

# L'ACIER RE-ANIMÉ



Sofia SERHIYENIA RUBINSTEIN ET Julien LAMIABLE

# INTRODUCTION à L'INITIATION

L'ÉCOUTE de la rencontre avec le matériau

La VUE des essais et des expérimentations

Les MISE EN SCÈNES

La capsule est un élément particulier qui a attiré notre attention. Au delà de sa fonction conservatrice la capsule est associée à un geste. On la décapsule, on la tord, on la jette, on l'oublie. Après cela elle perd de sa fonction et devient un vulgaire morceau de fer blanc. Et pourquoi ne pas les accumuler? Pourquoi ne pas se rappeler que la capsule est d'abord de l'acier, produit dans des hauts fourneaux, ou le minerai de fer est fondu à plus de 1600 degrés. L'acier est manipulé par des machines gigantesques, il est compressé, chauffé, tordu, moulé pour ensuite être utilisé à l'échelle de l'industrie mais surtout à l'échelle de la vie quotidienne.

C'est la capsule, cet élément que nous avons accumulé pendant 2 ans qui nous a invité à faire connaissance de l'acier quotidien. À l'expérimenter. À le manier et à totalement se défaire de la forme de l'objet qui nous donne indirectement sa fonction antérieure.

La récupération de capsule n'était pas suffisante. Nous avons utilisé des chaînes, des trombones, du fil de fer, des canettes, des boites de conserves, des vis, une clé de huit, d'une boite de conserve, des crochets, des attaches. Tous ces éléments de récupérations, ont été choisis pour leur forme, leurs couleurs, leur sonorité.

**L'OUÏE** / La manipulation de l'acier (tordre, plier, percer, Aplatir, couper, défaire, relier...) à l'aide de divers outils (marteaux, pince, pince coupante, tournevis...) qui lorsqu'ils vont rencontrer l'acier, générer des sons. Ces sont le résultat de l'association entre le geste et la matière. En frappant l'acier qui est de forte densité, cela produit des ondes sonores audibles et donc perceptible par nos sens. L'outil n'est pas seulement le prolongement de la main de l'artiste mais bel et bien le médiateur entre l'Homme et le matériau.

Comment l'entendre réellement de manière pur et certaine?

Fermer les yeux c'est donner plus de puissance à l'ouïe et solliciter davantage son imagination.

**LA VUE**/ Après les premières déformations nous avons observé que l'acier ne reflétait plus la lumière de la même manière. La forme complexe de la capsule à l'origine génère par essence des reflets complexes. Une fois aplatie, et réduit à la forme d'un médaillon, l'élément scintille à la lumière.

Associé ses formes planes avec des chaînes et d'autres éléments à géométrie variable va créer des sculptures possédant des allures énigmatiques que nous avons voulu mettre en scène. En effet ces expérimentations produisaient des ombres curieuses et mystérieuses. L'ombre épaisse unifie tous les éléments qui composent la sculpture, on oublie la matière.

**LE TOUCHER**/ L'acier nous fait ressentir une multitude de sensations. Il peut être lisse ondulé, rugueux, coupant, piquant, chaud, glacé...

L'acier peut avoir un aspect presque agressif (capsule coupés voir déchirés, ESSAI 4 boite de conserve déformé) ou une sensibilité (ESSAI 1/ EXPÉRIMENTATION

1) Si il est déformée de façon minutieuse avec des gestes calculés et bien il sera sûrement lisse et légèrement ondulé.

Si il est formé de façon trop brutal avec des angles aigus et bien l'acier sera coupant ou piquant, difficile à manipuler car douloureux. Une faut également une certaine force, solliciter le poids du corps pour changer sa forme.

