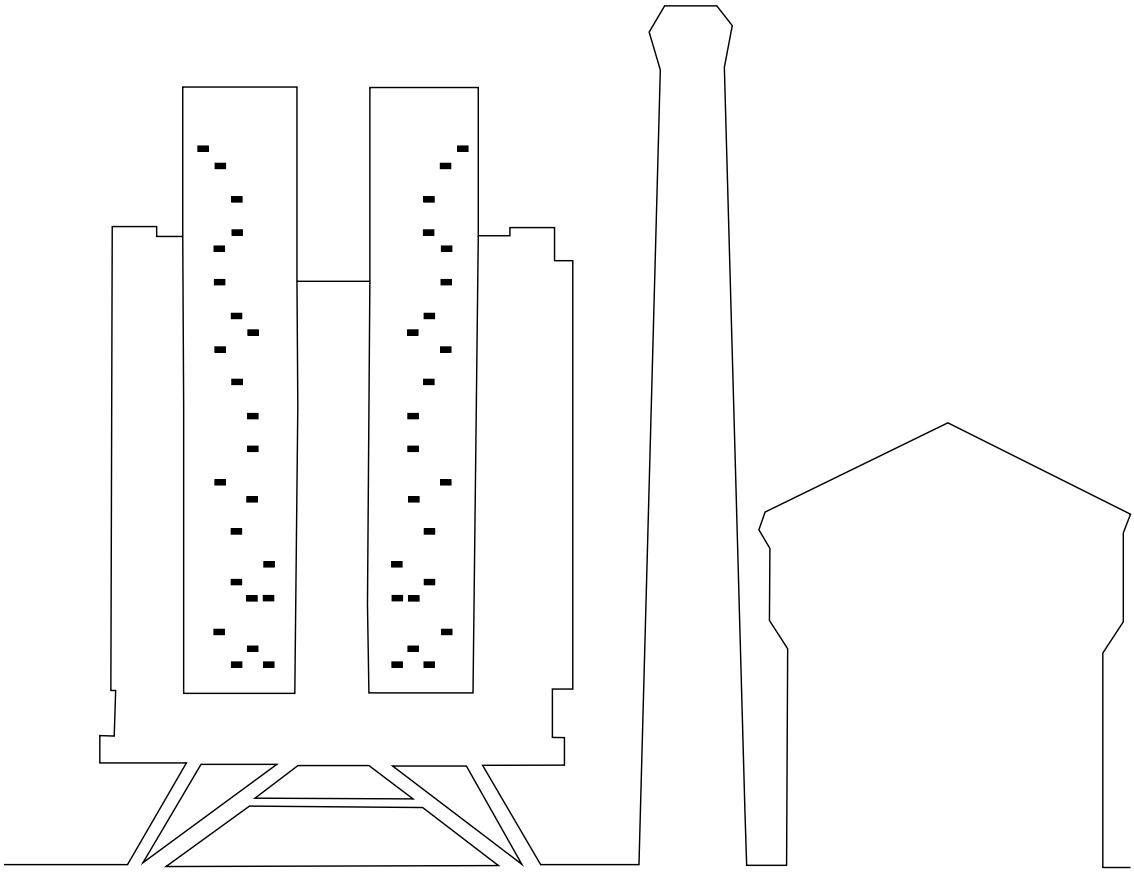
HYPOTHÈSE(S) POUR PARIS 13

Le centre sportif Georges Carpentier : terrain(s) de workshop

WORKSHOP EUROPÉEN N°5
du 9 au 16 février 2018
École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine

270 étudiants de Master 1, soit 6 groupes d'environ 45 étudiants, inscrits dans tous les domaines d'études participent au Workshop. Chaque groupe est encadré par un des architectes-enseignants invités.

270 students in first year of master, therefore six groups of 45 students ,studying in all fields of study are taking part in the Workshop. Each group is working with a specific invited architect - teacher.



HYPOTHÈSE(S) POUR PARIS 13

Le centre sportif Georges Carpentier : terrain(s) de workshop

Architectes- enseignants invités
Guest architects - teachers

Youssef Anastas (Palestine)

Merritt W. Bucholz (Irlande)

Helmut Dietrich (Autriche)

Victor Meesters (Belgique)

Alejo Paillard (France)

PierAntonio Val (Italie)

Groupe de pilotage enseignant
Teacher Team

Marie-Hélène Badia
Thomas Heuzé
Brigit de Kosmi
Vincent Laureau
Michel Lévi

Dominique Pinon (coordinateur)
Nathalie Regnier-Kagan
Donato Severo
Marco Tabet
Ludovic Vion

Moniteurs étudiants
Student instructors

Nina Aulagnier
Jules Aumignon
Estrella Castiel
Brice Cossart
Henri Dikous De Oliveira
Mathilde Fleury

Clémence Henry
Alia Lahlou
Angela Martinez
Manon Piquet
Maëvy Steinkampf
Clémentine Thenot

SOMMAIRE
SUMMARY

Organisation de la semaine
Week organization 8

Objectifs pédagogiques
Educational goals 14

Présentation des architectes invités
Guests architects presentation 20

Présentation du site
Area presentation 37

1

ORGANISATION DE LA SEMAINE

WEEK ORGANIZATION

ORGANISATION DE LA SEMAINE
WEEK ORGANIZATION

Vendredi 9 février
Friday, February 9

10:00 Amphithéâtre 310
Séance de démarrage
Start of the Workshop

11:00 - 21:00 Visite de site + Briefing de l'enseignant
Area's visit + Teacher's briefing

Conférences en Amphithéâtre 310

18:00 Youssef ANASTAS
19:00 Victor MEESTERS

Samedi 10 février
Saturday, February 10
Dimanche 11 février
Sunday, February 11

9:00-12:00 Maquettes de site + Analyse
14:00-19:00 Site Models + Analysis

Ecole ouverte de 9h à 19h
School is open 9 AM to 7 PM

Travail en atelier, corrections des projets
Work with the students, design corrections

Lundi 12 février
Monday, February 12

9:00 - 12:00 Travail en atelier, corrections des projets
14:00 - 24:00 Work with the students, design corrections

Conférences en Amphithéâtre 310

18:00 Alejo PAILLARD
19:00 PierAntonio VAL

Mardi 13 février
Tuesday, February 13

9:00 - 12:00 Travail en atelier, corrections des projets
14:00 - 24:00 Work with the students, design corrections

Conférences en Amphithéâtre 310

18:00 Merritt W. BUCHOLZ
19:00 Helmut DIETRICH

Mercredi 14 février
Wednesday, February 14

9:00 - 12:00 Travail en atelier, corrections des projets
14:00 - 24:00 Work with the students, design corrections

Jeudi 15 février
Thursday, February 15

9:00 - 12:00 Travail en atelier, corrections des projets
14:00 - 24:00 Work with the students, design corrections

Vendredi 16 février
Friday, February 16

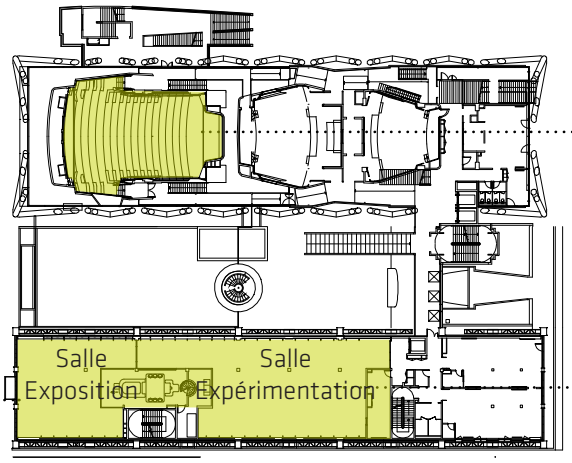
9:00 Mise en place de l'exposition
Exhibition establishment

10:00 Exposition des projets

14:00 - 19:00 Restitution des projets dans l'amphi. 310 par les architectes invités avec la participation de personnalités extérieures
Final Jury in 310 by the guest architects and personalities.

