

ENTRE FEUILLUS ET DOUGLAS

ESTEBAN SABLON
PFE 2026



Cette station (micro architecture) prend place dans une forêt d'Ambazac, à la limite entre deux milieux : une forêt de feuillus et une plantation de Douglas.

Elle fait partie d'une boucle de randonnée pensée pour mieux lire le territoire par la marche. Le parcours relie le centre-bourg, les hameaux, les étangs, les points hauts et les forêts. À certains endroits, des stations viennent marquer des moments d'arrêt pour rendre visible ce qui, d'ordinaire, se traverse sans être vraiment compris.

Ici, la station invite à observer deux formes de forêt très proches, mais très différentes. Le marcheur s'assoit d'un côté, regarde les feuillus, puis se retourne vers les Douglas. Les ouvertures cadrent le paysage à hauteur d'œil et créent une situation proche de l'affût : un lieu sombre, silencieux, qui pousse à ralentir et à regarder plus précisément.

Le projet interroge aussi la matière avec laquelle il est construit. Le châtaignier et le Douglas renvoient directement aux forêts qui l'entourent. La station ne montre donc pas seulement un milieu : elle est fabriquée avec les ressources du territoire.

À travers cette construction, l'objectif est simple : transformer un passage en expérience de connaissance. Comprendre la forêt non comme un décor uniforme, mais comme un paysage vivant, façonné par les sols, les essences, les saisons et les choix humains.



AMBAZAC, UN TERRITOIRE RICHE

Ambazac dispose d'un territoire aux milieux très diversifiés, où se croisent centre-bourg, hameaux, étangs, zones humides, prairies, reliefs et boisements. La forêt y occupe une place majeure, mais elle recouvre deux réalités très différentes : d'un côté les feuillus, plus stratifiés et changeants au fil des saisons ; de l'autre les plantations de Douglas, plus régulières, plus sombres, liées à une logique de production forestière.



UN PROJET PENSÉ DE LA MATIÈRE JUSQU'AUX OUTILS

Le projet a été pensé à partir de cette matière forestière. Le chantier a privilégié des gestes simples et directs : prélever, écorcer, équarrir, brûler, assembler. Les outils manuels, comme la hache, la doloire et l'herminette, ont permis de travailler au plus près du bois, de ses fibres, de ses nœuds et de ses irrégularités. La construction devient ainsi une manière d'apprendre de la matière autant que de la transformer.



Terrassement



Abbatage du bois



Equarissage et creusage



Montage des parois



Brûlage du bois



Fabrication de la charpente



Montage de la charpente



Pose des dosses