

# PORTFOLIO

Martin LEFEVRE  
Architecte DE - ENSAPVS  
2026



# SOMMAIRE

## CV

## PROJETS

01

PFE : RE-COMPOSER avec la Modernité

02

La gare du Cluzeau, Un point d'ancrage vers le grand Paysage

03

Sens-à-Yonne-Elle ! - Réhabiliter un îlot

04

Habiter le cœur d'ilot : Rompre avec la grille americaine

05

Habiter le village : Promenade autour du lac

06

Rehabilitation d'un immeuble collectif

07

Le Quartier Paul-Louis Renaud

08

Stage de Master - Jean & Aline Harari

09

Réhabilitation de deux maisons mitoyenne

10

Le mémoire de fin d'étude

Je m'appelle Martin Lefevre, architecte diplômé de l'ENSA Paris-Val de Seine, et je suis aujourd'hui à la recherche d'une première opportunité professionnelle pour poursuivre une pratique de l'architecture nourrie par la curiosité, la recherche et le projet.

Mon parcours m'a permis d'explorer les différentes dimensions du métier, du diagnostic territorial à la conception, de la réflexion théorique et conceptuelle aux questions structurales, matérielles et constructives. Toujours soucieux d'apprendre et d'approfondir, j'aime comprendre les situations dans leur complexité, chercher des solutions et faire évoluer le projet à travers différentes échelles de réflexion.

Je porte un intérêt particulier aux questions urbaines, au logement collectif et à la réhabilitation, avec la volonté de développer une architecture où les dimensions spatiales, constructives et matérielles se pensent ensemble. J'aime ainsi passer d'une échelle à l'autre, du territoire au détail, en cherchant à faire émerger une réponse architecturale cohérente, où la construction participe pleinement à l'expression du projet.

Ce portfolio rassemble une sélection de projets, de recherches et d'expériences qui témoignent de cette démarche, de la diversité des échelles abordées et d'un intérêt constant pour les relations entre territoire, architecture et construction.

# CURRICULUM VITAE



Martin  
LEFEVRE

Architecte DE

Tel : 06.38.26.64.63  
23 ans

[martinlefevre.archi@outlook.fr](mailto:martinlefevre.archi@outlook.fr)

## PROFIL PERSONNEL

Diplômé de l'ENSA Paris Val de Seine

### Activités

Trésorier de l'association musicale (AM) de l'ENSAPVS

Guitariste au sein du groupe de mon école (ENSAPVS)

Escalade, référent au sein du club associatif Atoutprises

### Qualités

Enthousiaste  
Passionné d'architecture  
Investi  
Rigoureux  
Sportif

171, rue Blomet, 75015 Paris

Permis B

## CURSUS D'ÉTUDES

BAC technologique STI2D Option Architecture et Construction (AC) / mention Bien - 2021

Licence d'architecture à l'ENSA Paris Val de Seine - 2021 -2024

S1 & S2 - Laurence Allegret & Pascal Scheffer  
S3 - Jean-Michel Veillerot & Thomas Heuzé  
S4 - Judith Rotbart  
S5 - Michel Jacotey & Charles-Albert de Beauvais  
S6 - Laurence Allegret & Emmanuelle Sarrazin

Master d'architecture à l'ENSA Paris Val de Seine - 2021 -2024

S7- ERASMUS+ à l'université du KANSAS (Kansas, USA)  
S8 - Mathieu-Ho Simonpoli & Benjamin Drossart  
S9 & S10 PFE - Jean-Marc Bichat & Patricia Collinet & Mathieu-Ho Simonpoli & Guy Vaughan  
Mémoire de fin d'études : Emmanuelle Sarrazin & Cyril-Faivre Aublin

### Diplome d'État (juillet 2026)

Mémoire de fin d'étude 20/20 félicitations du jury  
Projet de Fin d'Études mention « Recherche » 19/20 félicitations du jury

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2019 - Stage découverte de technicien à la radio TSFJAZZ

2022 : Stage ouvrier - 2 Semaines - Entreprise de plâtrerie Calvi-gnac - Villefranche de Rouergue, Aveyron

2023 : Stage de première pratique - 1 mois - Agence CL ARCHITECTURE - Montbazens, Aveyron  
Apprentissage des bases du métier en Agence et le travail en autonomie.  
Réalisation de deux Esquisses : réhabilitation d'une Halle à Decazeville (Aveyron) et d'un ehpad à Maurs (Cantal).  
Réalisation de suivi de chantier.

2025 : Stage de fin d'études - 3 mois - Jean & Aline Harari architectures - Paris  
Apprendre à travailler en équipe et de la rigueur informatique.  
Réalisation de documents pour 23 logements collectifs à Paris, 56 logements sociaux à Arpajon.  
Réalisation de suivi de Chantier pour 118 logements sociaux à Clichy-sous-bois.  
Réalisation d'un carnet de détails pour un groupe scolaire à la Chapelle-sur-Erdre.  
Réalisation d'une maquette BIM pour l'université de Serris.

Étés 2019, 2021, 2022, 2023 et 2024 : Guide-conférencier à la collégiale de Villefranche de Rouergue

## COMPÉTENCES

### Logiciels

Archicad +++++  
Autocad +++++  
Revit +++++  
Qgis +++++

Enscape +++++  
Lumion +++++

Photoshop +++++  
Indisgn +++++  
Illustrator +++++

### Langues

Français  
Anglais B2  
Espagnol B1

# 01 RE-COMPOSER avec la Modernité

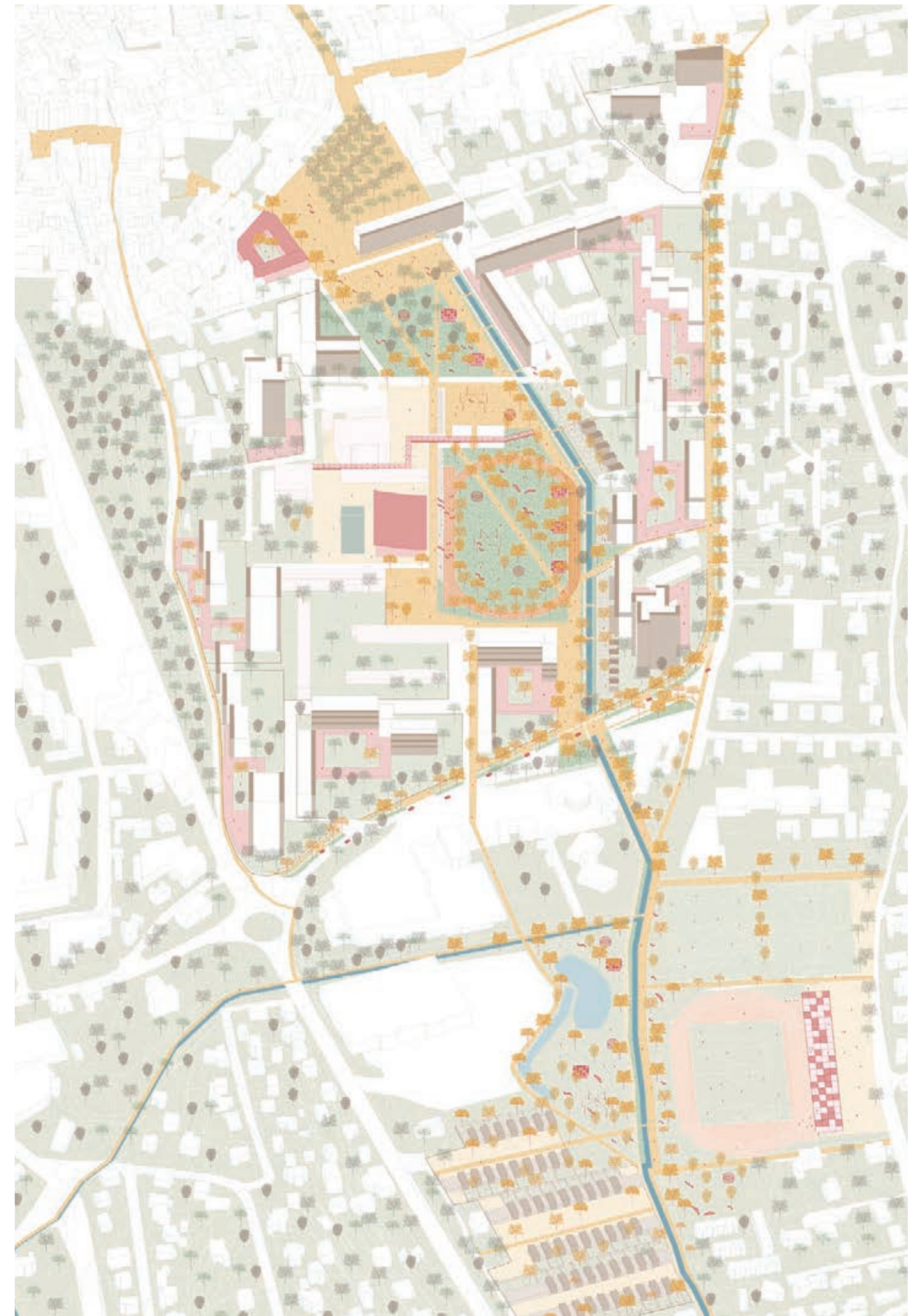
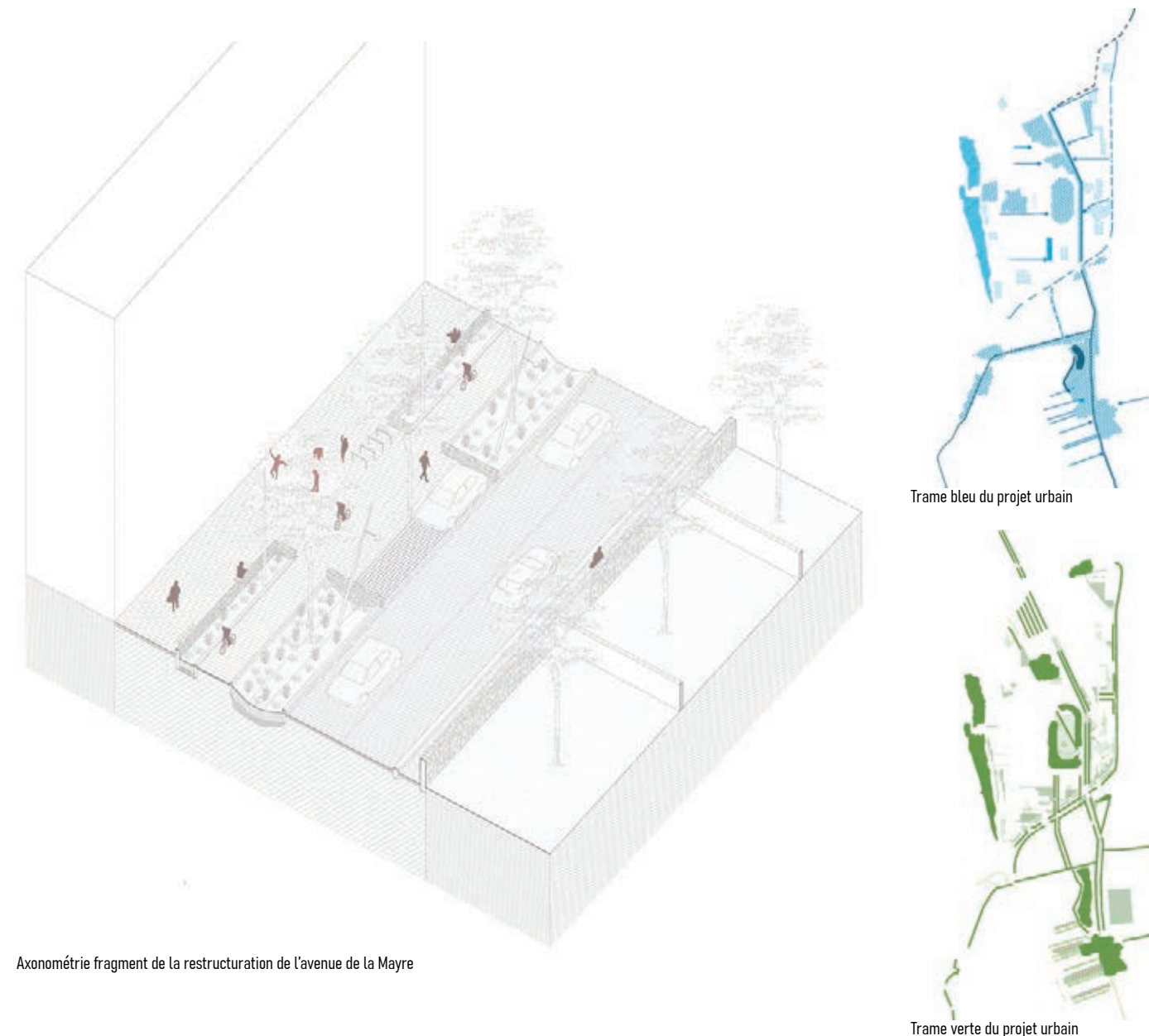
Bagnols-sur-Cèze, Gard  
Projet de fin d'études

## 1. Projet urbain : Retisser la ville nucléaire

Ce projet de fin d'études, réalisé dans le cadre du DE3 Atlas – Habiter à l'ENSA Paris-Val de Seine, porte sur la recomposition urbaine, paysagère et architecturale de Bagnols-sur-Cèze. Il prend pour point de départ la ville constituée autour de l'implantation du centre nucléaire de Marcoule et la coexistence de plusieurs formes urbaines : centre historique, grand ensemble des Escanaux, tissu pavillonnaire et zone commerciale.

