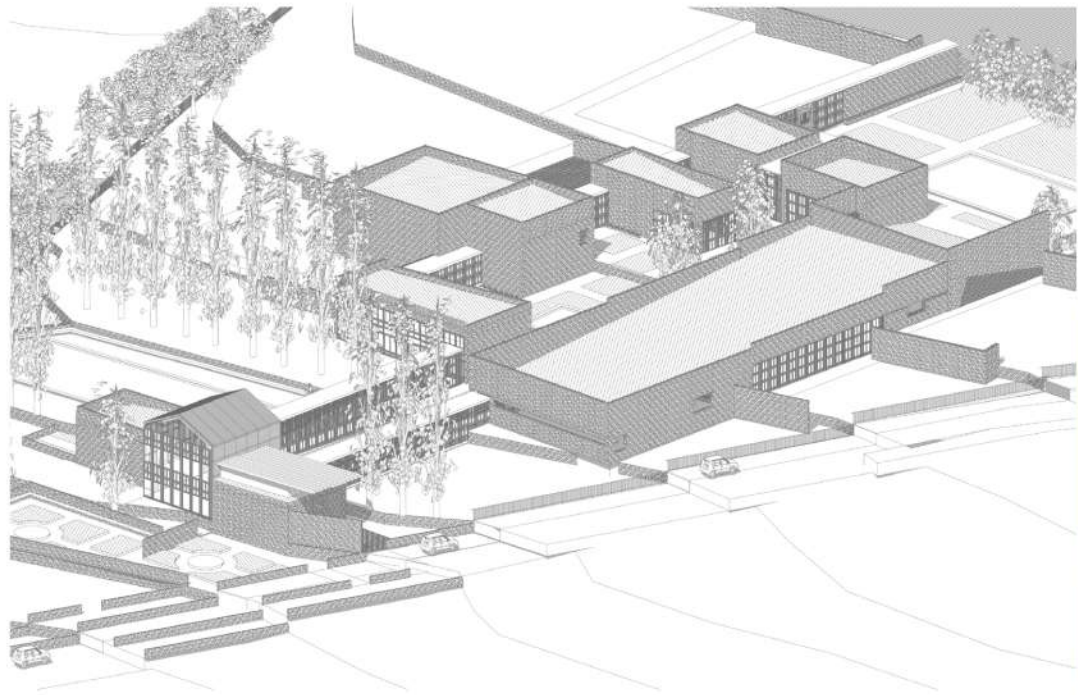


Un parcours agricole et des paysages à Auvers-sur-Oise (95)

L'enjeu de ce PFE était de créer un lieu de rencontre au sein de d'un parcours entre les mondes agricole, artistique et social à Auvers-sur-Oise. Dans ces paysages franciliens et cultivés qu'ont peints de nombreux impressionnistes, le projet ambitionne de rendre possible les rencontres entre travailleurs de la terre, curieux des techniques agricoles et amoureux de la peinture dans le plateau agricole. Ce lieu se bâtit dès lors grâce aux affordances que ces trois entités portent en elles à leur contact mutuel. La morphologie architecturale du projet en forme de peigne découle de ces rencontres par son caractère fractal déployé autour d'un parcours muséal. Nous reconnaissons dans cet exemple des paysages construits à partir d'affordances spatiales entre la topographie particulière des champs de culture et la linéarité du parcours de visite. De même, sont révélées dans cet exemple les affordances temporelles entre d'une part, les attentes pédagogiques des visiteurs du jour et d'autre part, l'histoire singulière des artistes du siècle impressionniste. Le musée est une mise en situation paysagère de cette exigence. Il est probable que ce projet aurait pris une autre tournure si le concept d'affordances n'y avait pas été convoqué.



Plan masse du lieu créé par le parcours



Axométrie générale du lieu créé par le parcours



Perspectives du lieu créé par le parcours



Coupe longitudinale du lieu créé par le parcours