

The background of the entire page is a photograph of a coastal scene. In the foreground, there is a body of water with small, dark, reddish-brown patches floating on its surface. In the middle ground, a modern building with a prominent horizontal, reddish-brown textured band is visible. The building's structure includes vertical supports and a flat roof. In the background, the sea extends to the horizon under a blue sky with scattered white clouds. A single white sailboat is visible on the water to the right. A seagull is flying in the upper left portion of the sky.

# DIPLÔMÉS

PROJETS DE FIN D'ÉTUDES

## 2024

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE

# DIPLÔMÉS 2024

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE

---

**PROJETS DE FIN D'ÉTUDES**

# Sommaire

---

Les domaines d'études	8
Les diplômés	12
DE1 ALTO	15
DE 2 ÉCOLOGIES	29
DE 3 EXPÉRIMENTAL	53
DE 4 FAIRE	61
DE 5 TERRITOIRES DE L'ARCHITECTURE	95
DE 6 TRANSFORMATION	121
HORS DE PFE CHINE	149



Proclamation des résultats 2024



Soutenance de Projet de Fin d'Études, jury 2024

# Les domaines d'études

Les domaines d'études structurent au travers de thématiques spécifiques les enseignements du projet, les séminaires et le mémoire, les cours et TD.

Ils cadrent et alimentent les Projets de Fin d'Études et sont articulés avec les laboratoires de recherche de l'École et les doctorats en préparation.

Les domaines sont animés par des groupes d'enseignants rassemblés en collégiales d'intérêt commun. Tous les enseignements du deuxième cycle sont rattachés à un domaine d'études.

L'ENSA Paris-Val de Seine compte six domaines d'études pour structurer son programme pédagogique dès le premier semestre du deuxième cycle, rendant l'offre de formation lisible tant pour la communauté enseignante que pour celle des étudiants.

Les domaines d'études sont au nombre de six : ALTO : Architecture-Laboratoire des Territoires Ouverts ; Écologies ; Expérimental Milieux – Commun – Numérique - Scénographie ; Faire ; Territoires de l'Architecture ; Transformation, Temporalités de l'existant et des patrimoines.

Ils prennent sens dans la forte distinction entre le premier cycle, qui pose des bases communes pour les étudiants, et le deuxième cycle.

Leur définition doit partir de la spécificité de l'approche de la production architecturale se fondant sur la diversité des métiers de l'architecture (maîtrise d'œuvre, maîtrise d'ouvrage, profession libérale, salariat, structure privée, structure publique).

Les domaines d'études permettent d'orienter et d'approfondir les questions posées dans le cadre de l'enseignement du projet architectural et urbain. Ils visent à organiser et à structurer les apports de connaissances comme le développement d'outils et de méthodes, dans des mises en œuvre projectuelles et expérimentales. Ils permettent d'organiser une offre pédagogique diversifiée, en laissant le champ ouvert aux parcours personnels des étudiants.

## Coordinateurs des domaines d'études :

### DE 1 : ALTO : Architecture-Laboratoire des Territoires Ouverts

Martine Weissmann, Simon Rodriguez-Pages

### DE 2 : ÉCOLOGIES

Pierre-Emmanuel Loiret, Dominique Pinon

### DE 3 : EXPÉRIMENTAL MILIEUX – COMMUN – NUMÉRIQUE - SCÉNOGRAPHIE

Philippe Zourgane

### DE 4 : FAIRE

Michel Jacotey, Philippe Maillols, Géraldine Viellepeau, Antoine Viger-Kohler

### DE 5 : TERRITOIRES DE L'ARCHITECTURE

Marie-Hélène Badia, Philippe Simon

### DE 6 : TRANSFORMATION, TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

Alessandro Mosca, Xavier Dousson

**HORS DE : CHINE** Stéphanie Boufflet



## DE 1 : ALTO

La pratique théorique du projet est au centre de l'enseignement. L'expérimentation en est le maître-mot. Cette pratique se fonde sur une connaissance de l'habiter et des pratiques sociales qui lui sont liées. Elle cherche à produire des lieux ouverts, non seulement pour éviter la production d'objets isolés qui ne seraient issus que d'élan esthétiques, mais aussi pour apprendre à résister aux forces économiques avides de mobilité. Elle suppose des hypothèses, qui doivent être démontrées.

La signification du sigle : "Architecture - Laboratoire des Territoires Ouverts" veut pointer l'urgence de placer la recherche au cœur de l'élaboration, et donc au cœur de l'activité projectuelle, pour une architecture présente et pertinente, en recherche permanente.

## DE 2 : ÉCOLOGIES

Les écologies architecturales et urbaines qu'aborde le domaine d'études cherchent de nouveaux processus, de nouveaux modes d'élaboration de la morphogénèse, de nouvelles esthétiques, de nouveaux territoires pour répondre aux grands questionnements de notre époque :

- comment construire durable ?
- et que recouvre, au cas par cas, le mot "durable" ?
- Comment édifier et habiter à moindre coût ?

Moindre coût écologique face à la raréfaction des ressources, moindre coût économique, face à la mondialisation, moindre coût environnemental, face aux fléaux des pollutions de toutes sortes, moindre coût social, face aux déséquilibres de la mondialisation ? Comment surtout, en ce qui nous concerne précisément, re-créer des formulations claires et transmissibles pour des théories du projet architectural et urbain contemporaines de notre temps et pour leurs enseignements ?

## DE 3 : EXPÉRIMENTAL

Dans ce domaine d'études, l'architecture serait donc prise comme à ses frontières, à ses limites, mais en considérant ces limites comme centrales, comme participant de l'indétermination actuelle de l'architecture, comme matière de production, source d'implication concrète dans le réel.

L'architecture y sera parfois considérée comme une indiscipline (par rapport à ses propres règles, à ses propres théories, à toute recherche de "fondamentaux"), ce qui sera une manière de s'inscrire dans une histoire récente de l'architecture, dans son actualité, dans sa capacité à participer du contemporain. Refusant toute thématisme univoque, "Expérimental" s'appuie sur l'hétérogénéité assumée des positions de ses acteurs pour susciter des confrontations et placer les étudiants dans une situation d'incertitude dynamique, toujours positive, pragmatique et réflexive.

## DE 4 : FAIRE

Le faire artistique (Poiesis) et le savoir-faire (Teknè) sont au cœur du métier des architectes qui construisent, qui exercent la maîtrise d'œuvre. Le DE Faire place cette ambivalence propre à l'architecture et au métier d'architecte au cœur de son dispositif pédagogique.

Il ne la ferme pas dans un corps théorique, au contraire, il en fait le moteur de recherche. Faire entend former des architectes aptes à la conception et à la construction. Qu'ils sachent exprimer pleinement leur personnalité et leur vouloir à travers le projet d'architecture et surtout qu'ils sachent comment se fabriquer un projet d'architecture aujourd'hui. Une telle ambition exige une ouverture totale à toutes les tendances et techniques architecturales. L'enseignement du projet exige une expérimentation exhaustive des possibles, des contextes comme des tendances architecturales.

Une grande variété de sujets, de sites, de contraintes formelles, typologiques, préparent les futurs architectes à un métier en constante quête de sens et qui ne cesse d'évoluer. Nous proposons un enseignement en atelier, dans un lieu de travail "professionnel", où le brassage des promotions d'étudiants crée l'émulation nécessaire à tout enseignement rigoureux et créatif.

## DE5 : TERRITOIRES

Être architecte, c'est prendre part à un jeu complexe d'influences, de mécanismes socio-spatiaux, et de contraintes : c'est comprendre l'inscription d'un lieu ou d'une portion de territoire dans l'ensemble des dynamiques – économiques, géographiques et politiques – qui le constituent ; c'est intervenir dans le contexte de crise écologique et sociale pour contribuer à la transition du monde dégradé par l'empreinte humaine. Comprendre avant d'agir, apporter une réponse spatiale, architecturale, constructive au fonctionnement ordinaire et systémique des lieux et des territoires devient désormais une nécessité.

Les enseignements du DE5 visent donc à aider les étudiants à se saisir des responsabilités et des possibilités d'action de l'architecte pour agir dans ce contexte incertain. Ils s'organisent en conséquence autour de trois axes : la transition écologique des territoires, l'architecture comme lieu et comme ressource et la question de l'habiter. Chacun de ces axes articulent ensemble enseignements de projets, séminaires et cours de sorte que les futurs architectes acquièrent une conscience de la complexité territoriale, des savoirs et des savoir-faire pour en traiter à différentes échelles, et développent les conditions de leur agilité intellectuelle et conceptuelle de réflexion et d'intervention.

## DE 6 : TRANSFORMATION

Un domaine d'études ouvert à la liberté de l'esprit. Sans frontière, l'architecture est un art universel ; contribuant à faire découvrir la continuité de la vie intellectuelle d'une société à travers le temps, tout en fondant la mémoire sociale et la culture d'un peuple.

Comme l'illustre le patrimoine. L'architecture ne représente pas seulement une culture et une civilisation, elle la construit à travers le temps. Et, "construire dans le construit" est une des grandes opportunités actuelles offerte à l'architecte pour repenser son propre métier : dans ses principes, dans sa culture, ou dans ses relations à d'autres professions et compétences.

C'est aussi une démarche imposée par la raréfaction du sol et des ressources disponibles. Si l'architecture produit continuellement des connaissances dans les domaines de la construction, de la ville, du paysage et de l'environnement, nous considérons que ceux-ci permettent de comprendre et de résoudre les demandes de société, restées jusqu'alors sans solution. Comme les méthodes et les instruments développés à l'occasion de cette activité de recherche donnent à la collectivité une capacité de transformation indispensable, pour répondre à l'évolution de la société et de la culture contemporaine.

## HORS DE : CHINE

Le territoire chinois possède ses propres dynamiques et par là même enjeux territoriaux qui nous amènent à construire un enseignement adapté aux questions chinoises portant plus spécifiquement sur les jeux d'acteurs, d'échelle et de temporalité.

Les étudiants abordent la Chine par le territoire privilégié de celui de la métropole de Wuhan, l'ENSAPVS ayant une convention

d'échange avec l'université de Huazhong depuis une dizaine d'années. Ville aux mille lacs, ville d'inondations de grande ampleur et ville pilote du programme d'Etat de la sponge city, l'enjeu majeur de Wuhan est délibérément celui de l'eau qui constitue le premier sujet d'étude de ce territoire.

Au semestre d'automne, les étudiants travaillent sur une phase d'acculturation

en lien avec une problématique personnelle qu'ils ancrent sur un site de manière libre. Focus du semestre, ils développent une stratégie territoriale qu'ils illustrent notamment par un film de 3 minutes. Au semestre de printemps, il s'agit de concevoir un projet à l'échelle architecturale d'usages jusqu'aux détails et à sa matérialité.

## Les diplômés

### DE 1 : ALTO

	— 15
BERNARD Nathan	— 16
CAZAUNAU Eudes	— 17
FOURREAU-HARDY Joseph	— 18
GERARD Sandrine	— 19
GUIGNOT Pierre	— 20
HAMEON Aurélien	— 21
JOZIC Davor	— 22
LE CONTE DES FLORIS Clement	— 23
LE GOFF Yaël	— 24
MAUREL Martin	— 25
OSKANIAN Delphine	— 26
REGNARD Nicolas	— 27
SALOMON Elio	— 28

### DE 2 : ÉCOLOGIES

	— 29
CHOUALHI Sabih	— 30
CLAVIER Charline	— 31
DIOUCK Mame Peinda	— 32
EVEN Maiwenn et DUBOC Ludivine	— 33
FACUNDO Paul et DUGAVE Gauthier	— 34
GIRAULT Timothée et LOCHEY Aurore	— 35
GRANADILLO RONDON Paule Isabel	— 36
GRIFFART Justine	— 37
KANNOUR Sofia	— 38
KERZALE Hadda	— 39
LAURENTIE Maud	— 40
LARTISIEN Théa et AMILTHAT Rivka	— 41
LIM Thai Hong	— 42
MATAMOROS CEDILLO Pamela Nicole	— 43
METIN Zara	— 44
MIOSSEC Lilou et LUCAS Grégoire	— 45
NINI TEUNDA Pauline Héléna et ANDRIAKOTO Eloïse	— 46
NOWAK Jeanne	— 47
PARK Jaehyun	— 48
THIROUIN Maud	— 49
SERIR Yasmina	— 50
YAZICI Ladin	— 51

### DE 3 : EXPÉRIMENTAL

	— 53
ARCURI Angelica	— 54
BARRE Eve et LEVARD MAIRENA Alexandra	— 55
COPPENS Élisabeth et FERREIRA Alexandra	— 56
ELAMRANI Soukaina	— 57
FERRAZZA Sara	— 58
JOURDAN Marfot et BALLEM Emie	— 59

### DE 4 : FAIRE

	— 61
ABBADI Yannis	— 62
AFONSO Angela	— 63
ARNAUD Eva	— 64
BENDACHA Lamine	— 65
BENJELLOUN Manel	— 66
BENNOUNA Meryem	— 67
BENNACEUR Ines	— 68
BEY Domitille	— 69
BOUHOULA Nour	— 70
BOUTOU Sagesse Merveil-Dieu	— 71
COUPPANE Souganya	— 72
DE AIZPURUA Eva	— 73
ESTIAQUE Alix	— 74
FROMNOT Martin et BERTAUD DU CHAZAUD Guillaume	— 75
FUJII Nathalia	— 76
GASMI Sabrina	— 77
GIRARDIN Maxime	— 78
HASSAN Nathaël-Ken	— 79
KWONO Huiseong et SIRIPHANH Olivia	— 80
KARCHER Constance	— 81
KHONTE Cheick Amed	— 82
LEMAIRE Marie	— 83
MERESSE Valentin	— 84
PHILIP Justine	— 85
PIOLINE Laurie	— 86
POLI Mattéo et HIRSCH-GERDOLLE Solal	— 87
ROCHEMIR Marine	— 88
ROUSSELET Élise	— 89
SHENOUDA Alexandrine et VIGENEGO TOLLARI Clara	— 90
THIOUB Kadiatou	— 91

VERRIEZ Guillaume	
et PONTIEUX Cassandre	— 92
VIDABLE RAMOUS Cristina Elizabeth	— 93