Le projet interroge les relations entre ces différentes figures de la ville et les conditions de leur mise en continuité. À partir du grand ensemble des Escanaux et de la présence de la Mayre, il propose de recomposer une armature urbaine et paysagère commune, capable de relier les différents quartiers et de réinscrire les mobilités, l'eau et le paysage dans la structure de la ville.

Cette démarche s'appuie sur la transformation des espaces publics, la renaturation de la Mayre et le développement d'un réseau de cheminements reliant les principaux lieux de Bagnols-sur-Cèze. Le projet cherche ainsi à dépasser les discontinuités héritées du développement de la ville pour construire une nouvelle relation entre les différentes formes urbaines.



Axonométrie frontale du projet urbain de Bagnols-sur-Cèze

# 01 RE-COMPOSER avec la Modernité

Bagnols-sur-Cèze, Gard  
Projet de fin d'études

## 2. Projet architectural : (Re)Composer avec la modernité

Le projet architectural prend pour objet le grand ensemble des Escanoux, conçu par Candilis, Josic et Woods, et questionne les possibilités d'intervention sur un patrimoine issu de la modernité. Il ne s'agit pas de reproduire les formes existantes, mais d'en comprendre les principes de composition et d'en éprouver la capacité d'évolution face aux conditions contemporaines de l'habiter.

À travers la transformation d'une tour d'habitation, le projet explore ainsi la relation entre structure, espace domestique et composition architecturale. Le système de demi-niveaux, la profondeur de l'édifice et le principe de façade sont réinterprétés afin de produire de nouvelles situations d'habiter, tout en conservant une continuité avec les logiques constructives et spatiales de l'existant.

L'enjeu est ainsi moins de transformer l'image de la modernité que d'en prolonger les principes par le projet, en considérant l'existant comme une matière capable d'être recomposée.



Perspective de la barre et de la tour depuis l'avenue de la Mayre



Axonométrie perspective du projet architecturale (l'assemblage de la barre, de la tour et de l'intermédiaire)

# 01 RE-COMPOSER avec la Modernité

Bagnols-sur-Cèze, Gard  
Projet de fin d'études

## 3. La « tour-villa »

Dans l'existant, la tour G1 de Georges Candilis s'organise sur quatorze niveaux et vingt-huit demi-niveaux, dont le décalage règle la distribution des logements. Si cette composition produit une figure plastique singulière, elle reste peu perceptible dans l'espace domestique, limité à des logements mono-orientés.

L'intervention inverse cette logique : la distribution est déplacée dans l'interstice entre les deux lames, tandis que les anciennes circulations deviennent les escaliers des nouveaux logements traversants. Le demi-niveau devient alors le principe d'un logement qui habite toute l'épaisseur de la tour.



Perspective de l'îlot urbain depuis le parc



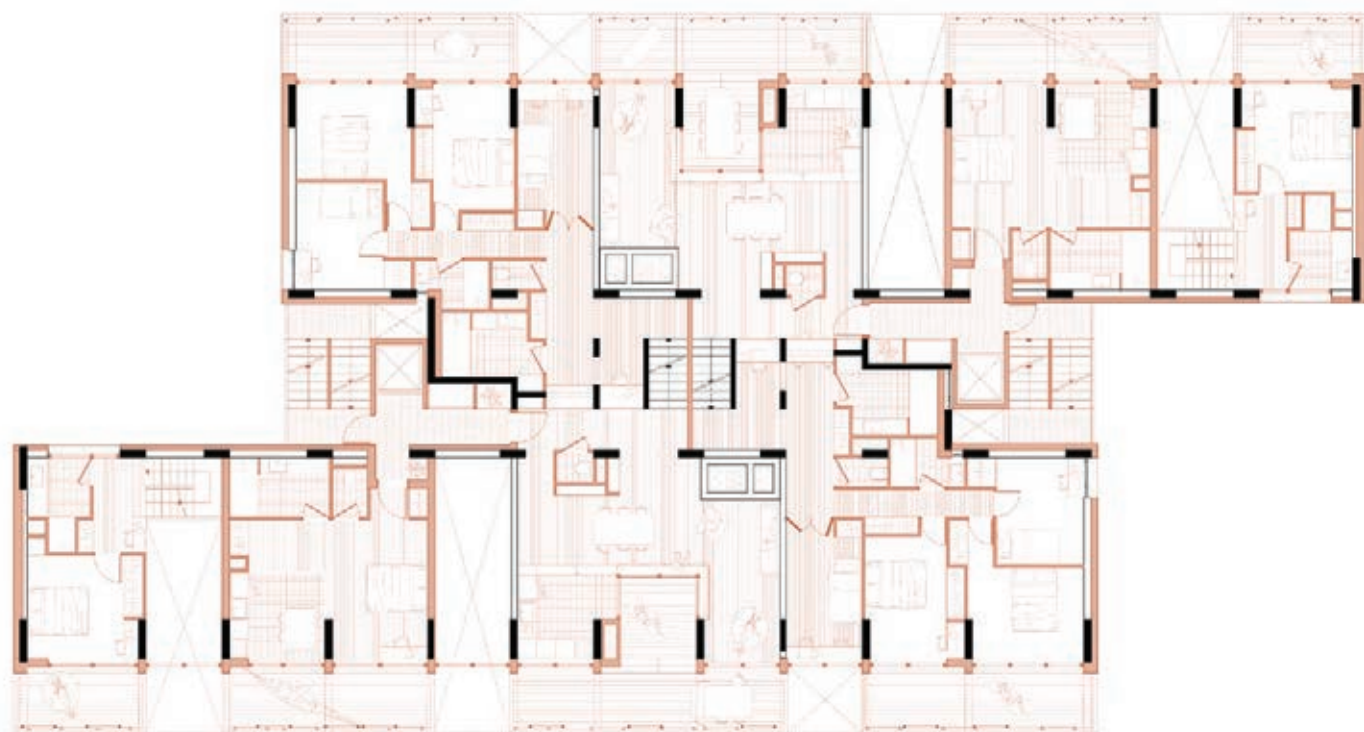
Perspective du logement type dans la tour



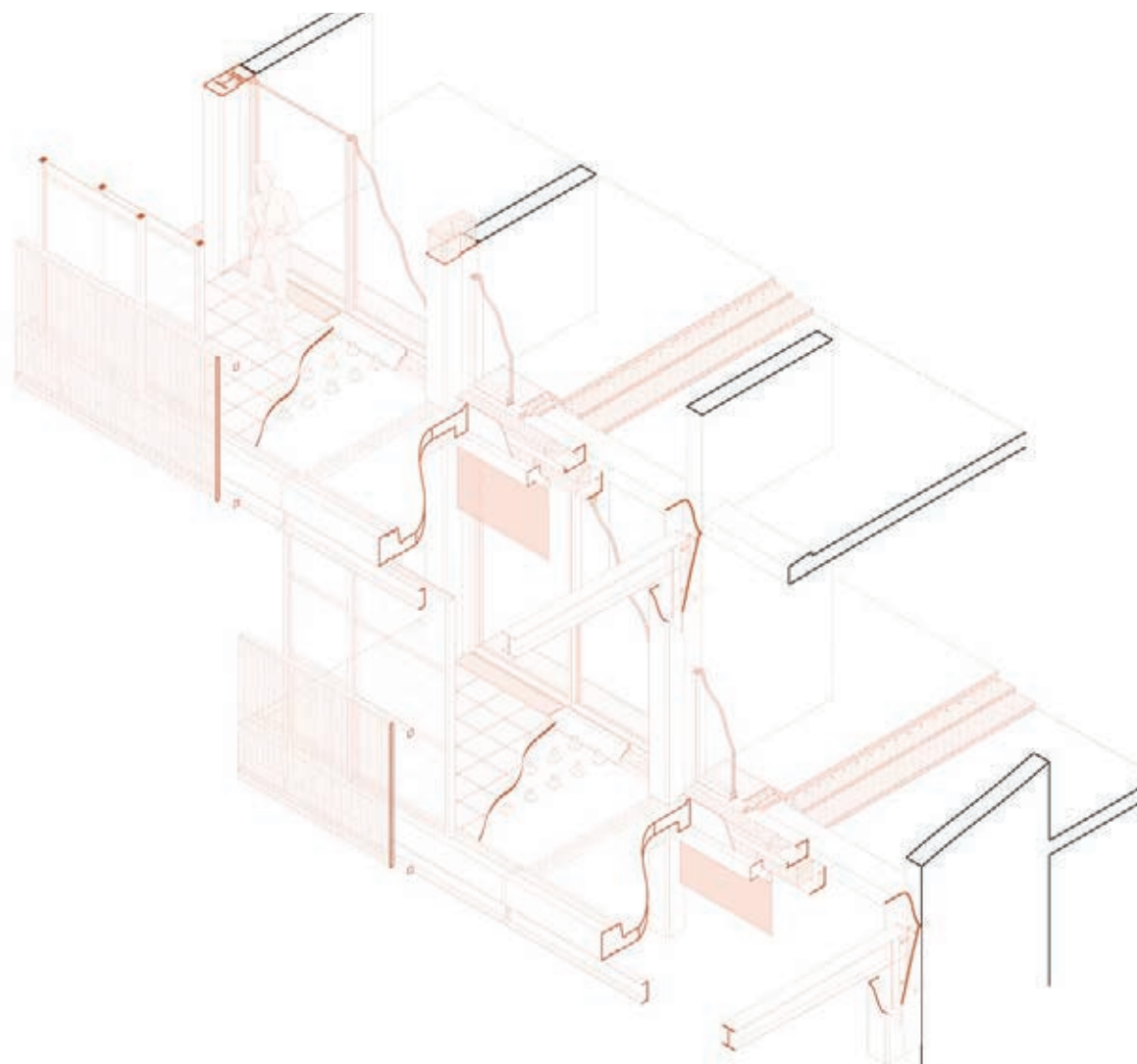
Coupe transversale de l'îlot entre la tour et les maisons en rangées

