proposed, a new summer entertainment venue for Parisians. The project consisted of a reorganization of 8,000 m², which is approximately «five Olympic swimming pools». The beach would be open from 10am to 8pm, from mid-June to mid-September and with a maximum capacity of 1,000 people simultaneously (2,200 per day).

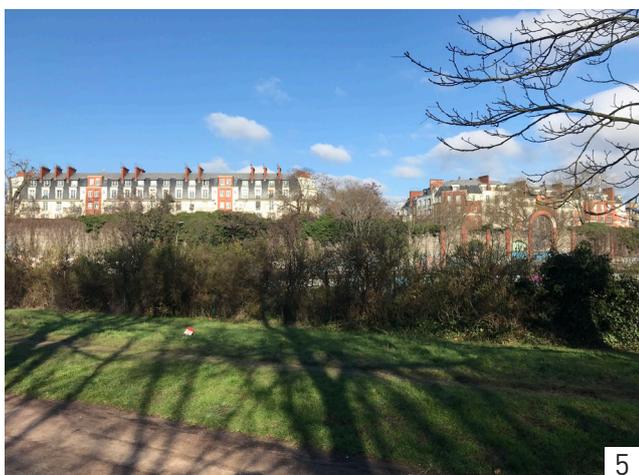
The project validated by the Paris council on September 28, 2016, with a cost on departure 3.5 million euros, was presented as a response to the commitments of the mayor of Paris Anne Hidalgo with her «swim in Paris» plan, dating from June 2015. The project was very innovative for the Paris region, see for France as well, because it asked companies for expertise they did not have. Finally, after protracted protesters, the project has been postponed.

Indeed, the site of Lake Daumesnil is complex and delicate. First registered in 1943, the Bois de Vincennes were classified in 1960, as a historic site, to preserve its historical and picturesque interest. At the same time, the natural site includes a great diversity of fauna and flora with up to 80 different species. The whole site is a landscape that invites to a contemplative walk, full of natural landscapes of the Second Empire. For that reason, the redevelopment project had a lot of opposition, as much among ecologists, heritage curators, as among the inhabitants who frequent these places on a weekly basis. The project, by the installation of the technical rooms under the lake, was very likely to destroy the roots of the remarkable trees, and without its picturesque flora, the place would be strongly modified.

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

PHOTO REPORT

© Dominique Pinon, 2019





1

2

3

4

5

6

N





1

5

4

2

3

6

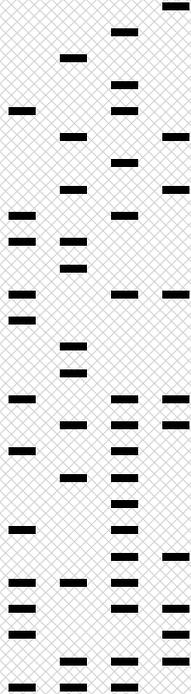
N

Ainsi sur ce lieu parisien en bordure de la ville, inscrit dans le bois de Vincennes, et «vestige» de l'Exposition coloniale de 1931, l'édition 2019 du workshop européen s'interrogera moins sur le franchissement du périphérique, que recouvre ici le site de la «pelouse de Reuilly», mais davantage sur d'autres questions et thématiques possibles, entre ville et nature, espace public et temporalité, équipement et événement, construction et transformation, biodiversité et patrimoine... La diversité des événements que cette pelouse accueille depuis 50 ans, ludiques, politiques, sportifs ou culturels, devrait conduire cette semaine intensive de projet vers des approches, interprétations, et actions elles aussi multiples.

Thus, this 6th edition of the workshop will question less about the crossing of the ring road, which covers here the site of the «lawn Reuilly», but more on other issues and possible themes, between city and nature, public space and temporality, equipment and event, construction and transformation, biodiversity and heritage ... The diversity of events that this lawn has been welcoming for 50 years, fun, political, sporting or cultural, should lead this intensive week of project towards approaches, interpretations, and actions also multiple. It is a Parisian place on the edge of the city, inscribed in the Bois de Vincennes, «vestige» of the 1931 Colonial Exhibition.

Le workshop est préparé depuis décembre 2019 par les enseignants de l'école, Marie-Hélène BADIA, Anna-Maria BORDAS, Brigit DE KOSMI, Emmanuel DOUTRIAUX, Michel LEVI, Dominique PINON (coordination), Nathalie REGNIER-KAGAN, Donato SEVERO, Marco TABET, Ludovic VION et Martine WEISSMANN, en collaboration avec l'administration de l'école, la Direction, la Direction des Etudes, le Service Communication et Valorisation, le Service Système d'information et Usages numériques, les Centres de ressources (Photo – Vidéo, Atelier maquettes, Reprographie), le Service des Ressources humaines et le Service des Affaires générales et immobilières.

Ce livret a été élaboré et rédigé par les étudiants moniteurs du workshop en février 2019.



**PARIS
VAL DE
SEINE**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE



ENSA Paris-Val de Seine

3-15 quai Panhard et Levassor

75013 Paris

Accueil général / Standard au 1er étage (B. 126)

+33 (0)1 72 69 63 00

www.paris-valdeseine.archi.fr