## DE 5 : TERRITOIRES

	— 95
ANDERSSON Lou	— 96
BADOIN Maguelonne	— 97
BÉLAND BRINZA Victoire	— 98
BORNE Dalva	— 99
CAPARROY Zoé	— 100
COLLADO-CADIN Dorine, FAIVRE Juliette,	
HOSSAIN Mahin et LEVERVE Gabriel	— 101
DOUILLET Vincent et LEKIEN Thomas	— 102
DUNON Mehdi	— 103
ELYOUBI Hiba	— 104
GENIN Odysée	— 105
HERNANDEZ Tessa	— 106
HOUETTE Henri	— 107
ISTASSE Bertille	— 108
LAYE Maureen	— 109
MAHIEDDINE Ferial et RUBINSTEINT Sofia	— 110
MONSARRAT Hugo	— 111
PARK Bogyong JEONG Hajin	— 112
PERNIN KELIS Clémentine	— 113
PICHAT Capucine	— 114
ROSOUX Aurore	— 115
SASSINE Georgina	— 116
SEPULCHRE Emmanuel	
et DOCOULOBIER Timothée	— 117
SOLOVYEVA Anastasia	— 118
VERDRU Camille et WENDLING Alexa	— 119
WOJCIK Doriane	— 120

## DE 6 : TRANSFORMATION

	— 121
BACHELERY Chloé	— 122
BAN Agathe et SAINT-MARCOUX Jade	— 123
BONVARLET Valentin	— 124
BOUHDOUM Yossri	— 125
BRAUSCH Justine et PAHUN Lisa	— 126
CURSOUX Nathan	— 127
DE PRIESTER Raphaëlle	— 128
DRIF Matéo et DEMEOCQ Lia-Céline	— 129

DURIVAUULT Antoine	— 130
FERCHAUD Antoine	— 131
JULIEN-LAFERRIERE Prêve	— 132
JURKIEWICZ Clémentine	— 133
KHAZAL Ahmad Rym	— 134
LAMIDIEU Clara	— 135
LE SEIGNOUX Yin	— 136
MENAA Méliissa	— 137
MONCEAUX Émilie	— 138
MUHCU Tugba	— 139
ORSINI CASTRO Ines et GAC Charline	— 140
PATINO ORGONEZ Camila	
et DE LABBEY Camille	— 141
PRIE Baptiste	— 142
ROBIN Ana et AYARI Amira	— 143
ROUSSELY Lea	— 144
SALIBA Ghadi	— 145
TOUHAMI Sarah	— 146
TOULAT Arthur	— 147
VERNAY Candice	— 148

## HORS DE : CHINE

	— 149
FEROUIL Agate	— 150

# DE 1 : ALTO

## ARCHITECTURE-LABORATOIRE DES TERRITOIRES OUVERTS

La pratique théorique du projet est au centre de l'enseignement. L'expérimentation en est le maître-mot. Cette pratique se fonde sur une connaissance de l'habiter et des pratiques sociales qui lui sont liées. Elle cherche à produire des lieux ouverts, non seulement pour éviter la production d'objets isolés qui ne seraient issus que d'élan esthétiques, mais aussi pour apprendre à résister aux forces économiques avides de mobilité. Elle suppose des hypothèses, qui doivent être démontrées.

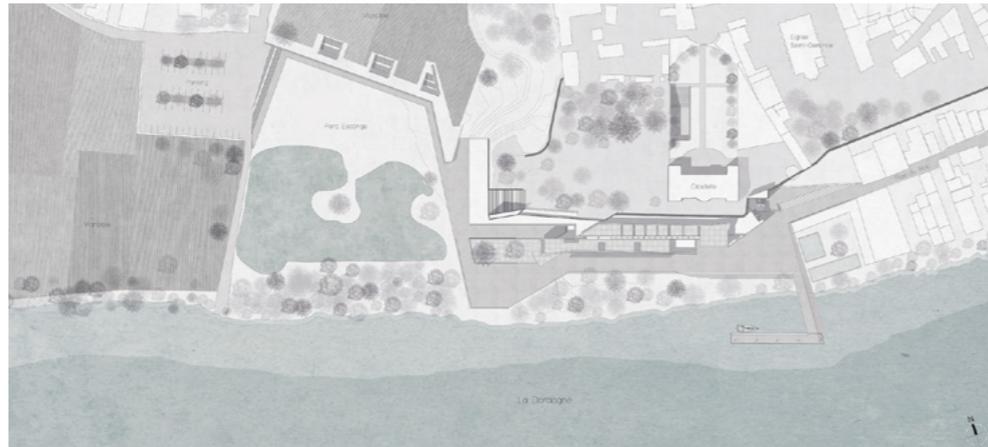
La signification du sigle : "Architecture - Laboratoire des Territoires Ouverts" veut pointer l'urgence de placer la recherche au cœur de l'élaboration, et donc au cœur de l'activité projectuelle, pour une architecture présente et pertinente, en recherche permanente.

## CONFLUENCE

[BOURG-SUR-GIRONDE]

### BERNARD NATHAN

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
CYRILLE FAIVRE-AUBLIN  
DE1 ALTO



La ville de Bourg offre différentes situations spatiales tout au long de sa visite, marquée d'événements. Les portes en pierre provoquent une forte intériorité intensifiée davantage par l'uni-matérialité de la pierre. Une densité forte du village contrastée par les étendues de vignoble, qui composent le paysage par des parcelles, des lignes...

La richesse architecturale de cette ville et la sensation que j'ai ressentie en visitant cette ville me lient directement à l'enseignement auquel j'ai été sensible durant ces cinq dernières années, porté sur l'espace et donc l'habiter. Il a donc été naturel pour moi de

choisir un site comme celui-ci pour ce projet de fin d'études.

L'enjeu de ce projet est de s'appuyer sur les problématiques posées par le site et la ville de Bourg pour composer avec ce qui est déjà construit. Il s'agit de renforcer les faiblesses d'un lieu afin de l'homogénéiser et de retrouver une cohérence dans son ensemble. Le projet a pour vocation de créer une connexion harmonieuse entre la ville basse et la ville haute, reliant ainsi la ville aux vignobles environnants. Ce lien vise à promouvoir une intégration paysagère et culturelle.

## UN LIEU, MILLE HORIZON

[PARIS]

### CAZAUNAU EUDES

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PIERRE-ANDRÉ COMTE  
ET THIBAUT DAVID  
DE1 ALTO



Il existe de nos jours toute une population en errance sur nos territoires. Cette population, le plus souvent sans ressource et dépourvue de droits est dans l'incertitude face à son avenir.

Bien que la question migratoire soit actuellement entre les mains des dirigeants de nos pays et en dépit des facteurs précédemment cités, il est tout à fait possible de réfléchir à un accueil différent de ces populations en errance en y ajoutant une dimension architecturale pérenne. De plus, quoi de plus normal que de faire appel à un architecte pour répondre à un besoin sociétal ? A mon sens, l'architecture est là

avant tout pour subvenir aux besoins fondamentaux des sociétés et des hommes. Créer des structures d'accueil adéquates me paraît donc indispensable pour accorder un minimum de confort, de propreté et de sécurité à ce type de population [qui en général n'a plus grand chose pour vivre.]

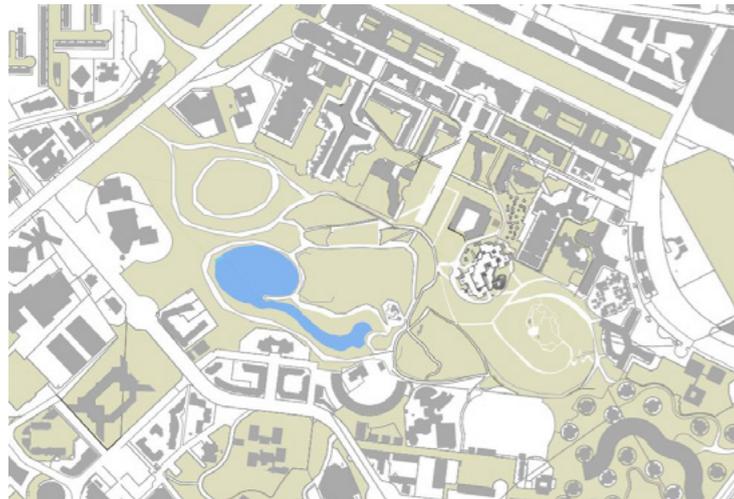
L'objectif est de construire une cité d'accueil où les migrants qui transiteraient pourraient se reconstruire psychologiquement, socialement, humainement de manière à être en mesure de prendre une décision avisée pour leur futur ou celui de leurs familles.

## TRANSFORMATION DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE

[NANTERRE]

**FOURREAU-HARDY  
JOSEPH**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
THIBAUT DAVID  
DE1 ALTO



Pour cette conclusion de mon master en architecture et dans la cadre de mon projet de fin d'étude, j'ai décidé de travailler sur le site de l'ancienne école d'architecture de Nanterre, réalisée entre 1968 et 1971 par Jacques Kalisz et Roger Salem. Cette volonté de travailler sur ce bâtiment vient du travail réalisé pour mon mémoire de master, qui portait sur la question de l'utilisation de l'angle aigu dans l'opération Jeanne Hachette à Ivry-sur-Seine de Jean Renaudie.

C'est lors de ma soutenance que j'ai eu une discussion sur ce sujet avec un des membres du jury, qui a abouti sur Jacques Kalisz et son architecture similaire mais

également contemporaine à celle de Jean Renaudie. Après m'être renseigné sur cet architecte que je ne connaissais que de nom, j'ai été intéressé par l'une de ses premières réalisations : l'école d'architecture de Nanterre.

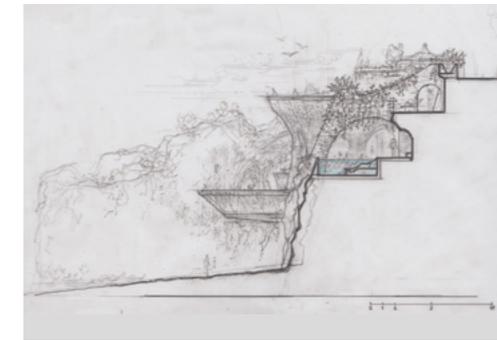
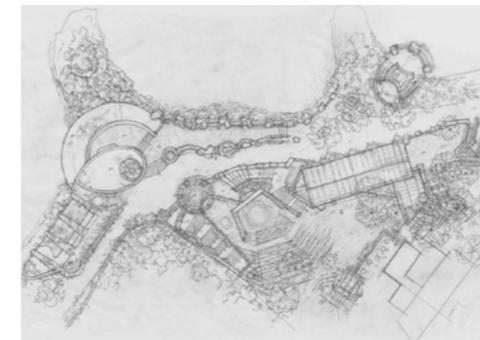
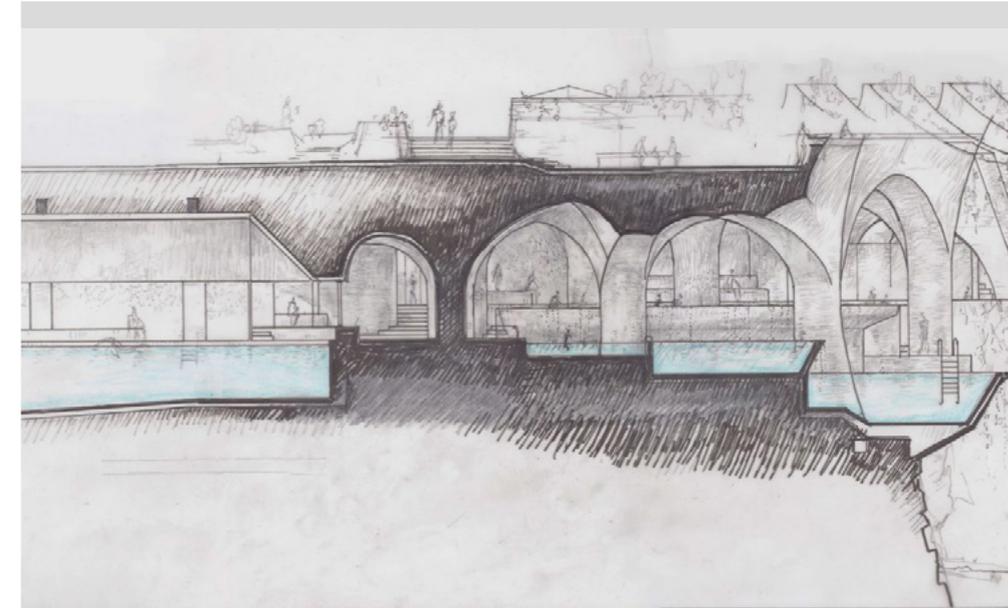
Pensé comme un expérience sur le style et les nouvelles méthodes constructives, il n'a pas été conçu pour duré et est depuis à l'abandon.

J'ai donc décidé d'effectuer un travail de réhabilitation du bâtiment, en conservant les idées fondamentales et la fonction de base : une école d'architecture.

## VIVRE DANS LA ROCHE

LES BAINS DE SUZAC

[SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE]



**GERARD SANDRINE**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
NATHALIE REGNIER-KAGAN  
DE1 ALTO

L'inclusion dans la pierre protectrice, la grotte, tient des premiers hommes. Elle tissera d'ailleurs sa mythologie, ses fictions et il est difficile de se départir de ce substrat culturel pour poser un regard dénué de toute hantise. Pourtant le climat et l'extrême séduction d'un paysage appelle à la simple contemplation.

Un projet comme un pari : sur la falaise de la pointe de Suzac à Saint-Georges-de-Didonne, incrusté dans la roche, une forme de bain novatrice, variée, initiatique, dédiée à une nouvelle approche baptismal, un geste en symbiose intemporelle avec la roche-mère et l'océan.

Le cœur du projet est composé de 3 bassins étagés

en forme de croissants entrelacés, qui se déversent les uns dans les autres : une intériorité rocheuse prenante qui s'ouvre sur le grand paysage du large.

En surface se dessine, sur le chemin des douaniers requalifié, une forme d'agora en terrasse incorporant une nouvelle salle de musée en surplomb et un amphithéâtre de verdure adossé à la pente. Ces constructions, faites de pierres extraites de la falaise, recherchent le naturel, l'intemporel, un ailleurs ludique propre à la rêverie.

En jonction avec les plages en contrebas, une descente à la mer s'étage en balcons successifs avec vue sur Saint Georges et plus loin Royan.