# 01 RE-COMPOSER avec la Modernité

Bagnols-sur-Cèze, Gard  
Projet de fin d'études



Plan type de la réhabilitation de la tour



Fragment axonométrique de la réhabilitation



Façade-plan de l'articulation de la barre avec la tour

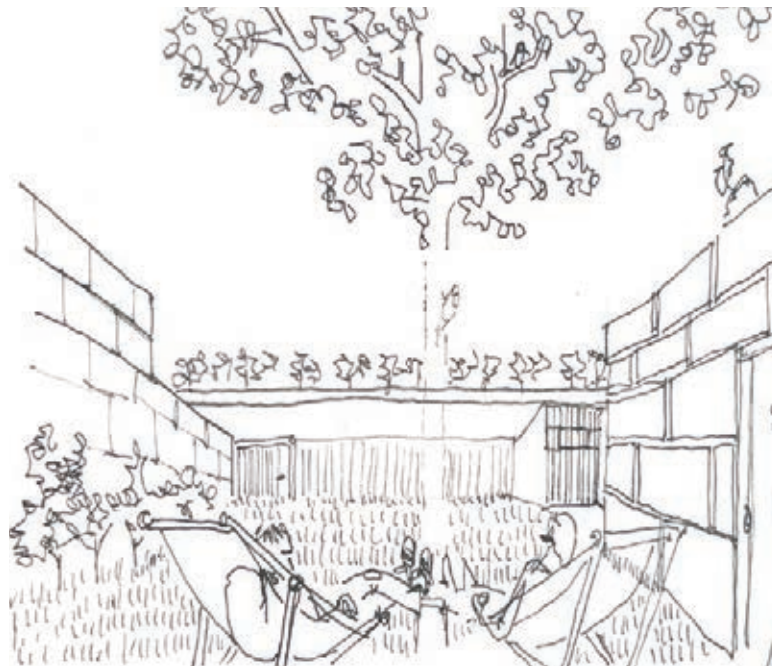
# 01 RE-COMPOSER avec la Modernité

Bagnols-sur-Cèze, Gard  
Projet de fin d'études

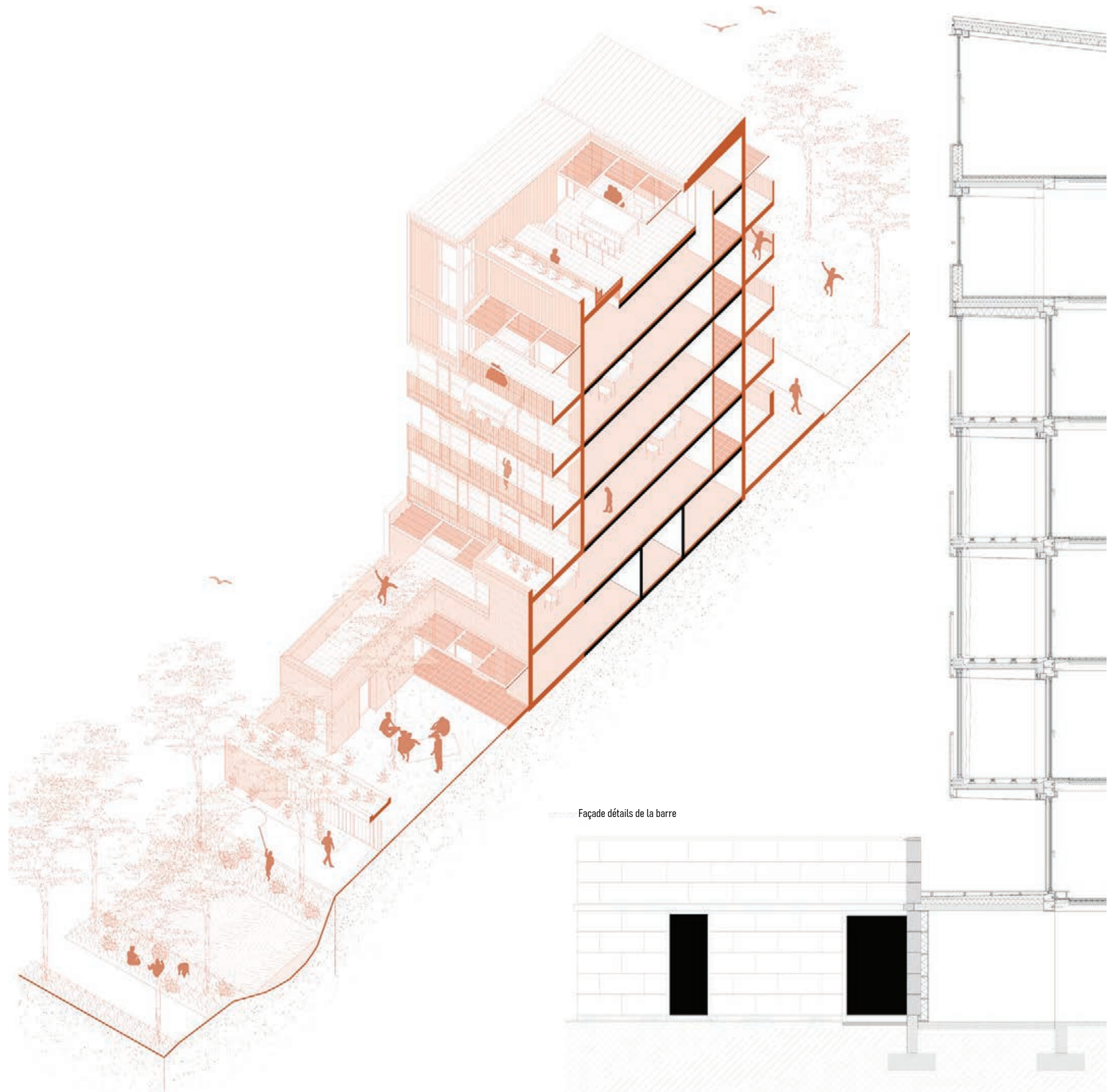
## 4. La « barre-village »

Dans l'existant, les barres constituent des objets autonomes implantés dans le paysage du parc, avec une relation au sol peu affirmée. L'intervention cherche à épaissir leur assise en intégrant des logements en pied de barre et en renforçant leur relation au paysage.

Les logements sont recomposés en grandes typologies traversantes, desservies par une coursive donnant sur la cour. La surélévation accueille des duplex et des jardins en toiture, articulant les différentes échelles d'habiter et ancrant la barre dans la continuité du parc.



Perspective de la barre ( en haut vue depuis les logements en pied d'immeuble )



Axonométrie fragment du système de réhabilitation de la barre

## 02 La gare du Cluzeau, Un point d'ancrage vers le grand Paysage

Limoges, Haute-Vienne

Concours Tram Train limousin, Mention spéciale « originalité »

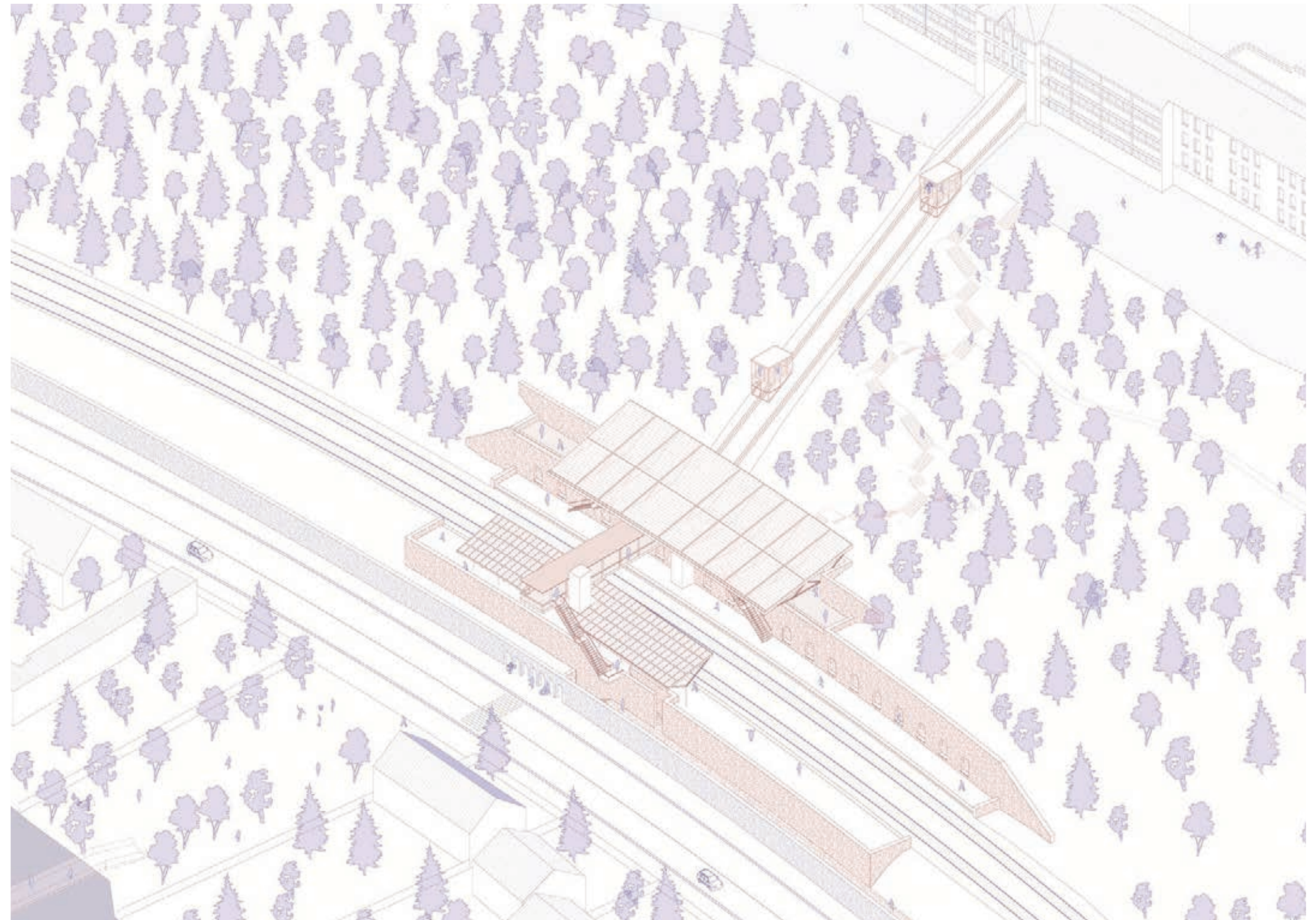
Le projet de la gare du Cluzeau, dédiée à la desserte du CHU de Limoges, a été développé en équipe avec Jean Pfrunner et Thomas Soueres Martins dans le cadre du concours d'idées pour Limoges Métropole, où nous avons été lauréats avec la mention Originalité.

Implantée le long de la Vienne, la proposition dépasse le statut de simple halte ferroviaire pour fonder une nouvelle centralité territoriale, devenant l'amorce d'un système de mobilités relié au plateau par un funiculaire.

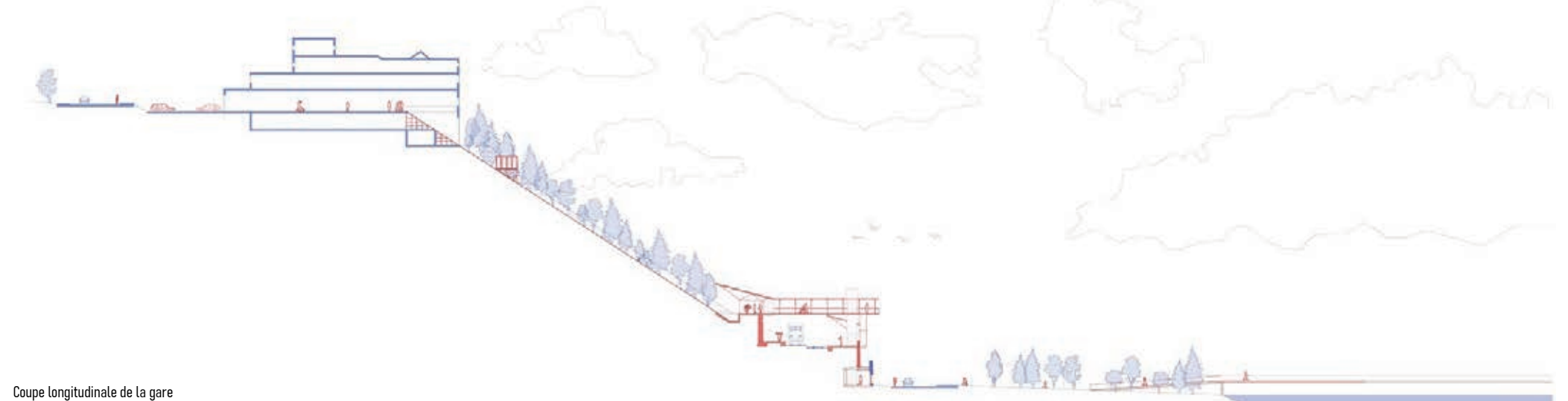
S'appuyant finement sur la topographie existante pour s'effacer dans le paysage, le projet intègre la réhabilitation de l'ancien hôpital désaffecté en y proposant des logements et services pour le personnel soignant. Enrichi par des équipements complémentaires au niveau de la gare, l'ensemble compose un nouvel espace public fédérateur pour la ville et l'hôpital, rouvrant le site vers un paysage jusqu'alors effacé.



Perspectives de la gare



Axonométrie de la gare



Coupe longitudinale de la gare

# 03 Sens-à-Yonne-Elle ! - Réhabiliter un îlot

Sens, Yonne  
Master 1 - S8

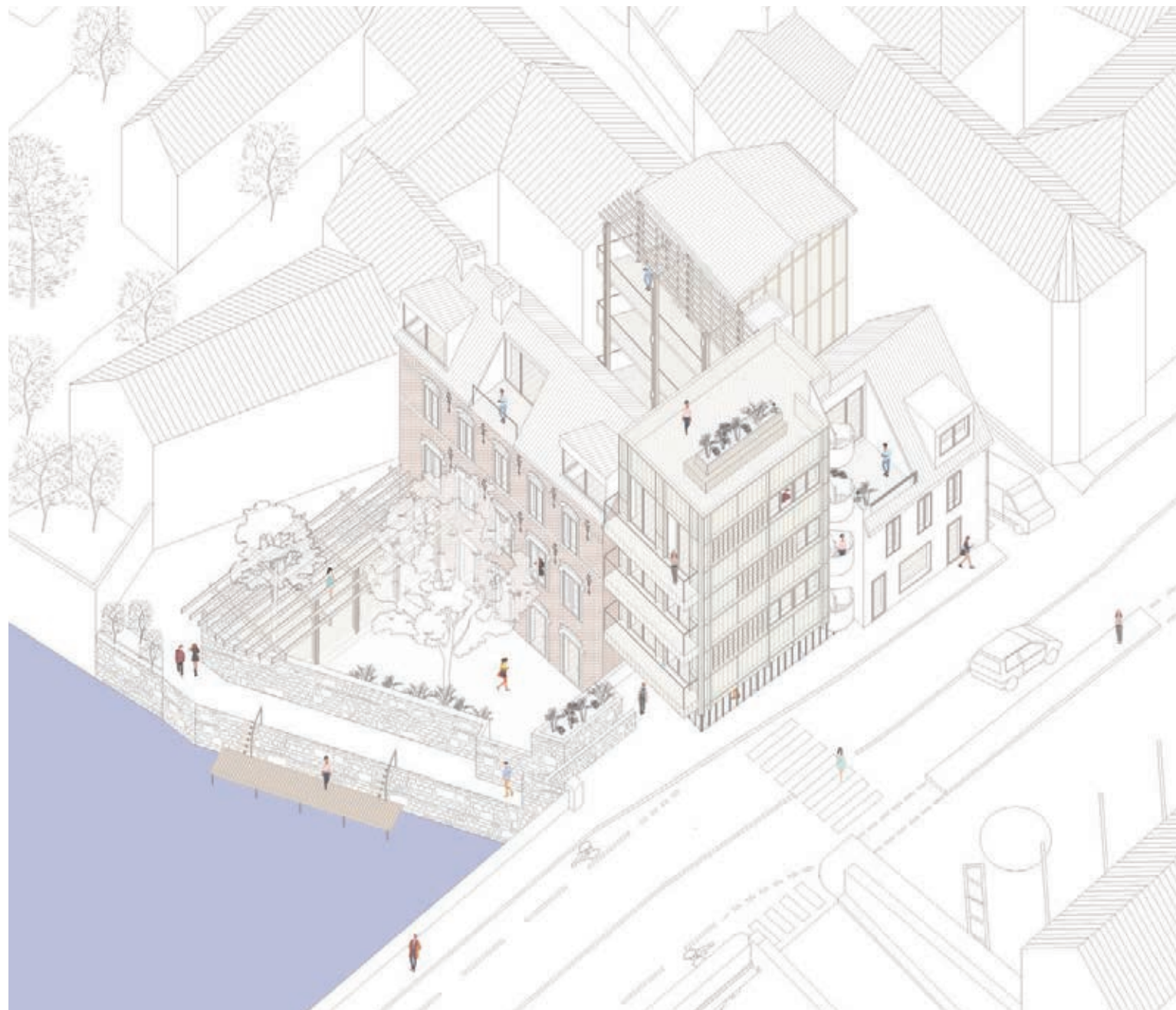
Le projet s'inscrit dans la réflexion menée sur le potentiel résidentiel de Sens, sur un axe reliant le centre-ville à la gare et en relation directe avec l'Yonne.

