

## **ENSAPVS Enseignement Arts plastiques et visuels semestre 4 2020**

Enseignants responsables : André AVRIL et Sandra Ancelot

### **Projet de partenariat transdisciplinaire Centre Georges Pompidou - École des arts du cirque de Rosny - École d'Architecture de Paris Val de Seine**

Des étudiants en architecture travaillent sur des échelles d'espace et de temps qui ne leur permettent pas de faire des expériences directes et réelles des espaces qu'ils projettent et représentent sur le papier. Pourtant ce sont des corps qui habitent l'architecture.

À travers ce partenariat porté par sa dimension transversale et pluridisciplinaire nous avons proposé une double rencontre pour engager des relations effectives des corps des étudiants avec l'espace. Une première rencontre avec des oeuvres du Musée National d'art Moderne, à travers lesquelles la relation entre le corps et l'espace est particulièrement sensible, et une seconde rencontre avec des élèves de l'École Nationale du cirque qui élaborent dans leur pratique des figures, des dessins dans l'espace, pour rendre sensibles à l'échelle d'un lieu la fragilité de nos perceptions dans l'équilibre précaire de leurs corps dans l'espace. Durant ces échanges nous avons confronté des différences de modalités de travail et de création en expérimentant à l'échelle 1/1 la relation du corps en mouvement dans l'espace et ses capacités de perception. Mettre en jeu des forces élémentaires comme la pesanteur, l'attraction, la gravitation, l'inertie...

D'un côté, les circassiens ont beaucoup appris aux architectes sur l'expérience du vide qu'ils expérimentent dans leur domaine, et qui reste la matière première de toute construction architecturale. De l'autre côté, les architectes, dans la distance nécessaire à toute projection, ont apporté leur capacité à visualiser et représenter des formes et des espaces possibles pour mettre en scène les corps des circassiens.

Ces échanges de cultures et de techniques avaient pour objectif de questionner et d'élargir les notions de création d'espaces pratiqués dans les arts du spectacle ou dans l'architecture, et de permettre aux architectes de comprendre les relations de forces qui se jouent dans l'espace à partir du mouvement d'un corps. Ensemble, ils ont expérimenté et déployé dans un espace commun, une connaissance qui a alimenté leurs expressions artistiques réciproques.

En s'associant au Centre Pompidou, l'enseignement s'appuie sur un centre de ressources et de diffusions majeur de la culture contemporaine qui couvre toutes les disciplines artistiques, apportant avec le concept du musée-école un contexte exceptionnel pour ouvrir les étudiants à d'autres modalités de travail et de perception de l'espace, pour développer des qualités de disponibilités et d'écoutes qui résonnent dans le corps.