

# LA MAISON DES SABLONS

RÉVÉLER LA CARRIÈRE DE SAINT-VAAST-LÈS-MELLO :  
Un paysage modelé par l'empreinte de l'Homme

DAMIE LUCAS 2025

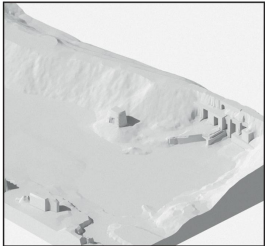
D.E / A.T.L.A.S.

PFE ENCADRÉ PAR /

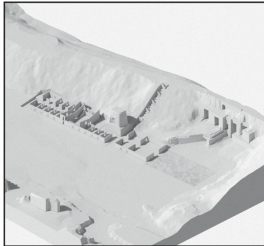
BRUNO TONFON

et MARIE-HELENE BADIA

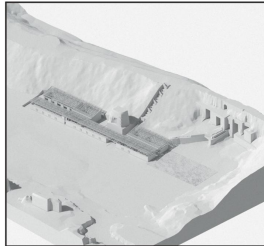
ENSA PARIS-VAL-DE-SEINE



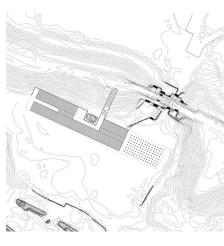
AXONOMETRIE / EXISTANT



AXONOMETRIE / DE LAISSEMENTS



AXONOMETRIE / PROJET

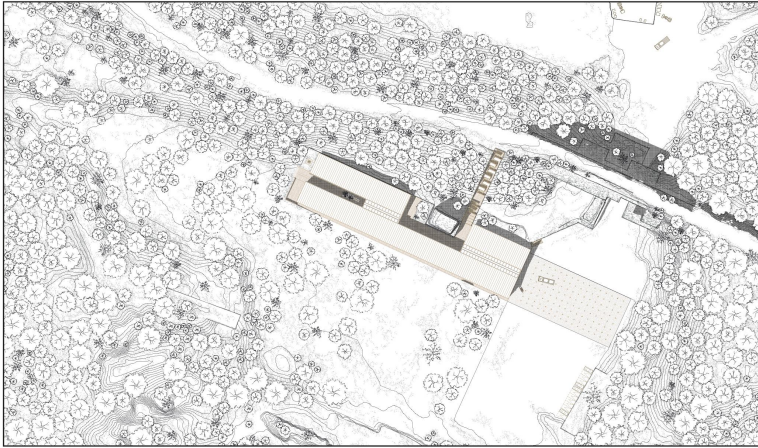


## INTENTIONS DE PROJET

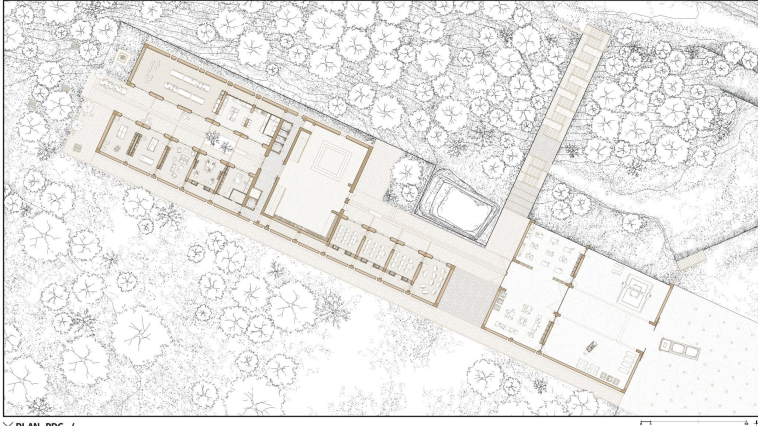
Par l'exploitation de la carrière de Saint-Vaast-lès-Mello l'Homme a façonné un paysage aujourd'hui marqué par des architectures accidentées comme les monolithes et le pont.  
Au cœur de ce décor brut s'élève un pôle des métiers de la pierre, non pour s'effacer, mais pour révéler la beauté rude du lieu. Une faille et une ligne, deux gestes forts qui incarnent respectivement le passage et la transmission.  
Le monolithe, totem de pierre au bord du pont, ouvre un vide qui dialogue avec les entailles du sol, un écho entre architecture assumée et la mémoire minière.