La composition de l'îlot repose sur la réhabilitation, la surélévation et la construction neuve. L'intervention cherche à réunir l'ensemble autour d'une logique d'immeuble collectif, organisée par le bâtiment neuf et sa coursive, qui devient l'élément fédérateur des quatre édifices.

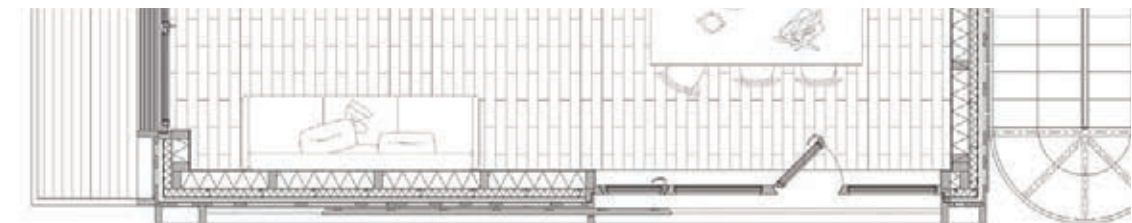
La cour, le chemin de halage et le jardin partagé structurent les espaces communs, tandis que les logements sont disposés pour valoriser les vues, la lumière et la relation à l'Yonne.



Perspective de l'îlot depuis les berges de l'Yonne



Axonométrie de l'îlot



Plan, coupe et façade :  
régler l'esthétique par le détail  
constructif.

## 04 Habiter le cœur d'îlot : Rompre avec la grille américaine

Omaha, Nebraska, USA  
Erasmus+ - Master 1 - S7

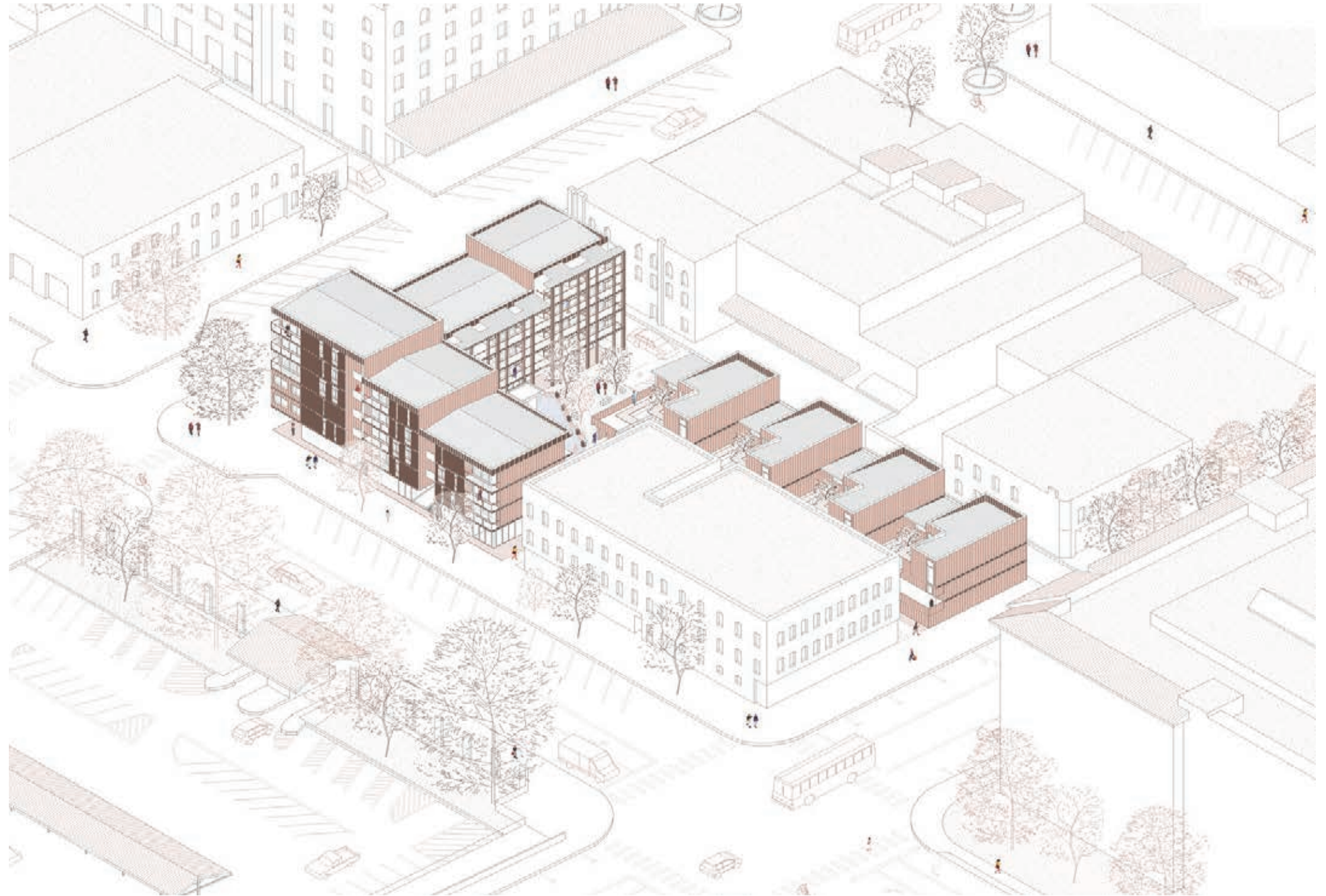
Le projet s'inscrit dans le centre historique d'Omaha, dans le cadre du plan Omaha 2050, qui vise à renforcer la densité et l'attractivité du centre-ville tout en limitant la dépendance à l'automobile.

La recomposition de l'îlot crée une intériorité urbaine en articulant logements collectifs, résidence étudiante, commerces, équipements et parc public autour d'un espace commun protégé. Deux lames en L et une bande de maisons en bande structurent cette nouvelle porosité, tandis que la structure bois en poteaux et planchers CLT prolonge la réflexion à l'échelle constructive.

Le projet cherche ainsi à articuler densité, mixité des usages et qualité des espaces collectifs, en faisant de l'îlot un véritable morceau de ville plutôt qu'un simple assemblage de programmes.



Perspective du bâti



Axonométrie du projet



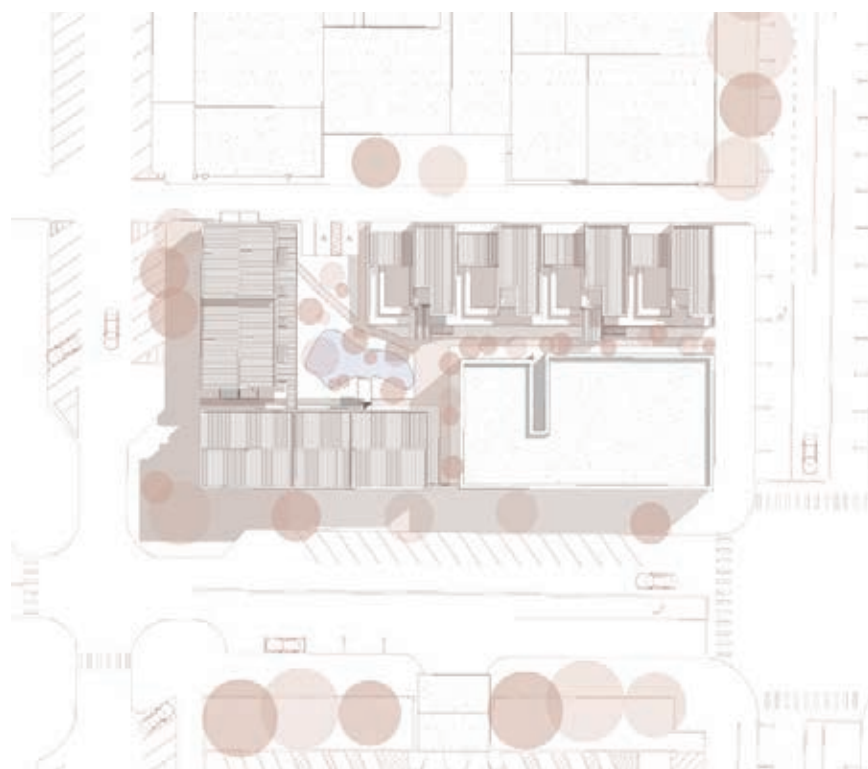
Perspective d'un logement type



Coupe longitudinale (de la rue au cœur de l'îlot)

# 04 Habiter le cœur d'îlot : Rompre avec la grille américaine

Omaha, Nebraska, USA  
Erasmus+ - Master 1 - S7



Plan masse



Coupe transversale (de la rue au cœur de l'îlot)