Répartition de salles
Classroom distribution

RDC
Ground floor

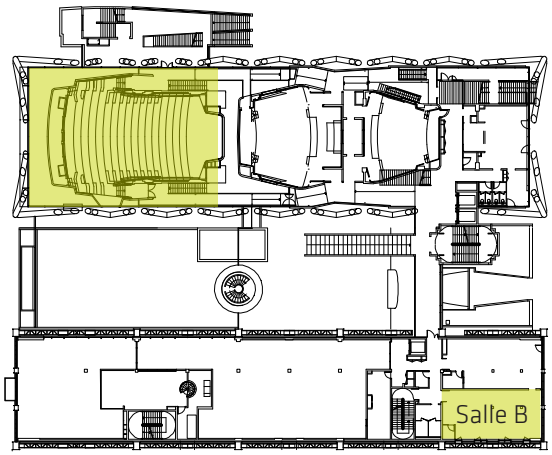


Conférences

Helmut Dietrich

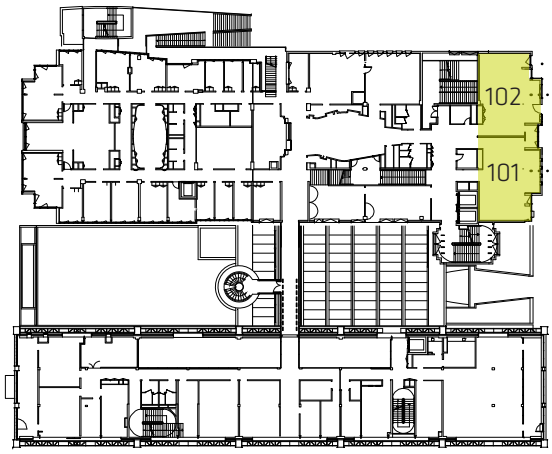
Merritt W. Bucholz
Alejo Paillard

Entresol
Mezzanine



PierAntonio Val

R+1
First floor



Victor Meesters

Youssef Anastas

Planning d'ouverture des centres de ressources
Facilities opening hours

	09/02	10/02	11/02	12/02	13/02	14/02	15/02	16/02
Atelier maquette Modelling studio	9:00 21:00	11:00 19:00	11:00 19:00	9:00 24:00	9:00 24:00	9:00 22:00	9:00 24:00	9:00 21:00
Studio photo Photo studio	9:00 19:00			9:00 19:00	9:00 19:00	9:00 19:00	9:00 19:00	9:00 19:00
Salle d'impression Printing room	9:00 21:00	11:00 16:00		8:00 24:00	8:00 24:00	8:00 24:00	8:00 24:00	8:00 21:00
Bibliothèque Library	10:00 17:00			10:00 19:00	10:00 19:00	10:00 19:00	10:00 19:00	10:00 17:00

2

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
EDUCATIONAL GOALS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
EDUCATIONAL GOALS

LES ORIENTATIONS PRINCIPALES

L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine organise pour la 5ème année consécutive un « workshop européen » dans le cadre de la semaine intensive du 2ème semestre de Master 1 (S8). Il associe au principe du « projet court », l'invitation d'enseignants-architectes européens. La venue d'architectes étrangers offre l'opportunité aux étudiants, ainsi qu'aux enseignants, de découvrir des pédagogies alternatives, de connaître différentes approches, spécifiques à chaque culture, afin de favoriser les échanges et un regard distancié sur les pratiques pédagogiques. Si le contexte européen a des préoccupations communes, des thèmes transversaux, il est aussi le siège de vérités contradictoires : c'est un «archipel de cultures» a dit Aurelio Galfetti. L'enjeu de ce programme n'est évidemment pas d'homogénéiser notre culture européenne, mais d'intensifier les échanges, afin d'approfondir la compréhension de notre environnement construit, permettant de dépasser les querelles stylistiques et l'éclectisme de la production architecturale contemporaine. À l'issue du workshop, les enseignants-invités poursuivront au long du semestre leur participation à l'enseignement du cycle Master, au sein des 6 domaines d'études.

LES CONTENUS ET LE SUJET

Les expérimentations de ce module d'enseignement intensif obligatoire s'appliquent à une zone urbaine identifiée. Le thème de ce workshop est : « Hypothèse(s) pour Paris 13 ». Ce site, potentiellement, est une zone de développement à l'échelle de la métropole, objet de réflexions urbaines et architecturales inévitablement inscrites dans une échelle de temps incertain, long et court à la fois. Face à cette difficulté interrogative, les étudiants doivent produire une réponse en proportion avec leur capacité d'étudiants de 4ème année et à la durée de l'exercice. Le contexte de l'enseignement permet d'apporter des réponses libres et riches de diversité pour le devenir du territoire envisagé.

LA MÉTHODE DE TRAVAIL

Chaque architecte enseignant invité propose sa propre méthode de travail et de recherche, pour imprimer une direction aux propositions du groupe d'étudiants qu'il encadre pendant le workshop. L'angle abordé déterminera les échelles d'intervention dans le site, allant du 1/2000e au1/200e, et les outils de représentation et d'expression.

MAIN GUIDELINES

The National School of Architecture Paris-Val de Seine organizes for the 5th consecutive year a “European Workshop” during the intensive week of the 2nd semester of Master 1 (S8). It combines the invitation of European architects-professors with the idea of a “short-term project” . The coming of foreign architects provides an opportunity for the students, as for the school professors, to discover alternative pedagogical practices, to get to know different approaches, specific to each culture, in order to promote interaction and take a step back on the teaching practices. Even if the European context encounters similar concerns, cross-cutting themes, this week is the place of contradictions: it is an “archipelago of cultures” said Aurelio Galfetti. The main goal for this program is obviously not to homogenize the European culture, but enhance exchange, to deepen understanding of our built environment, allowing to overcome stylistic conceptions and the eclecticism of contemporary architectural production. At the end of the Workshop, the guest architects will still be part of the teaching process during the semester for the 4th year students, in the six study fields.

