

La Canopée du Nord

Un billet aller-retour Gare du Nord Shibuya



Volonté d'un syncrétisme entre Paris et Tokyo.

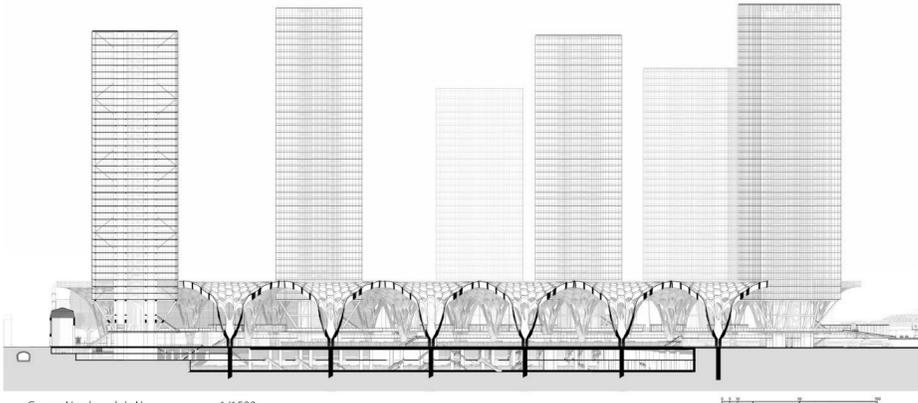
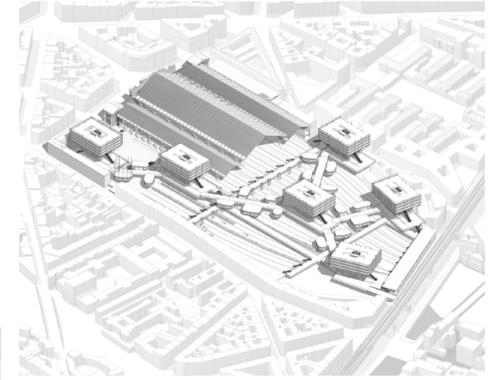
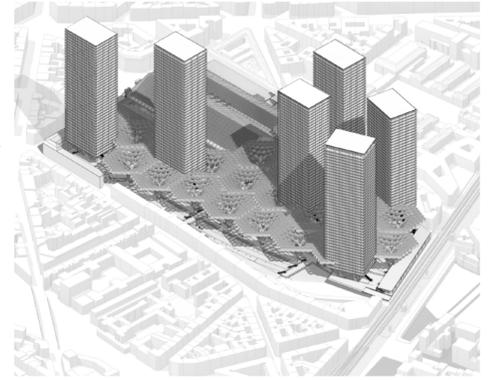
Transposer une grande gare Tokyoïte sur une grande gare parisienne.

Les gares japonaises représentent un extrême dans «l'hyperconcentration» des activités et du foncier autour d'elles. La gare est le lieu central de l'activité urbaine au Japon. A Shibuya, le quartier qui est l'un des plus actifs au monde, doit son existence à sa gare. La gare est progressivement recouverte de grattes-ciels.

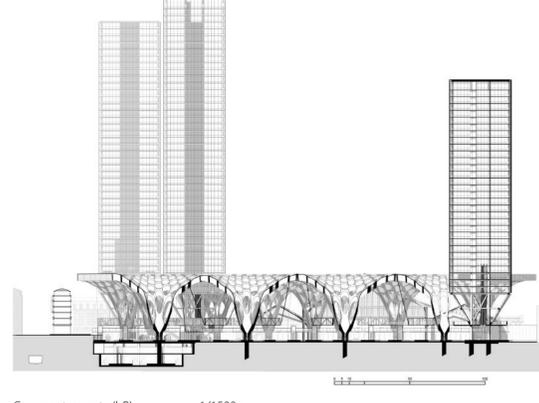
Reprenant l'exemple de la gare de Shibuya, un nouveau quartier de grandes hauteurs s'inscrit sur la gare du Nord dans une volonté d'amplification et d'un faire un lieu de destination. Celui-ci est construit sans recouvrir totalement la gare par une dalle, laissant l'activité ferroviaire visible.

Une canopée comme élément central unificateur liant les diverses fonctions et usagers permettant d'étendre la gare au-delà de la verrière historique et des espaces souterrains. Cette grande canopée porte les divers éléments de circulations donnant l'impression d'avoir une ville flottante sur la gare et un nouveau ciel protecteur.