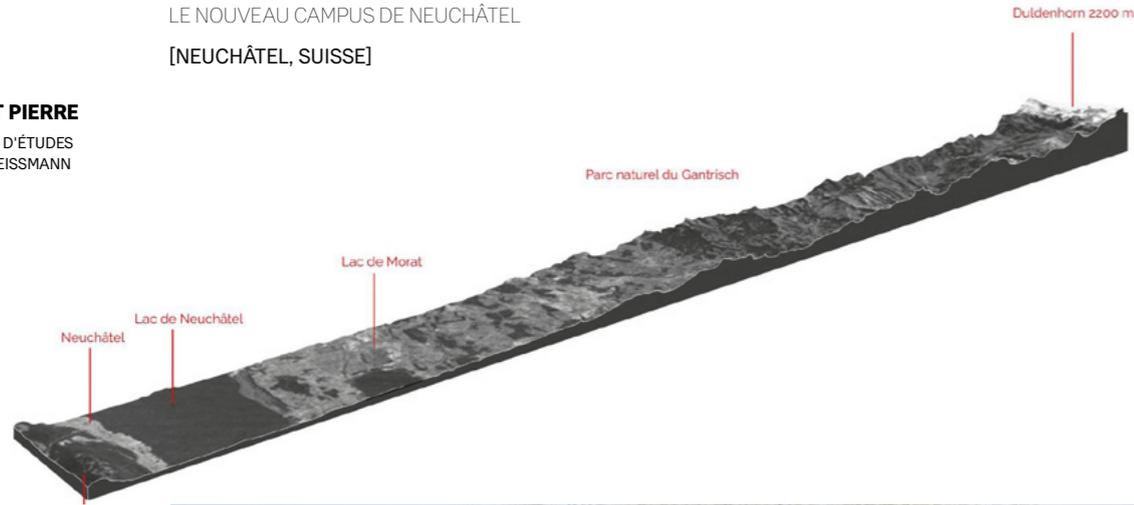
## ENTRE LAC ET MONTAGNE

LE NOUVEAU CAMPUS DE NEUCHÂTEL

[NEUCHÂTEL, SUISSE]

**GUIGNOT PIERRE**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
MARTINE WEISSMANN  
DE1 ALTO



Ce PFE reprend un concours d'architecture lancé par le Canton de Neuchâtel demandant l'extension de l'Université de Neuchâtel, par la construction d'un tout nouveau Bâtiment : l'UniHub académique. Le site du projet occupe également une position unique par rapport au paysage, s'adressant à la fois au lac de Neuchâtel et à la chaîne des Alpes au Sud et au massif Jura au Nord.

Le nouveau bâtiment propose de séparer les différentes fonctions majeures du programme autour d'un grand espace fédérateur : le forum. Ce dernier étant considéré comme le lieu de rencontre à la fois de l'Université et de la ville. L'édifice peut être vu comme une constellation d'objets ouverts, qui intériorise un grand espace public : le forum. Ce dernier permet de faire "campus" avec les bâtiments universitaires voisins.

## LA DIGUE DE GRAVE

ENTRE ESTUAIRE ET OCÉAN

[LE VERDON-SUR-MER]

**HAMEON AURÉLIEN**

NEUCHÂTEL, SUISSE  
NATHALIE REGNIER-KAGAN  
DE1 ALTO



Situé sur la pointe de Grave, au Verdon-sur-mer à l'embouchure de l'estuaire de la Gironde, ce projet a pour but de concevoir un centre de recherches sur les énergies marines. Disposé sur une digue, le projet bénéficie de vents, houle et courants marins importants idéals pour la production d'électricité. Le bâtiment se décompose en deux ailes, une aile techniques comportant les laboratoires et une

plateforme d'expérimentation, ainsi qu'une aile publique composée d'une zone d'exposition sur les recherches effectuées, un amphithéâtre et un restaurant en R+1 bénéficiant d'une vue sur l'estuaire. Les éoliennes sont disposées sous les laboratoires afin de profiter de l'effet venturi, le bâtiment est comme porté par les éoliennes.

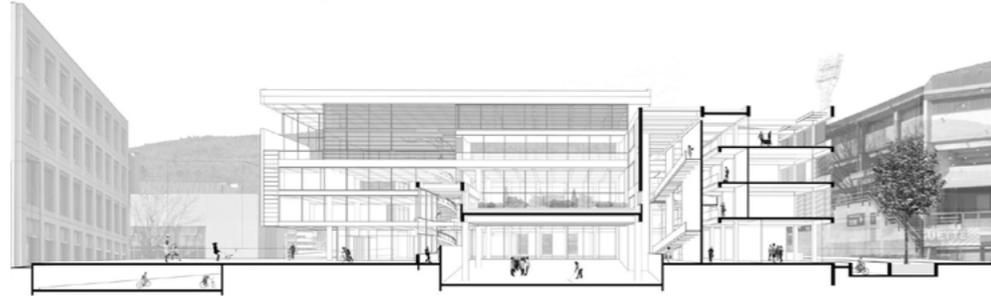
## ENTRE CIEL ET LAC, LES LIEUX DU SAVOIR

LA NOUVELLE UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

[NEUCHÂTEL, SUISSE]

**JOZIC DAVOR**

NEUCHÂTEL, SUISSE  
MARTINE WEISSMANN  
DE 1 ALTO



Pour le projet de fin d'études, je me suis intéressé à un territoire complexe qui est celui de Neuchâtel, en Suisse. À la rencontre du lac et de la montagne, cette ville jouit d'un paysage et d'une position prestigieuse. En pleine mutation, les Jeunes-Rives de Neuchâtel, frontière entre la terre et l'eau, viennent à être entièrement redessinées. En parallèle, le complexe universitaire de Neuchâtel débouche sur les Jeunes-Rives, constituant une colonne vertébrale au site. À l'étroit dans ses locaux, l'université de Neuchâtel (UniNe), le canton souhaite donner à l'université de se développer, prenant en compte les nouveaux enjeux d'enseignement et de travail. Sous le nom

d'UniHub, ce projet à l'ambition d'excellence dans la recherche et le développement, se voit attribuer le site à l'extrémité du complexe universitaire, là où il se croise avec les Jeunes-Rives. En plus de répondre à tous les besoins universitaires exigés par le canton neuchâtelois, la nouvelle faculté devra participer et s'inscrire dans les nouvelles Jeunes-Rives et plus largement dans le territoire.

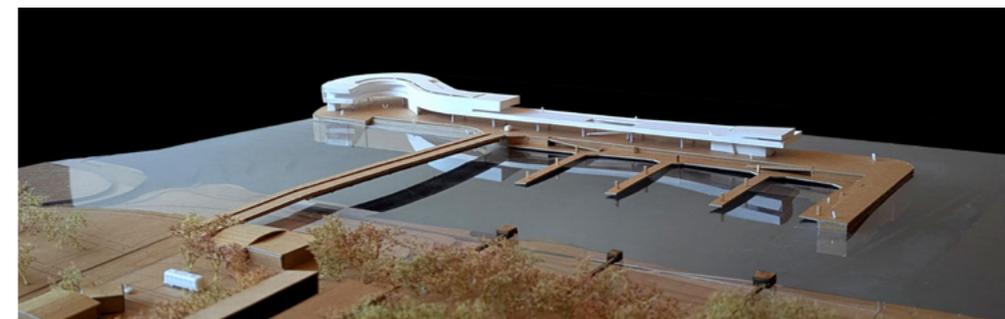
À travers différentes analyses d'ouvrages et de recherches typologiques, nous nous sommes alors demandé comment l'articulation de typologies architecturales séculaires est-elle vecteur de projet ?"

## AU FIL DE L'EAU - L'ILE PORT DE LAMARQUE

[LAMARQUE, ESTUAIRE DE LA GIRONDE ]

**LE CONTE DES FLORIS CLÉMENT**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
NATHALIE REGNIER-KAGAN  
DE 1 ALTO



Mon choix s'est porté sur l'embarcadere de Lamarque, situé entre les vignobles prestigieux du Médoc et les voies navigables historiques, face à la citadelle de Blaye. Ce site, desservi par un ferry reliant les deux rives chaque heure, est promis à une modernisation dans les cinq prochaines années en raison de sa vétusté. Mon projet propose de transformer cet embarcadere en un port de plaisance moderne et fonctionnel, avec des équipements touristiques

pensés pour dynamiser le développement économique et culturel de la région. Sur terre, le projet inclut la réorganisation des flux piétons et routiers ainsi que la création d'un port à sec. Sur l'eau, une digue protège le port de plaisance et accueille les principaux éléments du programme : une capitainerie, un espace d'attente pour les ferries, un restaurant et un espace d'exposition.

## LA PLACE DE L'UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

[NEUCHÂTEL, SUISSE]

**LE GOFF YAËL**

NEUCHÂTEL, SUISSE  
MARTINE WEISSMANN  
DE1 ALTO



J'ai choisi pour mon projet de fin d'études sur le concours UniHub organisé par l'Université de Neuchâtel.

Dans ce contexte de ville-campus face au lac de Neuchâtel, adossé au Jura et à proximité d'un parc vert, l'idée était de créer un bâtiment en figure d'angle qui permettrait de récupérer les flux d'étudiants, de la ville et du parc en créant une place qui, par sa nature minérale, deviendrait un nouveau lieu de contemplation du lac et du paysage.

Ce bâtiment se compose de deux parties : une première partie, plus basse, qui répond à la ville et accueille un programme plus public, avec un learning center et un auditorium. L'autre partie, surélevée comme posée sur un socle, abrite les salles de classe dont la hauteur plus importante permet de marquer

la fin de la ville (après la parcelle, la ville devient industrielle et s'ouvre vers l'ouest).

Pour créer un lien entre les deux parties du bâtiment, une galerie intérieure a été dessinée. Elle établit également un lien visuel entre le Jura et le lac de Neuchâtel. Cette galerie, semblable à une rue intérieure, est ponctuée par des sous-espaces appropriables par les étudiants. La façade de cette galerie, en brise-soleil, permet depuis la place de voir les étudiants qui l'utilisent et empruntent la promenade intérieure.

Dans ce système, les salles de classe sont comme des pavillons posés sur un socle administratif. Éclairées par des cours intérieures, elles gardent un lien avec le lac en diagonale.

## DE LA VILLE AU PAYSAGE

UN ESPACE URBAIN POUR L'UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

[NEUCHÂTEL, SUISSE]

**MAUREL MARTIN**

NEUCHÂTEL, SUISSE  
MARTINE WEISSMANN  
DE1 ALTO



Pour ce projet de fin d'études, j'ai choisi de traiter un projet d'équipement public : un concours pour l'extension du campus universitaire de Neuchâtel.

Ce projet soulève des questions d'aménagement urbain et de paysage, notamment comment créer un lien entre le campus Uni-hub et son environnement naturel pour requalifier l'espace urbain.

Le site du projet, situé dans la ville de Neuchâtel, est une parcelle artificiellement gagnée sur le lac, non sujette aux inondations grâce à des travaux d'abaissement du niveau des lacs de la région au

XIX<sup>e</sup> siècle. Le programme se divise en trois pôles : enseignement, bureaux, et un learning center.

Ce projet interroge le rôle d'une université moderne et l'importance du paysage. Le dispositif architectural proposé vise à révéler les différentes strates paysagères en utilisant des principes de cadrage et de profondeur, créant des séquences qui mettent en valeur la ville et le paysage. Le projet vise aussi à créer un nouvel espace urbain pour le campus, favorisant les interactions entre la ville et son environnement naturel.

## CREUSER LE TEMPS

[EREVAN, ARMÉNIE]

### OSKANIAN DELPHINEW

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
CYRILLE FAIVRE-AUBLIN  
EMMANUELLE SARRAZIN  
DE1 ALTO



Comment révéler la mémoire du paysage à travers un parcours dans la topographie d'un site symbolique ? Ce projet de fin d'études témoigne de l'importance d'une réflexion à l'échelle territoriale pour concevoir une proposition architecturale cohérente à travers le paysage d'Erevan. En se fondant sur la configuration topographique unique de la ville et ses aménagements historiques, le projet met en lumière les qualités paysagères exceptionnelles du site, du Mont Ararat aux gorges de Hrazdan, jusqu'à la colline sacrée de

Tsitsernakaberd. L'exploration théorique, ancrée sur des pratiques ciblées, a révélé un parcours initiatique qui traverse et définit l'identité et l'histoire du lieu, en repensant l'accès à la colline de Tsitsernakaberd depuis le centre-ville. Ce cheminement permet de découvrir les strates paysagères et historiques du site, offrant une lecture nuancée du territoire tout en soulignant sa prépondérance dans la mémoire collective.

## L'ENTREPÔT NEY

UN NOUVEAU PHARE DANS PARIS

[PARIS]



### REGNARD NICOLAS

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PAOLO AMALDI  
DE1 ALTO

L'entrepôt Ney, véritable mégastructure située dans le 18ème arrondissement, a été construit en 1976 par l'architecte Marcel Forest. Le bâtiment est traversé par les voies ferroviaires de la petite ceinture afin de permettre d'acheminer à la capitale le charbon des mines du nord et de l'est de la France. Aujourd'hui, malgré son potentiel, l'entrepôt inerte est davantage habité par les marchandises que par les hommes.

L'objectif du projet est de redonner une seconde vie à ce "mastodonte" en installant un centre culturel, un espace pour les archives nationales du ministère de la Culture et des locaux réservés aux artistes. Ainsi, le bâtiment deviendra un véritable lieu d'expérimentation ouvert et lié au concept de "ville apprenante".

Le projet a également pour ambition de voir sans être vu et d'être vu sans voir. Cela passe par la capacité du bâtiment à proposer des vues à 360° sur ses environs et d'être vu depuis des horizons lointains. Le parc juxtaposé à l'entrepôt représente un enjeu tout aussi important. C'est une liaison primordiale entre l'entrepôt au nord et la ville au sud. Ses axes sont le prolongement des rues et ruelles aux alentours tout en les reliant aux différentes entrées du projet.

Par l'ensemble de l'opération de réhabilitation, l'entrepôt deviendra un emblème dans le quartier et une véritable "Acropole de la culture".

## BARRAGE CONTRE L'ATLANTIQUE

[BAIE DE BONNE ANSE]

### SALOMON ELIO

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
CYRILLE FAIVRE-AUBLIN  
EMMANUELLE SARRAZIN  
DE1 ALTO



La situation géographique de l'estuaire de la Gironde, sur le littoral atlantique français, est un environnement propice à l'élaboration d'une architecture en quête de son devenir. Au bord de l'eau, les paysages puissants et majestueux portent à une réflexion sur l'harmonie entre la beauté naturelle des territoires côtiers et les avancées technologiques innovantes apportant des solutions aux problématiques climatiques de notre siècle. Conscients des enjeux

environnementaux et sociétaux, il est nécessaire aujourd'hui d'imaginer et de concevoir des architectures littorales qui non seulement respectent et subliment le paysage environnant, mais y intègrent également des structures actives exploitant les forces de l'océan. Elles serviront d'exemples de durabilité et de symbiose entre nature et technologie, pour développer la mixité sur ces territoires à l'équilibre fragile.