SUBJECTS

The work during this week is focused on a specific urban area. The theme this year is “Hypothèse(s) pour Paris 13”. The territory is a strategic area of development linked to the metropolis. This area is the material for urban and architectural reflections and is linked to an uncertain timing, which can be long and short at the same time. Facing these difficulties, students have to produce an answer with the abilities they have as students of 5th year and during the time given for this exercise. The background of the teaching allows to produce various answers for the future of the selected territory.

WORK METHOD

Each guest teacher will suggest his/her own work and research method to give a direction for the proposals of the student group he/she supervises during the workshop. Each chosen angle will determine the scales of intervention on the site, from 1/2000e to , 1/200, and the tools of representation and expression.

VISITE ET CONFÉRENCES

Pour apporter les connaissances nécessaires à son élaboration, le travail du projet de workshop est associé à la présentation du site lors de la séance de lancement, suivie de la visite du site par les étudiants avec leur enseignants et moniteurs. D'autre part, 6 conférences publiques données par les architectes invités auront lieu pendant le workshop (conférences ouvertes à tous les étudiants de l'Ecole et au public extérieur).

MODES PEDAGOGIQUES

Au sein de chaque groupe de WS, réunions plénières, exposés, expérimentations en maquettes, plans, coupes selon les indications de l'architecte invité. Correction à la table, corrections collectives et individuelles (par équipes).

CORRECTIONS ET ÉVALUATION

L'ensemble de la promotion de 4ème année est répartie par l'administration en 6 groupes égaux d'étudiants, indépendamment de leur inscription dans les domaines d'études. Les étudiants Erasmus sont répartis de manière égale dans tous les groupes.

La présence des étudiants est obligatoire chaque jour durant les 7 jours de la semaine. Le travail pédagogique se répartit sur deux plages horaires indicatives : le matin de 10H à 12H00, l'après-midi de 14H00 à 24H00. Les séances seront organisées selon la méthode proposée par l'enseignant invité. Dans chaque groupe de WS les étudiants travailleront par équipe de 3, 4 ou plus, selon les enseignants, lesquels seront assistés par deux moniteurs-étudiants inscrits en Master 2.

Le travail des étudiants sera exposé à la fin du workshop dans la salle d'exposition. La critique des projets s'adressera à la totalité de la promotion et les différentes propositions seront présentées et débattues en amphithéâtre sous forme de séminaire ouvert avec la participation de personnalités extérieures invitées. Une évaluation de chaque projet sera proposée par l'enseignant invité. Les travaux du workshop feront l'objet d'une publication.

VISIT AND CONFERENCES

To bring the necessary knowledge to its elaboration, this workshop is associated with the presentation of the studied area during the launching session, followed by the visit of the area, by the students with their teacher and student instructors. Six public conferences will also be given by the invited architects (conferences open to all students of the school and to the outside public).

PEDAGOGICAL METHODS

Inside each group, plenary meetings, presentations, experiments through models, plans, sections according to the indications of the invited architect. Collective and individual corrections (in teams).

CORRECTIONS AND EVALUATION

The whole 4th year promotion is divided into 6 equal groups of students by the administration, mixing the fields of studies. Erasmus students are also divided into the six groups.

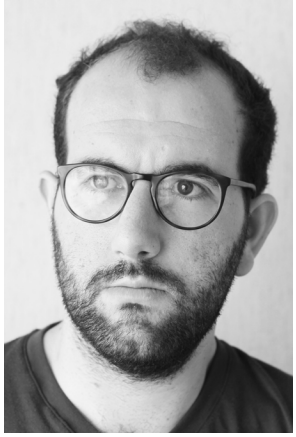
The presence of the students is mandatory every day during the 7 days of the week. The teaching work is organized in two time periods: the morning from 10 AM to 12 AM, and the afternoon from 2 PM to 12 PM. The sessions will be organized according to the method chosen by the guest teacher. In each group of the workshop, the students will work in teams of 3, 4 or more, according to the teachers that will be helped by two student instructors in fifth year of studies.

The Students' work will be exhibited at the end of the workshop in the exhibition hall. The criticism of the projects will be addressed to the entire promotion and the various proposals will be presented and discussed in amphitheater taking the form of an open seminar with the participation of public personalities. An evaluation of each project will be developed by the guest teacher. The work of the workshop will be published.

3

PRÉSENTATION DES ARCHITECTES

ARCHITECTS PRESENTATION



Youssef ANASTAS

AAU Anastas
Paris - Bethléem, Palestine
http://aauanastas.com/

Yousef Anastas est architecte et ingénieur. Il est titulaire d'un diplôme d'architecte DE et d'un master de génie civil de l'Ecole Nationale des ponts et Chaussées. Il est actuellement doctorant au laboratoire Géométrie Structure Architecture (GSA) à Paris et s'intéresse aux éléments d'architecture en pierre.
En 2014, il a travaillé, au sein du laboratoire Form Finding Lab de Princeton, sur les enveloppes de bâtiments biomimétiques.
La même année, Elias et Yousef Anastas, directeurs de l'agence AAU ANASTAS, ont été désignés lauréats du prix européen d'architecture "40 under 40" décerné par The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies et le Chicago Athenaeum, musée international d'architecture et de design.
Il dirige actuellement le département de recherche SCALES, de l'agence d'architecture AAU ANASTAS, qui cherche systématiquement à s'enrichir du travail liant des échelles que l'on a l'habitude d'opposer.

Yousef Anastas is an architect and engineer. He hold an architecture diploma and a master degree in civil engineering from the Ecole Nationale des Ponts et Chaussées. Currently he is Phd student at laboratory GSA (Geometry Structure Architecture.
In 2014 he worked at the laboratory Form Finding Lab of Princeton on biomimetics envelope building. During this very year Elias and Yousef Anastas AAU ANASTAS office directors were appointed laureate for the Architecture European Price "40 under 40" discerned by the European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies and the Chicago Athenaeum, international museum of architecture and design.
Currently he is leading the researches department SCALES of the architecture office AAU ANASTAS which seeks to learn from linking the scales that we use to oppose.

©Mikaela Burstow

Stone Matters est la première expérimentation d'une recherche sur la construction en pierre en Palestine, dont les résultats serviront à la construction de la résidence d'artistes et d'écrivains de l'association el-Atlal à Jéricho.

Stone Matters is the first experiment in stone construction research in Palestine, the results of which will be used to build the residence of artists and writers of the association el-Atlal in Jericho.

