

# STATION MARFA CITE D'ART CONTEMPORAIN

JOHN SCHWARZ

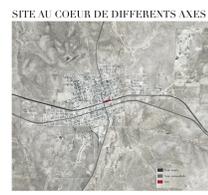


PLAN RDC

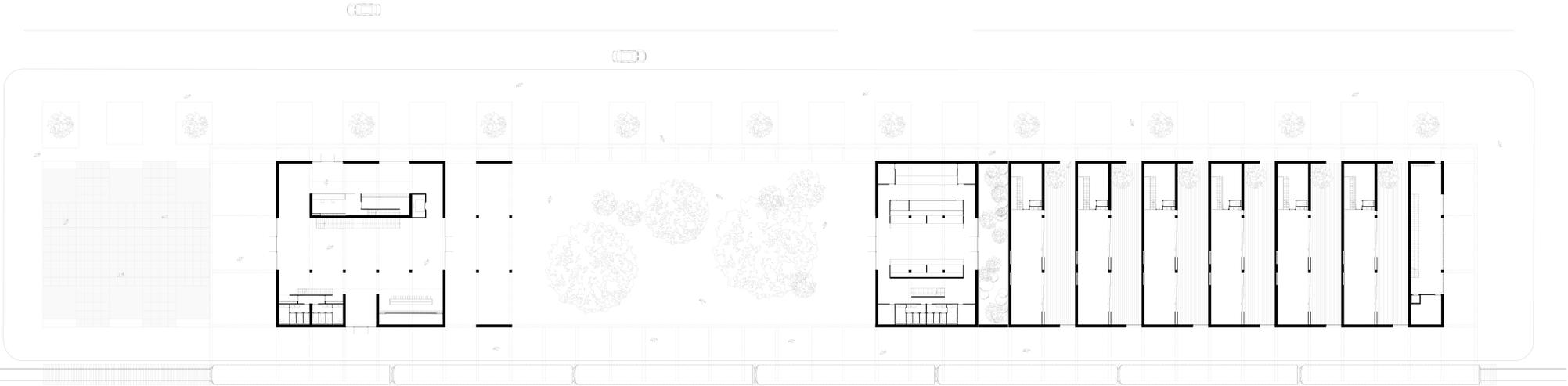
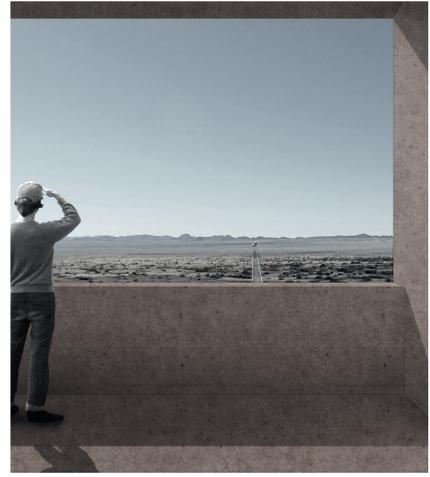
Marfa est une ville qui se situe dans le Texas, aux Etats-Unis en plein désert de Chihuahua. La ville se situe à 1400m d'altitude. Elle connaît depuis plusieurs années une attraction touristique croissante. Ces touristes viennent tout au long de l'année depuis les quatre coins des Etats-Unis et du monde afin de visiter la ville et les centres d'arts présents qui sont consacrés principalement au travail de Donald Judd ainsi que celui de ses proches. L'accroissement de ce tourisme a engendré et engendre toujours des inégalités. Ces inégalités sont responsables du clivage actuel dans la population locale qui est principalement hispanique (la ville de Marfa se situe à une heure de la frontière mexicaine). La population locale a connu aux travers des générations différents types d'atmosphères. Tout d'abord la ville avant la seconde guerre mondiale, après la guerre, mais aussi et surtout avant l'arrivée de Judd en 1972 et après sa mort. Ces moments ont scellé l'histoire de Marfa, ils ont nourri la ville et en ont fait ce qu'elle est aujourd'hui. Ce que j'ai pu constater lors de mes deux séjours sur place est l'inexistence d'une vie communautaire globale alors que la ville donne le sentiment d'être un grand village. Les hispaniques vivent solidairement et la population ayant migré suite au développement de ce tourisme et de ce qu'il génère (fondation d'art, hôtels, restaurants) sont eux aussi en marge. Ces différentes perceptions de la ville et de la vie en ville ont alimenté mes interrogations, et principalement une question: comment une ligne dans le paysage peut-elle créer une centralité ?



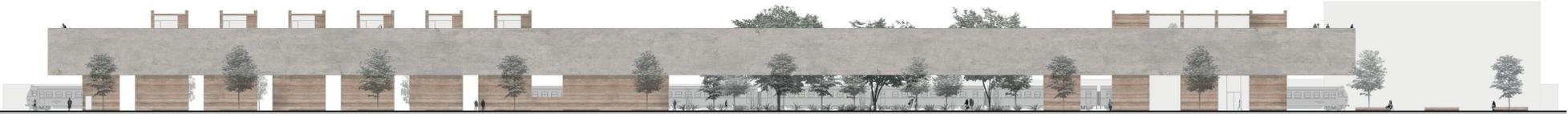
MARFA ET LE DESERT DE CHIHUAHUA



SITE AU COEUR DE DIFFERENTS AXES



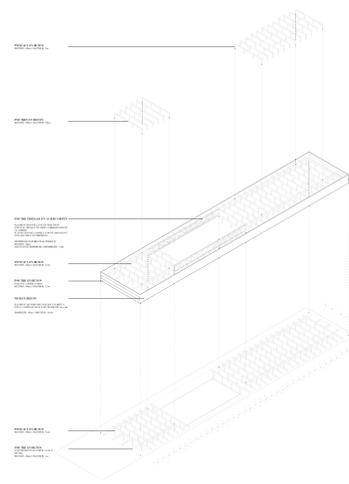
FACADE NORD



COUPE LONGITUDINALE



AXONOMETRIE STRUCTURELLE



COUPE LONGITUDINALE

