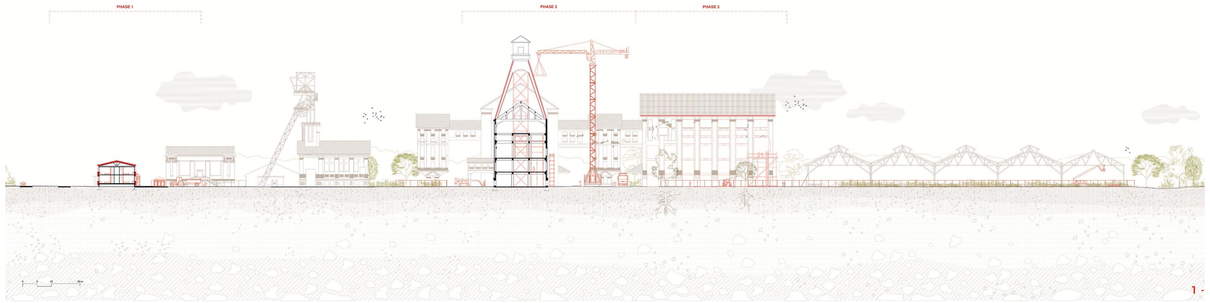
LE CHANTIER COMME PROJET
Démantèlement d'un monstre industriel

PFE 2026 - ENSA PVS - AVEZARD Sophie et JORRION Maëlle
Directrices d'études : Howa Marion et Rannou Catherine



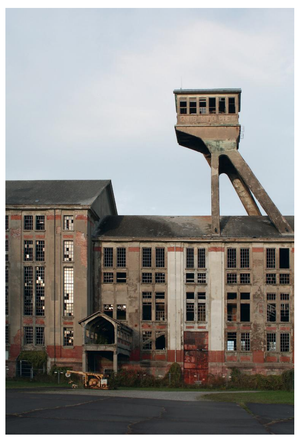
1 -

Ce **monstre**, c'est le Carreau Rodolphe, une **ancienne mine de potasse alsacienne** de 53 mètres de haut ayant profondément transformé ce territoire. Aujourd'hui fermée, les bâtiments sont toujours là. Certains tiennent encore, d'autres se dégradent voire menacent de s'effondrer.

De nos jours, notre rapport à la **matière** et aux **ressources** est profondément questionné et nous fait regarder ce site autrement. **Arpenter. Relever. Diagnostiquer.** Comprendre les matériaux, leurs **mises en œuvre, les pathologies**, mais aussi les **traces** laissées par cette industrie. Mais alors que peut l'architecte face à une matière qui est en train de se perdre ?

