

# *La poterie*

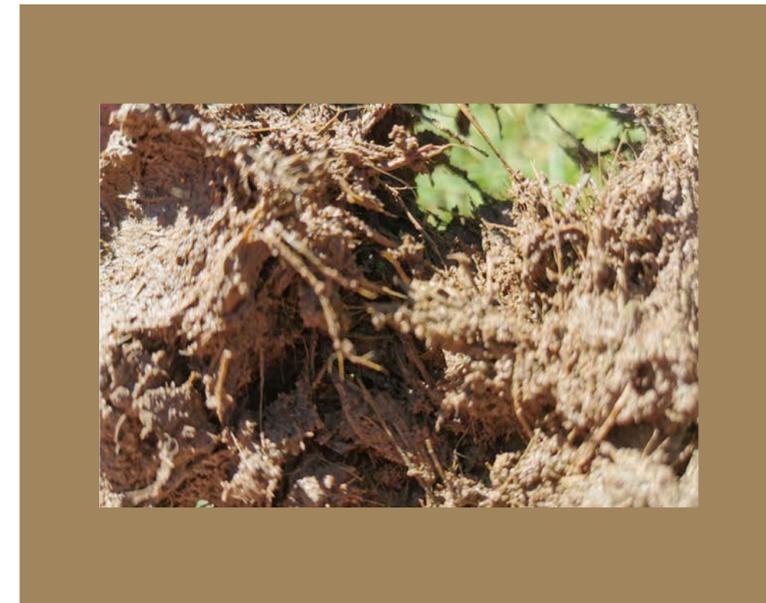
Actuellement en Corrèze chez mes parents, l'environnement est essentiellement naturel. Tout autour de la maison est présent de la végétation, le vert m'entoure, les plantes, les arbres, l'herbe, le jardin, la forêt ... C'est pourquoi je suis particulièrement sensible à la nature, ainsi dans une recherche et une expérimentation de matériaux, je me suis dirigée vers la nature. Notamment par le travail de la terre, j'ai voulu expérimenter les techniques ancestrales de la poterie. Dans un contexte de confinement où la façon de consommer nous amène à réfléchir sur nos modes de consommations. L'intérêt de ce projet était de pouvoir créer des objets soi-même pour un usage domestique en utilisant les ressources naturelles de mon environnement.



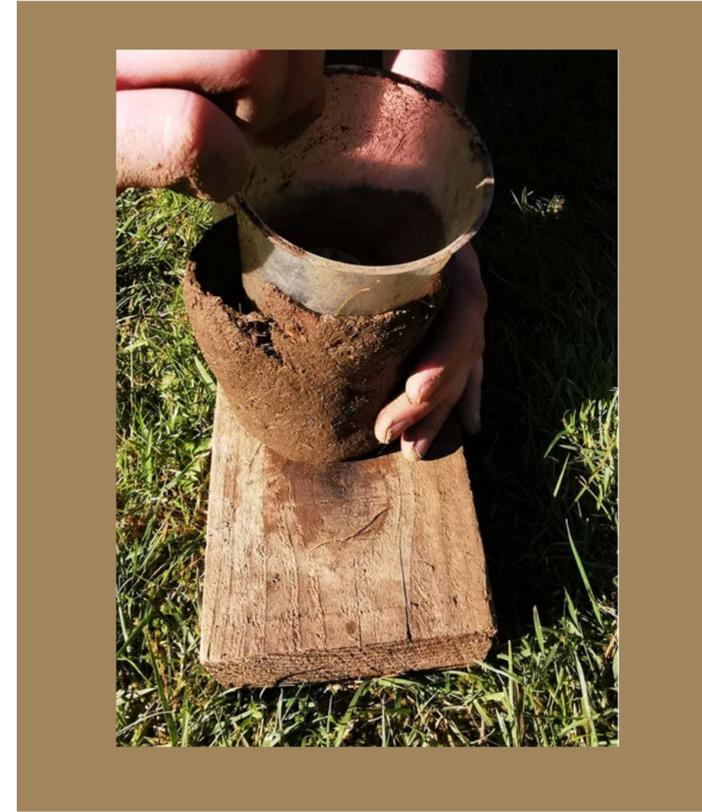
# *Premier essai*



Récupération de l'herbe sèche coupée pour la mélanger avec la terre du jardin.



A partir de cette pâte j'ai commencé à imaginer un travail presque ancestral de poterie en utilisant des matières naturelles.