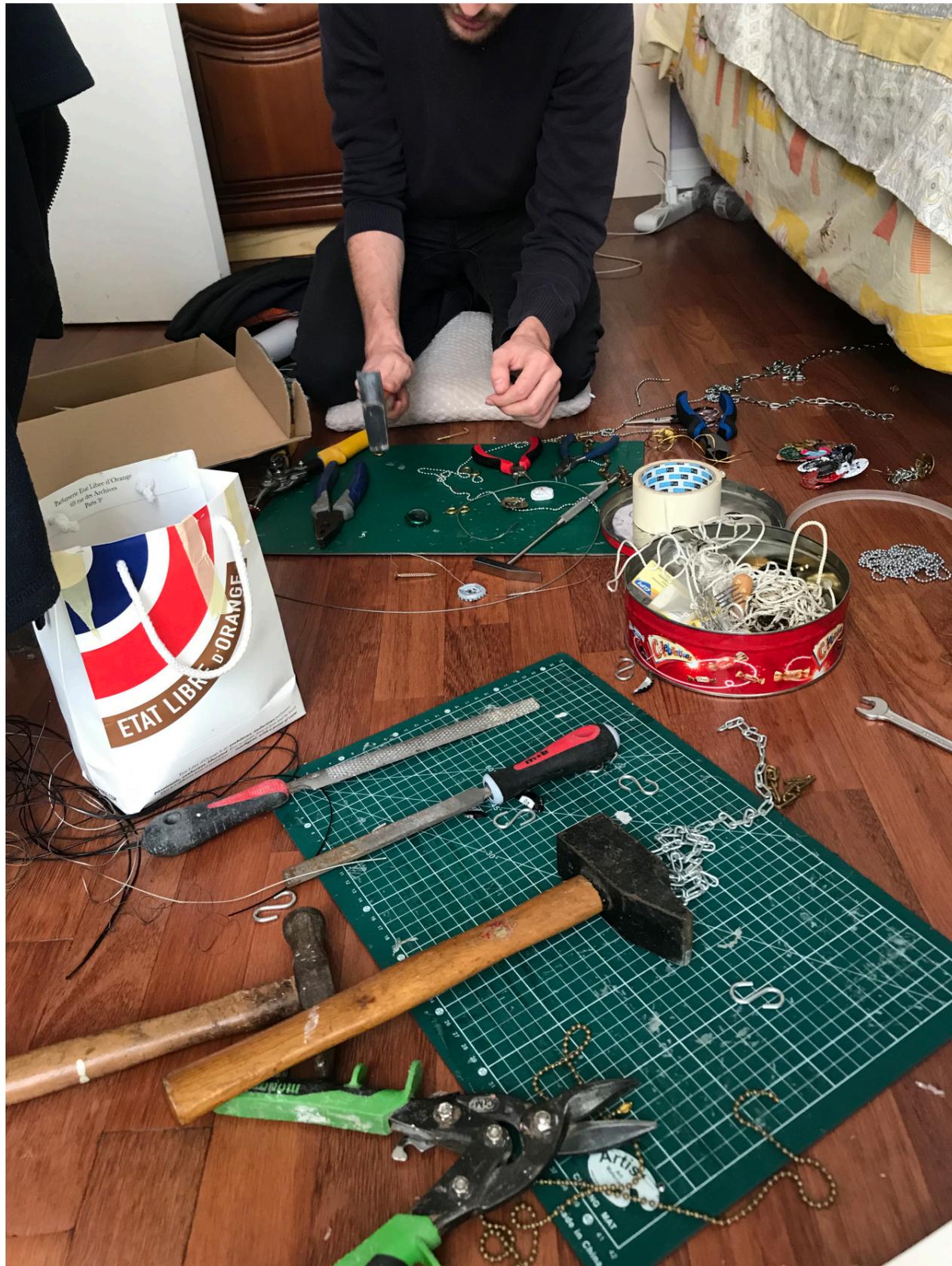
L'acier une fois mis en scène est donc le reflet de notre conversation avec lui, de la pensée et des gestes.