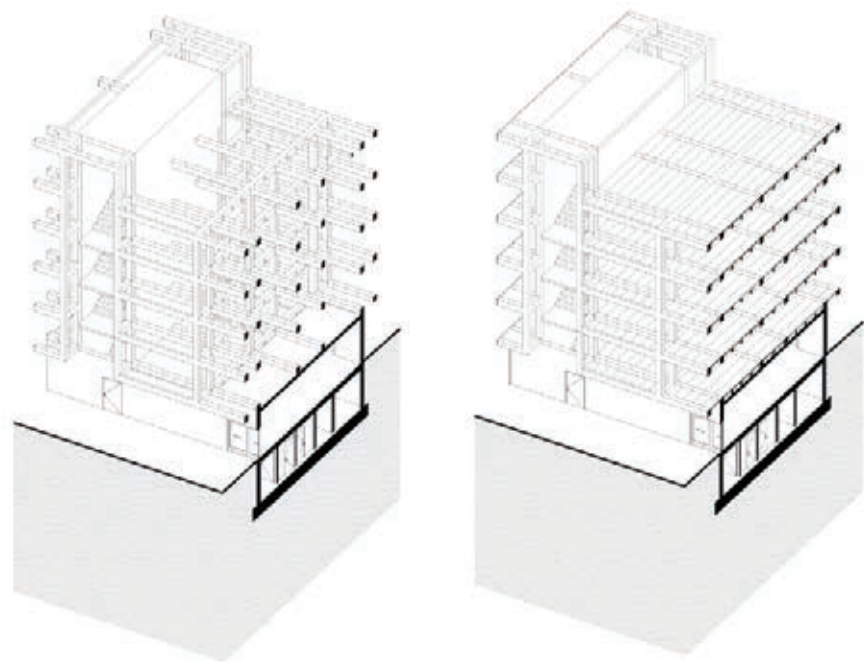
Axonométrie d'un logement en bande



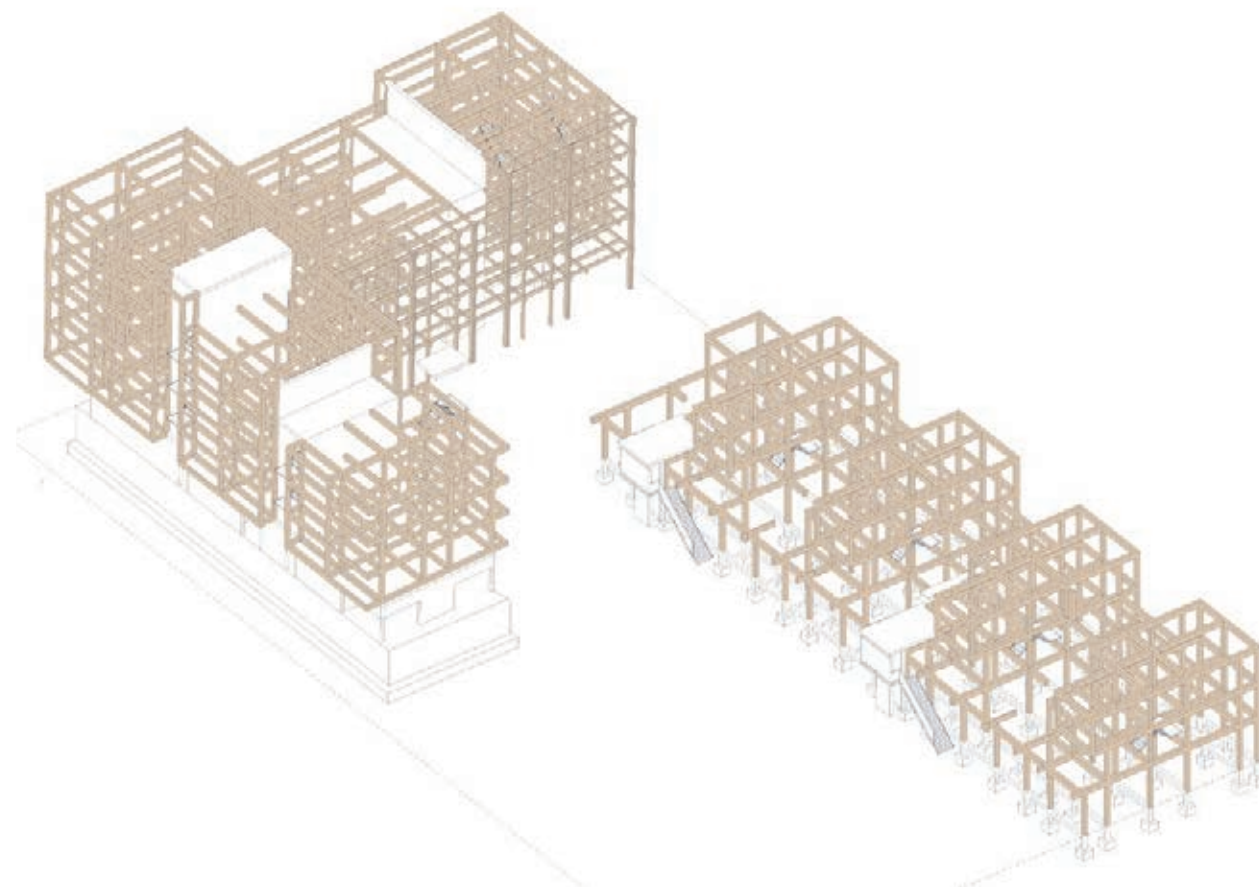
Façade Ouest

# 04 Habiter le cœur d'îlot : Rompre avec la grille américaine

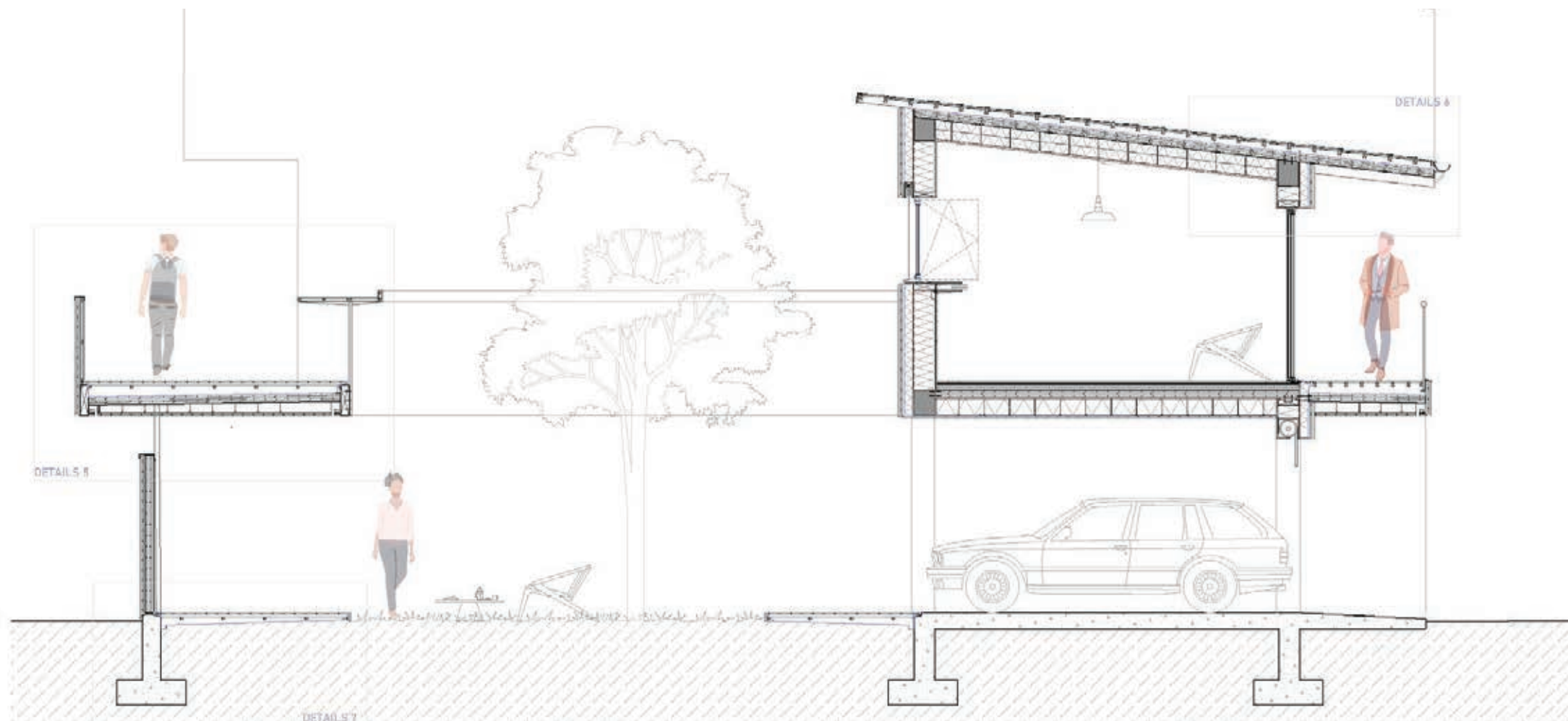
Omaha, Nebraska, USA  
Erasmus+ - Master 1 - S7



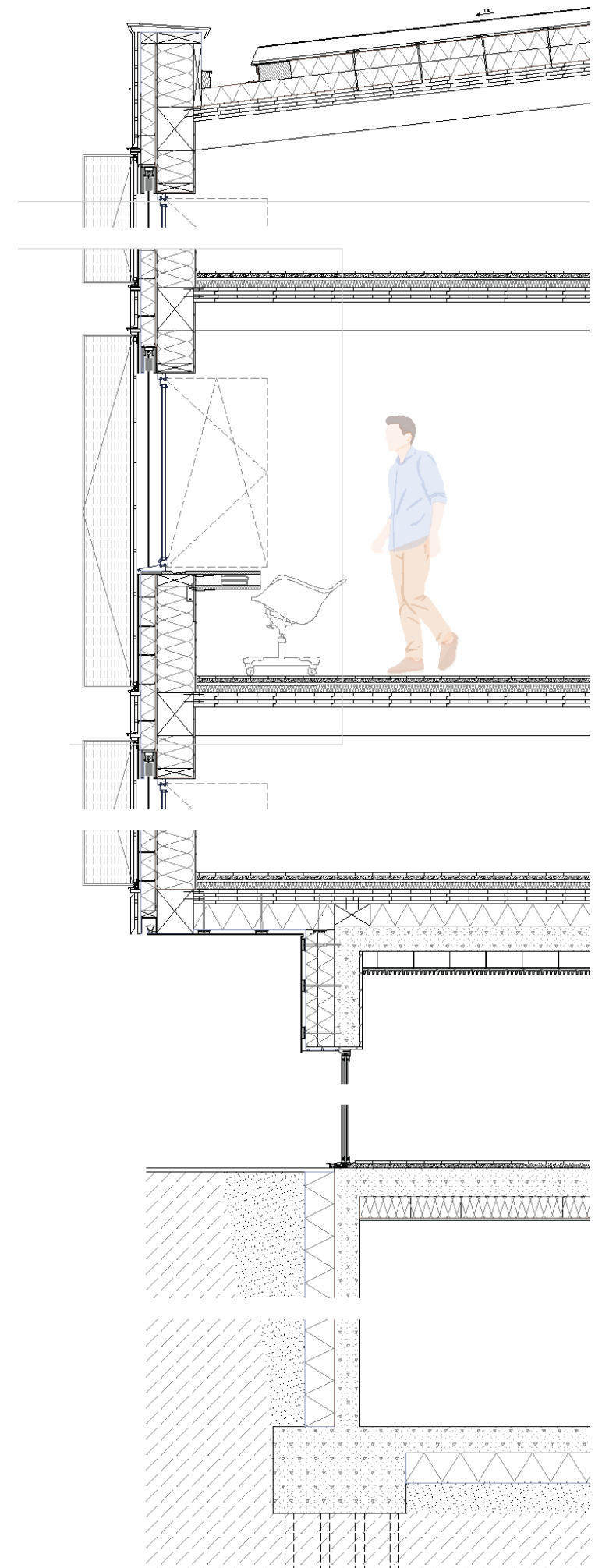
Fragment axonométrique détails



Axonométrie détails



Détails technique des logements en bande



Détails technique d'un fragment de façade

## 05 Habiter le village : Promenade autour du lac

Zandevoord, Belgique  
Licence 3 - S6

Le projet porte sur la requalification du village de Zandevoord, dans la périphérie d'Oostende, à travers une intervention conjointe sur les structures urbaines et paysagères. Le projet rétablit les chemements autour du lac et renforce son rôle dans l'organisation du village, en reconnectant le centre aux espaces ouverts qui l'entourent.

En parallèle, 100 logements sont développés afin de renforcer le cœur du village. Répartis sur trois strates, ils composent une nappe bâtie traversée par des venelles et des places publiques. La disposition des logements évolue selon leur position dans le site et leur proximité avec le lac : les formes bâties, les accès et les espaces extérieurs s'adaptent ainsi aux différentes situations.

La proposition de logements collectifs constitue une alternative au modèle pavillonnaire traditionnel du village : plutôt que d'esquiver le paysage par une succession de parcelles individuelles, le projet cherche à l'habiter, en faisant du paysage qui borde le village une composante directe de l'habitation.