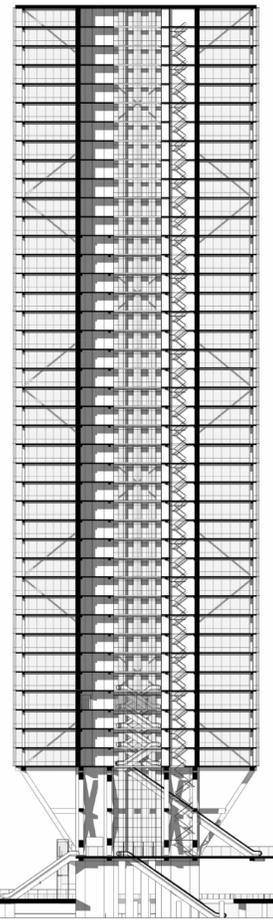
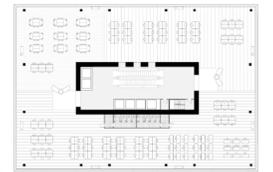
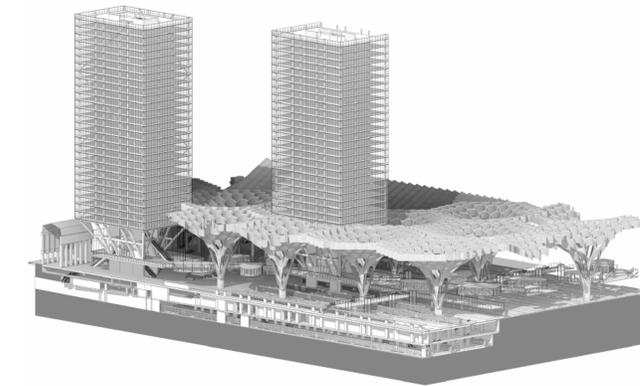
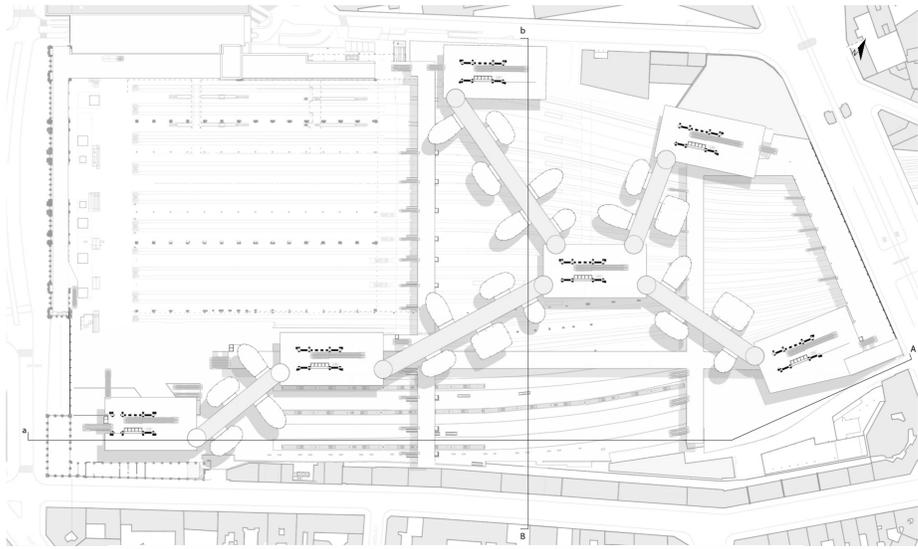
Les flux sont mis en exergue avec un dialogue et un contraste direct entre les trains, les passagers, les autres usagers. La gare offre aussi un contraste entre modernité expressive et une partie historique conservée.