## DE 2 : ÉCOLOGIES

Les écologies architecturales et urbaines qu'aborde le domaine d'études cherchent de nouveaux processus, de nouveaux modes d'élaboration de la morphogénèse, de nouvelles esthétiques, de nouveaux territoires pour répondre aux grands questionnements de notre époque :

- comment construire durable ?
- et que recouvre, au cas par cas, le mot « durable » ?
- Comment édifier et habiter à moindre coût ?

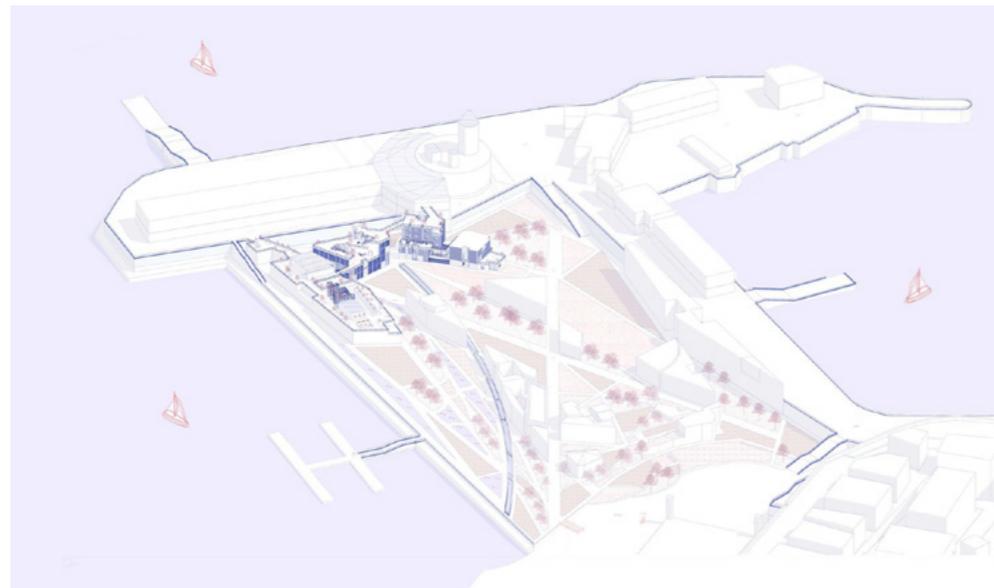
Moindre coût écologique face à la raréfaction des ressources, moindre coût économique, face à la mondialisation, moindre coût environnemental, face aux fléaux des pollutions de toutes sortes, moindre coût social, face aux déséquilibres de la mondialisation ? Comment surtout, en ce qui nous concerne précisément, re-créer des formulations claires et transmissibles pour des théories du projet architectural et urbain contemporaines de notre temps et pour leurs enseignements ?

## L'ARCHE D'ALGER

[ALGER, ALGÉRIE]

**CHOUALHI SABIH**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
CLAIRE BAILLY  
DE2 ÉCOLOGIES



Le projet de l'arche d'Alger est né d'une étude approfondie du site et de son fonctionnement. Il s'agissait donc de trouver un lieu qui puisse accueillir la surpopulation en trop et les infrastructures publiques manquantes. Ainsi, le nouveau quartier deviendrait un sanctuaire sécuritaire pour les espèces marines présentes et serait adapté à l'exploration des usagers, tout en répondant à la problématique de la montée des eaux. C'est ainsi que m'est venue l'idée d'un quartier semi-flottant, en extension de la zone portuaire d'Alger, une zone qui serait semi-ancrée où seule une partie de la zone serait flottante.

Je me suis mis en tête de créer une composition spatiale représentant un corps social existant qui ne soit pas excluante mais plutôt incluant et participatif.

En conclusion, ce travail devra permettre l'émergence d'un panel de questionnements sur les capacités structurelles des villes flottantes : quels matériaux utiliser en adéquation au milieu ? Comment limiter l'érosion de la côte ? Comment faire pour que les Algérois, si habitués à une densité importante, s'ouvrent vers un nouvel espace ? etc.

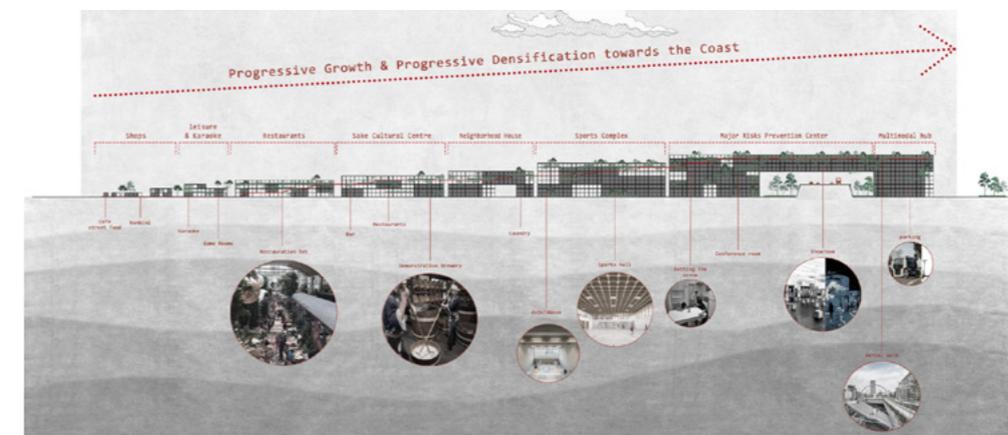
## SENDAI FACE À L'OcéAN

DÉVELOPPEMENT, MÉMOIRE ET RISQUES

[SENDAI, JAPON]

**CLAVIER CHARLINE**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
BORIS WELIACHEW  
DE2 ÉCOLOGIES



En 2011, Sendai a été dévastée par un tsunami, le dernier rempart de la ville fut une autoroute. À la suite de cela, la ville déclara la zone côtière à l'est de l'autoroute comme inconstructible. Le site du projet se situe à l'ouest de l'autoroute et derrière le terminus de la seconde ligne de métro, constituant un passage clé pour rejoindre le littoral.

Les enjeux majeurs guidant le projet furent alors de recréer du lien entre la ville et le littoral, tout en

honorant la mémoire des victimes de 2011, assurant la sécurité en cas de futures catastrophes et en valorisant la ville. Le concept repose sur une trame tridimensionnelle en bois, utilisant les techniques et savoir-faire traditionnels japonais pour assurer une structure parasismique. Cette structure accueillerait divers programmes comme un pôle multimodal et permettrait l'accueil de logements d'urgence de manière éphémère.

## SECONDE VIE POUR LES FRICHES INDUSTRIELLES

RENCONVERSION DU SITE DES GALERIES LAFAYETTE SUR L'ÎLE SAINT-DENIS

[ÎLE SAINT-DENIS]

### DIUCK MAME PEINDA

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PATRIZIO CECCARINI  
DE2 ÉCOLOGIES



Sur le site des galeries Lafayette le travail de réhabilitation s'est fait à l'aide d'une matrice systémique.

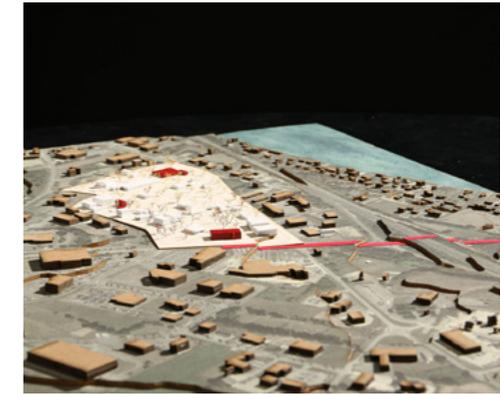
En utilisant la méthode de l'approche systémique, on a fait graphiquement les liaisons entre les champs étudiés, lorsqu'on intervient dans un territoire en prenant en compte le champ anthropologique et le champ physique, pour observer l'évolution des

différents étapes de constats - diagnostics -stratégies et voir naître le profilage architectural qui donne le projet.

Cette matrice est le fil conducteur de l'investigation durant tout le parcours de conception permettant d'avoir un projet répondant aux besoins de la ville et de sa population.

## 2100, HABITER LE TRAIT DE CÔTE

[ILLE-ET-VILAINE]



### EVEN MAÏWENN DUBOC LUDIVINE

DIRECTRICES D'ÉTUDES  
CATHERINE RANNOU,  
MARION HOWA  
DE2 ÉCOLOGIES

Situé au sein de la Baie du Mont Saint Michel, le marais de Dol est un territoire anciennement recouvert par la mer jusqu'au IX<sup>ème</sup> siècle. Progressivement anthropisé, de nombreuses inondations y ont été recensées au cours du temps. Cependant, le caractère exceptionnel de ces événements témoigne d'une absence de culture du risque chez les habitants aujourd'hui. Fortement exposé au risque de submersion marine, projeter l'avenir du marais de Dol représente un défi.

Ce projet de fin d'études traite de l'accompagnement des habitants dans un processus de déconstruction

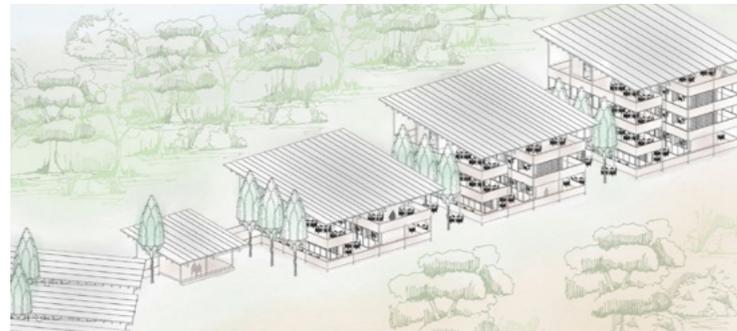
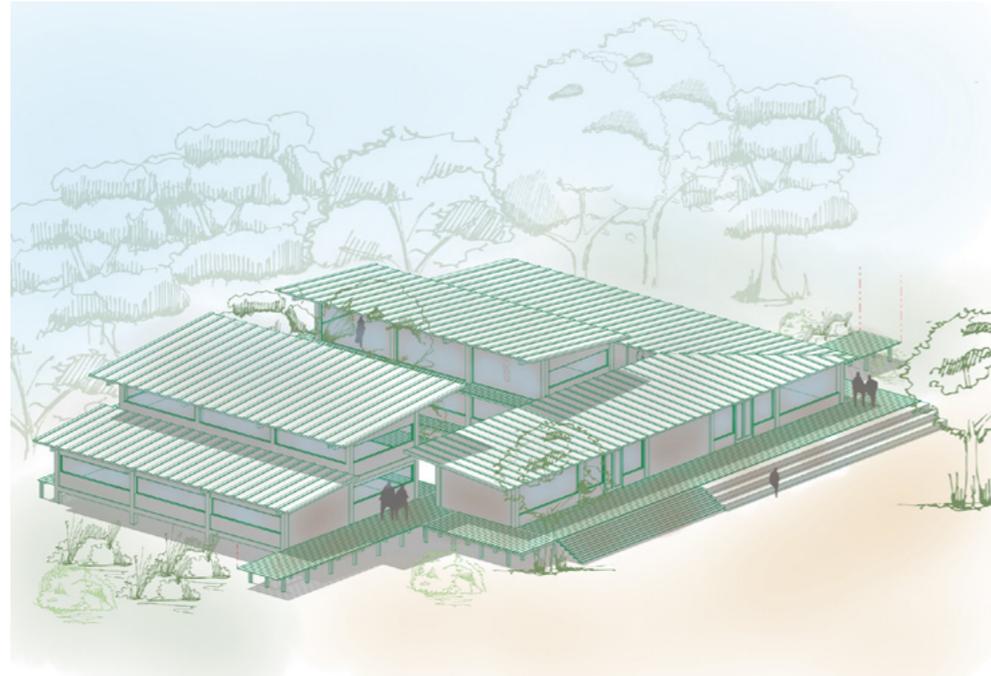
et reconstruction de leur habitat, face au risque de submersion marine. À travers l'entraide, le réemploi des matériaux et l'intérêt porté aux cultures constructives locales, nous cherchons à lutter contre le violent déracinement caractéristique des projets de délocalisation en maintenant une attache au village d'origine. L'enjeu de ce double projet vise à recomposer l'habité en tenant compte de l'existant, du devenir d'une zone d'activité, de proposer et d'accompagner de nouvelles manières de vivre ensemble à l'horizon 2100.

## KOUROU, PORTE DES ÉTOILES AU BORD DE L'AMAZONIE

[KOUROU]

**FACUNDO PAUL  
DUGAVE GAUTHIER**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PATRIZIO CECCARINI  
DE2 ÉCOLOGIES



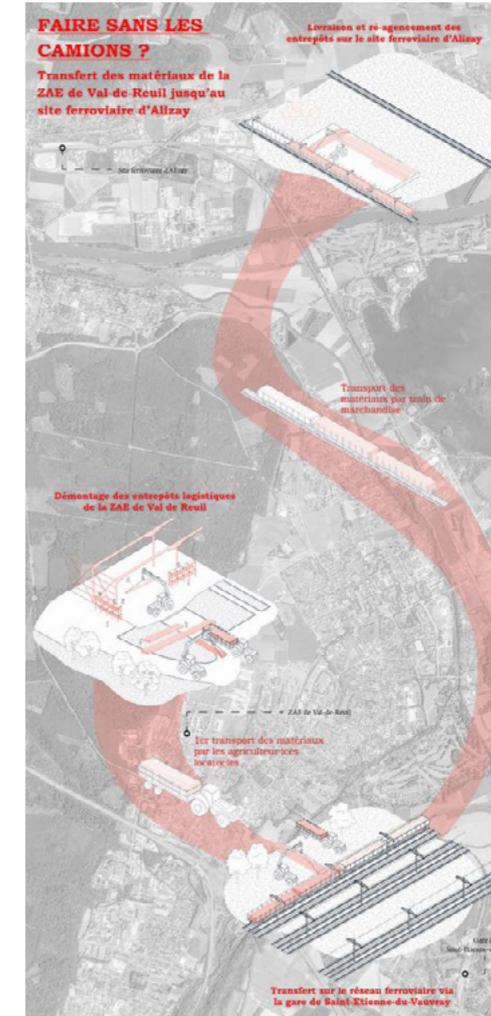
La Guyane française, seul territoire européen en Amazonie, borde le Suriname et le Brésil. Kourou, au cœur de ce territoire, se distingue par sa diversité géographique, historique et culturelle, son patrimoine unique et la présence du Centre Spatial Guyanais.

Pour mener à bien ce projet, nous avons utilisé une approche systémique pour cartographier les phénomènes anthropologiques et physiques, et ainsi diagnostiquer quatre problématiques majeures : biodiversité, catastrophes naturelles, phénomènes anthropologiques internes et d'immigration.

