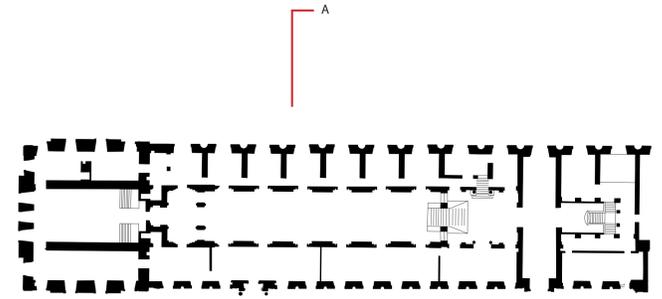


TEMPS & ARCHITECTURE : La bibliothèque du Louvre

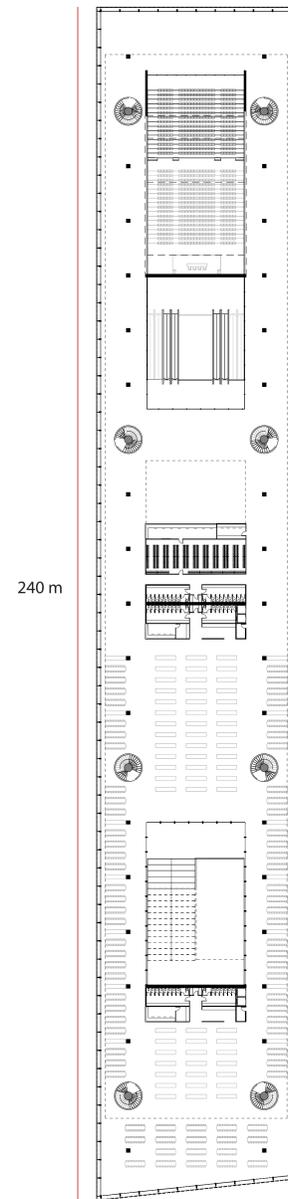


Perception (Depuis le grand bassin rond) : un objet abstrait qui marque un seuil



A

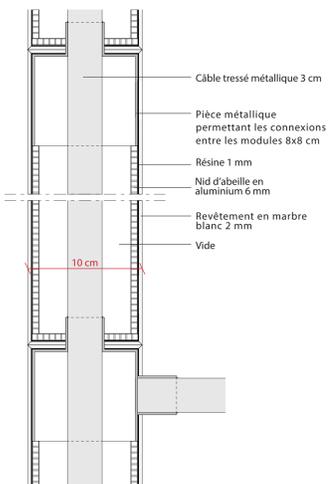
39.4 m



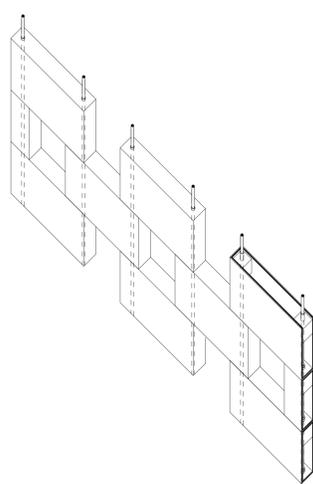
240 m



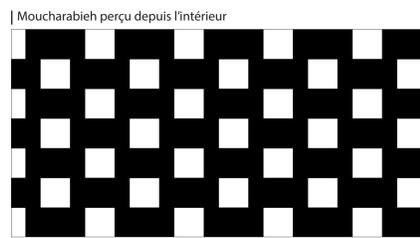
Transparence phénoménale : Moucharabieh en marbre



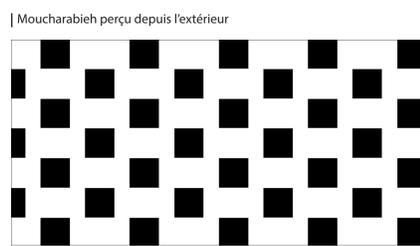
Détail technique d'assemblage des différents modules de marbres entre eux.
Échelle : 1/1



Détail technique d'assemblage des différents modules de marbres entre eux.

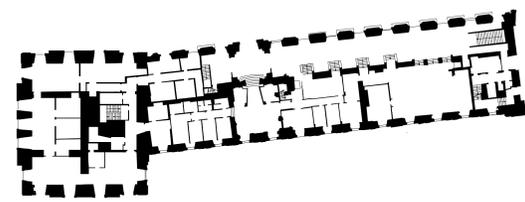


Moucharabieh perçu depuis l'intérieur



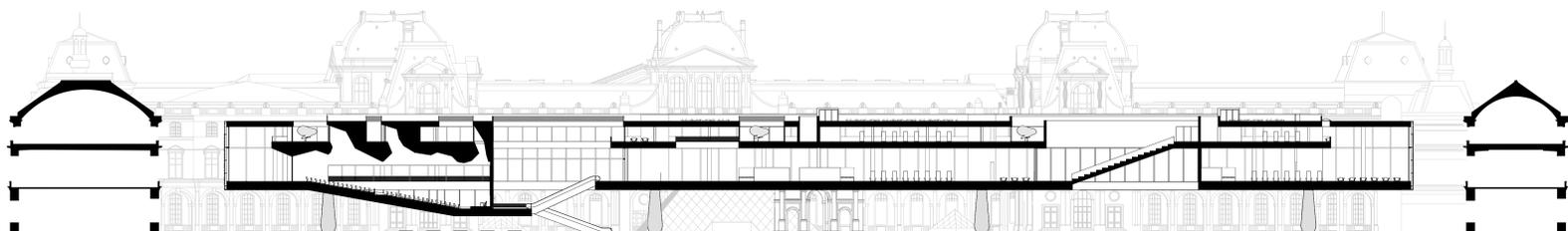
Moucharabieh perçu depuis l'extérieur

Module de 60x30 cm, horizontalité de la pièce de marbre et une neutralité du vide qui dans ses épaisseurs permet d'unifier la façade et de faire disparaître la structure, le programme, les niveaux, etc. Une abstraction totale qui laisse depuis l'intérieur passer la vue et la lumière.



A

Plan R+1 : Continuité spatiale, le projet est pensé comme une grande galerie. L'amphithéâtre et la bibliothèque s'organise dans un même plan ouvert et neutre.
Échelle : 1/500^{ème}



Coupe longitudinale AA : Transparence et perméabilité
Échelle : 1/500^{ème}