L'archétype de la maison est ici pensé comme un lieu hybride.  
La ligne, permet de hiérarchiser les espaces pour qu'ils puissent cohabiter.  
Par conséquent, la maison et la halle se trouvent aux deux extrémités du bâtiment, mais sont tout de même connectées par le centre.  
Cet axe, véritable colonne vertébrale, incarne l'esprit de cohésion et de communauté propre à une maison des compagnons.  
La faille permet aux visiteurs et aux randonneurs d'accéder à l'espace d'exposition de la maison. Son émergence, le monolithe sur lequel nous sommes venus accrocher signale un vide.

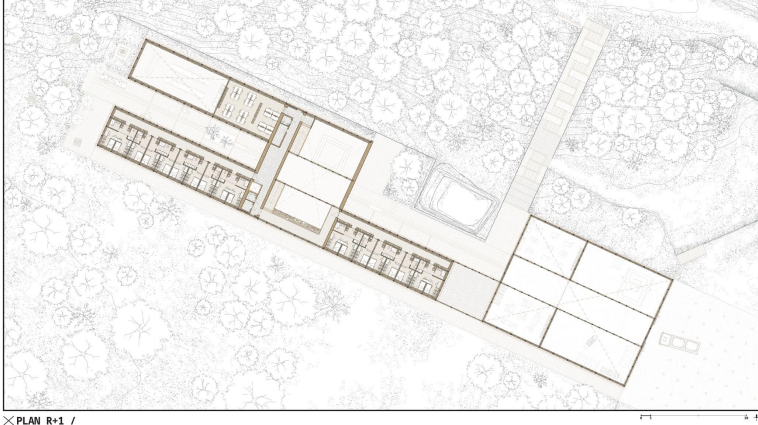
Et c'est en ce vide, que la notion d'habiter refait surface dans ce lieu.