Afin de créer des poteries et de donner une forme à cette matière j'ai pris une sorte de récipient en plastique pour faire un moule et pour créer plus facilement une forme. Par ce moule j'ai pu constater que le plastique s'enlève facilement.



# *Le feu*





### Le temps

11h15 : Début du feu

12h30 : Disposition des poteries

17h30 : Les tuiles ne sont plus chaudes donc fin de la cuisson

Pour la création du feu, nous avons réalisé un trou dans lequel nous avons mis des bûches de hêtre (c'est un bois qui dégage beaucoup de chaleur). Puis nous avons attendu qu'il y est une certaine quantité de cendres pour disposer les poteries. Nous les avons déposées directement sur les cendres puis nous avons recouvert le feu par des ardoises pour garder la chaleur.

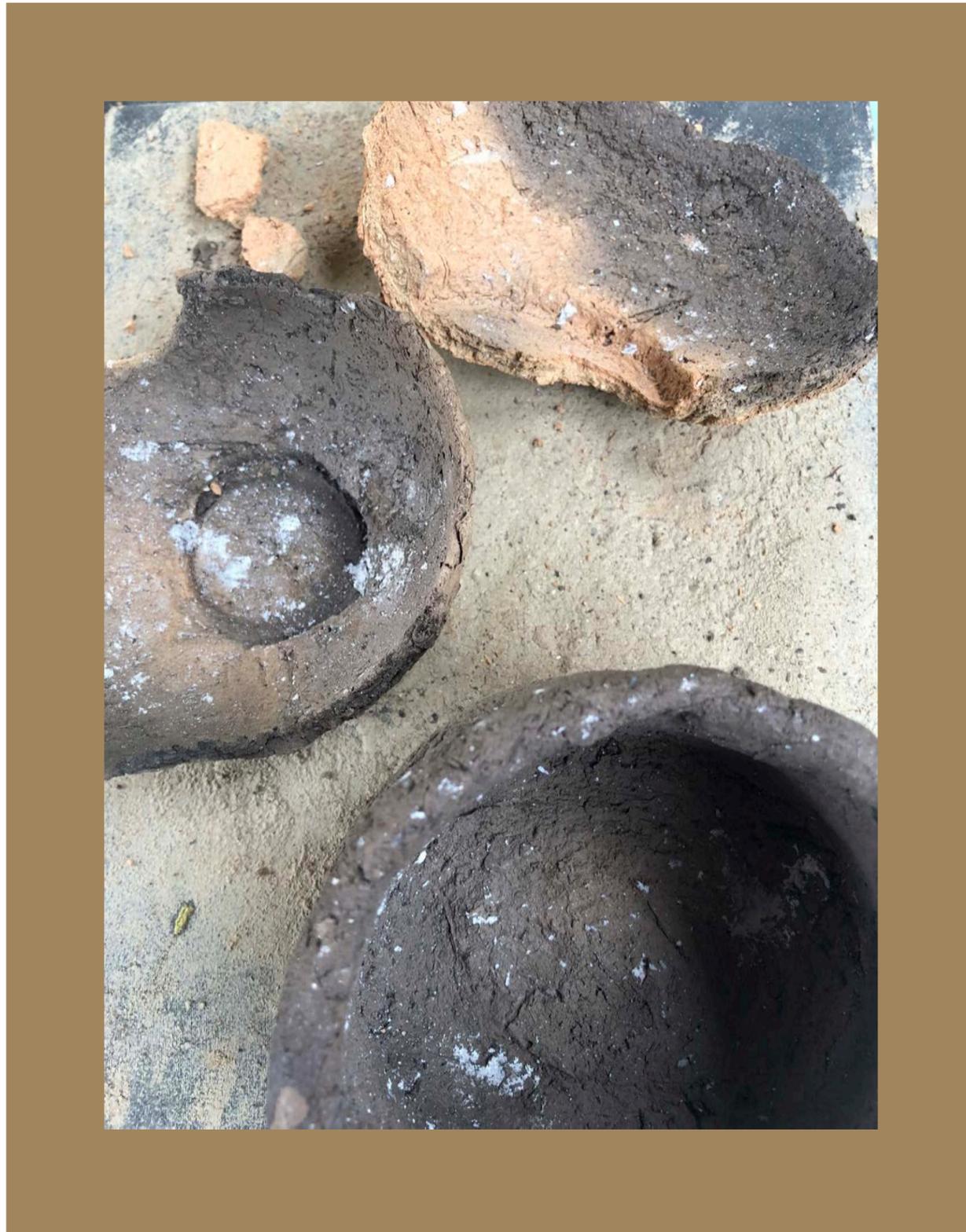


# La Cuisson

Fin de la cuisson lorsque nous enlevons les poteries du feu il y en a une qui se casse. Nous remarquons aussi une différence de teintes et les poteries semblent très fragiles de part leurs épaisseurs.