Des stratégies spécifiques ont été élaborées pour chaque diagnostic, incluant des aménagements urbains tels que des corridors paysagers pour gérer les inondations. Les logements, inspirés des carbet vernaculaires sur pilotis, améliorent les conditions climatiques et offrent une résilience accrue. Les infrastructures, comme une médiathèque et une maison médicale, utilisent des structures en bois intégrées dans le paysage. Un grand parc central, cœur vert fédérateur, rassemble les différents programmes, facilitant une transition harmonieuse vers la nature et favorisant les interactions entre les habitants.

## ANTI CAMION ARCHITECTURE BELIEVERS

[ALIZAY]



**GIRAULT TIMOTHÉE  
LOCHEY AURORE**

DIRECTRICES D'ÉTUDES  
CATHERINE RANNOU,  
MARION HOWA  
DE2 ÉCOLOGIES

La diversité des rôles que nous avons explorée en tant qu'architectes dans la lutte contre l'Autoroute A133-A134 témoigne de l'évolution de nos réflexions a posteriori des phases de production de dessins.

Tout d'abord, nous avons exploré la posture d'enquêteurs et d'illustrateurs en réalisant des documents de sensibilisation. Ceux-ci représentaient les risques de la construction d'une autoroute sur le territoire rouennais. Ils mobilisaient les capacités de représentation de l'architecte. Ce travail nous a dirigé vers la nécessité de mobiliser nos capacités de projection et d'imagination et a ainsi induit la posture suivante : celle d'auteur-ice d'une histoire

autre que celle de la construction de l'autoroute, de concepteur-ice d'espaces. Ainsi, au cœur des sites clés de la région menacée, nous avons imaginé un récit. Cette proposition ne se lit pas dans la confrontation avec la menace mais dans l'alternative, la bifurcation. Elle prend pied dans les réalités physiques des infrastructures présentes sur le territoire, et s'appuie sur une enquête auprès des militant-es, élu-es et habitant-es de la région pour les animer dans une fuite en avant, en dehors des préoccupations capitalistes et mondialisées du monstre-autoroute qui projette son ombre sur les vallées et les plateaux à l'Est de Rouen.

## MÉTA-HABITAT

[MONTIGNY-LE-BRETONNEUX]

**GRANADILLO RONDON  
PAULA ISABEL**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
DAVID SERERO  
DEÉ ECOLOGIES



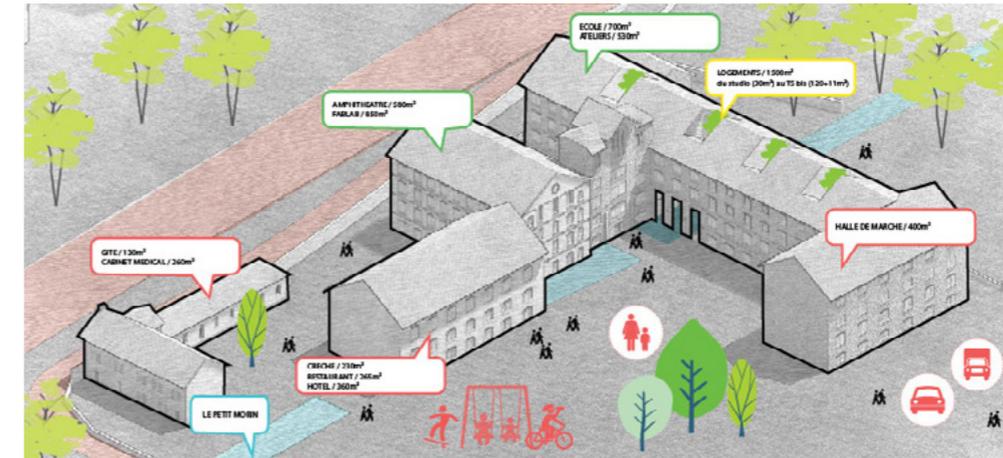
Le projet Méta-Habitat se concentre sur la réhabilitation et la revitalisation de la Place Georges Pompidou à Montigny-le-Bretonneux en utilisant une démarche écosystémique et bio-inspirée. En s'appuyant sur le concept de métavers et des technologies émergentes, ce projet propose un modèle génératif adaptatif inspiré par les lichens, intégrant des algorithmes et processus naturels. Le lichen, par ses propriétés de symbiose, auto-organisation, autorégulation et reviviscence, sert de métaphore pour créer un écosystème urbain dynamique. L'application de ce modèle sur le site de la Place

Georges Pompidou vise à revitaliser l'espace en introduisant davantage de végétation et en réorganisant la circulation pour favoriser les déplacements doux. Les interventions incluent la transformation de la place en un espace de convergence verte entre deux masses végétales existantes, ainsi que l'amélioration de l'expérience urbaine par l'intégration de technologies de réalité virtuelle et augmentée. Ce projet démontre comment l'architecture peut évoluer en harmonie avec la nature et les innovations technologiques, offrant une vision renouvelée de l'urbanisme pour les futures générations.

## ANCIENNE PAPETERIE DE LA BANQUE DE FRANCE

PÔLE ARTISANAT ET DE FORMATION

[BIERCY]



**GRIFFART JUSTINE**

PATRICIA COLLINET  
DE2 ECOLOGIES



Au cœur de la Vallée du Petit Morin se niche un site singulier au riche passé industriel, illustré par la présence d'un moulin devenu lieu de production de billets de la Banque de France.

Alimenté par la force hydraulique de la rivière qui traverse le site et relié à Paris par un réseau de voies ferrées, la papeterie témoigne du développement

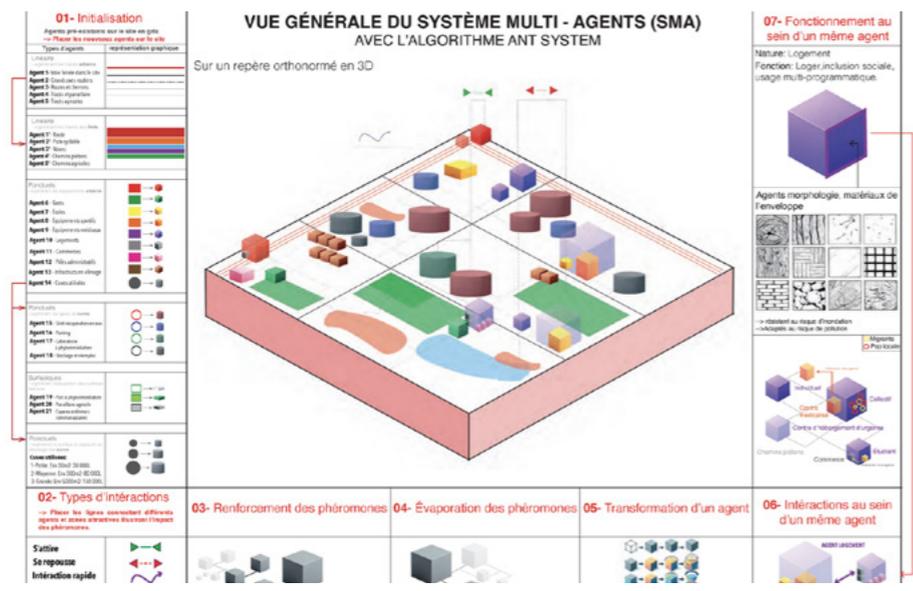
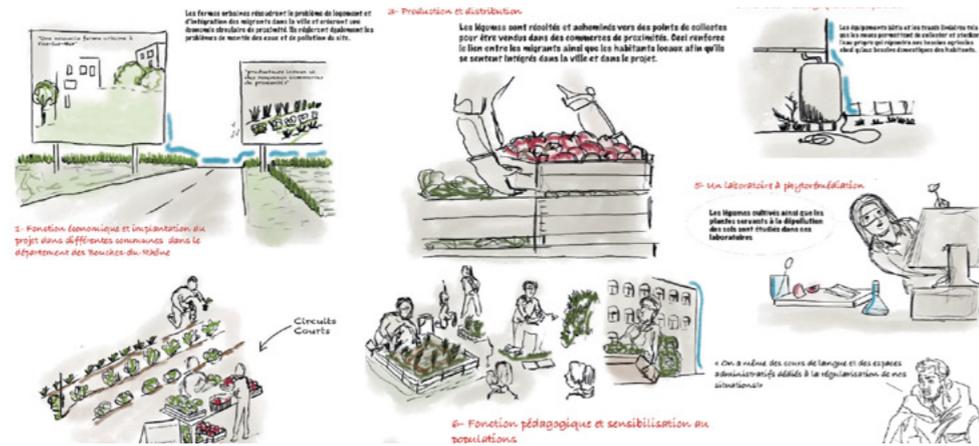
industriel, social et économique de l'époque, offrant un aperçu précieux du développement de la région. Ce projet, sous la forme d'une coopérative, se veut comme une proposition face au dérèglement climatique et à la crise du logement qui nous oblige à repenser collectivement l'habiter. Il est crucial de concevoir une architecture du bon sens pour refabriquer le monde de demain.

# REVITALISATION URBAINE ÉCOSYSTÉMIQUE

RÉINSERTION DES MIGRANTS À FOS-SUR-MER

[FOS-SUR-MER]

**KANNOUR SOFIA**  
DIRECTRICE D'ÉTUDES  
CLAIRE BAILLY  
DE2 ÉCOLOGIE



Mon PFE à Fos-sur-Mer poursuit la recherche de mon mémoire sur l'exclusion sociale des migrants dans la trame urbaine parisienne. En analysant ces dynamiques, j'ai révélé les lacunes des politiques urbaines et les obstacles à l'accès aux ressources.

Mon projet de fin d'études applique ces enseignements pour créer des environnements inclusifs et résiliants à Fos-sur-Mer, en intégrant les migrants clandestins et en gérant les risques environnementaux. En utilisant le mode génératif et le système multi-agent, basé sur l'algorithme Ant System, je modélise les interactions urbaines

pour favoriser une continuité urbaine adaptable aux besoins des populations vulnérables. Le projet intègre une dimension éthique et participative, impliquant migrants, résidents locaux, autorités municipales et acteurs de la société civile. Inspiré par les travaux de Saskia Sassen, il vise à créer un environnement urbain diversifié, dynamique et inclusif, avec des espaces publics accueillants, des logements abordables et des infrastructures accessibles.

Mon projet à Fos-sur-Mer transforme les constats d'exclusion en actions concrètes, favorisant l'inclusion urbaine et la résilience face aux défis contemporains.

# CENTRE DE FORMATION D'ARTISANAT D'ART

RECONVERSION DE LA FRICHE MOREL

[MONTREUIL-SOUS-BOIS]

**KERZALE HADDA**  
DIRECTEUR D'ÉTUDES  
DIDIER LAROQUE  
DE2 ÉCOLOGIES



Montreuil-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis, est emblématique de ces communes de l'Est parisien marquées par la révolution industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle, qui succède à un passé agricole, comme en témoignent ses murs à pêches. Le choix du site de la friche Morel est à l'image de ces interrogations. Cette ancienne briqueterie-plâtrerie, qui a vu le jour en 1865 et dont l'activité a pris fin en 1920 suite à un mouvement social, apporte un grand intérêt sur le thème de la reconversion ; le "faire" avec l'existant pour la dimension écologique, l'opportunité de structurer et envisager une polarité à l'échelle du secteur Bas-Montreuil, en parti impacté par la vétusté

et qui a engagé des projets de ZAC en cours. Le parti-pris de ce projet est une reconversion. Le choix d'un centre d'artisanat d'art a été motivé par la volonté de transmission de savoir-faire à échelle humaine quand il a été question de production intensive à l'ère industrielle. Le site se présente comme un long terrain de 132 m de long sur 60 m environ de large, offrant la possibilité d'aménagement paysager par séquences végétales et minérales alternées, potager social, place attenante au Palais des congrès de Montreuil, dans le respect environnemental.

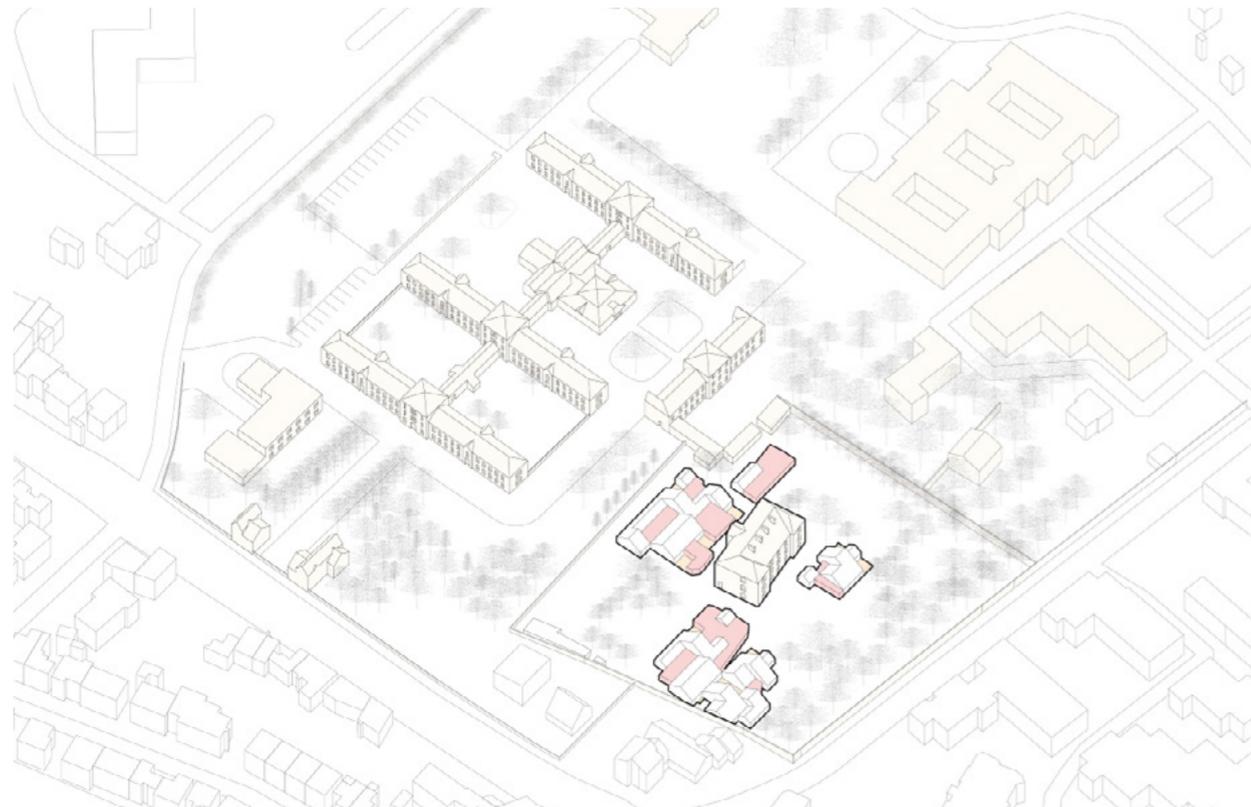
## LA MAISON DE LA PILETIÈRE À RENNES

UNE ARCHITECTURE DU CERVEAU AU SERVICE DE L'ÉDUCATION

[RENNES]

