

# Nero Giuseppe Terragni

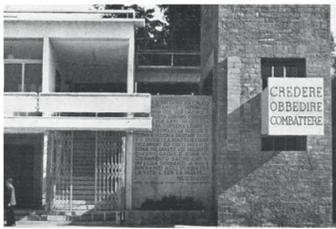
Giuseppe Terragni à Lissone. Regard polémique sur l'ex-Casa del Fascio comme figure archétypique d'une architecture politique

## Synthèse du mémoire

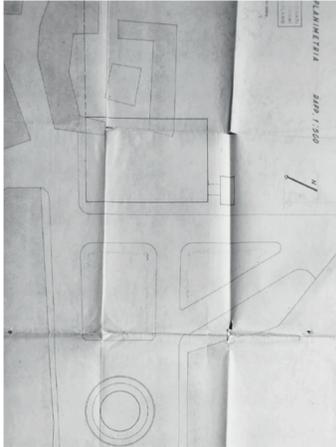
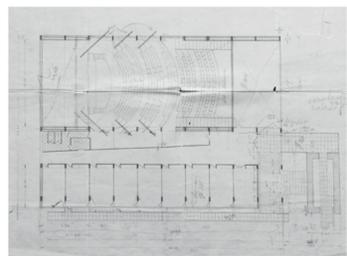
Ce mémoire s'intéresse à la Casa del Fascio de Lissone réalisée par Giuseppe Terragni ainsi qu'à l'actuelle Piazza Libertà. Cette recherche questionne ainsi les modalités de production et l'évolution des réappropriations matérielles et morales citadines d'un édifice produit dans le contexte politisé du *Fascismo* fasciste. Au moyen d'une synthèse de documents bibliographiques, archivistiques, d'entretiens approfondis réalisés auprès des habitants et des élus municipaux, émerge une inversion identitaire qui inscrit les terrains de l'étude au sein d'un renversement de valeurs idéologiques et politiques.

## Problématique

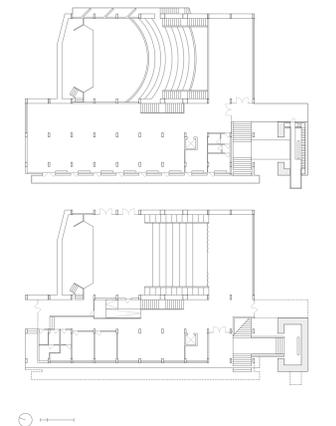
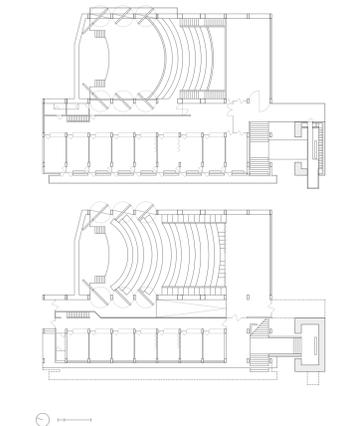
Comment la politisation de l'architecture par le Parti National Fasciste répond-elle à l'intention de réappropriation des masses comme condition de **renouveau social**, et comment implique-t-elle une forme de **renouveau d'image nationaliste contrariée** par la dissonance entre l'intention formelle de l'architecte, et la perception de l'utilisateur ?



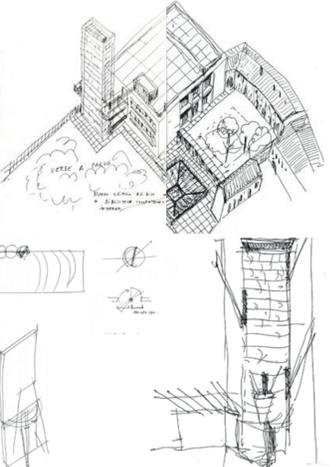
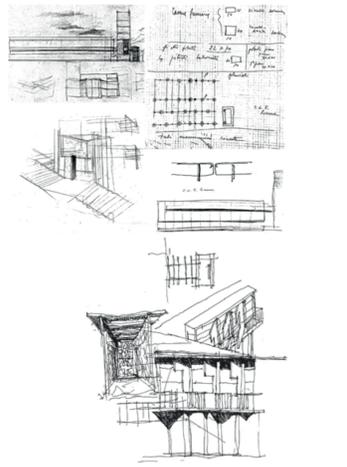
## Sources archivistiques