MERRIT W. BUCHOLZ

Bucholz McEvoy Architects
Dublin, Irlande
https://www.bmcea.com/

Merritt Bucholz est né à Chicago et a grandi dans l'est de l'Etat de New York. Il a fait ses études aux universités Cornell et Princeton. Avant d'ouvrir Bucholz McEvoy Architects, cabinet d'architectes basé à Dublin en Irlande avec son partenaire Karen McEvoy en 1996, Merritt a travaillé à New York pour Emilio Ambasz et à Paris pour Michel Kagan Architecte. Merritt est le professeur d'architecture fondateur de la nouvelle école d'architecture à l'Université de Limerick, SAUL, en 2005. Il a été professeur invité à l'Université de Harvard et a donné de nombreuses conférences. Il est membre fondateur du réseau européen de recherche en architecture ARENA.
Les architectes de Bucholz McEvoy visent à créer des environnements de basse énergie et de haute qualité, avec une approche intégrée de la conception architecturale, incorporant la structure, la technologie, les contrôles environnementaux, l'écologie, le paysage et l'infrastructure dans le processus de conception. Cette approche est appliquée à tous les domaines de la conception, l'approvisionnement, la construction, la recherche. Nous travaillons dans un environnement de collaboration intensive, encourageant les projets à se développer naturellement à partir de la discussion entre le client, les architectes, les ingénieurs, les consultants et les entrepreneurs.

Merritt Bucholz was born in Chicago and grew up in east New York state. He studied at Cornl and Princeton university. Before opening Bucholz Mc Evoy Architects, an architecture office settle in Dublin with his partner Karen McEvoy in 1996, Merritt has worked in New York for Emilio Amnasz and in Paris for Michel Kagan architect. He is the fondator professor of the new architecture school at Limerick univeristy, SAUL in 2005. He has been guest professo rat Harvard Univeristy and has give several conferences. He is fondator member or the Europeen network of architecture researches ARENA. The Bucholz McEvoy architect aim to creat low energy environement with hugh quality, with an integrated approach of architectural conception including the structure, the technologie, environemental control, ecology, landscape and infrastructure in conception process. This approach is applied to all conception fields, supplying, construction, researches.

© BMCEA

Samuel Beckett Campus Civic Dublin, Irlande.
Colonnes et poutres en bois supportant le tablier en béton préfabriqué et une façade en bois suspendue.

Samuel Beckett Civic Campus Dublin, Ireland.
Columns and wooden beams supporting the precast concrete deck and a suspended wooden facade.

Helmut DIETRICH

Dietrich | Untertrifaller Architekten
Bregenz, Autriche
http://www.dietrich.untertrifaller.com

Helmut Dietrich, né dans le Voralberg (Autriche), se met à son compte en 1986 dans sa région natale après des études d'architecture à l'Université technique de Vienne et quelques années passées au studio de Paolo Piva en Italie.
Sa première réalisation personnelle est la Preus House à Schnepfau, début d'une longue série de maisons individuelles. En 1994 il fonde avec Much Untertrifaller, son condisciple à l'université, un bureau commun après avoir remporté le concours du Festspielhaus à Bregenz. Avec d'autres architectes de sa génération, Helmut Dietrich a largement contribué à la réputation internationale de la construction du Voralberg. Le développement actuel de la construction bois doit énormément à son travail.
Il compte parmi les plus grands experts internationaux dans ce domaine et dirige le master en construction bois « überholz » à la Kunstuniversität de Linz.

Helmut Dietrich was born in Voralberg (Austria) and became independant architect in 1986 in his hometown after architecture studies at the Technical University of Vienna and spending sevral years at the Paolo Piva studio in Italy. His first personnal realisation is the Preus House in Schnepfau, the begining of a long serie of individual housing. In 1944 he set up with Untertrifaller his univeristy collegue a common office after having won the challenge of Festspielhaus in Bregenz. With other sarchitect of his generation, Helmut Dietrich has contributed to the international reputation of Voralberg construction. The actual development of wood works owes a lot to his work. He is one of the most significant international expert in this fields and leads the wood construction Master degree « Überholz » at Kunstuniversität of Linz.

© Dietrich | Untertrifaller Architekten

Salle de sport du collège de Klaus (Voralberg), 2014
Construction durable = Concept ambitieux, Réalisation écologique et Architecture émouvante !

Klaus College gymnasium (Voralberg), 2014
Sustanaible construction = Ambitious concept, Ecological production and Appealing architecture !

Victor Meesters
Rotor
Paris - Bruxelles, Belgique
http://rotordb.org/

Victor Meesters | Architecte DE, diplômé en théories et sciences du vivant, je travaille en indépendant pour différents groupements, partageant l'idée que la construction et l'aménagement du territoire doivent prendre en compte ce qui existe avant l'acte de construire. En association avec un groupe d'architecte, je fonde l'association Le Sixième Continent avec pour objet de soutenir et de promouvoir les diversités des modes constructifs par le biais d'ateliers pédagogiques. Un an plus tard, j'exerce au sein de l'Atelier International du Grand Paris, et rejoins l'association de ballades urbaines, Le Voyage Métropolitain, dont l'objectif est de développer une meilleure connaissance des territoires de la métropole parisienne. L'intérêt que je porte pour les flux de matériaux dans l'industrie et la construction m'amène à rencontrer Rotor en Belgique. Nous œuvrons désormais ensemble à professionnaliser les pratiques de réemploi dans la construction. Sur un plan pratique, je réalise avec des missions de conception et de production pour des projets d'architectures. Sur un plan théorique, je développe des positions critiques sur le design, les ressources matérielles et les déchets au travers de travaux d'exposition, de publications et de conférences.

After my diploma in Theory and Life sciences, I work on my own for several groups sharing the idea that construction and urban planning have to take into account what existed before the construction act. In association with an architect group, I have built the Sixième Continent association to upgrade the construction method diversity by pedagogical workshop. One year later I worked to the Atelier International du Grand Paris and joined the urban ballad association Le Voyage Metropolitan which aims to develop a better knowledge of the Parisian metropole territory. My interest for the materials fluxes in industry and construction leads me to meet Rotor in Belgium. We work together to professionalizing the reuse practices in construction. From a practical point of view I realise conception and production mission for architecture projects. From a theoretical point of view I expand critical positions about design, material resources and waste through exhibition works, publication and conferences.

© Rotor

Déconstruction d'un faux plafond au siège de la BNP Fortis à Bruxelles.

Deconstruction of a false ceiling at the BNP Fortis headquarters in Brussels.

Alejo PAILLARD

OMA
Paris - Rotterdam, Pays-Bas
http://oma.eu/office

Alejo Paillard a été engagé dans la conception et la réalisation de plusieurs projets culturels français dont la Fondation Louis Vuitton auprès de Frank Gehry, L'extension du musée Unterlinden chez Herzog de Meuron et la Fondation Galeries Lafayette chez OMA. Depuis 2013 il a suivi, en étroite collaboration avec Rem Koolhaas le développement des projets de l'agence en France. 2018 voit la création de son agence KODENCHI.

Alejo Paillard has embarqued in the conception and realization of several cultural projects such as Fondation Louis Vuitton alongside Frank Gehry., the Unterlinden museum extension with Herzog de Meuron and the Galeries Lafayette Fondation by OMA. Since 2013, he has followed in close collaboration the development of the OMA French office. In 2018 he set up his office KODENCHI.

© OMA

Une machine curatoriale. Fondation Galeries Lafayette.