Coupe perspective transversale du système de nappe



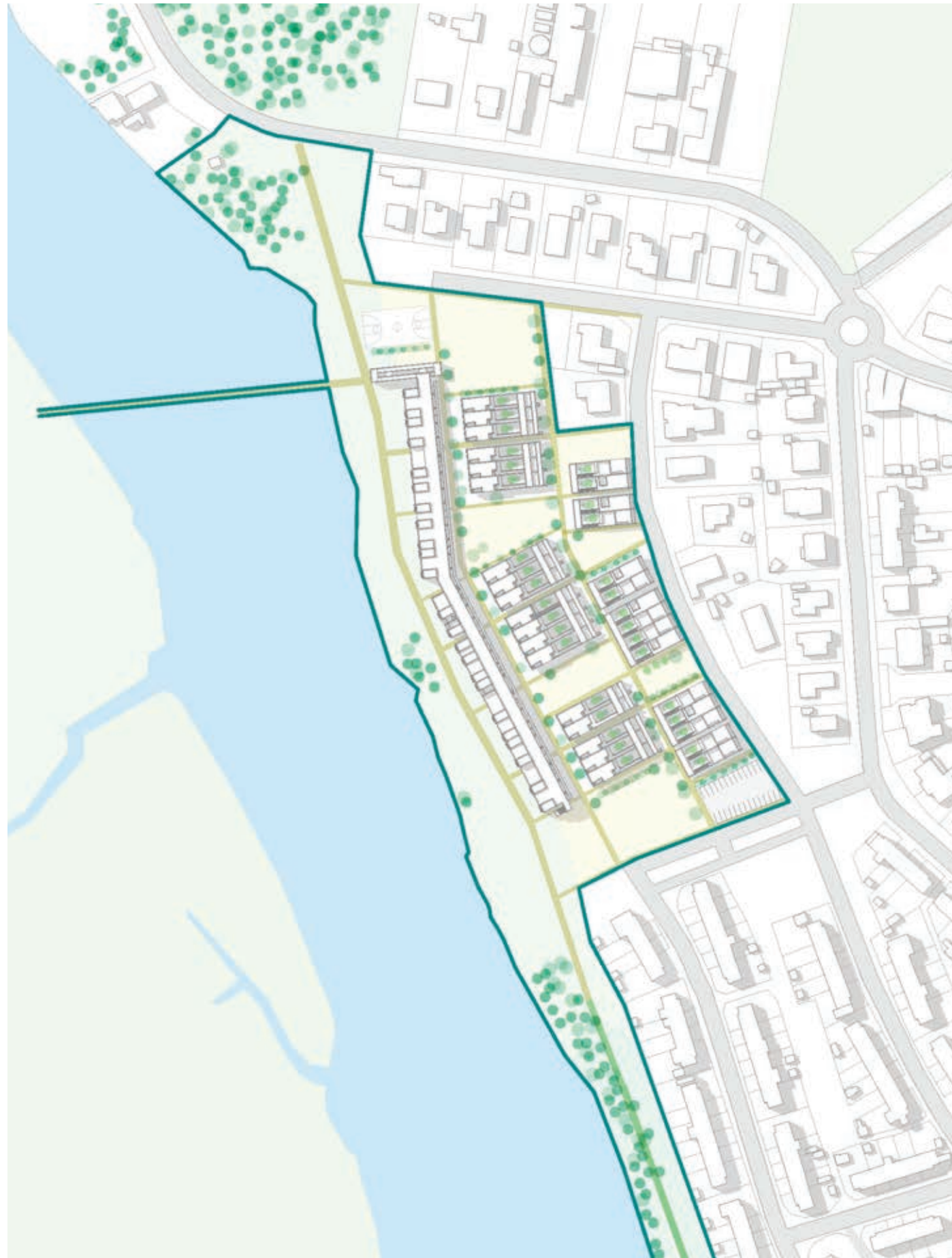
Maquette du projet urbain



Perspective vue d'oiseau du projet urbain

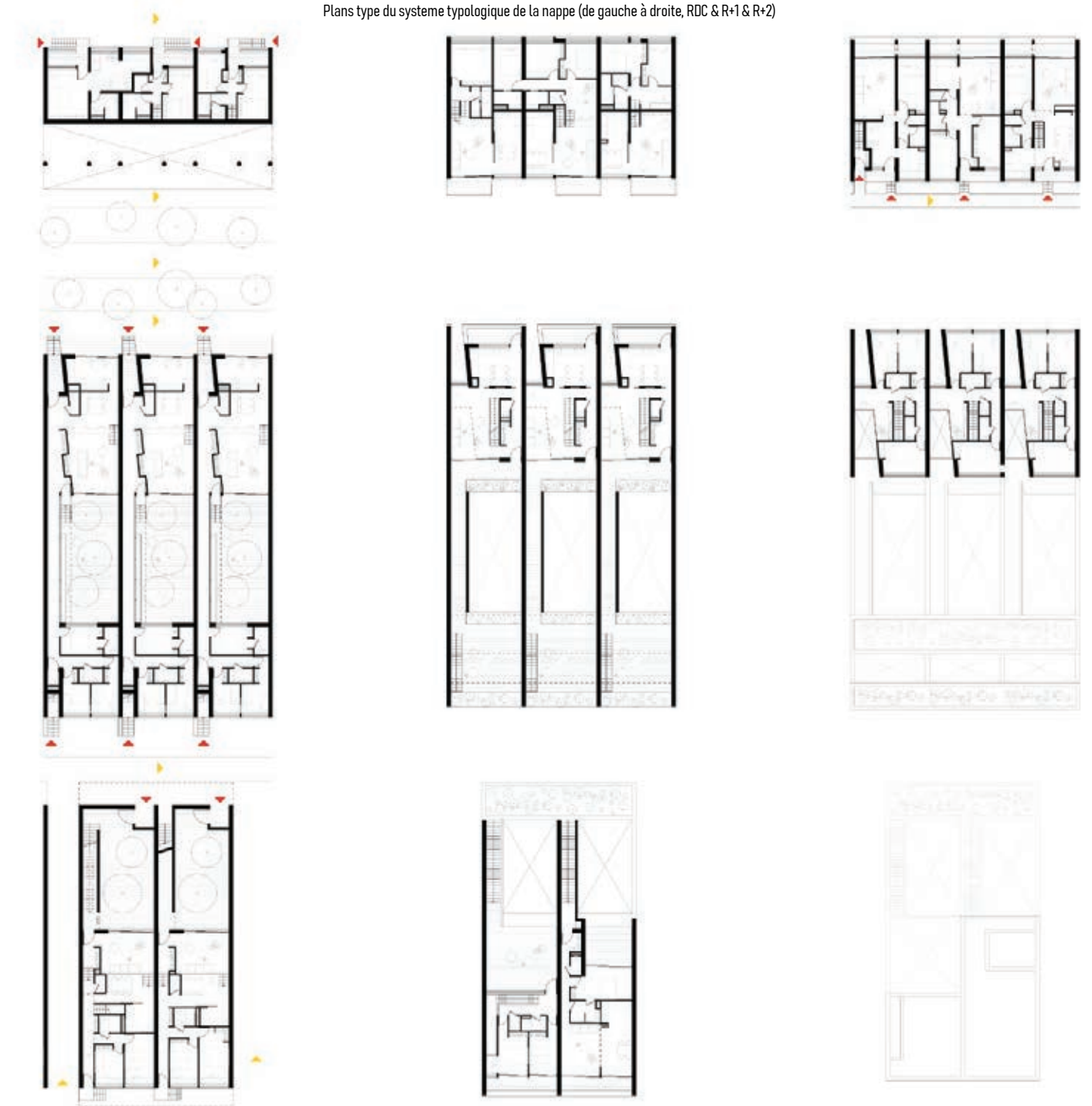
# 05 Habiter le village : Promenade autour du lac

Zandevoord, Belgique  
Licence 3 - S6



Plan masse du projet

Plans type du système typologique de la nappe (de gauche à droite, RDC & R+1 & R+2)



Perspective depuis la promenade du lac entre bâti et paysage

# 06 Réhabilitation d'un immeuble collectif

Paris  
Licence 3 - S5

Le projet porte sur la réhabilitation d'un immeuble des années 1970 conçu par Roger Anger, à travers une transformation de ses usages, de son enveloppe et de son rapport au sol. L'ancien niveau de stationnement est reconverti en maison de quartier dédiée aux pratiques culturelles, tandis que la surélévation de deux niveaux de logements et d'un attique-jardin vient compléter les usages existants. Une extension latérale permet également d'étendre le bâtiment tout en conservant une intervention lisible sur l'existant.

Plusieurs patios sont creusés dans la dalle afin d'introduire de la lumière naturelle jusqu'aux espaces situés en profondeur et de requalifier les relations entre les différents niveaux. En façade, des brise-soleil coulissants prolongent la géométrie arrondie des voiles en béton existants et participent à l'amélioration du confort thermique des loggias.



Perspective du bâti réhabilité



Plans type de la réhabilitation (de haut en bas, étage courant dans l'existant type A & étage courant dans l'existant type B & Surélévation)



Axonométrie du projet

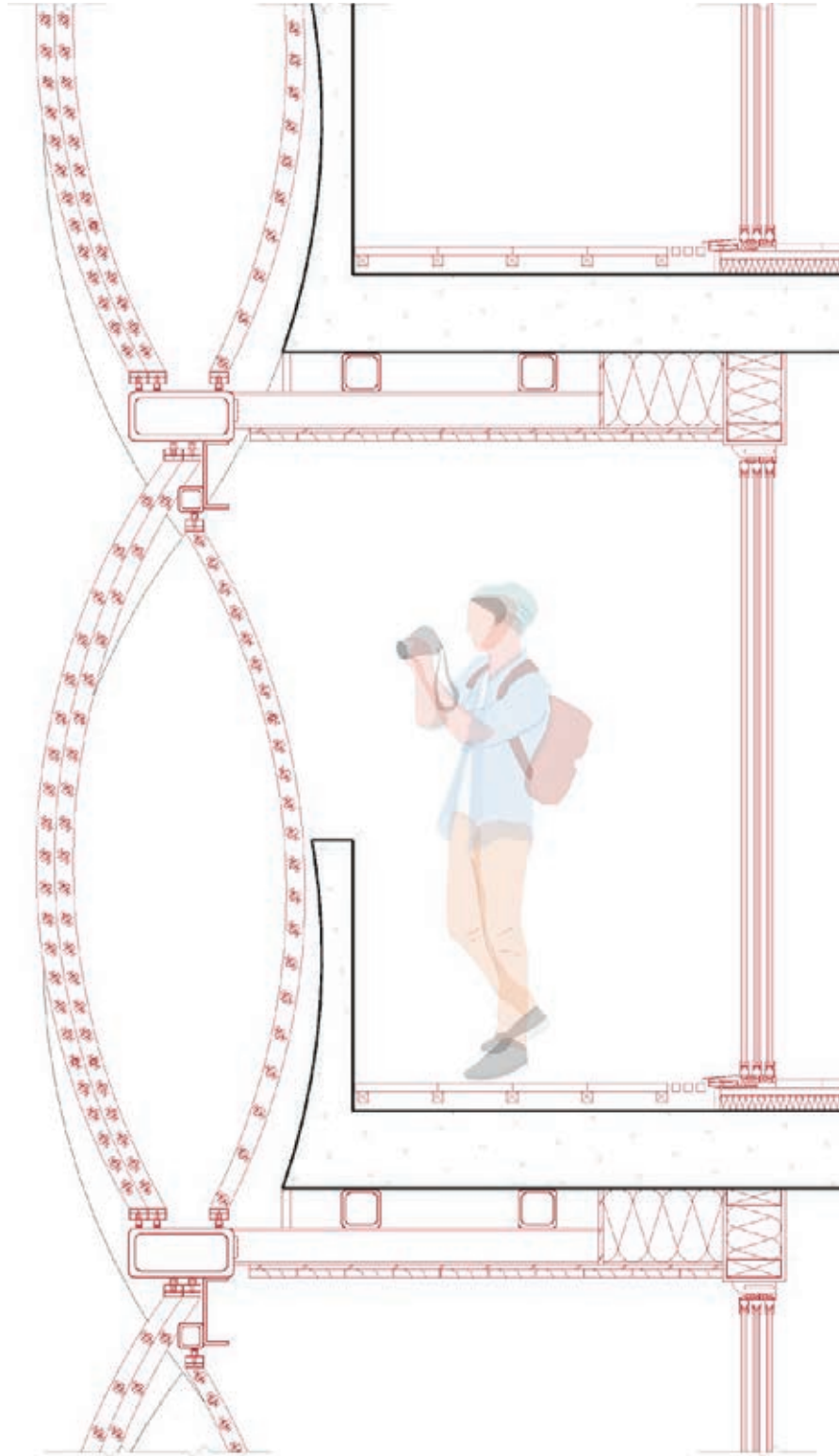


Façade sur rue (les parkings sont restructurer en partie en un équipement public culturelle)

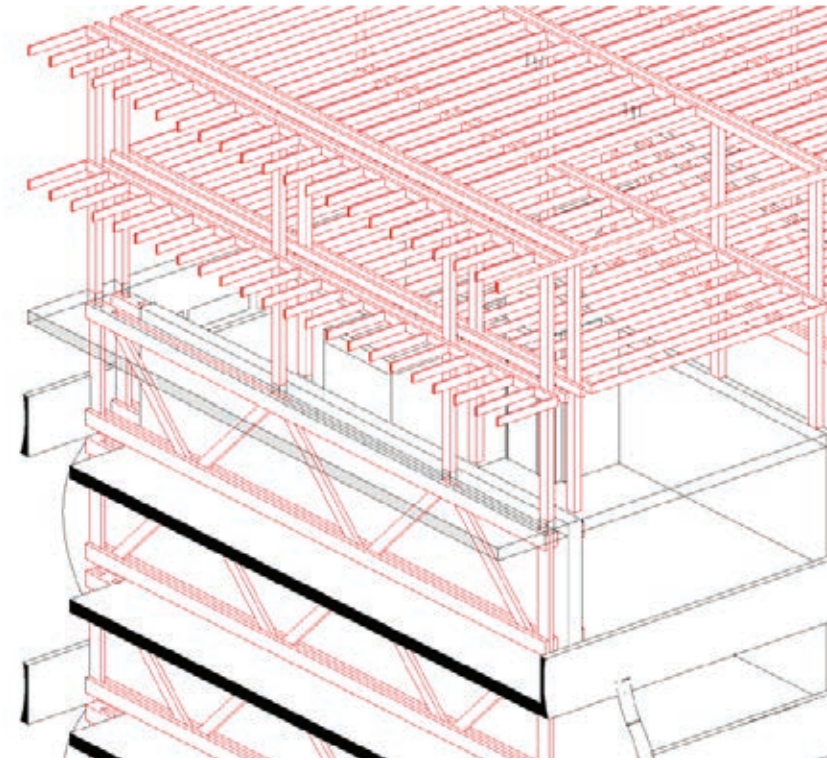
# 06 Réhabilitation d'un immeuble collectif

Paris  
Licence 3 - S5

La surélévation repose sur une ossature bois autoportante, implantée au-dessus des refends en béton armé existants. Des portiques en bois lamellé-collé assurent la reprise et la répartition des charges, tandis que trois noyaux en béton armé assurent le contreventement. L'extension latérale est conçue comme une structure indépendante en ossature bois.



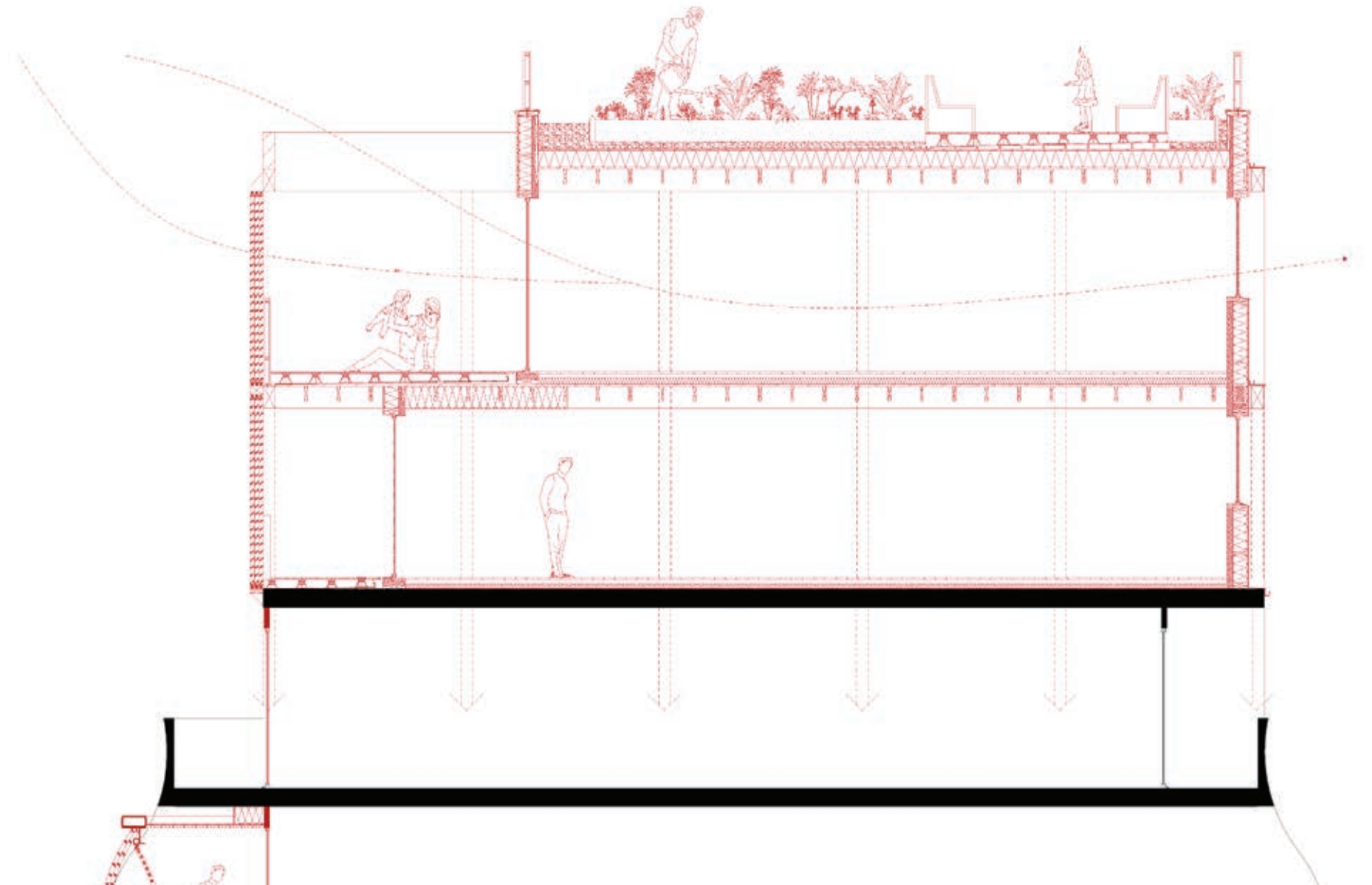
Détails technique du système de brise soleil coulissant sur la façade existante