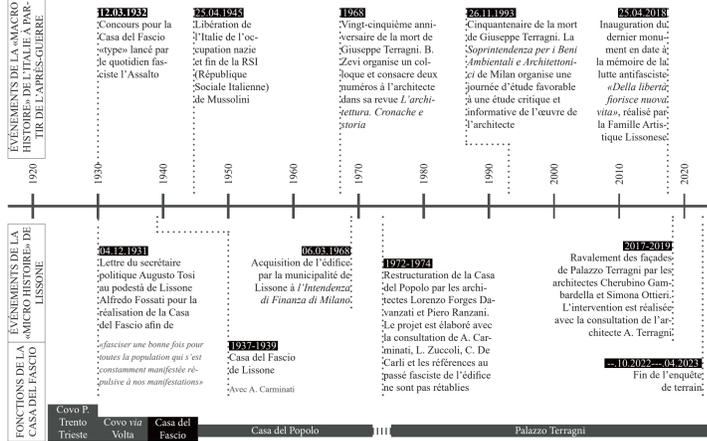
## Dessin de l'existant



## Hypothèses



## Chronologie et déroulement de l'enquête



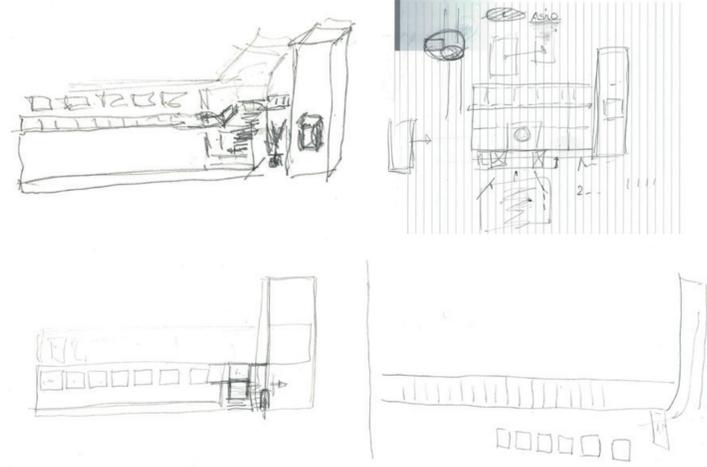
## Bibliographie



## Grille des entretiens

Thèmes à aborder au cours de l'entretien	
Introduction	<p>1. Me présenter. Étudiant en architecture, double diplôme ENSAPVS/POLIMI, je connais moi-même Lissone car j'y vis régulièrement et qu'une partie de ma famille y habite.</p> <p>2. Rappeler l'objet de ma venue à Lissone. Mémoire portant sur la production architecturale en Italie sous le régime fasciste, plus particulièrement travail d'enquête/analyse de la Casa del Fascio de Lissone car illustratrice de cette architecture «politique» spécifique. Ce qui m'intéresse - en interrogeant les <i>lissonesi</i> et la personne devant moi - c'est de tenter de comprendre la vision/les opinions qu'ils ont de cet édifice en particulier et de que leur expérience quotidienne, en tant qu'habitants de Lissone, révèle quant au rapport qu'ils entretiennent avec le bâtiment.</p> <p>3. Présenter de manière synthétique les différentes étapes de la discussion (celles de la grille d'entretien ci-dessous) afin qu'ils sachent d'où nous venons et où nous allons.</p> <p>4. Les rassurer sur plusieurs points. 1. Les informations qu'ils vont me fournir sont anonymes et seront utilisées uniquement dans le cadre de ma recherche universitaire; 2. L'enregistrement ne sera pas divulgué publiquement et il me servira afin de retravailler l'entretien et afin de l'analyser pour que je puisse procéder dans mon travail de recherche; 3. Il n'y a pas de mauvaises ou de bonnes réponses aux questions que je vais poser, d'ailleurs la grille que j'ai sous les yeux est un outil qui me permet de guider le fil de la discussion mais cela ne signifie pas que nous allons nécessairement devoir «coucher toutes les cases ci-dessous». 4. Je pose volontairement des questions ouvertes afin qu'ils puissent se les approprier et afin qu'ils se sentent libres d'y répondre selon leurs ressentis et selon leurs pratiques quotidiennes/leurs expériences de la ville de Lissone; 5. L'entretien dure environ 1 heure</p>
1b. Questions spécifiques selon la personne	<p>1a. Depuis combien de temps habitez-vous à Lissone ? Avez-vous de la famille ici ?</p> <p>1b. En vous basant sur votre vécu à Lissone, quels mots emploieriez-vous pour définir la ville aujourd'hui ?</p> <p>1c. Quelles zones ou quartiers préférez-vous fréquenter et/ou quels sont ceux que vous évitez ? (Pour quelle(s) raison(s) ?)