**LAURENTIE MAUD**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
CLAIRE BAILLY  
DE2 ÉCOLOGIES



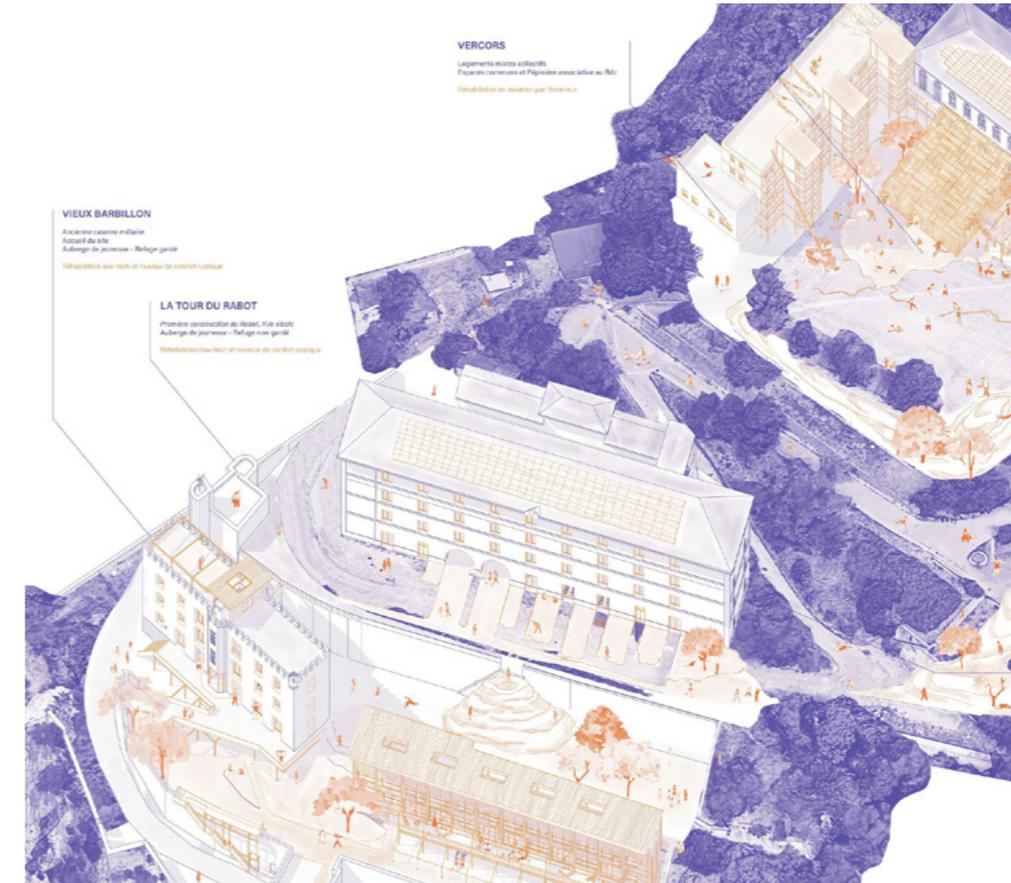
Ce projet de fin d'études explore la conception architecturale générative appliquée à un Institut Médico-Educatif (IME) à Rennes, sur le site de la maison de la Piletière. Il s'appuie pour ce faire sur des algorithmes d'apprentissage et s'inspire de l'architecture du cerveau pour générer des formes et des structures optimisées. Ce projet se veut outil social et souligne l'importance de l'architecture dans l'inclusion, en particulier pour

les personnes en situation de handicap et son rôle crucial dans la société, notamment par l'éducation. Ainsi, l'architecture scolaire de demain pourrait bien être celle qui, en s'inspirant des processus d'apprentissage, parvient à créer des environnements d'apprentissage optimaux et pérennes, combinant innovation technologique et compréhension humaine pour imaginer des espaces éducatifs qui façonnent les esprits de demain.

## TOUS ET TOUTES AU RABOT

LE CHANTIER COMME PAYSAGE DE MONTAGNE

[GRENOBLE]



**LARTISIEN THÉA  
AMILTHAT RIVKA**

DIRECTRICES D'ÉTUDES  
CATHERINE RANNOU  
MARION HOWA  
DE2 ÉCOLOGIES

Dans la continuité d'un contre-projet, réalisé sur l'ancien institut de géographie Alpine, future extension de Babel Community, nous nous sommes intéressées à la mutation du site de la citadelle du Rabot.

Notre projet s'oriente selon trois axes de réflexions majeurs : les espaces publics, les futurs habitants et l'organisation et la gestion des rebus de chantier. En effet, puisque l'accessibilité à ce site est extrêmement complexe cela rend l'acheminement de matière pour le chantier de réhabilitation difficile et la redescente également. Nous nous interrogeons donc sur la manière de réemployer, de réutiliser et de revaloriser les matériaux déjà présents sur site, dans l'espace public. Par exemple, des buttes paysagères, constituées des vestiges du chantier, deviendraient un terrain d'étude sur le réensauvagement possible de ce genre de rebus. Agencées de manière stratégique, elles peuvent permettre d'aider au cheminement à

travers le site ou encore à concevoir des assises, etc. Comme décrit sur l'axonométrie, nous proposons un programme mixte entre l'accueil de populations précaires dans des logements collectifs d'habitat alternatif, l'activité associative et culturelle permettant de lier le site à la ville, et celle touristique en créant un certain nombre de lits d'auberge de jeunesse allié au développement d'une activité agricole à l'arrière de la parcelle.

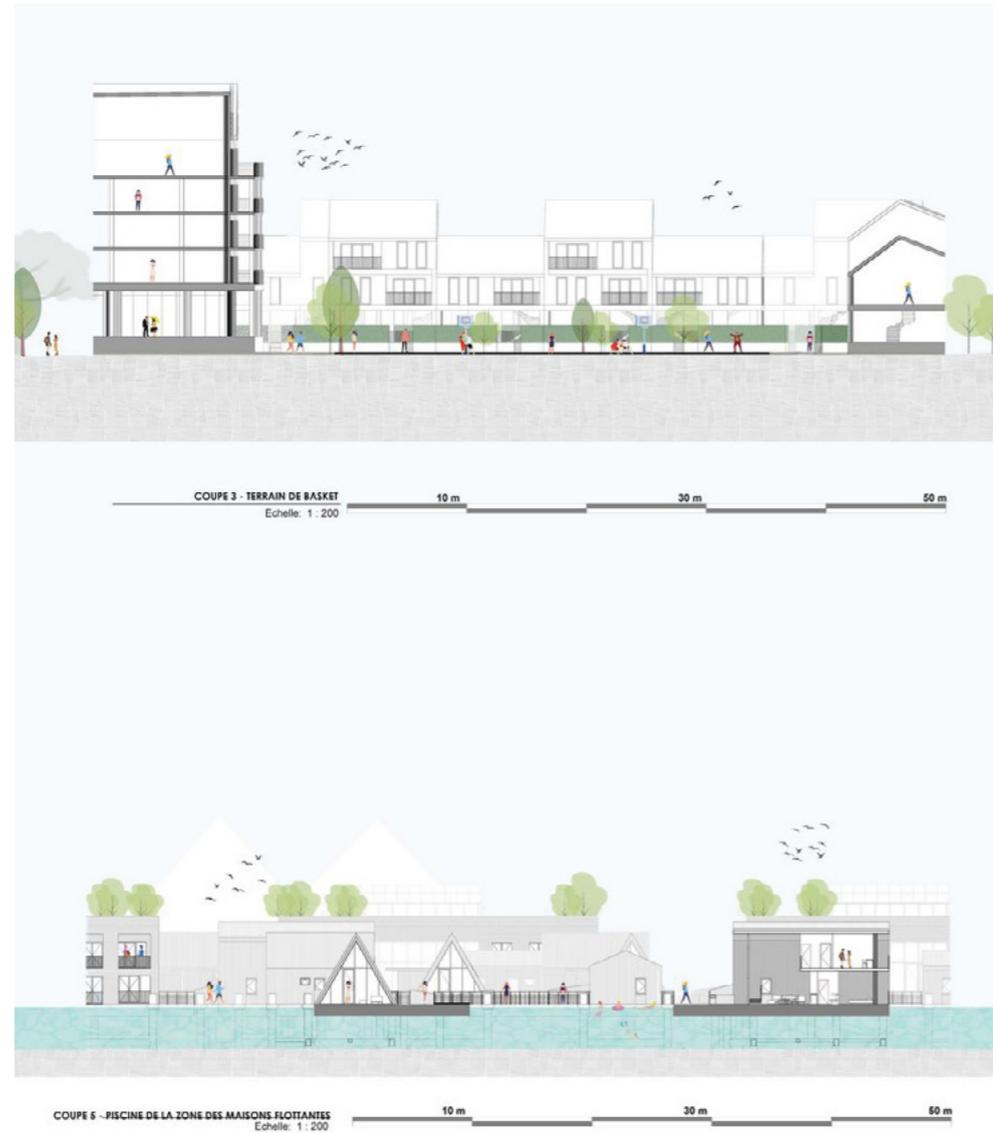
La réplique de la carte IGN du Rabot, propose un cheminement entre espaces publics, vestiges de chantiers et bâtiments construits. Ainsi, il est possible de cheminer sur le toit de la Chartreuse découpé en terrasses, de traverser le rez-de-chaussée d'Esclangon transformé en grandes cuisines communes, ou encore d'emprunter les escaliers du Vieux Barbillon pour accéder à son toit et à la passerelle le reliant à l'entrée de la tour du Rabot.

## LA COMMUNAUTÉ DES MAISONS FLOTTANTES À ARCACHON

[ARCACHON]

**LIM THAI HONG**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
DIDIER LAROQUE  
DE2 ÉCOLOGIES



Le projet de réaménagement de la zone résidentielle côtière à l'est d'Arcachon vise à créer une communauté modèle capable de s'adapter aux effets du changement climatique, notamment les inondations dues à l'élévation du niveau de la mer.

Divisé en quatre phases, le projet comprend la relocalisation des habitations actuelles, la construction de maisons sur pilotis et le

développement de logements flottants. Ces logements temporaires, utilisés pendant les travaux, peuvent ensuite servir au tourisme ou être déplacés ailleurs. Ce modèle, adaptable à d'autres régions, met l'accent sur la protection de l'environnement et l'amélioration de la qualité de vie, nécessitant la coopération des autorités, des experts et de la communauté.

## ON THE BORDER

UN PÔLE HYBRIDE POUR LA BANLIEUE PARISIENNE

[GENNEVILLIERS - SAINT DENIS]

**MATAMOROS CEDILLO  
PAMELA NICOLE**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
CLAIRE BAILLY  
DE2 ÉCOLOGIES



Le projet est situé en bordure de la ville de Gennevilliers, au confluent de trois autres villes de la banlieue de la ville de Paris. Les complexités de la zone sont nombreuses et ma recherche vise en particulier à répondre aux problèmes sociaux et culturels, compte tenu du fait qu'au fil du temps, la zone a été abandonnée et laissée à l'abandon. La situation du quartier permet au projet d'avoir une relation urbaine avec le projet du village olympique des Jeux Olympiques de Paris 2024, sur lequel une analyse approfondie a été menée, afin de mettre en évidence les questions les plus critiques et ses lacunes. C'est ainsi qu'est né le projet de construction d'un nouveau

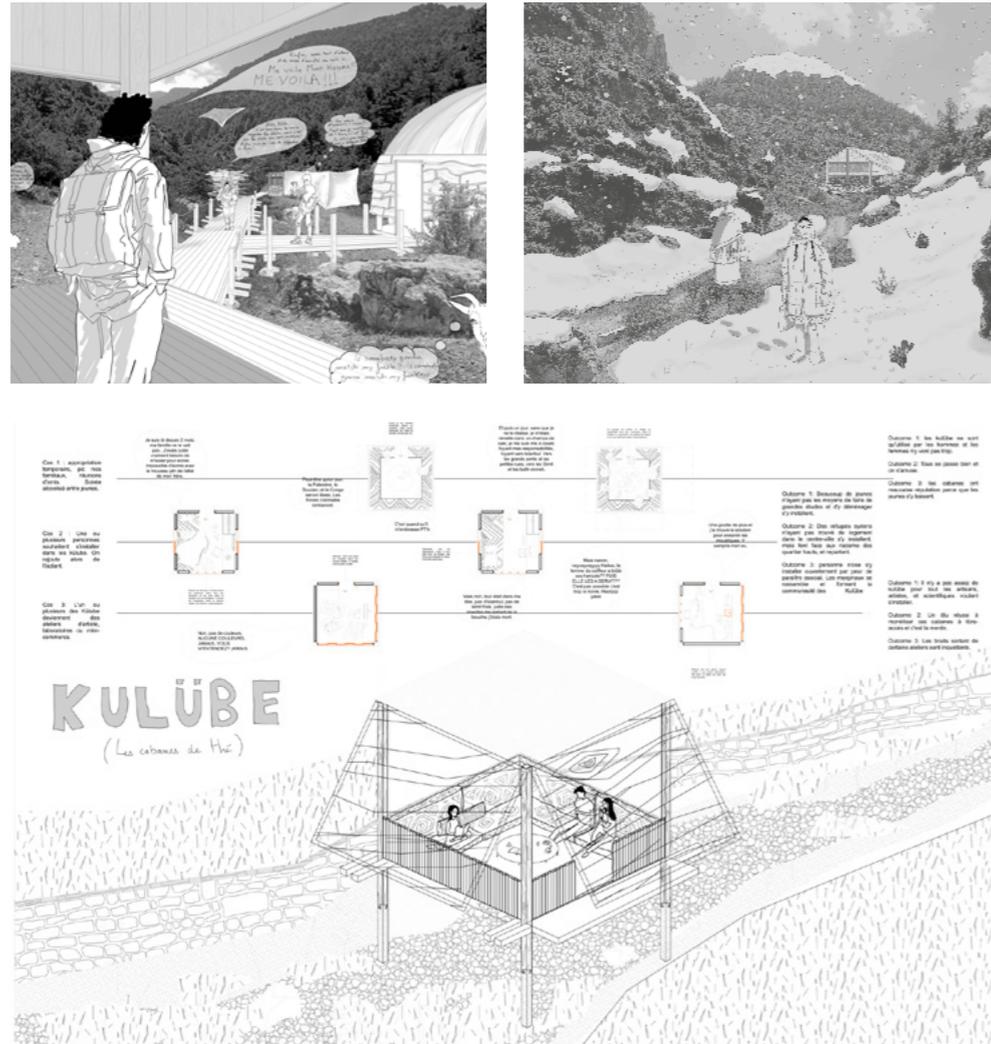
centre de design universitaire, au sein duquel se trouveront des espaces dédiés à une Maison des Réfugiés, une bibliothèque, un auditorium et des espaces polyvalents pour la communauté.