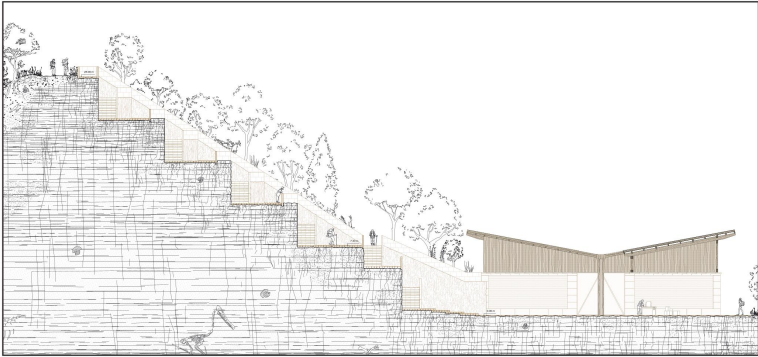
PLAN DE MASSE /



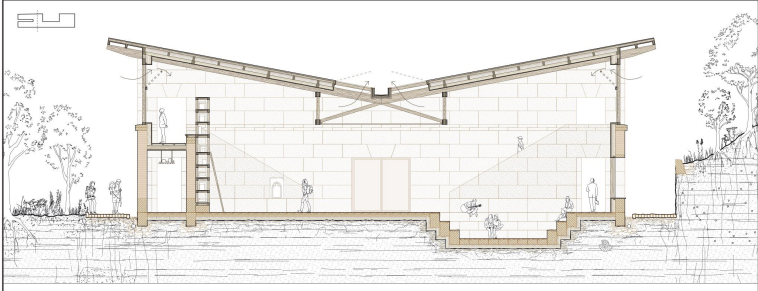
PLAN RDC /



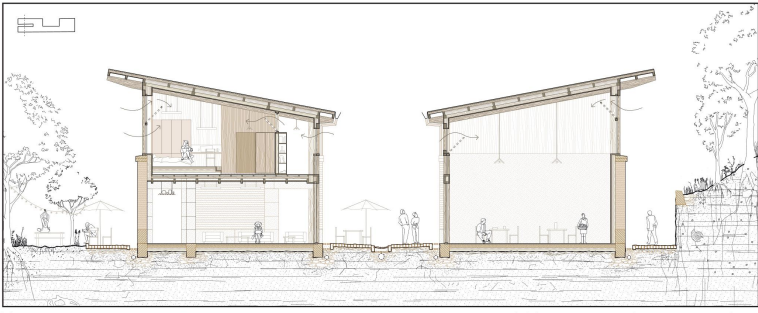
PLAN R+1 /



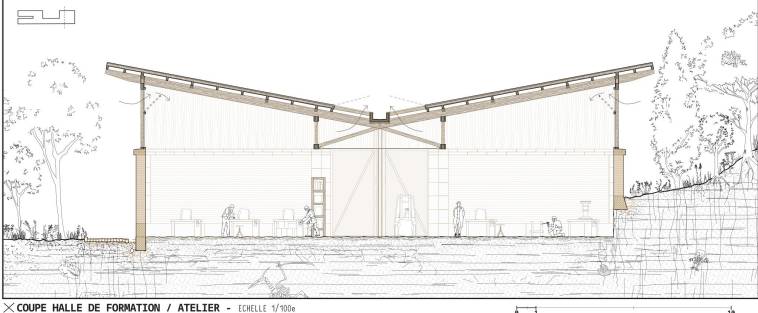
COUPE DE LA FAILLE /



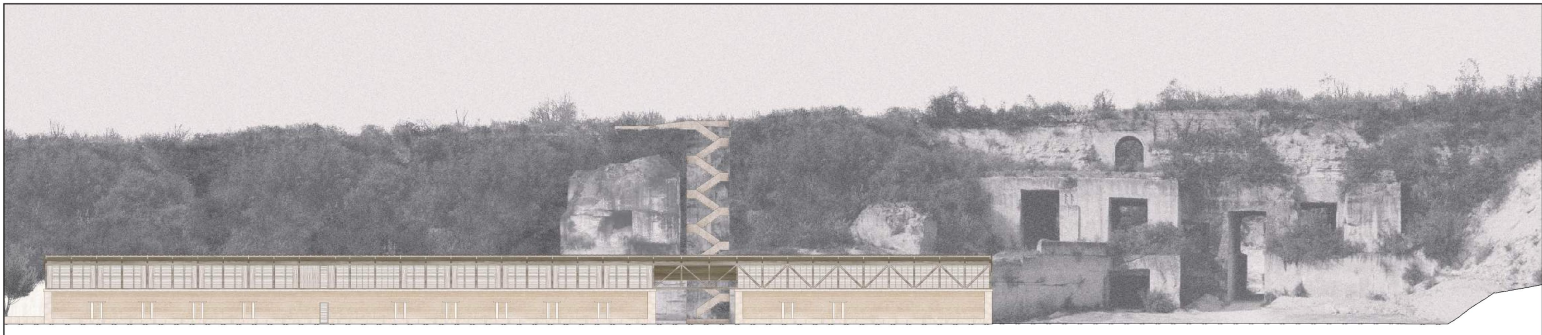
COUPE HALL DE LA MAISON - ECHELLE 1/100e



COUPE ESPACES DE VIE DE LA MAISON - ECHELLE 1/100e



COUPE HALL DE FORMATION / ATELIER - ECHELLE 1/100e



FAÇADE SUD - ECHELLE 1/250e