A curatorial machine. Galeries Lafayette Foundation

Pier Antonio VAL
IUAV
Venise, Italie
http://www.iuav.it/

Pier Antonio Val enseigne la conception architecturale dans l'Université Iuav de Venise. Il a enseigné au Politecnico de Milan et autres universités étrangères. Il a approfondi le rapport entre architecture et contexte, théorie et pratique, à travers une tradition architecturale en transformation rapide. Il a participé aux différentes expositions d'architecture en Italie et en Europe. Ses projets ont gagné des concours nationaux et internationaux et ils ont été publiés dans de nombreux magazines.

Pier Antonio Val teaches architectural conception at University Iuav of Venice. He taught at Politecnico of Milan and in other foreign university. He had looked at the relation between architecture and context, theory and practice through an architectural tradition in continuing transformation. I took part to several architecture exhibition in Italy and Europe. His projects won national and international competition and were published in many magazines.

©G. Dall'Arche

Regénérer le passé prochain : nouvelle école maternelle à Conegliano, Italie, 2011.

Regenerating the next past: new kindergarten in Conegliano, Italy, 2011.

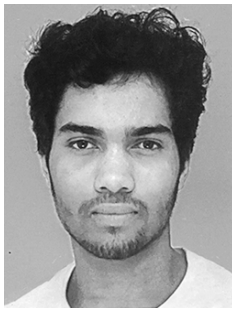
MONITEURS ÉTUDIANTS
STUDENT INSTRUCTORS

Équipe Youssef ANASTAS
Team Youssef ANASTAS

Estrella
CASTIEL

Alia
LAHLOU

Équipe Merritt W. BUCHOLZ
Team Merritt W. BUCHOLZ



Henri DIKOUS
DE OLIVEIRA

Manon
PIQUET

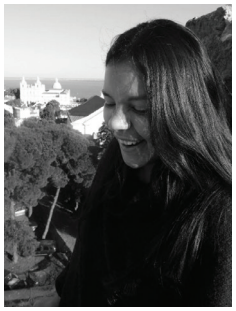
Équipe Helmut DIETRICH
Team Helmut DIETRICH

Jules
AUMIGNON

Clémentine
THENOT

Équipe Victor MEESTERS
Team Victor MEESTERS

Brice
COSSART



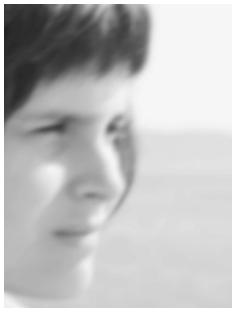
Angela
MARTINEZ

Équipe Alejo PAILLARD
Team Alejo PAILLARD

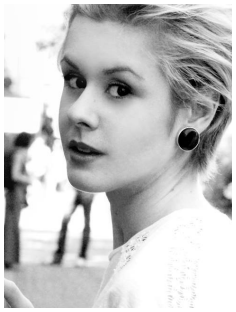
Clémence
HENRY

Maëvy
STEINKAMPF

Équipe PierAntonio VAL
Team PierAntonio VAL



Nina
AULAGNIER



Mathilde
FLEURY

4

PRÉSENTATION DU SITE
AREA PRESENTATION

PRÉSENTATION DU SITE
AREA PRESENTATION

Présentation globale du site
Global presentation of the area 38

Historique du quartier
Area's history 42

La halle Georges Carpentier
The Georges Carpenter Hall 46

Reportage photographique
Photo report 50

PRÉSENTATION GLOBALE DU SITE
GLOBAL PRESENTATION OF THE AREA

L'école d'architecture Paris-Val de Seine se situe dans le 13ème arrondissement de Paris en bord de Seine non loin des limites avec la proche banlieue Sud. Dans cet arrondissement qui connait à partir des années 1980 de profonds renouvellements urbains, l'école est implantée dans le quartier Masséna, l'un des quatre quartiers de l'opération Paris Rive Gauche, « plus grande opération d'urbanisme menée dans la capitale depuis les travaux haussmanniens du 19ème siècle, couvrant une superficie de 130 hectares dont 26 hectares de couverture des voies ferrées de la gare d'Austerlitz », décidée par le Conseil de Paris il y a 25 ans.

Cette implantation fait de l'école un point d'observation privilégié de réflexion critique, s'intéressant à l'actualité architecturale sur des thèmes tels que le logement et équipements publics, ou à une échelle plus large sur les renouvellements urbains, leurs espaces publics et leurs infrastructures. Un tel environnement en mouvement offre aux étudiants un vaste champ d'opportunités de projets. C'est dans ce contexte que les quatre premiers workshops européens ont permis aux étudiants encadrés par les architectes invités, d'expérimenter non loin de l'école autour de problématiques actuelles.

Localisation du site Area's location © Google Earth

Site du workshop

ENSAPVS

Le premier et le troisième workshop européen s'intéressaient aux limites du territoire de Paris Rive Gauche. Le second workshop en 2015 avait pour thème « Changer l'échangeur ». Le territoire choisi pour le quatrième workshop était à cheval entre Paris et Ivry, et traversé par le boulevard périphérique et le réseau ferré de la gare d'Austerlitz, ce qui permetait de poursuivre cette recherche sur les thèmes de la frontière et des infrastructures.

Pour cette 5ème édition du workshop européen, le terrain d'action(s) proposé se situe à l'emplacement du centre sportif Georges Carpentier et sa halle du même nom. Le territoire choisi se situe entre Porte de Choisy et Porte d'Ivry, au 81 boulevard Masséna.

Dans cette bande située entre les boulevards des maréchaux et le boulevard périphérique, dans l'ancienne zone non aedificandi des fortifications de l'enceinte de Thiers, le territoire est typique de la fin des faubourgs parisiens. Il se situe dans une ceinture occupée pendant le premier quart du XXème siècle par les ensembles d'Habitations Bon Marché (HBM), puis tout au long de ce siècle par de grands équipements publics de l'agglomération parisienne (sportifs, scolaires, hospitalier, culturels...).

L'héritage des restructurations d'envergure des années 60-70 font de ce site le cadre d'une réflexion à mener sur leur reconversation et réinsertion dans l'urbain. Le terrain est bordé par les tours du projet Italie 13, vaste ensemble inachevé de tours et de barres de logements (dont une trentaine de tours de 100 mètres), projet emblématique de la modernité des Trente Glorieuses (le projet initial en prévoyait 55) et inscrit depuis dans le paysage parisien par une skyline bien particulière…

Le site est actuellement à vocation sportive et culturelle : Un centre sportif, 300 classes du quartier chaque semaine et une salle polyvalente de 4800 places, la halle Carpentier, avec une centaine de manifestations chaque année dont 1/3 de rencontres internationales…
Le centre sportif, avec ses terrains et ses bâtiments, constitue une unité foncière compacte, circonscrite et identifiable par sa géométrie et des limites administratives claires. Il s'inscrit également dans un cadre urbain et physique plus vaste et tout aussi clair, un contexte puissant datant du début des années 1970, élevé au Nord – les tours du quartier Masséna - et creusé au Sud – le périphérique.

Le site est porteur d'une réflexion urbaine à mener en terme de restructuration, reconstruction, densification mais aussi d'aménagement paysager. Il pose aussi la question de la liaison avec les secteurs voisins en écho avec certaines orientations d'aménagement déjà menées (Opération Paris-Bédier).