Axonométrie structurelle de la surélévation auto-portante



Perspective d'un logement réhabilité (le portique en bois, permettant à la surélévation d'être auto-portante devient dans l'espace une épaisseur habitée)



Détails technique de la surélévation

# 07 Le Quartier Paul-Louis Renaud

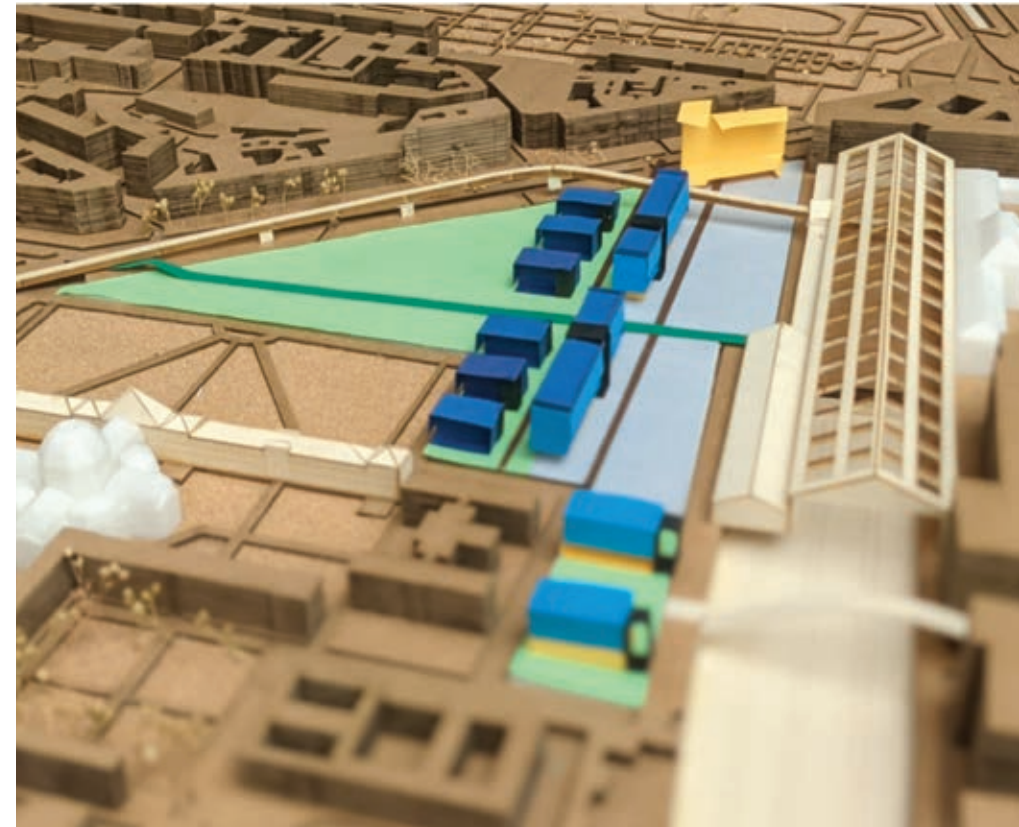
Paris  
Licence 2 - S4

Le projet du quartier Pierre-Louis Renaud s'implante sur le parvis de la gare d'Austerlitz et propose une nouvelle structure urbaine entre gare, parc et logements. Le travail débute par la définition des typologies, ensuite assemblées pour construire l'ensemble du quartier. Les lames de logements cadrent le nouveau parvis et assurent une transition entre l'espace public de la gare et le parc, tout en ménageant une intériorité pour les habitants.

Les distributions en faille traversant les lames introduisent des percées visuelles vers le cœur de l'îlot et au-delà de la parcelle. Les résidences étudiantes, implantées dans le prolongement des lames, adoptent une hauteur plus faible afin d'accompagner l'échelle du parc. L'ensemble repose ainsi sur un travail de composition entre typologies, séquences urbaines et relations visuelles.



Perspective 360° du logement type de l'opération



Maquette du projet urbain



Perspective depuis la double hauteur d'un logement type



Plan masse du projet urbain



Perspective de l'opération

## 08 Stage de Master - Jean & Aline Harari

Paris

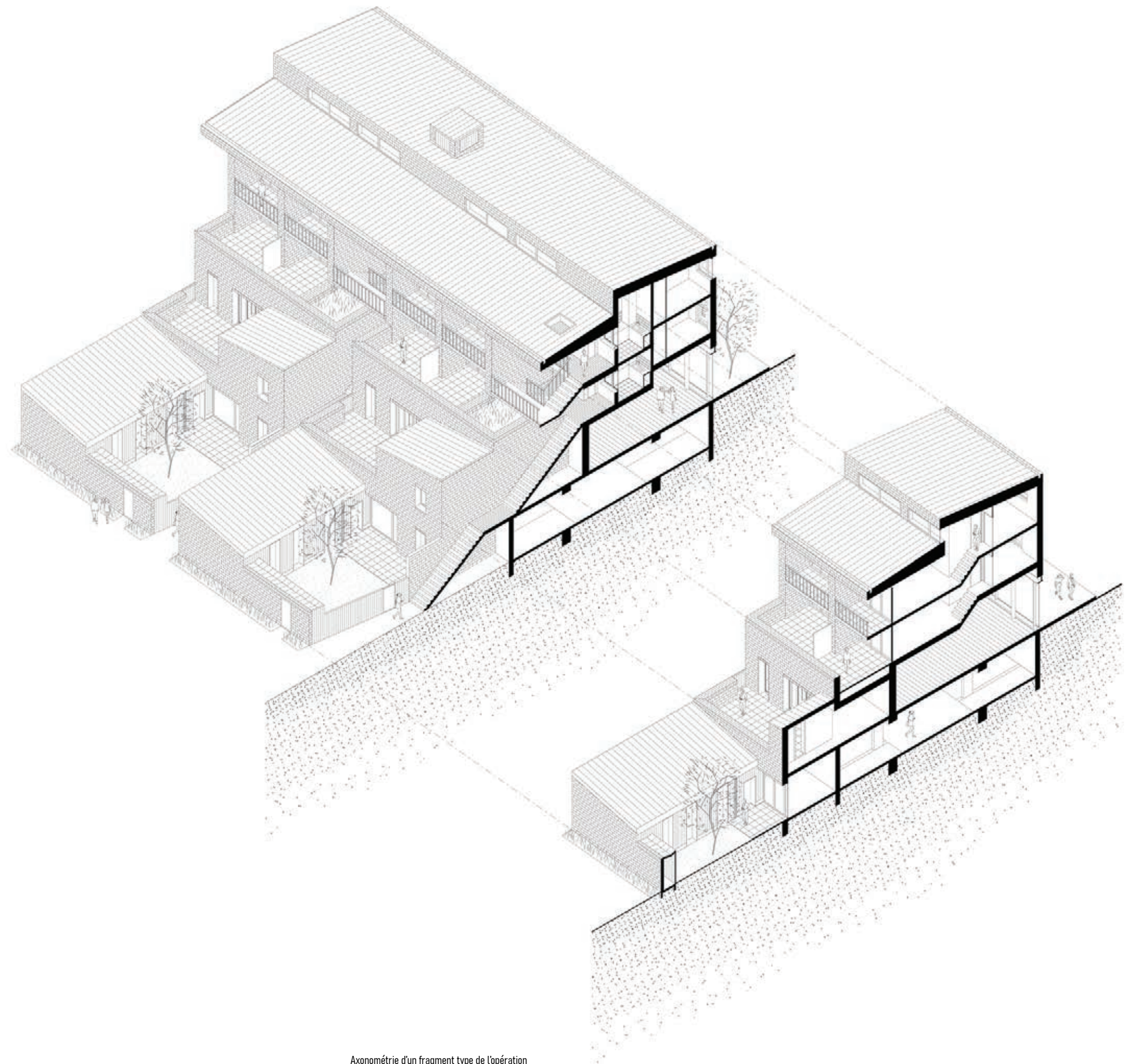
Licence 2 - S4

Le projet porte sur la réalisation de 55 logements sociaux, commerces et activités à Arpajon. Ma participation s'est principalement inscrite dans la représentation et la mise en valeur du projet à travers le dossier de presse et les différentes candidatures aux concours. À partir des documents du permis de construire, j'ai repris les plans et les coupes selon la charte graphique de l'agence, puis reconstruit la maquette 3D afin de développer une axonométrie éclatée.

Ce travail a permis de mettre en évidence le système d'assemblage des différentes typologies de logements, leur distribution et leurs accès extérieurs. J'ai également proposé une représentation complémentaire permettant de croiser ces différentes lectures dans un même document. J'ai particulièrement apprécié de pouvoir participer, même à une échelle limitée, à un projet de cette ampleur et d'en suivre la représentation jusqu'à sa réalisation, notamment à travers la visite du bâtiment avant sa livraison.



Photographie de l'opération (Agence Jean & Aline Harari, Franck Lemoine)



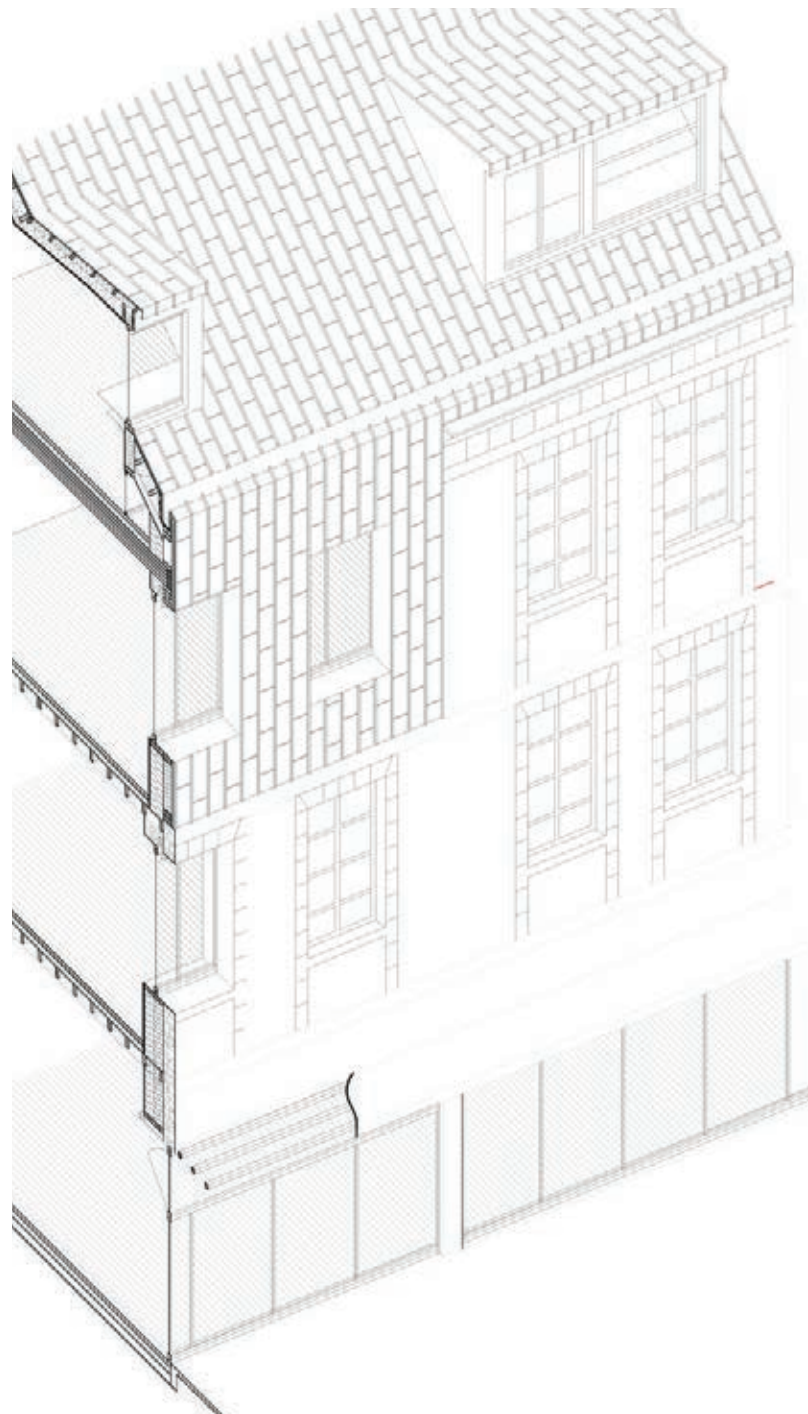
Axonométrie d'un fragment type de l'opération

