

RETROUVER L'ANOSY

La réappropriation d'un patrimoine enterré au cœur d'Antananarivo MADAGASCAR



Au cœur d'Antananarivo, l'île d'Anosy accueillait autrefois des pavillons royaux liés au pouvoir merina. La colonisation bouleverse ce paysage : les pavillons sont détruits et le Monument aux Morts s'impose dans la capitale. Cette dépossession territoriale fait écho à la dispersion du patrimoine malgache, dont de nombreuses œuvres demeurent conservées à l'étranger.

Lors de leur restitution, ces œuvres devront disposer d'un lieu où être conservées et présentées au public malgache.

L'île, elle, appelle une nouvelle occupation capable de faire réapparaître son histoire et de lui redonner des usages. Anosy devient ainsi un lieu de restitution patrimoniale.

Le projet s'ancre dans une trace persistante : le mur en pierre, témoin des strates historiques du site et fondement du dispositif muséal. Le déplacement du Monument aux Morts libère le sol et restitue à l'île son horizontalité, propice à l'espace public. La profondeur du mur structure le musée, qui se déploie dans et sous l'eau.



Epoque royale



Epoque coloniale à maintenant



Intention projet

