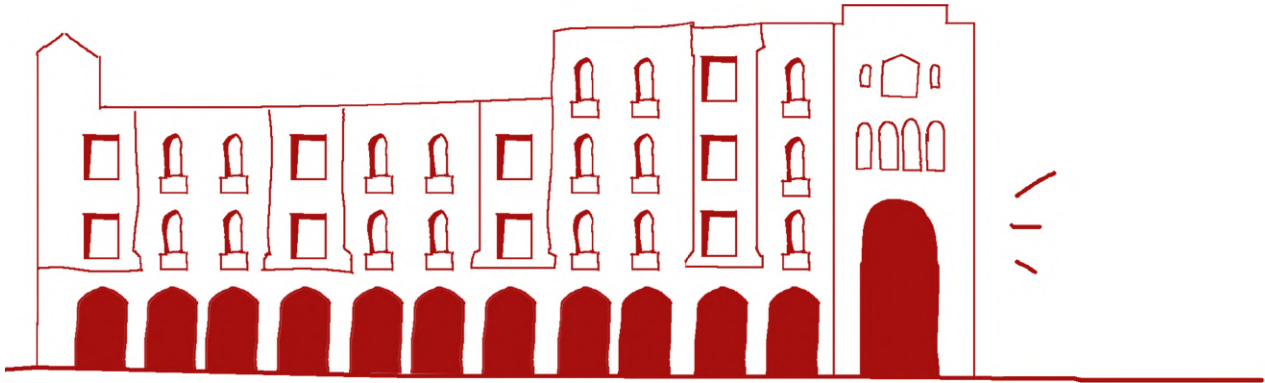


UN THEATRE, 1001 HISTOIRES

Mémoire et Réappropriation à Beyrouth

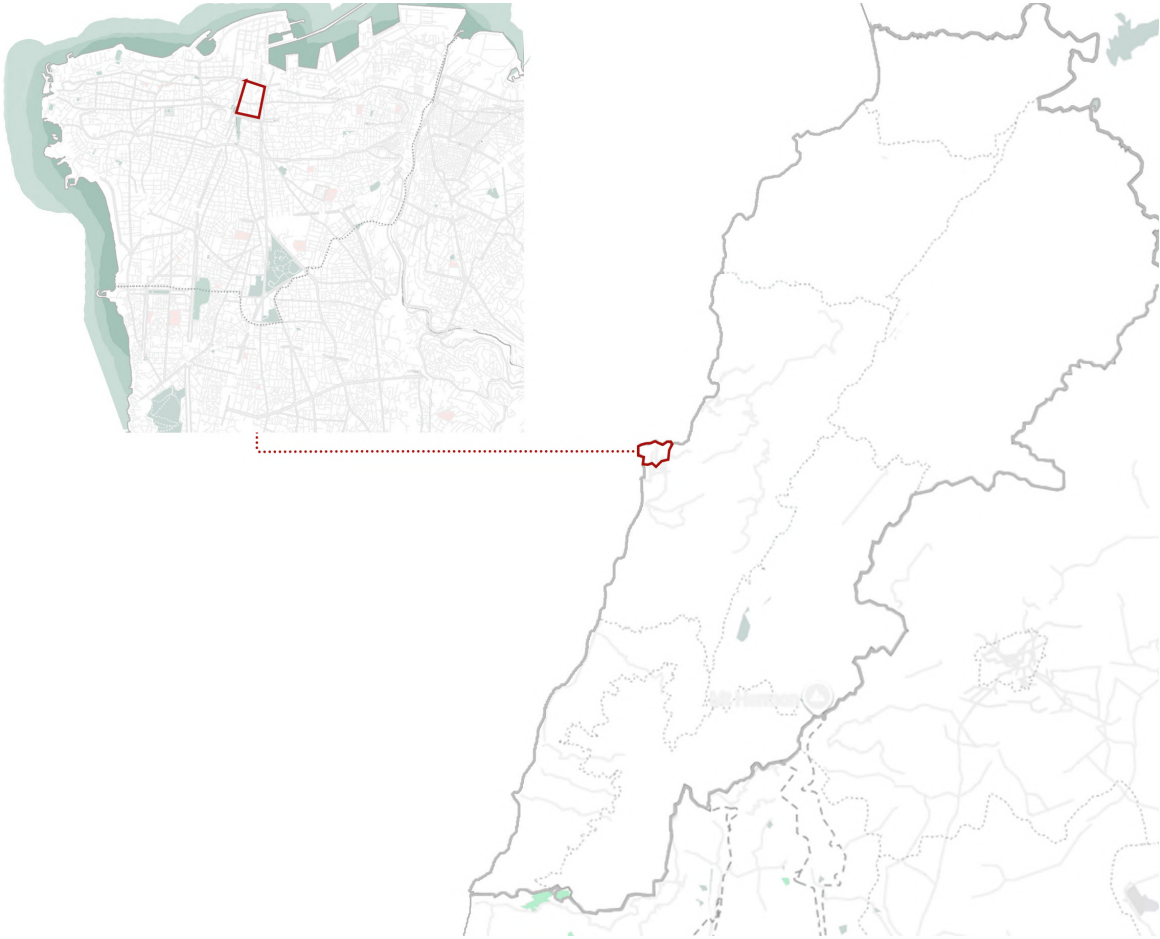


Yara SAIDY

ENSA PVS - Rapport de Projet de Fin d'Etude - Février 2025

Encadré par Alessandro Mosca

DE 9 : Transformations de l'infra-ordinaire au patrimoine



Carte du Liban, de Beyrouth et de la zone d'étude (Place de l'Étoile et centre-ville). ech 1:5000.