L'objectif du projet est en fait d'intégrer deux réalités : les étudiants et les habitants, en attirant l'attention de nouveaux visiteurs et trouver un nouveau point de repère pour les citoyens. L'intention est de chercher à se protéger des autoroutes qui entourent la zone, en jouant sur les différentes hauteurs pour créer des places et des espaces publics verts et minéraux.

# LE FANTÔME DE L'EAU

[HONAZ, TURQUIE]

**METIN ZARA**  
CATHERINE RANNOU  
DE2 ÉCOLOGIES



Le cours d'eau "Cay Bogazi", à Honaz, en Turquie, ne coule plus depuis 20 ans, un grand vide physique et émotionnel se manifeste dès l'arrivée de son fantôme dans le village de Honaz.

On habitera ce fantôme en trois projets : l'habitable du Bosphore, nouveau pont du quartier d'Hisar, qui réactivera la mémoire de l'intimité vécue après de l'eau ; les observatoires d'Honaz, projet dont le programme est basé sur l'histoire de mon oncle Salih et de Sabiha, qui s'allongeaient sur un rocher, près du cours d'eau, admirant la danses des étoiles, 50 ans plus tôt ; et enfin, le refuge de Mahir, déterminé par

les besoins de Mahir, berger de 88 ans, et d'Hidayet, cherchant un livre mystique dans la forêt d'Honaz. On ne peut plus construire sans inclure les rêves, les peurs et les espoirs des habitants, sinon on cette d'être architecte.

Ce PFE se poursuivra par un travail autour de la réhumanisation des Palestiniens aux yeux du monde à travers l'expression de leur intimité architecturale, mise en place pendant ce génocide encore en cours. Tout le monde mérite d'exister, et si cette existence n'est pas respectée : c'est à nous, architectes, de résister

# HORIZON VOILETS OUVERTS

[SARZEAU - MORBIHAN - BRETAGNE,]

**MIOSSEC LILOU**  
**LUCAS GRÉGOIRE**  
DIRECTRICE D'ÉTUDES  
CATHERINE RANNOU  
DE2 ÉCOLOGIES



À l'horizon 2100, voici une proposition sociale, productive et paysagère pour redynamiser à l'année la ville de Sarzeau. Le projet se situe sur la Presqu'île de Rhuis, touchée par la saisonnalité, alias le Monstre des volets fermés. L'intervention prend place sur deux campings, exemples parfaits de la saisonnalité : le camping Saint-Jacques côté Océan et le camping de l'AbriCôtier dans les Terres.

L'architecture a été développée en privilégiant le réemploi des matières disponibles sur sites, dans une démarche écologique optimale. Sur le camping de Saint Jacques, sujet à la montée des eaux et aux

risques climatiques, création d'un camping sauvage en coeur de marais d'arrière-dune et construction de logements sociaux à partir de mobil-homes existants. Sur le site de l'AbriCôtier, création d'un chai viti-vinicole et d'un centre de formation dans des hangars agricoles réhabilités en bauge (construction terre-paille). Création d'un espace dégustation/vente à partir de façades de mobil-homes provenant du site Saint-Jacques et d'une ressourcerie pour les matériaux issus des mobil-homes restants.

Le Monstre des volets fermés, touché en plein coeur, trépassera !

## À LA CONFLUENCE

DE L'HÉRITAGE HISTORIQUE ET DES HORIZONS MODERNES : UN LIEN GÉNÉRATIONNEL

[KENYA]

**NINI TEUNDA  
PAULINE HÉLÈNA  
ANDRIAKOTO ELOÏSE**  
DIRECTEUR D'ÉTUDES  
BORIS WELIACHEW  
DE2 ÉCOLOGIES



Notre projet prend racine dans une étude systémique approfondie du territoire kényan, croisant à la fois des données anthropologiques et physiques. Cette approche nous a permis d'analyser les relations entre les populations locales et leur environnement naturel, en identifiant les points de fragilité face aux risques majeurs, notamment les tremblements de terre, les glissements de terrain et les inondations.

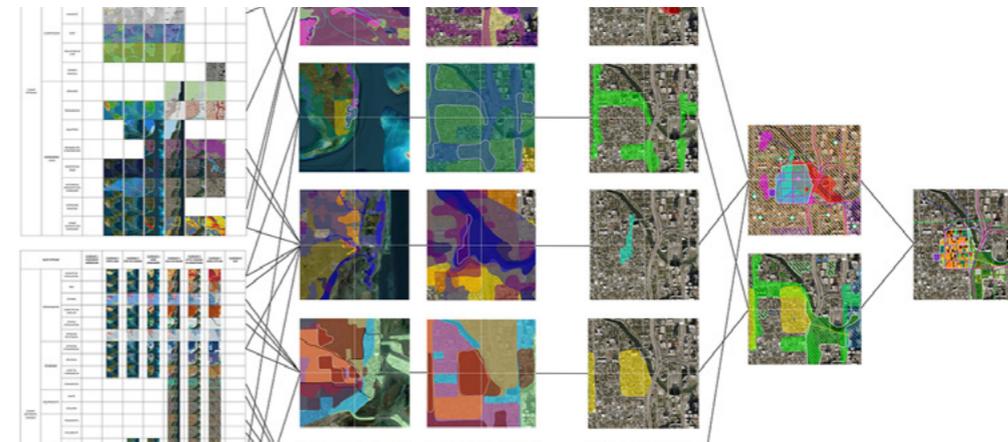
Conçu comme un triptyque de services essentiels, ce projet rassemble un centre de prévention des catastrophes naturelles, une école et un centre communautaire dédié à la redynamisation des métiers menacés de l'oubli. Inspiré par l'intersection des savoirs anciens et des besoins de demain, ce lieu aspire à nourrir des liens intergénérationnels et à préserver les richesses culturelles locales.

## PROTÉGER ET CONNECTER

[MIAMI]



**NOWAK JEANNE**  
DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PATRIZIO CECCARINI  
DE2 ÉCOLOGIES



Le projet a pour objectif de planifier une adaptation urbaine et architecturale pour un quartier résilient à Miami dans un contexte de montée du niveau de l'eau.

En effet, selon les estimations du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat, le niveau de la mer pourrait augmenter d'environ un mètre d'ici 2100. En plus d'être l'une des métropoles les plus exposées à la montée des eaux, Miami se trouve fréquemment sur la trajectoire d'ouragans et fait face à de nombreux risques anthropologiques.

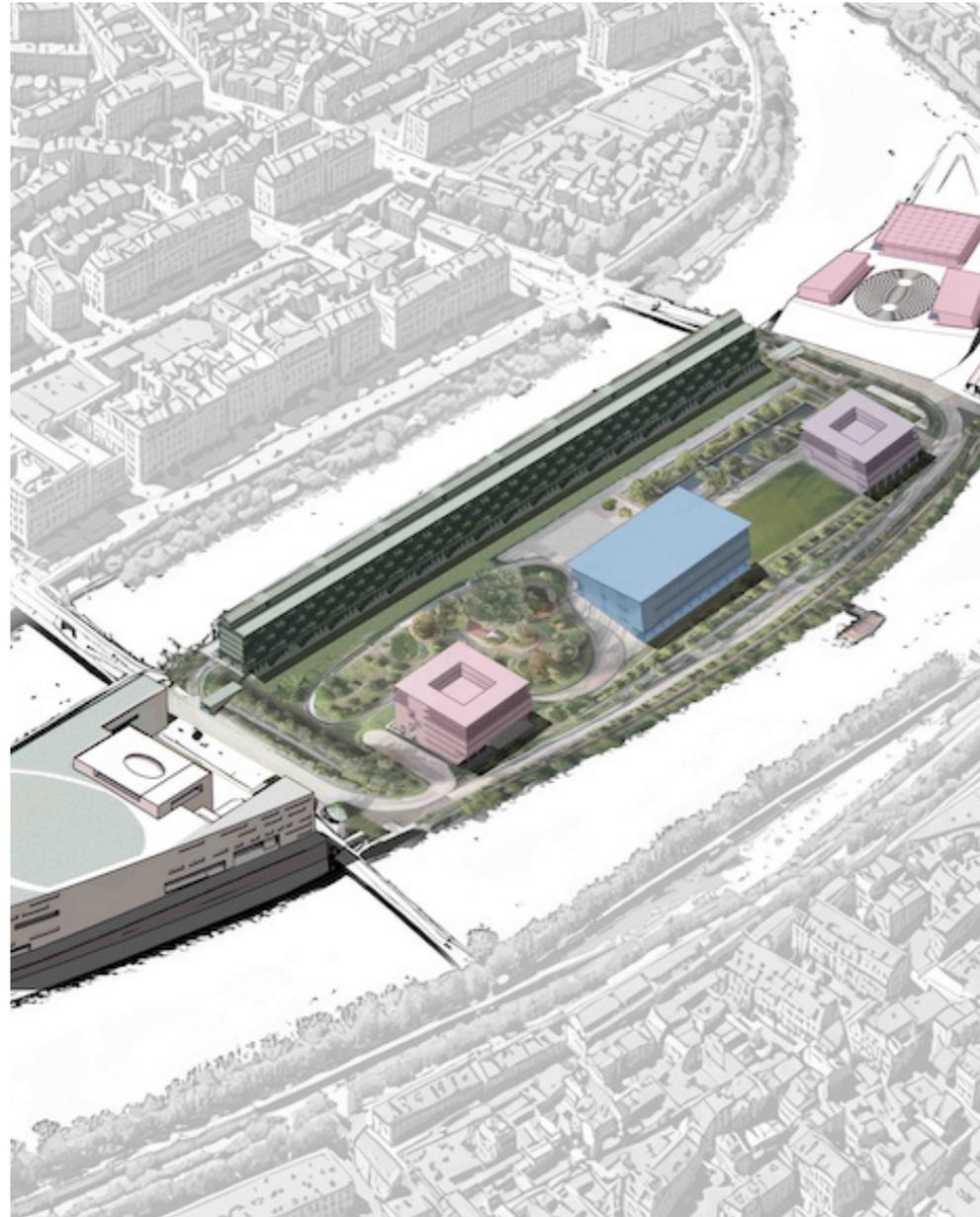
Afin de concevoir un projet thérapeutique ne laissant aucune place pour l'arbitraire, l'approche du projet fut exclusivement systémique. L'approche systémique consiste en l'étude approfondie des phénomènes physiques et anthropologiques qui caractérisent et façonnent son territoire afin que le profilage architectural en soit une conséquence directe, éliminant ainsi toute place pour l'arbitraire dans le processus de conception. En résulte un quartier submersible aux logements surélevés doté de passerelles, d'un parc éponge vecteur de lien entre les habitants, et agrémenté d'équipements publics nécessaires à la population locale.

## UN AMÉNAGEMENT DE L'ÎLE SEGUIN

[BOULOGNE-BILLANCOURT]

### PARK JAEHYUN

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
DIDIER LAROQUE  
DE2 ÉCOLOGIES



Historiquement important pour l'industrie automobile et le mouvement syndical, ce site est envisagé comme une utopie moderne respectueuse des travailleurs du passé industriel.

Le projet propose une transformation en une cité-jardin autosuffisante, intégrant des espaces verts,

des infrastructures culturelles et des logements écologiques.

Le projet vise à concilier les besoins civiques avec les solutions environnementales modernes, tout en préservant la mémoire collective du lieu.

## UNE OASIS BEAUCERONNE

[BEAUCE]

### THIROUIN MAUD

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
CATHERINE RANNOU  
MARION HOWA  
DE2 ÉCOLOGIES



Aujourd'hui la Beauce est aussi surnommée le grenier de la France car ces terres sont d'importantes productrices céréalières avec une agriculture intensive. Cependant, depuis plusieurs années les effets du dérèglement climatique sont de plus en plus présents et se font ressentir. Cette instabilité climatique pose la question de l'avenir des silos face au déclin de cette agriculture. Ces bâtiments de par leur taille imposante génèrent des ombres très importantes qui pourraient s'avérer un atout pour faire face au changement climatique d'ici 50 ans.

Dans 50 ans, les terres agricoles, plus fertiles et très détériorées, seront réensauvagées par la faune et la flore. Au contraire, les terres qui étaient présentes sous le goudron des zones industrielles ont été protégées des produits chimiques et des

engins agricoles. Étant encore fertiles et riches en nutriments, la végétation s'y développera facilement. Cela deviendra donc le nouvel espace de production alimentaire mais aussi un espace de refuge pour l'être humain au milieu de ce beauceron.

C'est au milieu de cet espace refuge que prend place l'ancien silo, lieu de stockage peu animé et saisonnier. Finalement, c'est une oasis qui prend forme, l'ancien silo devenant un lieu de vie annuel profitant de l'ombre et la fraîcheur ambiante, lieu de production et de commerce pour la population locale. Un bâtiment où l'humain ne rentrerait que pour la maintenance est réhabilité en un espace investi par l'être humain. Si le silo avait pour vocation de protéger les récoltes du climat extérieur, désormais l'oasis s'appuie sur des éléments tels que l'eau, l'ombre, le vent, pour vivre.