# 09 Réhabilitation de deux maisons mitoyenne

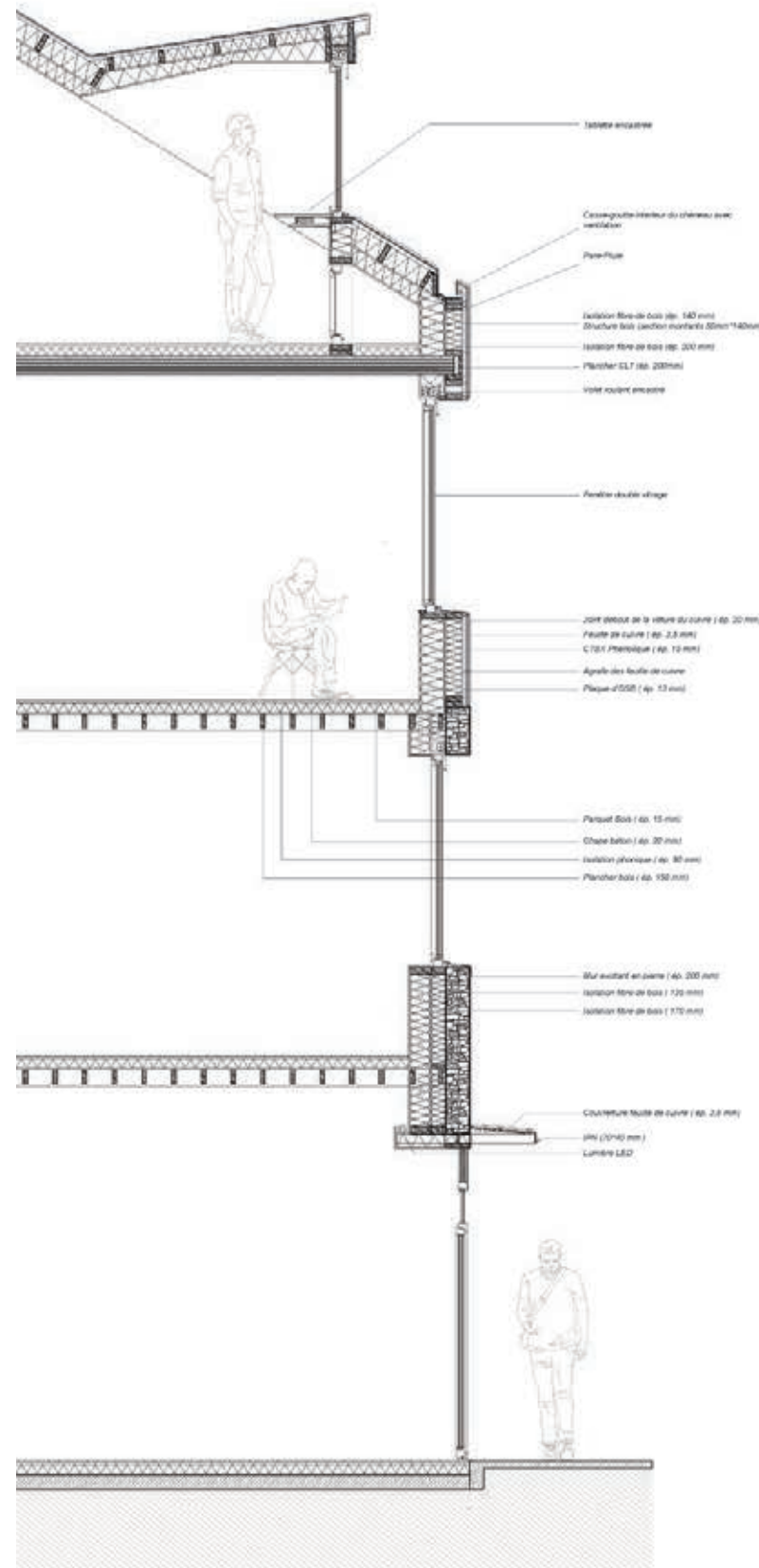
Paris  
Licence 2 - S4

Ce projet réunit deux maisons de ville pour créer une continuité harmonieuse dans la rue tout en respectant les proportions d'origine. L'extension a été conçue pour s'intégrer tout en affirmant son caractère contemporain. La surélévation et les connexions entre les deux bâtiments renforcent l'unité de l'ensemble sans effacer leur histoire respective.

Le choix du cuivre pour la couverture et le bardage apporte un contraste subtil avec la façade en pierre existante. Ce matériau moderne met en valeur la différence entre l'ancien et le nouveau, tout en assurant une transition élégante et cohérente avec le paysage urbain.



Axonométrie Détails



Coupe Détails



Façade Détails

# 10 Le mémoire de fin d'étude

Master 1 & 2

Comment un volume devient-il surface ? Comment les forces, les tensions et les mouvements qui traversent un édifice peuvent-ils transformer notre perception de l'espace ?

Ce mémoire s'intéresse à ces questions à travers l'étude de l'École d'architecture et de design de Yale, réalisée en 1964 par Paul Marvin Rudolph. Derrière l'apparente brutalité de l'édifice se révèle une composition complexe, faite de plans, de glissements, de tensions et de transparences qui fragmentent progressivement le volume.

À travers l'analyse des forces qui structurent l'édifice, de la lumière à l'ombre, des pleins aux vides, ce travail cherche à comprendre comment l'assemblage des surfaces produit une expérience spatiale dynamique. Le volume n'est alors plus seulement perçu comme une masse, mais comme un ensemble de plans en tension, où le dessin, la matière et la perception tendent progressivement à se confondre.

Lien vers le mémoire :

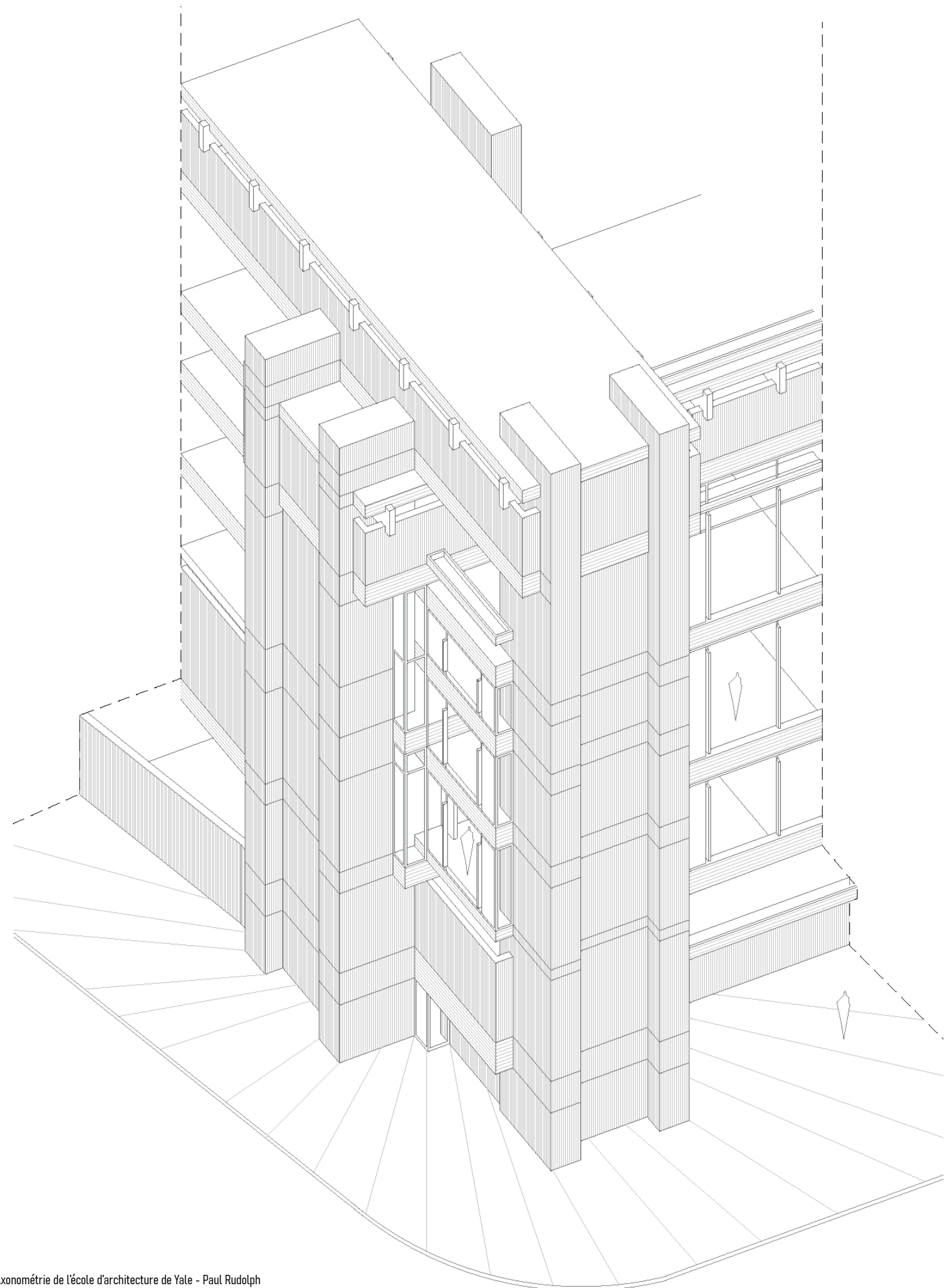
[urlr.me/3PKwMr](http://urlr.me/3PKwMr)



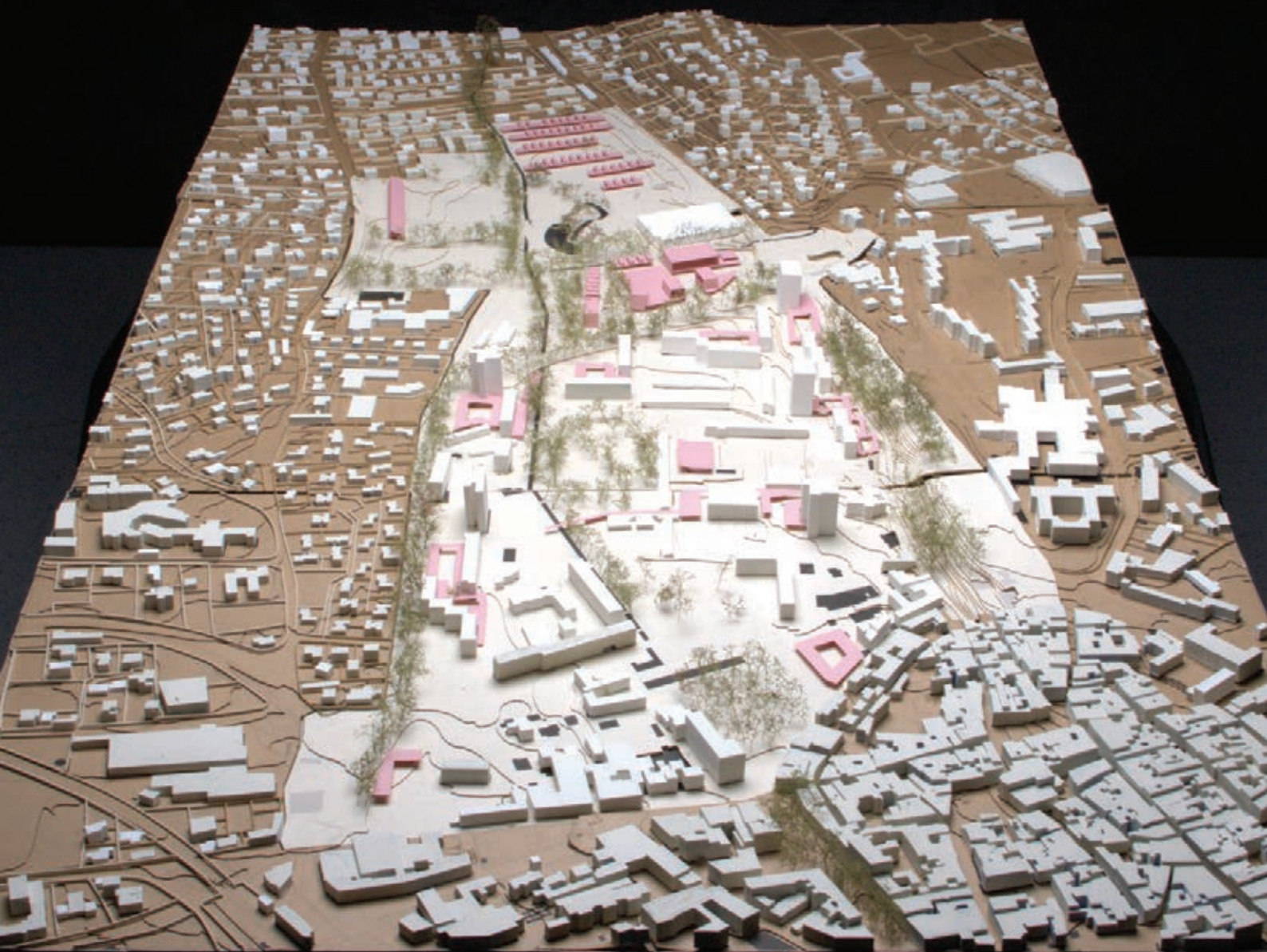
## L'espace comme surfaces

Intelligence compositionnelle : l'abstraction des masses.

En quoi l'articulation des forces physiques et virtuelles, transforme par transparence le volume en assemblages de plans ?



Axonométrie de l'école d'architecture de Yale - Paul Rudolph



# PORTFOLIO

**Martin LEFEVRE**  
Architecte DE

06.38.26.64.63  
[martinlefevre.archi@outlook.fr](mailto:martinlefevre.archi@outlook.fr)