</p> <p>1d. En semaine et le week-end, dans quels lieux vous retrouvez entre amis et connaissances ? (marchés, commerces, café, espace public, place...)</p> <p>1e. S'arranger pour obtenir des anecdotes de la part de mon interlocuteur</p> <p>2a. Nous avons évoqué les zones de Lissone que vous appréciez/privilégiez et/ou que vous évitez, mais vous arrive-t-il de fréquenter le centre-ville ?</p> <p>2b. Quels édifices, selon vous, représentent ou rappellent le plus Lissone ?</p> <p>2c. Rattachiez-vous un ou des souvenirs particuliers au centre-ville de Lissone ?</p> <p>2d. Quels mots emploieriez-vous pour qualifier le centre-ville de Lissone ?</p> <p>2e. S'arranger pour obtenir des anecdotes de la part de mon interlocuteur</p> <p>3a. Pouvez-vous, sans photo à l'appui, dessiner votre interprétation du Palazzo Terragni ?</p> <p>3b. Nous en avons discuté avant que nous commençons l'entretien, mais que pouvez-vous me dire au sujet du Palazzo Terragni de Lissone ?</p> <p>3c. Le Palazzo Terragni héberge, de temps à autre, des expositions ou des spectacles; avez-vous déjà pris part à des manifestations de ce type ?</p> <p>3d. Rattachiez-vous un ou des souvenirs en particulier relatifs au Palazzo Terragni ? Un événement, une manifestation qui vous vient à l'esprit quand vous au Palazzo Terragni ?</p> <p>3e. Comme nous avons pu l'évoquer, le Palazzo Terragni a vu le jour durant le fascisme; est-ce que vous pensez au fascisme quand vous entendez parler de cet édifice ? Ou est-ce qui vous vient à l'esprit si vous ne pensez pas au fascisme ?</p> <p>3f. S'arranger pour obtenir des anecdotes de la part de mon interlocuteur</p> <p>4a. Avez-vous un avis concernant le rôle de la municipalité à l'égard du devenir du Palazzo Terragni ?</p> <p>4b. Pouvez-vous me donner des qualités ou des défauts du Palazzo qui, selon vous, font qu'il participe ou non à la vie de la ville ?</p> <p>4c. Quel futur imaginez-vous pour le Palazzo, ou quelles activités pourraient-il héberger ?</p> <p>4d. Avez-vous des suggestions quant au devenir du Palazzo ?</p>
Conclusion et ouverture de l'entretien	<p>5a. Souhaitiez-vous ajouter quelque chose à notre entretien, un propos, une question, une interrogation, une idée, un commentaire, que vous souhaiteriez évoquer ?</p>

## Conclusions



# Rosso Vittoriano Viganò

Camera Obscura. Camera Lucida. Un dispositif architectural adressé à la ruine de l'Istituto Marchiondi Spagliardi de Vittoriano Viganò

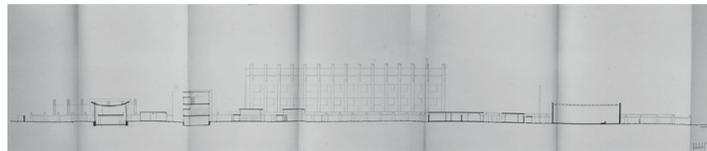
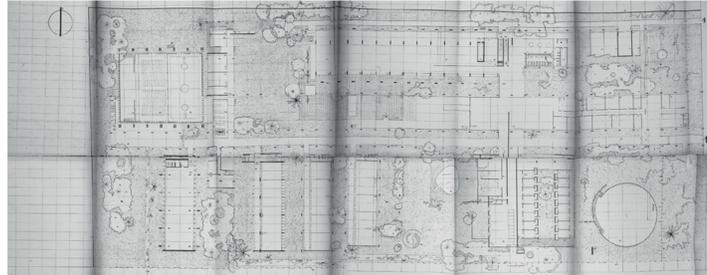
## Synthèse du Projet de Fin d'Études