La teinte la plus claire : le marron clair me semble être la partie la plus cuite. Sur la cuisson je pense que nous avons manqué de cendres pour créer une cuisson homogène.





# *Vernis brillant*

Pour donner une aspérité différente à la poterie j'ai donc réalisé un test avec un vernis brillant naturel sur une des poterie. Ce vernis n'est pas que esthétique mais permet un certain lissage et permet aussi d'éviter à la poterie de s'effriter.



*Pas de vernis*



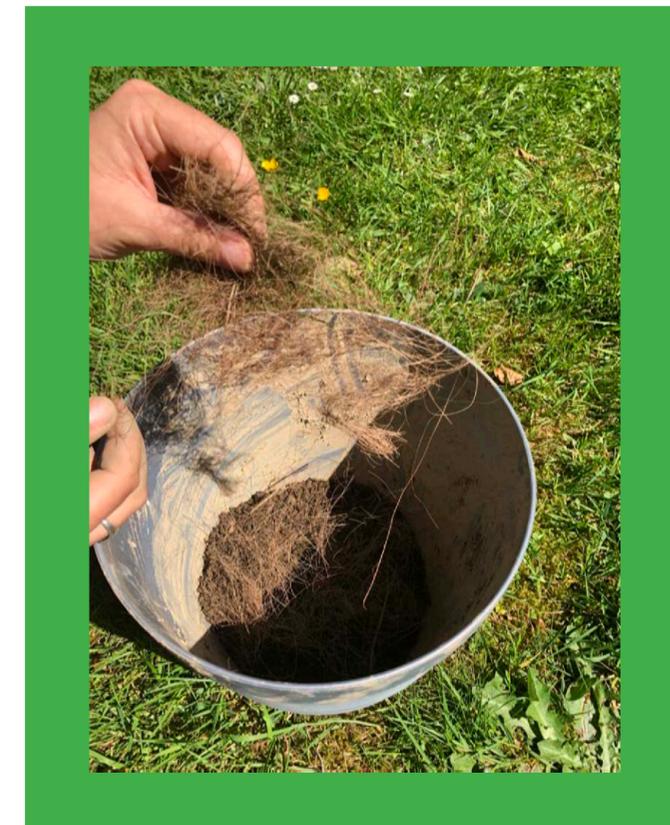
# *Second essai*

Pour le second essai j'ai voulu essayer avec du chanvre. Je dispose dans mon jardin d'un palmier de chanvre. Le chanvre à une apparence de cheveux, très solide qui ne casse pas, cette matière me semble plus efficace que l'herbe sèche.



**La terre de mon jardin**

Pour faire ma terre, j'ai mélangé en pluie le chanvre en petit morceaux dans la terre. Puis j'ai ajouté de l'eau.





Afin d'éliminer un maximum d'air et d'eau j'ai laissé reposer la terre durant toute la nuit puis je l'ai retravaillée le lendemain. Afin de ne pas la sécher totalement je l'ai recouverte d'un sac plastique. Le lendemain lorsque j'ouvre le sac j'aperçois de la condensation, donc de l'humidité et la terre est également très chaude.



La terre après avoir été travaillée pendant deux heures environ.



