



- De gauche à droite, de haut en bas :

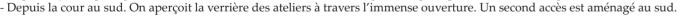
 Depuis la cour au sud (existant). La parcelle au nord est entièrement construite. Celle au sud est principalement constituée par la cour arborée de tilleuls.

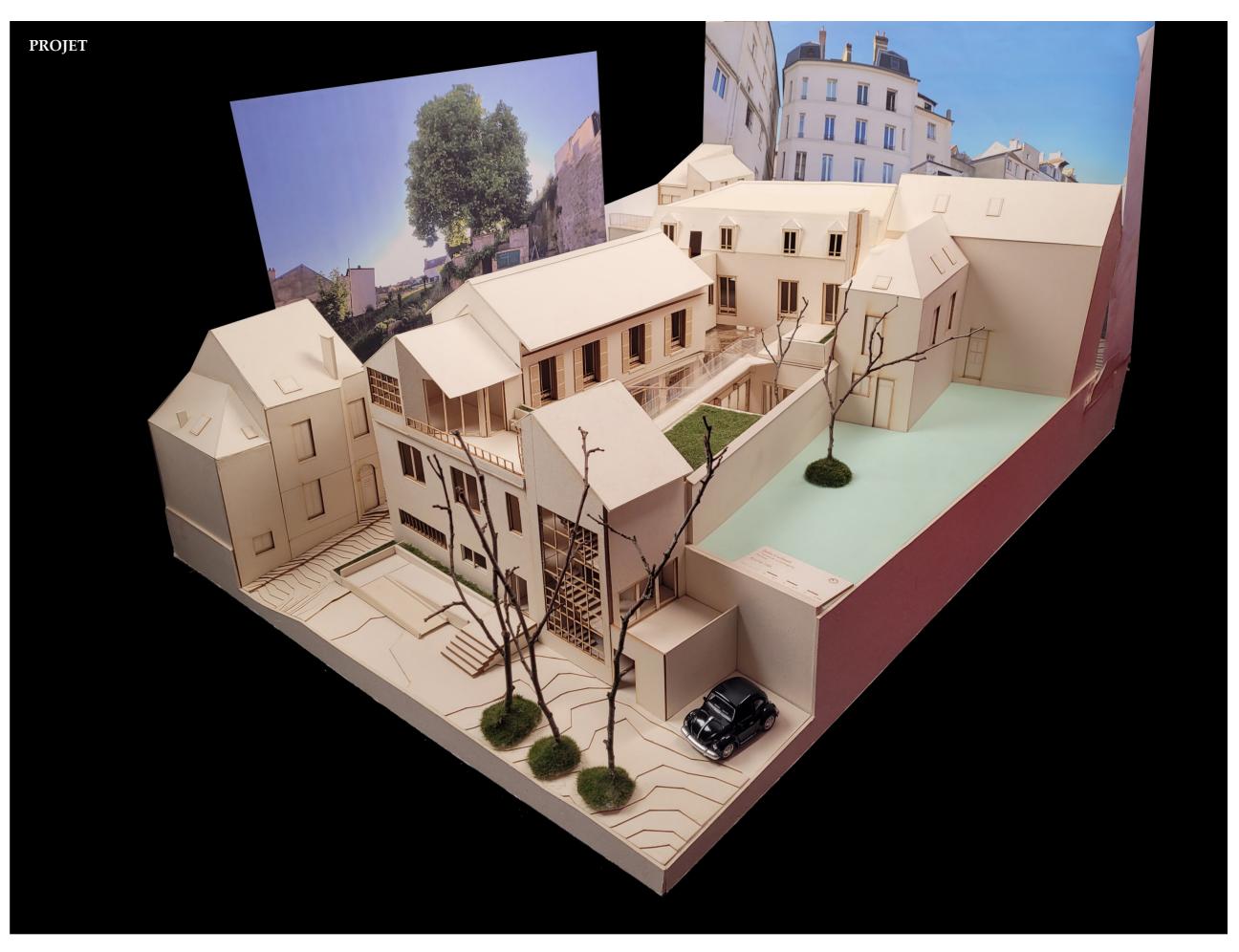
 Depuis la cour au sud (projet). L'appentis démoli laisse place à une nouvelle distribution verticale aux menuiseries rappelant une casse d'imprimerie.

 Depuis la place au nord. Une des entrées du site se trouve sur la place de la Harengerie et donne accès à la boutique.

 Depuis le jardin partagé à l'ouest. Les ouvertures existantes ont été agrandies pour permettre de voir depuis la rue les machines des ateliers.

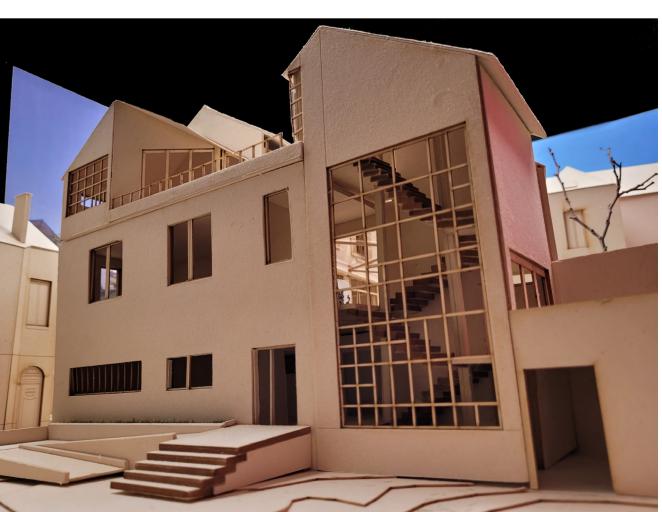
 Depuis la cour au sud. On aperçoit la verrière des ateliers à travers l'immense ouverture. Un second accès est aménagé au sud.











Julia GUILBERT



- ↑ Depuis la terrasse aménagée au dessus du bâtiment existant au sud, une vue sur le musée.
- ↓ La boutique, une perspective sur les ateliers et l'espace de distribution muséographique situé sous les verrières zénithales.





- ↑ La nouvelle distribution verticale au sud et son ouverture au motif de casse.
- ↓ La boutique est aménagée suivant un parcours rythmé par des paliers et rampes rattrapant le niveau de la place et celui des ateliers (environ 40cm plus bas).







↑ Le patio créé s'ouvre sur deux ateliers ainsi que sur l'espace de distribution muséographique.



- \uparrow Le couloir des chambres laisse voir la charpente.
- ↓ Les ateliers et leurs machines anciennes s'ouvrent sur l'espace de musée en l'illustrant.







Julia GUILBERT