**L'acier est ranimé, remanié, re-animé.**

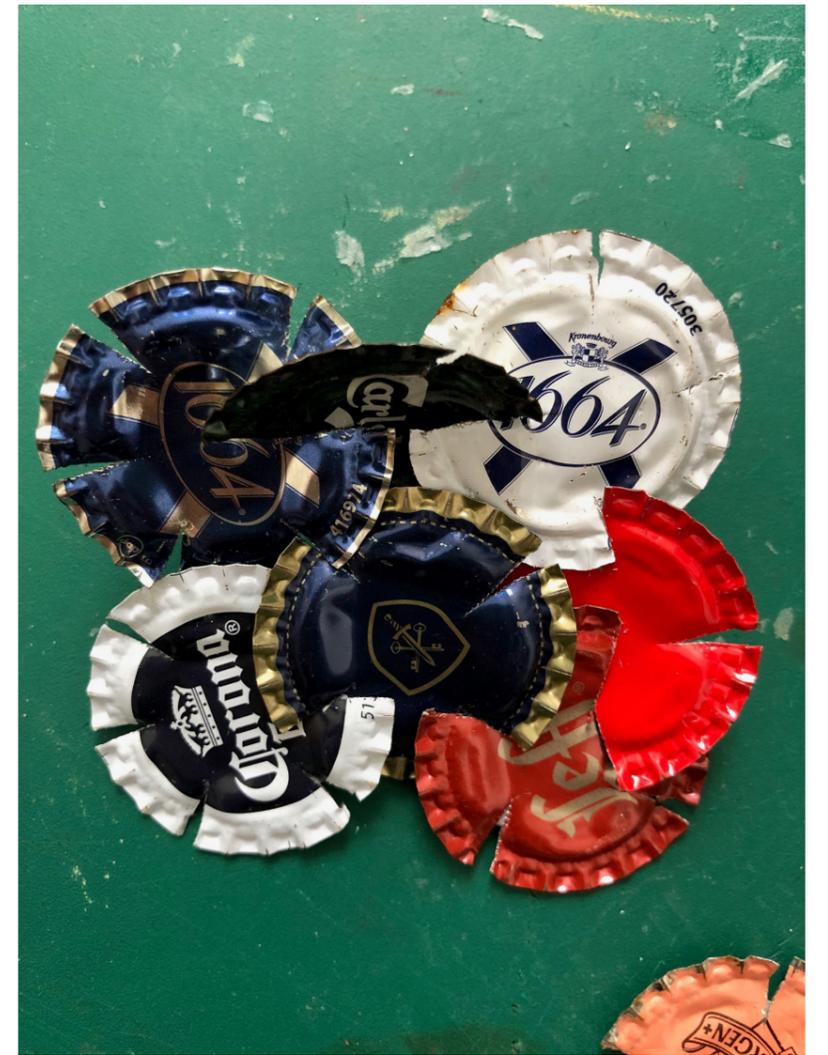
**L'ÉCOUTE des audios est primordiale pour la suite de la rencontre avec l'Acier.**

**Les images qui vont suivre retracent nos essais et nos expérimentations avec les objets de récupérations.**

**Les audios peuvent être écoutés pendant le visionnement des photos pour une immersion plus intéressante dans notre travail.**