Travail de la terre

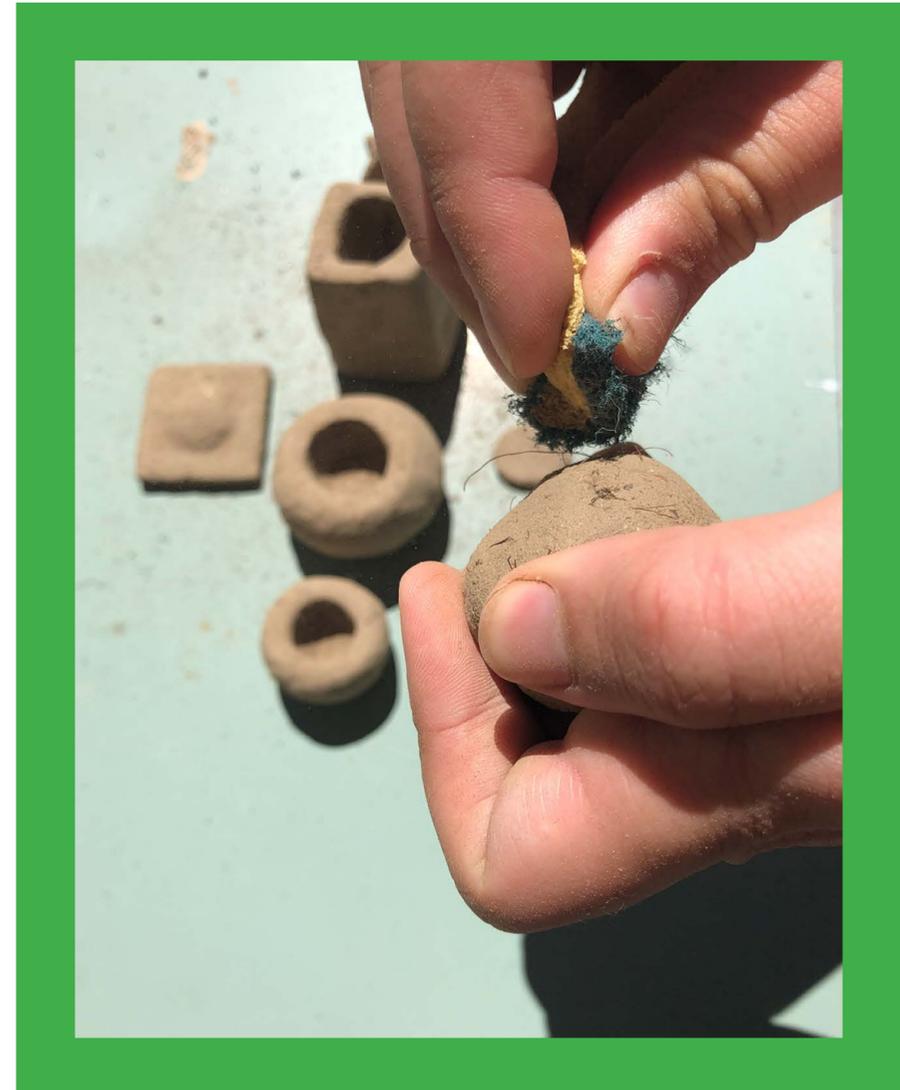




Avec l'aide de mon copain nous avons travaillé la terre en créant différentes formes, des formes géométriques et des formes plus complexes pour ensuite voir la réaction à la cuisson. Ces expérimentations nous permettront de déterminer quels sont les terres, les formes et le type de cuisson les plus efficaces.



# *Le ponçage*



L'étape du ponçage s'est fait à l'aide d'une éponge sèche du côté vert.



# La cuisson



La technique de cuisson est différente de la première. Nous avons cuit les poteries comme dans un four avec la restitution de la chaleur par les tuiles. Nous avons débuté un feu avec du bois de hêtre vers 15h30. Puis vers 16h15 nous avons disposé les tuiles sur les braises, ensuite les poteries et de nouveau les tuiles au dessus.



Mon père qui dispose les tuiles



Nous sortons les poteries vers 21h10, elles sont restées dans le feu environ 5h. Lorsque nous sommes allées les chercher les tuiles étaient encore très chaudes. Puis lors de la découverte des poteries nous avons remarqué une cuisson homogène, elles sont légèrement plus claires. Les socles sont plus foncés. Cependant au niveau de la première cuisson dans la braise, nous avons l'impression que les poteries sont moins cuites.

# *L'après cuisson*



# *L'Étanchéité*



Pour tester l'étanchéité des poteries j'ai versé de l'eau dans les deux essais. Pour le premier essai, la poterie absorbe pratiquement la totalité de l'eau. Puis pour le second essai l'eau est absorbée mais moins rapidement que dans le premier essai.

# *La finalité*

Ce projet m'a permis d'expérimenter et de travailler une matière que je ne connaissais pas ; la terre. Pour ce projet je me suis vraiment amusée et investie, j'ai découvert des matérialités, des textures, des couleurs et une sonorité différente suivant le mode de cuisson.

Ce projet et ces recherches pourront me servir plus tard dans des projets de maquettes et de réflexions constructives. Ainsi je me suis intéressée à l'utilisation de la terre crue et cuite dans des projets d'architectures. Par cette matière nous pouvons penser l'architecture et ce qui nous entoure différemment. La terre crée une relation entre nous et le monde vivant.