The school of architecture Paris-Val de Seine is in the 13th arrondissement of Paris on the riverside. The school is located in the Masséna neighborhood, one of the four districts of the Paris Rive Gauche operation, "the largest urban planning operation in the French capital since the Haussmannian works of the 19th century, covering an area of 130 hectares including 26 hectares of railway cover of Austerlitz's trainstation ", decided by the Council of Paris 25 years ago.

This location makes the school a privileged observation point, able to focus on the current housing and public facilities' architecture, and at a larger scale, on urban renewals with its public spaces and infrastructures. Such an on-going environment provides students with a vast array of project opportunities. In this context, the first four European workshops allowed the students, supervised by the invited architects, to experiment on current issues on areas near the school.

The first and third European workshop focused on the boundaries of the Paris Rive Gauche territory. The second workshop in 2015 was entitled « Changing the Interchange ». The area chosen for the fourth workshop, located on both Paris and Ivry-sur-Seine territories, was crossed by the boulevard Périphérique and the railway network of Austerlitz train station. This particular location makes it possible to continue the research about borders and infrastructures.
For this 5th workshop, the proposed study area is the Georges Carpentier sport complex located at 81 Boulevard Masséna (the area bewteen Porte de Choisy and Porte d'Ivry).
This strip between the "boulevards des Maréchaux" and the outlying street (Boulevard Periphérique) was first the "non aedificandi" zone from the former Thiers boundary walls which now contains several features of the parisian "faubourg" areas. The territory is situated within the HBM belt (afordable housing programs dating back from the beginning of the 20st century) and the public buildings and programs belt containing sport complexe, schools, hospitals, cultural spaces, ...

The 1960-1970 large-scale redevlopment heritage is a key element making a forward thinking possible about transformation and reintegration into the urban context.
The plot is surrounded by the Italie 13 high-rise buildings, a large group of towers and low-rise buildings (with approximately 30 hundred-meter-high towers (328 ft).
This project carried out an iconic image of modernity of the "Trente Glorieuses" era. It was not completed but 55 towers were planned and nowadays this area is well-known for its specific skyline creating a sharp contrast with the rest of the parisian landscape.

The area is now a sport and cultural complex : a sport center, weekly used by 300 groups of kids of the neighbourhood, a 4800 seats multipurpose room, the Carpentier hall in which 100 events are planned per year while 1/3 of those are international meetings.
The sport center with its sport fields and buildings form a compact land unit, easily recognizable with its geometry and the utterly clear limits.
It is also settled into an urban and physical clear landscape created at the beginning of the 1970s.
It is surrounded by the Massena towers area on the northern part, and the Boulevard Périphérique on the southern part.

This area is emphasizing a thinking about the urban space, the possible transformation, redevlopment, a possible densification, but also a thinking about landscape.
It questions the connection with the neighbouring areas echoing some past projects (Opération Paris-Bedier).

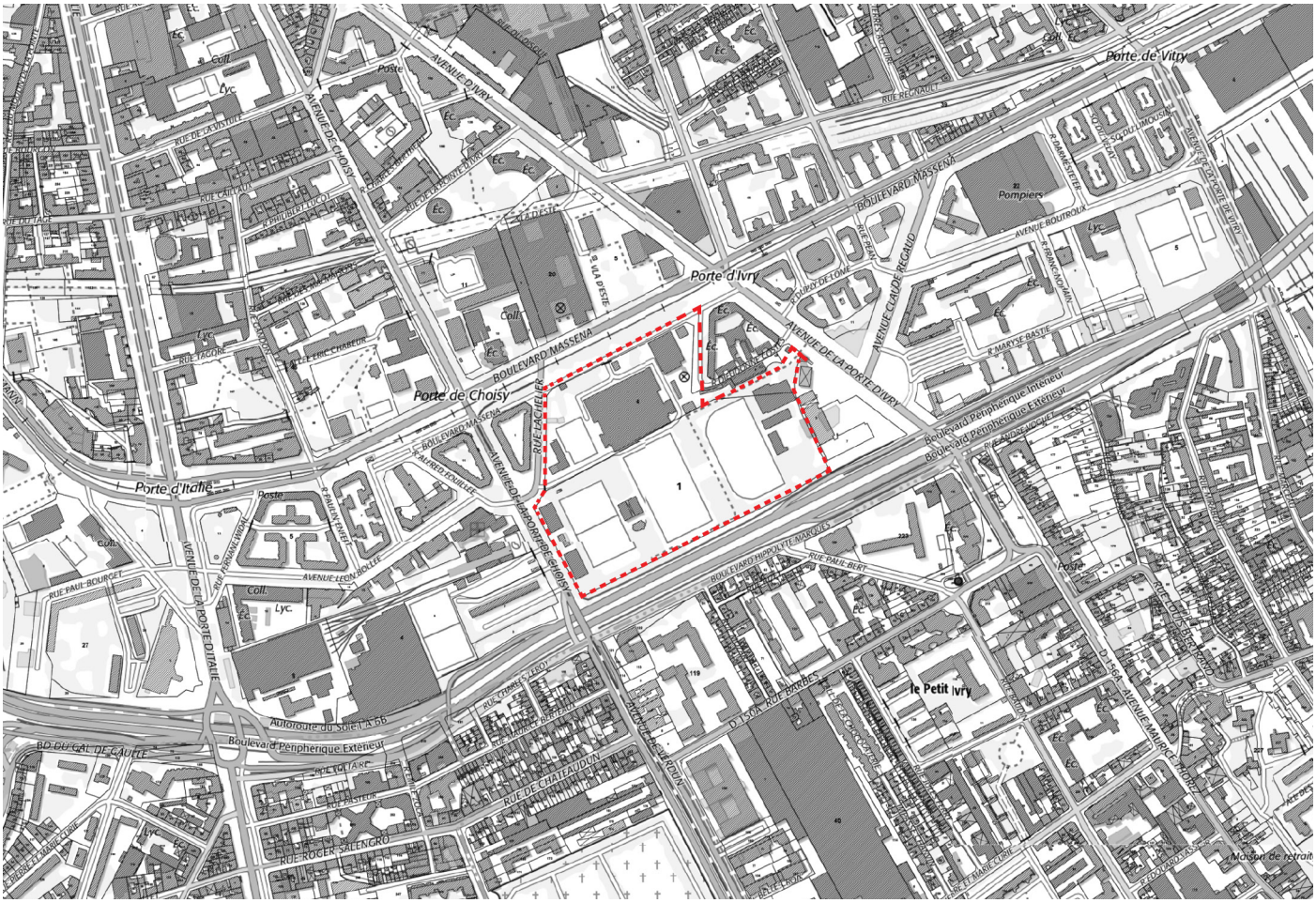
Echelle Urbaine Urban Scale

© Google Earth

ENSAPVS

Boulevard des Maréchaux

Périphérique



1/5 000

Echelle locale Local Scale

© Géoportail

HISTORIQUE DU QUARTIER
AREA'S HISTORY

UN TERRITOIRE TYPIQUE DE FIN DE FAUBOURGS PARISIENS

Le site se trouve ancré entre les boulevards des Maréchaux et le boulevard périphérique, dans l'ancienne zone non aedificandi des fortifications de l'enceinte de Thiers. Cette zone a été occupé pendant le premier quart du XXème siècle par des logements sociaux : les Habitations Bon Marché (HBM), précurseurs des HLM. Puis tout au long de ce siècle, par de grands espaces verts et des équipements publics de l'agglomération parisienne (sportifs, scolaires, hospitalier, culturels...).