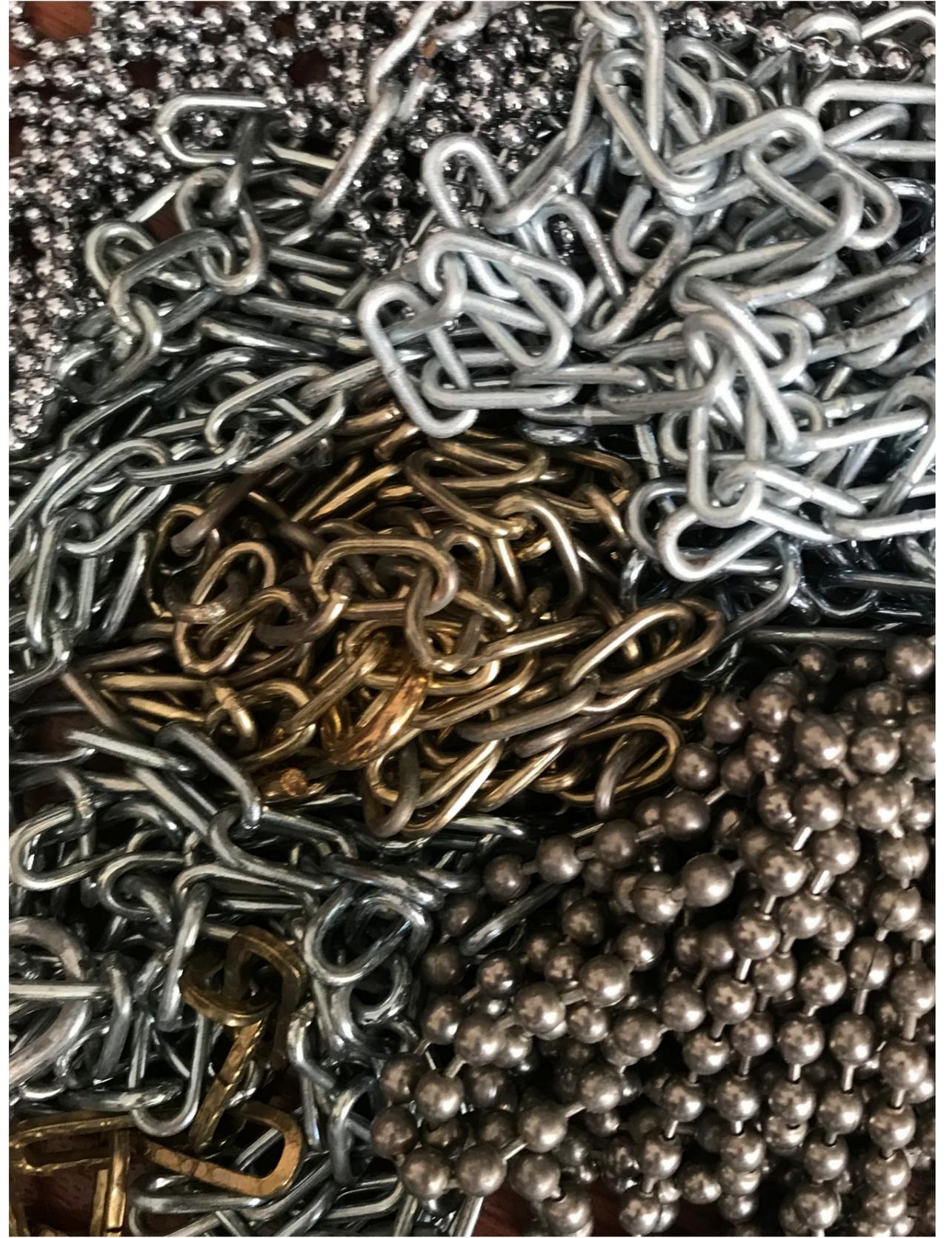
LIEU DE RENCONTRE ET D' EXPERIMENTATION



ESSAI 2 SUR CAPSULE / APLATIR / TORDRE / ASSEMBLER / PERCER /  
COUPER



ESSAI 2 SUR FIL DE FER/ ÉCRASER/ TORDRE







ESSAI 3 SUR BOITE DE CONSERVE/ DÉFORMER/ PERCER



ESSAI 4 SUR CANETTE/ DÉCOUPER/ DÉFORMER



MISE EN SCENE DE L'EXPERIMENTATION 1  
SCULPTURE en boîte de conserve, fil de fer, capsules, chaîne,  
trombones, crochets









MISE EN SCENE DE L'ÉXPÉRIMENTATION 2  
LUSTRE en chaîne, élément circulaire de plomberie, trombones,  
capsule, crochets, clé d'huit



MISE EN SCENE DE L'ÉXPÉRIMENTATION 3  
TISSAGE en chaîne, fil de fer, capsules, trombones