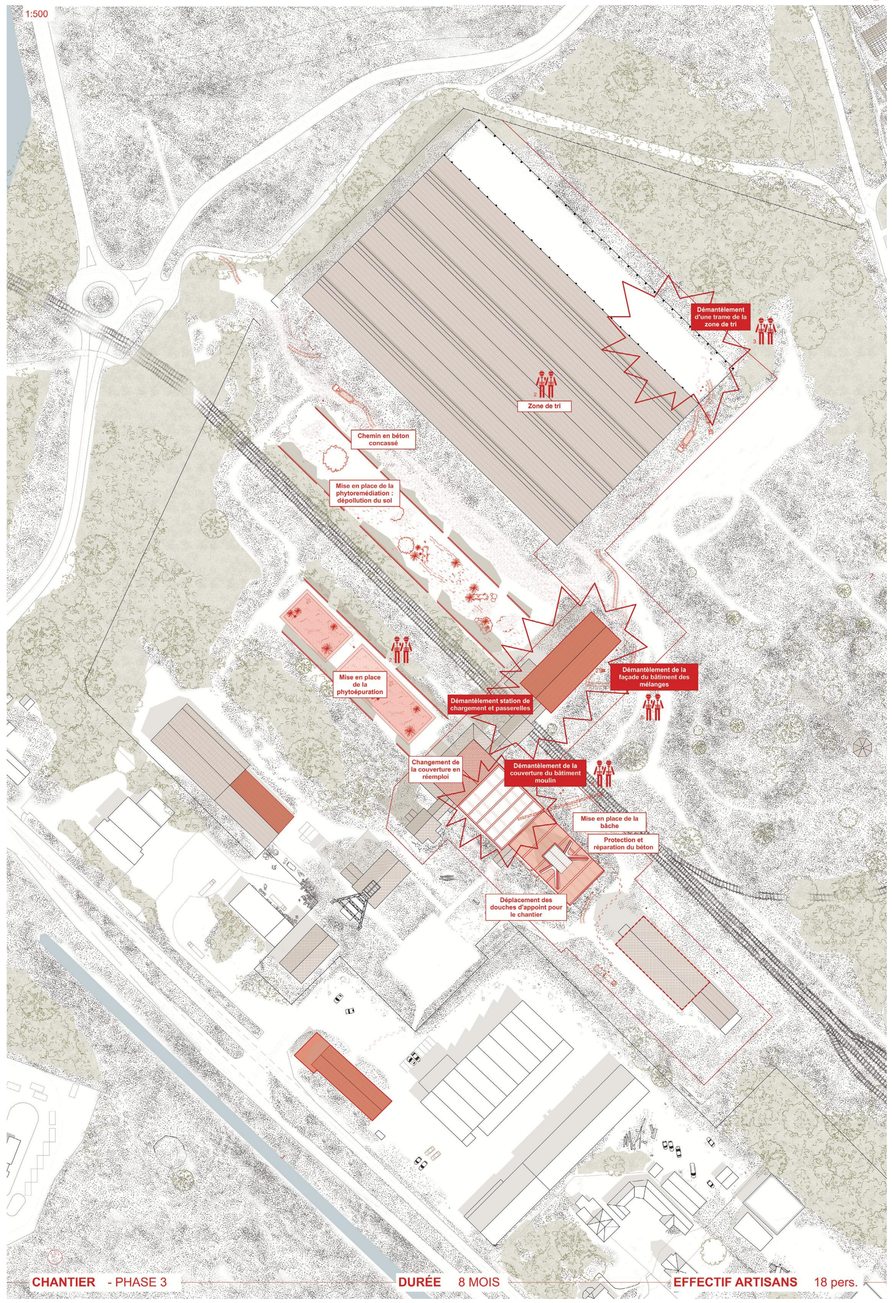
Nous n'avons pas cherché à sauver chaque bâtiment, mais plutôt à comprendre ce que ce Carreau pouvait devenir. Il est alors devenu un **gisement de matière** et, le **chantier**, une phase souvent oubliée dans la réflexion, la ligne directrice du projet. **Réparer** ce qui peut encore l'être. **Sécuriser** ce qui doit l'être. **Démanteler** plutôt que démolir. **Récupérer**, **trier**, **remettre la matière en circulation**.
Réactualiser le site à l'aide de sa propre matière : faire des espaces de tri, de stockage et d'espaces de travail autour de la matière démantelée mis en place au fur et à mesure des phases du chantier, pour les artisans sur le moment mais aussi pour demain. On retrouve aussi des ateliers, des espaces de formation pour les **métiers de demain** relatifs au démantèlement, des espaces d'expérimentation et également une **base vie**, ainsi que différents types de logements, des douches, de la phytoépuration - l'**eau** est une ressource à gérer au même titre que la matière - et de phytoremédiation - pour la **dépollution des sols** post démantèlement - ou encore des bâtiments pour le **stockage de déchets.**

Ce programme et cette matière n'existent pas seuls : ils s'accompagnent de **gestes**, de **savoir faire**, d'une **main-d'œuvre**, de personnes qui ont construit, entretenu, transformé, fait et feront vivre le site. En faisant du chantier le cœur du projet, nous avons cherché à remettre ces gestes au centre de nos réflexions. **Réhumaniser le dessin architectural, le détail de LA technique pour réhumaniser le chantier.** Ainsi, ce travail nous a amené à questionner notre rapport à l'existant, à la matière, au temps, au chantier et à celles et ceux qui font vivre le lieu dès le début de l'intervention.