CONSTRUCTION DU CENTRE SPORTIF CARPENTIER

La Halle Carpentier a été créé en 1960 par l'architecte Émile Maigrot et rénovée en 1988 par l'architecte Jean-Pierre Vidal. Le bâtiment est enfin inauguré le 17 décembre de cette même année et prend son nom en hommage au boxeur Georges Carpentier (1894-1975).

OPÉRATIONS À VENIR

Dans les années 70, des opérations plus ponctuelles mais d'un fort impact paysager comme la caserne des pompiers – architecte Jean WILLERVAL, complèteront le front bâti nord du quartier sur le boulevard Masséna. Mitoyenne de l'opération « Paris Rive Gauche », l'opération « Paris Bédier Porte d'Ivry » a démarré en 2005, constituant à Paris l'un des 11 « Grands Projets de Renouvellement Urbain ». Sur cette emprise d'environ 30 hectares, une première phase a été réalisée entre 2008 et 2012 (secteur A sur la carte). Une seconde phase est aujourd'hui engagée (secteur A'), située entre les boulevards des Maréchaux et le boulevard périphérique, sans que les travaux aient commencé.

Plan de Paris et ses environs en 1841 © http://www.rocbor.net/

Map of Paris and its surroundings in 1841

A TYPICAL AREA OF PARIS'S LIMITS

The site is anchored between the Boulevards des Maréchaux and the outlying road, in the former non aedificandi area of the fortifications of the enclosure of Thiers. This area was occupied during the first quarter of the twentieth century by social housing: Habitations Bon Marché (HBM), precursors of HLM (Low-income Housing). Then throughout this century, by large green spaces and public facilities in the Paris area (sports, school, hospital, cultural ...).

CONSTRUCTION OF THE CARPENTIER SPORTS CENTER

The Carpentier Halles was created in 1960 by architect Emile Maigrot and renovated in 1988 by the architect Jean-Pierre Vidal. The building was finally inaugurated on December 17 of that year and took its name in tribute to boxer Georges Carpentier (1894-1975).

FORTHCOMING PROGRAMS

In the 1970s, more punctual operations, but with a strong landscape impact such as the fire station - architect Jean WILLERVAL, will complete the northern edge of the district on Boulevard Masséna. Close to the "Paris Rive Gauche" Operation, "Paris Bédier Porte d'Ivry" started in 2005, making it one of the eleven " Big Projects of Urban Renewal". On this 30 ha plot, a firt phase has been realized between 2008 and 2012 (part A on the map). A second phase (part A' on the map) has started, located between the boulevard des Maréchaux and the periphérique boulevard, but the building work didn't start.

Opération Bédier
Bédier operation

© Geoportail

LA HALLE GEORGES CARPENTIER
THE GEORGES CARPENTIER HALL

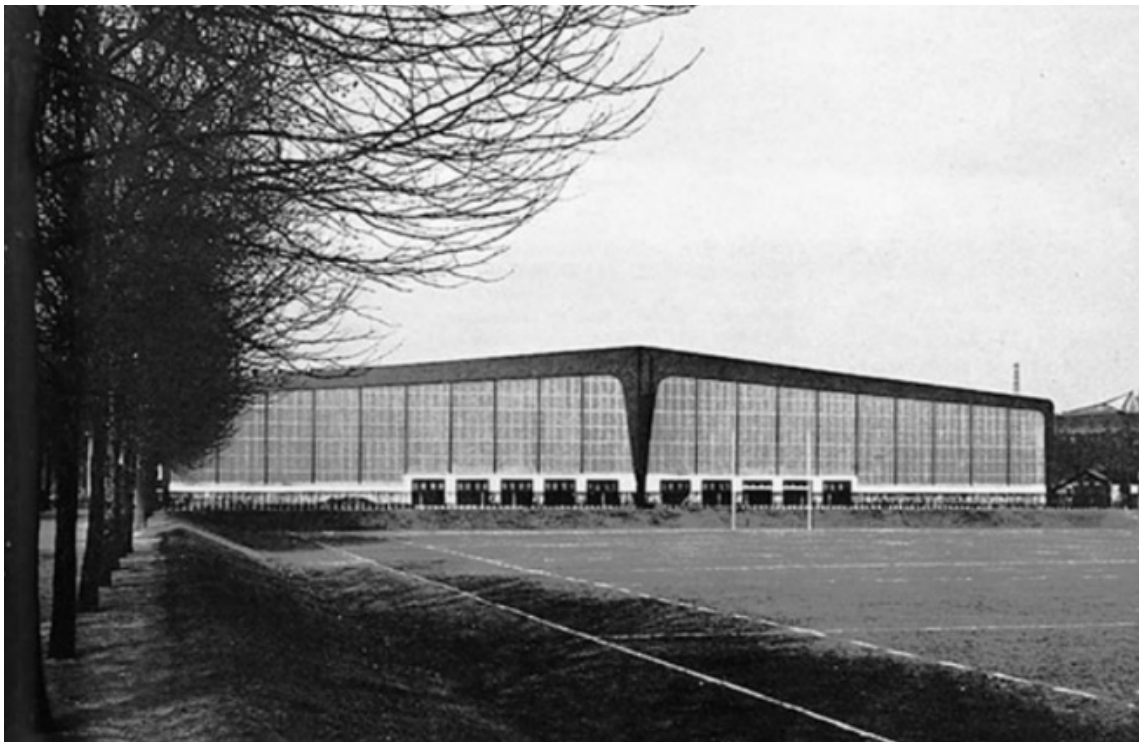
La Halle Georges Carpentier située au 81 du boulevard Masséna, est un lieu du 13ème arrondissement de Paris. Elle fait partie d'un important centre sportif qui comprend par ailleurs un gymnase, des terrains de football, de rugby et d'athlétisme. La Halle Georges Carpentier est l'une des grandes salles polyvalentes, utilisée à la fois par les sportifs de haut niveau et les scolaires du quartier. L'ensemble constitue une unité foncière compacte, circonscrite et identifiable par sa géométrie et des limites administratives claires. Il s'inscrit également dans un cadre urbain et physique plus vaste et tout aussi clair, un contexte puissant datant du début des années 1970, élevé au Nord – les tours du quartier Masséna - et creusé au Sud – le périphérique.