Carte représentant la division de la région du centre-ville ech 1:2000



Photographie de la façade du Grand théâtre de Beyrouth, révolution de 2019



Diagramme de concept et implantation ech 1:1000

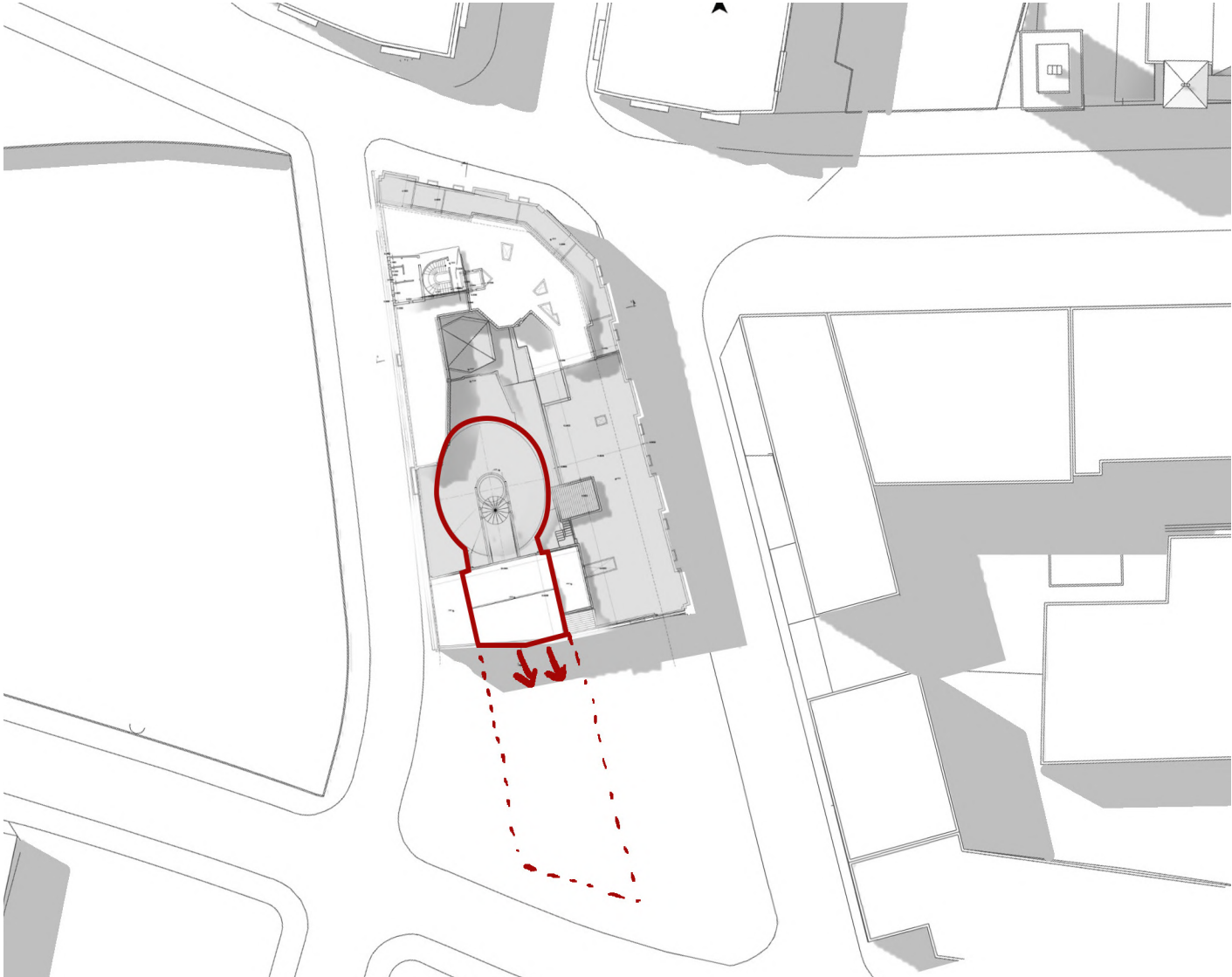


Diagramme de concept et implantation ech 1:500

Le Grand Théâtre, autre fois un symbole de culture et de créativité, est aujourd'hui une structure abandonnée, portant les cicatrices des guerres civiles et des transformations urbaines. Ce bâtiment, qui a successivement servi de théâtre, de cinéma, puis de refuge, représente un défi architectural et une opportunité unique de redonner vie à un lieu profondément ancré dans l'imaginaire collectif des Beyrouthins. Comme l'exprime Henri Lefebvre, «L'espace n'est pas un simple cadre neutre, il est produit et reproduit par des relations sociales, et devient ainsi le théâtre des luttes et des aspirations.» Il est primordial de refléter le fait que le Grand Théâtre, loin d'être un simple témoin passif, doit devenir un acteur dynamique dans la transformation sociale et urbaine de Beyrouth.

Alors comment réhabiliter le Grand Théâtre pour préserver son essence historique tout en répondant aux besoins contemporains d'une ville en transformation, et en en faisant un catalyseur d'interactions sociales et un vecteur de mémoire collective ?