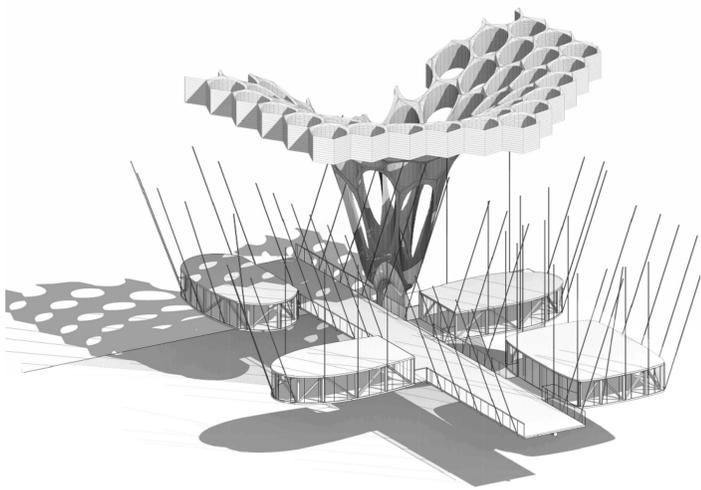
Coupe Nord-sud (aA) 1/1500e



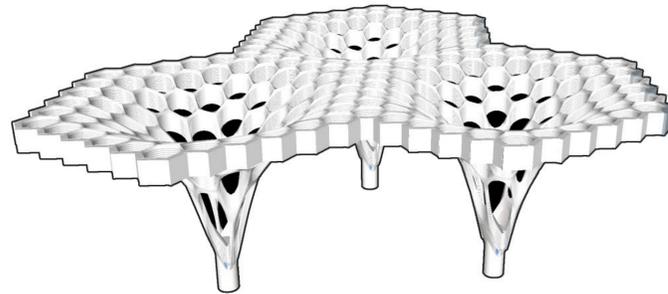
Coupe est-ouest (bB) 1/1500e



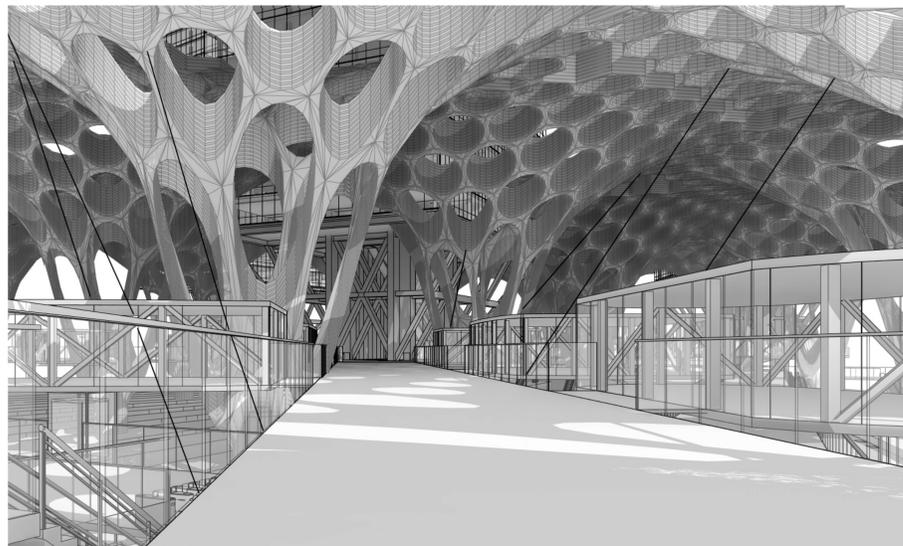
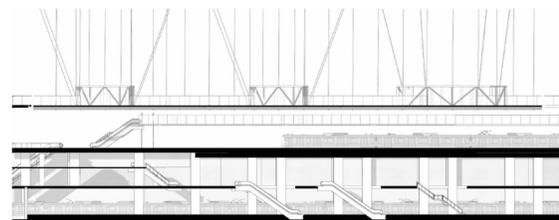
Gratte-ciel ayant une empreinte au sol limitée



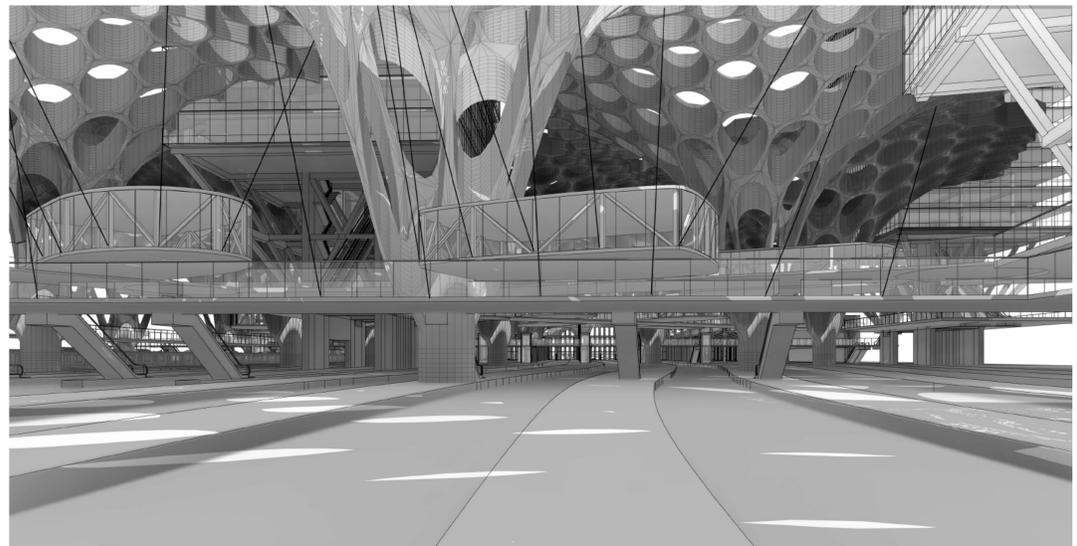
Rue flottante reliant les grattes-ciels portée par la canopée



Canopée monumentale structurante et structurelle



Sur une des rues suspendues. Plutôt que de nier la gare en la recouvrant d'une dalle, l'activité des trains reste pleinement visible y compris pour les usagers non passagers.



Arrivée à gare du Nord depuis les dernière voiture d'un Thalys. Avoir une gare impressionnant les visiteurs en provenance de l'internationale. Une porte d'entrée enracinant Paris comme lieu du possible.