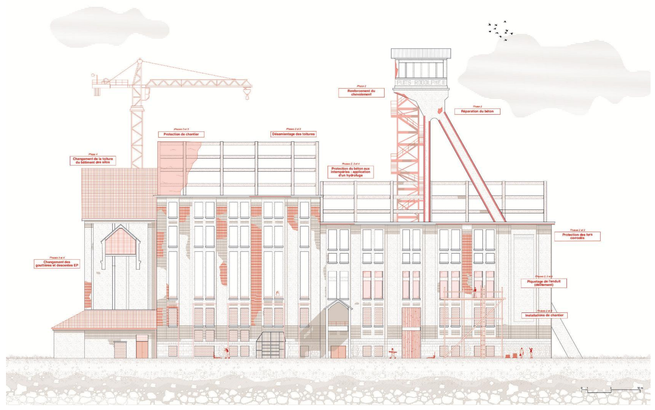


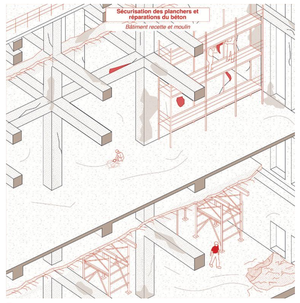
3 -

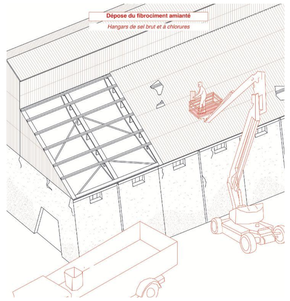
2 -



4 -







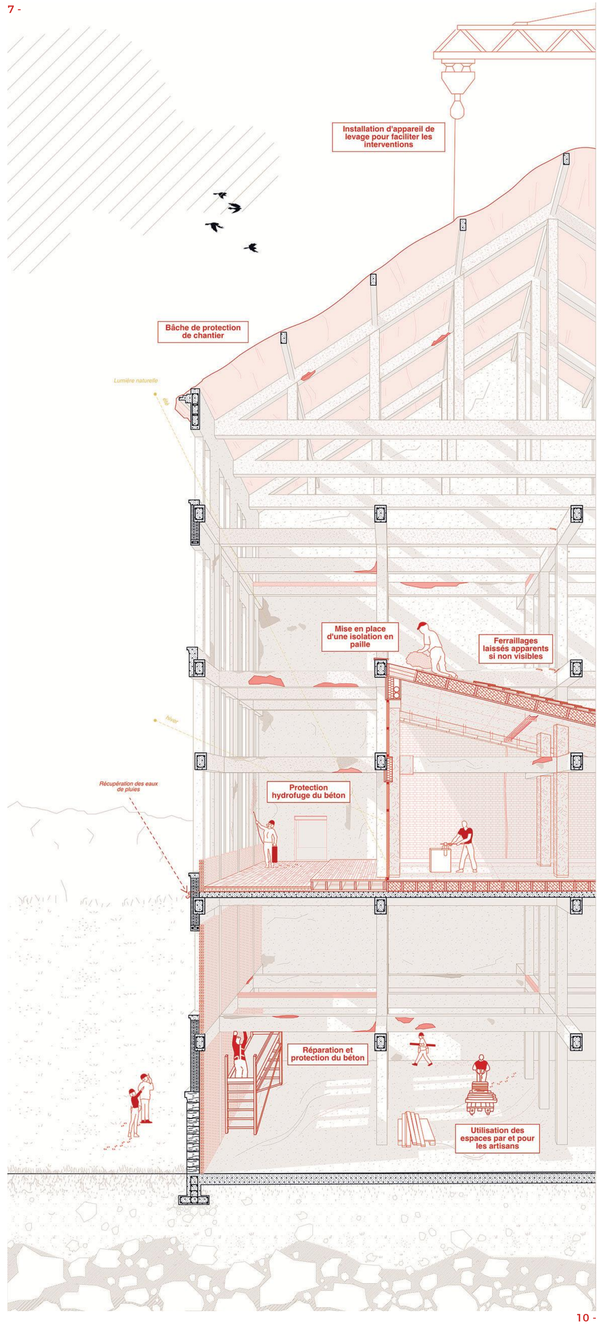
5 -

1 - Coupe de l'ensemble du site - L'évolution du chantier
2 - Plan masse - Phase 3 du chantier
3 - Façade principale du carreau et l'un de ses chevalements
Photographie personnelle
4 - Façade des bâtiments Moulin et Recette du Puits II
Interventions au cours des phases
5 - Axonométries
Types d'intervention sur les différents bâtiments du Carreau
6 - 3 interventions importantes sur le site,
Maquettes coupes sur parpaings
7 - Coupe perspective - Bâtiment moulin
8 - Quantification et provenance des matériaux
9 - Gestes du chantier - réparation
10 - Perspective - Bâtiment moulin, les ateliers

6 -



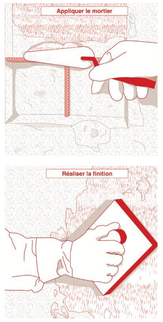
7 -



8 -



9 -



10 -