Construite en 1960, elle prend son nom en hommage au boxeur Georges Carpentier. Rénovée en 1981. Éric Lapierre, enseignant, décrit dans l'application du Pavillon de l'Arsenal (Paris Guide Archi), le système constructif choisi par les architectes Emile Maigrot et Pierre Lefol « La mauvaise qualité du sous-sol, qui exigeait de limiter le nombre de points d'appui, a fait opter les deux architectes pour une structure en portique métallique de 60 m de portée. Ce dernier est soutenu par deux rotules situées à 15 m sous le terrain, reliées par un tirant précontraint. Une série de pannes lient les portiques entre eux et posent sur de fins potelets placés dans le plan des grandes façades. Les 5000 m2 de la salle d'évolution sont alors revêtus de panneaux translucides ondulés qui garantissent l'homogénéité de l'éclairement. »

Le centre sportif aujourd'hui accueille de nombreuses manifestations sportives, d'ampleur régionale et nationale, également internationale, parfois d'autres évènements. Mais il est aussi - d'abord - le lieu quotidien des activités sportives des écoles et des jeunes générations, constituant ainsi un espace d'attraction, un équipement essentiel à la vie de ce grand quartier résidentiel de Paris, pour ses habitants et au-delà.

En 2006 elle est mise à disposition par la Mairie de Paris pour la nuit Blanche par les artistes. Lieu des sports, de l'expression du corps, mais également lieu d'expérimentation, ce site demeure propice à des approches libres et nombreuses pour les étudiants. Ainsi, quelque soit les réflexions, les échelles, les formes et la nature des propositions pour et autour de ces 9 hectares, le caractère sportif et par là son rôle social, local, avant même régional, semble devoir être considéré, sinon réinventé, comme l'une des questions d'un projet urbain en devenir.

Usine de construction automobile Panhard & Levassor ©Roger Henrard, 1960
Panhard & Levassor's car manufacturing plant



Halle en 1968 ©La Construction Moderne 1963 p. 54-61 / Bibliothèque Forney
Hall in 1968

The “Halle Georges Carpentier” is located at 81 du boulevard Masséna, which is part of the 13 district of Paris. The hall is part of a grand sports complex that includes a gymnasium, soccer fields, rugby fields and an athleticism track. The George Carpentier hall is a large scale multi-purpose hall used by both professional sportsmen and scholars.

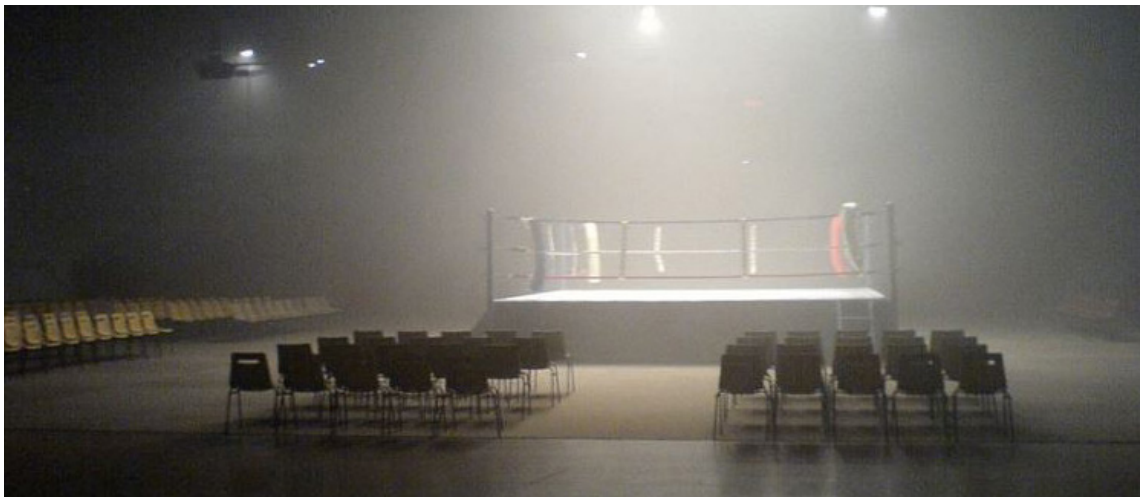
Built in 1960, the hall is named in homage to the french boxer, Georges Carpentier. It was renovated in 1981 and Eric Lapierre, teacher, describes the system chosen by the architects Emile Maigrot and Pierre Lefol in the Pavillon de l’Arsenal architecture app (Paris Guide Archi) : “the poor quality of the ground had made imperative to limit the amount of support structure and subsequently the architects have chosen to use a 60 m reach portal steel structure. The latter is supported by two joints located 15 m under the ground. They are linked with pre-constrained cable. A series of purlins connect the steel portals together and are settled upon a series of thin poles following the facades. The 5000 sqm building is covered with translucent panels providing natural lighting and homogeneity.

These days, the sport complex is the place where sport events of all kinds, regional or even international takes place. But it is, above all, a place where the young ones do their sports as well as the neighbors. It is an attractive space, an essential public program contributing to the everyday life of this mainly residential neighborhood.
In 2006, the mayor of Paris put it at the disposal of artists for the “Nuit Blanche” event.
A sport complex, a place in which people express themselves with their bodies, and also a space of experimentation, this Georges Capentier complex welcomes new approches for the students.

Thus, no matter the ideas or thinkings, the scales, the forms and expressions of all the proposals about these 9 ha, the sportive soul of the area, and even its social role has to be considered, if not reinvented, as part of a forthcoming urban project.

Compétition d'escrime
Fencing competition

Compétition de judo
Judo competition



DEATH OR GLORY
DEATH OR GLORY

©Phillipe Perrin, 2006

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE
PHOTO REPORT

Vues sur le site
Pictures of the area

© Mathilde Fleury, 2018

Contexte
Context

© Mathilde Fleury, 2018

Vues depuis le site
Pictures from the area

© Mathilde Fleury, 2018

La halle Georges Carpentier
The Gorges Carpentier hall

© Mathilde Fleury, 2018

Le workshop est préparé depuis septembre 2017 par les enseignants de l'école, Marie-Hélène Badia, Thomas Heuzé, Brigit de Kosmi, Vincent Laureau, Michel Lévi, Dominique Pinon (coordination), Nathalie Regnier-Kagan, Donato Severo, Marco Tabet, Ludovic Vion.

En collaboration avec l'administration de l'école, la Direction, la Direction des Etudes, le Service Communication et Valorisation, le Service Système d'information et Usages numériques, les Centres de ressources (Photo – Vidéo, Atelier maquettes, Reprographie), le Service des Ressources humaines et le Service des Affaires générales et immobilières.

Ce livret a été élaboré et rédigé par les étudiants moniteurs du workshop en janvier 2018 en coordination avec Dominique Pinon.

PARIS
VAL DE
SEINE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE

HYPOTHÈSE(S) POUR PARIS 13

Le centre sportif Georges Carpentier : terrain(s) de workshop

Workshop Européen 2018

Enseignement de Master 1

ENSA Paris-Val de Seine
3/15, quai Panhard et Levassor
75013 Paris
Accueil général / Standard au 1er étage (B. 126)
+33 (0)1 72 69 63 00
www.paris-valdeseine.archi.fr