Ce projet s'attache à explorer les modalités d'intervention possibles au sein de la ruine de l'Istituto Marchiondi Spagliardi, réalisé par Vittoriano Viganò initialement pour l'éducation de « jeunes difficiles ». Cette démarche a pour vocation de décoder les méthodes de lecture de l'architecture en privilégiant le regard des usagers, et d'en déduire une approche de projet qui soit la résultante d'une convergence vers leur discours. Émerge ainsi, au moyen d'une analyse établie au plus près du terrain, la possibilité de rendre intelligible des traces immatérielles qui définissent l'image du lieu.

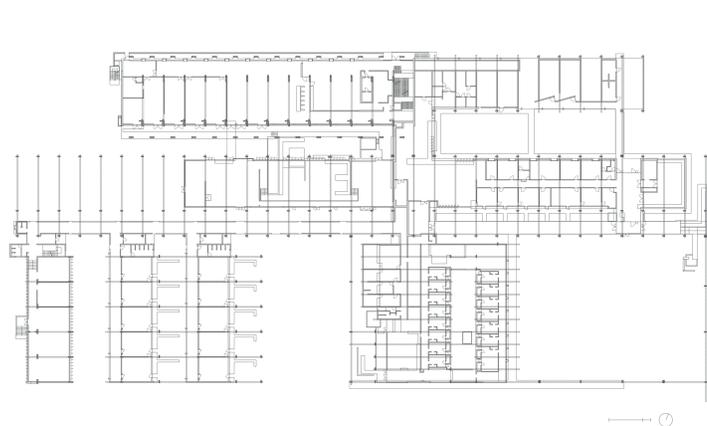
## Problématique

Comment s'adresser aujourd'hui à la ruine partielle de l'Istituto Marchiondi Spagliardi ?

## Sources archivistiques



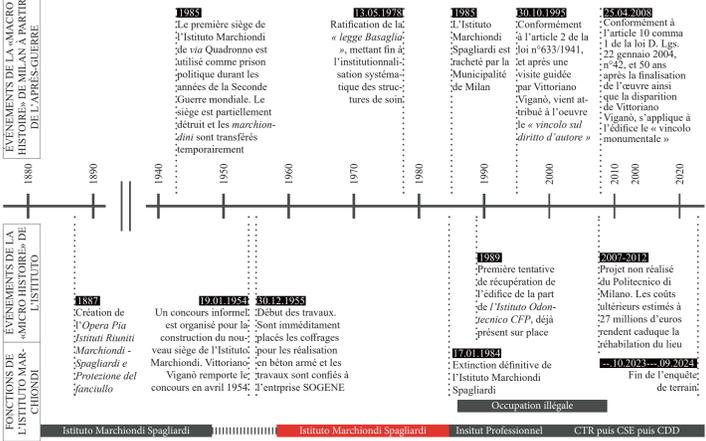
## Dessin de l'existant



## Hypothèses



## Chronologie et déroulement de l'enquête



## Bibliographie



## Grille des entretiens

Thèmes à aborder au cours de l'entretien	
Introduction	<p>1. Me présenter. Étudiant en architecture, double diplôme ENSAPVS/POLIMI, je connais moi-même Baggio car j'y vis régulièrement (y habite actuellement) et qu'une partie de ma famille «d'origine» y habite.</p> <p>2. Rappeler l'objet de ma venue à Baggio à l'Institut. Projet de Fin d'Études portant sur la qualification/récapitulation architecturale de l'Istituto Marchiondi à Baggio. Ce qui m'intéresse - en interrogeant les habitants de Baggio et/ou les ex-Marchiondi et la personne en face de moi - est de tenter de comprendre la vision/opinions qu'ils/elles ont de cet édifice et ce qui leur expérience quotidienne, en tant qu'habitants du quartier-ex-Marchiondi, révèle dans le rapport qu'ils entretiennent aujourd'hui avec l'édifice.</p> <p>3. Présenter de manière synthétique les différentes étapes de la discussion (celles de la grille d'entretien ci-dessous) afin qu'ils sachent d'où nous venons et où nous allons.</p> <p>4. Les rassurer sur plusieurs points. 1. Les informations qu'ils vont me fournir sont anonymes et seront utilisées uniquement dans le cadre de ma recherche universitaire pour le projet de fin d'études/recherche architecturale; 2. L'enregistrement ne sera pas divulgué publiquement et il me servira afin de retravailler l'entretien et afin de l'analyser pour que je puisse procéder dans mon travail de recherche; 3. Il n'y a pas de mauvaises ou de bonnes réponses aux questions que je vais poser, d'ailleurs la grille que j'ai sous les yeux est un outil qui me permet de guider le fil de la discussion mais cela ne signifie pas que nous allons nécessairement devoir «coucher toutes les cases ci-dessous». 4. Je pose volontairement des questions ouvertes afin qu'ils puissent se les approprier et afin qu'ils se sentent libres d'y répondre selon leurs ressentis et selon leurs pratiques quotidiennes/leurs expériences de la ville de Baggio et de l'Istituto Marchiondi; 5. L'entretien dure environ 1 heure</p>
1b. Questions spécifiques selon la personne et sur son vécu dans l'Istituto Marchiondi	<p>1a. Depuis combien de temps habitez-vous à Baggio ? Avez-vous de la famille ici ? (depuis combien de temps ?)</p> <p>1b. En vous basant sur votre vécu à Baggio, quels mots emploieriez-vous pour définir la ville aujourd'hui ?</p> <p>1c. Quelles zones ou quartiers préférez-vous fréquenter et/ou quels sont ceux que vous évitez ? (Pour quelle(s) raison(s) ?)</p> <p>1d. S'arranger pour obtenir des anecdotes de la part de mon interlocuteur</p> <p>2a. Nous avons évoqué les zones de Baggio que vous appréciez/privilégiez et/ou que vous évitez, mais vous arrive-t-il de passer devant ou, d'une certaine manière, de «fréquenter» l'Istituto Marchiondi aujourd'hui ? (Même à l'occasion de certains événements comme le Fuorimilano)</p> <p>2b. Quels édifices, selon vous, définissent Baggio ? Quels édifices en particulier représentent ou rappellent Baggio ?</p> <p>2c. S'arranger pour obtenir des anecdotes de la part de mon interlocuteur</p> <p>3a. Pouvez-vous, sans regarder de photographie à l'appui, dessiner votre interprétation de l'Istituto Marchiondi ?</p> <p>3b. Nous en avons discuté avant que nous commençons l'entretien, mais que pouvez-vous me dire au sujet de l'Istituto Marchiondi (impressions générales/quelques choses qui l'ont marqué qui soit relatif à l'édifice, une anecdote... ?)</p> <p>3c. Pouvez-vous me parler de souvenirs en particulier que vous attribuez à la vie quotidienne au sein de l'Istituto Marchiondi ? Y a-t-il une anecdote en particulier qui vous vient à l'esprit lorsque vous pensez à l'édifice ?</p> <p>3d. Comme nous l'avons dit, l'Istituto Marchiondi a été construit avec l'objectif de «déloger/déloguer» des jeunes difficiles et il a donc été érigé/élevé, évidemment, au thème de l'éducation. Vous, aujourd'hui, attribuez-vous une connotation particulière à l'égard de l'édifice ?</p> <p>3e. Dans le journal L'Espresso (mars 1958), Bruno Zevi a proposé de l'Istituto Marchiondi affirme que les «jeunes ne s'échappaient pas...». Comment interpréter aujourd'hui ces mots à propos de l'Istituto ? Vraiment les jeunes ne s'échappaient pas ?</p> <p>3f. S'arranger pour obtenir des anecdotes de la part de mon interlocuteur</p> <p>4a. Quel futur imaginez-vous pour l'Istituto Marchiondi, ou quelles activités pourraient-il héberger ?</p> <p>4b. Avez-vous un avis concernant le rôle de la municipalité à l'égard du devenir de l'Istituto Marchiondi ?</p> <p>4c. Pouvez-vous me donner des qualités ou des défauts de l'Istituto qui, selon vous, font qu'il participe ou non à la vie de la ville ?</p> <p>4d. Avez-vous des suggestions plus amples à évoquer quant au devenir de l'Istituto ?</p>
Conclusion et ouverture de l'entretien	<p>5a. Souhaitiez-vous ajouter quelque chose à notre entretien, un propos, une question, une interrogation, une idée, un commentaire, que vous souhaiteriez évoquer ?</p>

## Conclusions