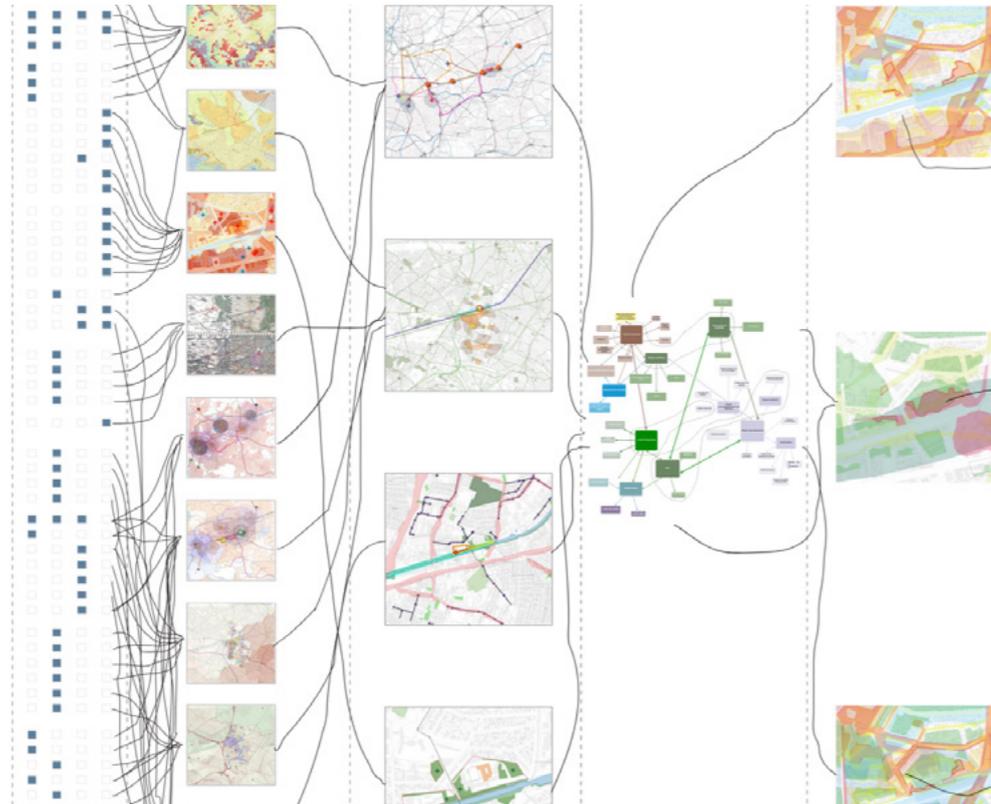
## REPENSER LA SANTÉ AU DELÀ DES MURS

LA RECONVERSION DE L'HÔPITAL JEAN VERDIER À BONDY

[BONDY]

### SERIR YASMINA

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
BORIS WELIACHEW  
PATRIZIO CECCARINI  
DE2 ÉCOLOGIES



Situé à Bondy, l'hôpital Jean Verdier s'apprête à être relocalisé, laissant derrière lui un site de 5 hectares et des bâtiments existants, héritage de l'ère moderniste des années 70. Ce contexte interroge l'avenir de ce patrimoine hospitalier en mutation. Mon PFE propose de réinventer cet ensemble en un pôle de santé polyvalent, mêlant soins intra et extra-muros, espaces publics et services pour les habitants.

L'approche systémique développée croise diagnostics urbains, enjeux sociaux et environnementaux pour construire une stratégie à plusieurs échelles : régionale, urbaine, de quartier et de site. Elle aboutit à un projet mêlant maison des adolescents, embarcadère fluvial pour les urgences, parc végétalisé et centre commercial. Réinvestir Jean Verdier, c'est proposer une nouvelle manière de faire ville autour de la santé, du paysage et de la résilience urbaine.

## INTERDÉPENDANCE

CONCEPTION ARCHITECTURALE D'UN CAMPUS UNIVERSITAIRE DE DESIGN

[PARIS]



### YAZICI LADIN

DIRECTRICES D'ÉTUDES  
CLAIRE BAILLY  
SANDRINE DUBOUILH  
DE2 ÉCOLOGIES

Prenant conscience que le modèle traditionnel de l'éducation, caractérisé par une grande distance entre l'intention éducative — un acte de co-création entre l'être vivant et l'environnement — et une méthodologie purement théorique dépourvue d'expérience directe, n'est plus viable dans le contexte actuel marqué par la virtualité et les crises écologiques, ce projet de fin d'études explore l'interdépendance abordée dans mon mémoire.

Il vise à appliquer cette notion à la conception d'un campus universitaire de design industriel basé sur

l'expérimentation, situé dans le quartier de Nation-Picpus, dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Ce projet examine les liens entre efficacité architecturale, innovation éducative et durabilité de notre écosystème. Conscient de notre interdépendance avec notre environnement, la méthodologie principale s'inspire de l'écosystème de la forêt de varech. Elle consiste à territorialiser l'interdépendance, puis à la déterritorialiser vers un plan abstrait et orthogonal au contexte des interactions sociales pour créer un modèle génératif, avant de reterritorialiser ce modèle sur notre site.

# DE 3 : EXPÉRIMENTAL

## DISPOSITIFS - FABRICATIONS - NUMÉRIQUES

---

Dans ce domaine d'études, l'architecture serait donc prise comme à ses frontières, à ses limites, mais en considérant ces limites comme centrales, comme participant de l'indéfinition actuelle de l'architecture, comme matière de production, source d'implication concrète dans le réel.

L'architecture y sera parfois considérée comme une indiscipline (par rapport à ses propres règles, à ses propres théories, à toute recherche de "fondamentaux"), ce qui sera une manière de s'inscrire dans une histoire récente de l'architecture, dans son actualité, dans sa capacité à participer du contemporain.

Refusant toute thématisation univoque, "Expérimental" s'appuie sur l'hétérogénéité assumée des positions de ses acteurs pour susciter des confrontations et placer les étudiants dans une situation d'incertitude dynamique, toujours positive, pragmatique et réflexive.

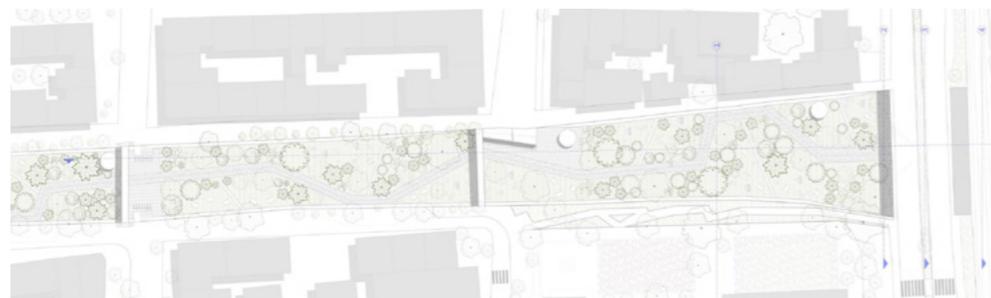
## PASSAGE TURQUOISE

DE LA PIERRE À L'EAU

[ATHÈNES, GRÈCE]

### ARCURI ANGELICA

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
JORDI PIMAS  
VASSILY LAFFINEUR  
DE3 EXPÉRIMENTAL



Le projet s'interroge sur le fleuve Ilissos d'Athènes recouvert depuis les années 1930. L'objectif était de restaurer les écosystèmes du fleuve, revitaliser ses berges et redonner à la population un accès significatif à ses rives.

Le site de projet se situe à la frontière entre les quartiers Kallithea et Moschato, à la fin du parcours le long d'Ilissos. Là où la rivière se jetait dans la mer. Le projet interroge la notion de passage. Puisque le premier objectif était la reconnexion à la mer et la reconnexion des quartiers Kallithea et Moschato.

Le fond de la rivière est désimperméabilisé pour permettre aux végétaux de s'y faire une place. La création d'une passerelle permet le prolongement de la balade et l'accès à la mer. Le parcours donne aussi accès à une nouvelle plage le long du parc. En ce qui concerne la matérialité du projet, les verticales sont en pierre, extraite localement sur des carrières proche d'Athènes, agencée selon les trois principes suivants : la calade, le mur en pierre sèche et le gabion. Les horizontales sont en béton de site qui est réemployé dans la conception des sols minéraux des restanques et dans la passerelle.

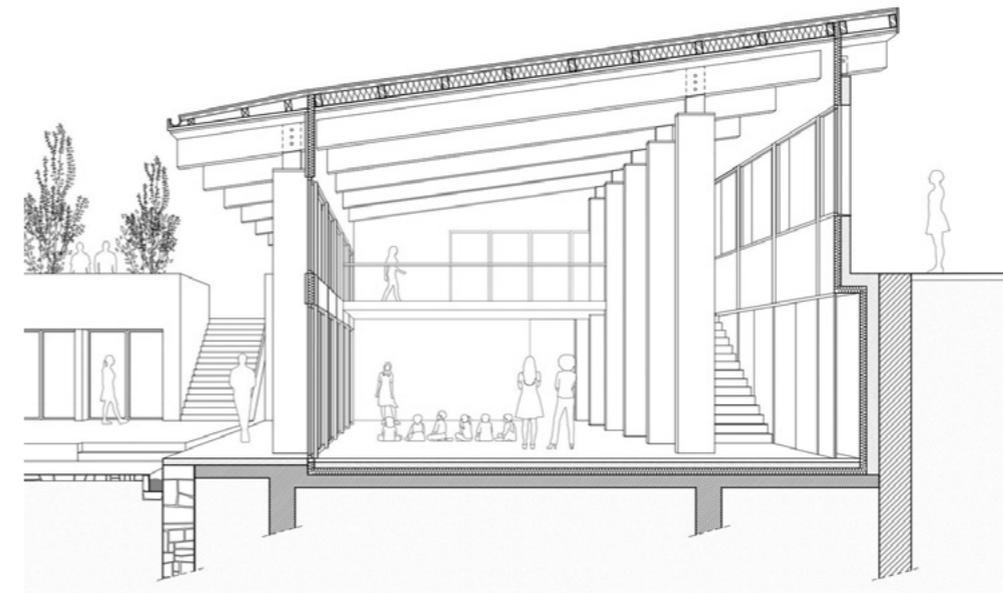
## LA RENATURATION COMME VECTEUR DE LIAISONS URBAINES

[ATHÈNES, GRÈCE]



### BARRÉ EVE LEVARD-MAIRENA ALEXANDRA

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
JORDI PIMAS  
VASSILY LAFFINEUR  
DE3 EXPÉRIMENTAL



Nous avons exploré le territoire d'Athènes à travers le prisme de la renaturation d'un de ces fleuves, nommé Ilissos. Celui-ci a progressivement été canalisé entre 1930 et 1960, et sert aujourd'hui de support pour les infrastructures routières et de transport public de la ville. Le fleuve est imperceptible lorsque l'on suit son parcours sur place. Seul son tracé depuis la vue aérienne vient nous révéler son existence passée. En effet, sa sinuosité vient en contraste avec le plan hippodamien de la ville moderne.

Le site à projets sur lequel nous avons travaillé en binôme, où nous proposons la réouverture et la renaturation du fleuve s'inscrit dans la continuité d'un projet proposé en 2019 par des urbanistes athéniens. Notre site, marquée par la rencontre entre des axes routiers majeurs de la capitale, nous a amené à penser la renaturation comme un vecteur de liaisons urbaines. Ces liaisons urbaines se traduisent dans notre projet par un réseau de nouvelles voies piétonnes associées à la création d'espaces publics et des programmes en accueillant (salle polyvalente, gymnase, bibliothèque de quartier).

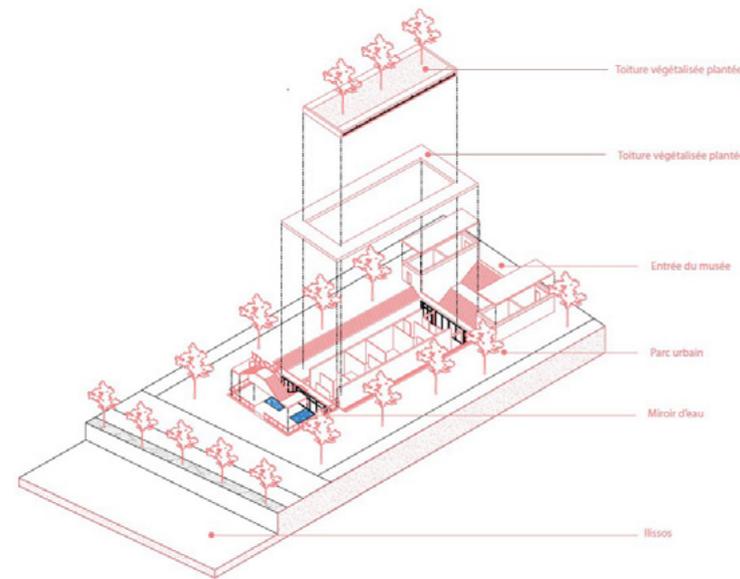
## LE FANTÔME DE L'EAU

UNE RÉCONCILIATION ENTRE LE FLEUVE ET LA VILLE D'ATHÈNES

[ATHÈNES, GRÈCE]

**COPPENS ÉLISABETH  
FERREIRA ALEXANDRA**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
JORDI PIMAS  
DE3 EXPÉRIMENTAL



Ce projet est centré sur le fleuve Ilissos, situé dans la ville d'Athènes.

Aujourd'hui, ce fleuve est en partie enterré et canalisé, d'où la nécessité de le réintégrer à son territoire. Nous estimons qu'il est crucial de redonner de la valeur à ce cours d'eau, qui pourrait devenir un véritable atout pour la ville. Athènes, avec ses montagnes imposantes et ses collines variées, offre un paysage urbain unique, marqué par des différences de niveaux significatives.

Nous avons voulu exploiter ces variations de niveau dans notre projet, en travaillant sur trois plans : le niveau du fleuve, le niveau de la ville et un niveau plus élevé pour offrir une vue d'ensemble sur la ville et le fleuve. Le musée se déploie sur trois sites, à trois niveaux différents, avec trois matériaux distincts et couvrant trois temporalités. En se répartissant sur ces trois sites, le musée crée également un parcours le long de l'Ilissos. Ce parcours vise à valoriser le fleuve en retraçant son histoire, son présent et son futur.

## RECONNECTER L'URBAIN AU PAYSAGE

AL BAYT, LA MEDINA ENTRE HIER ET DEMAIN

[MARRAKECH, MAROC]

**ELAMRANI SOUKAINA**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
STÉPHANE MAUPIN  
DE3 EXPÉRIMENTAL



Le projet questionne l'urbanisation standardisée en périphérie de Marrakech, marquée par une perte de repères identitaires et culturels. En réponse, il s'inspire de la médina, modèle urbain ancestral, pour concevoir un quartier contemporain respectueux du contexte local.

À partir d'une analyse topographique, sociale et historique, l'intervention vise à réintroduire des

principes tels que la mixité, l'intimité, la densité maîtrisée et la convivialité.

Le site, dominé par une colline centrale, devient un repère structurant dans un tissu homogène. Le projet cherche à recréer une urbanité vivante, ancrée dans les valeurs de Marrakech, conciliant héritage et modernité, mémoire et usage, pour imaginer une ville durable et inclusive.

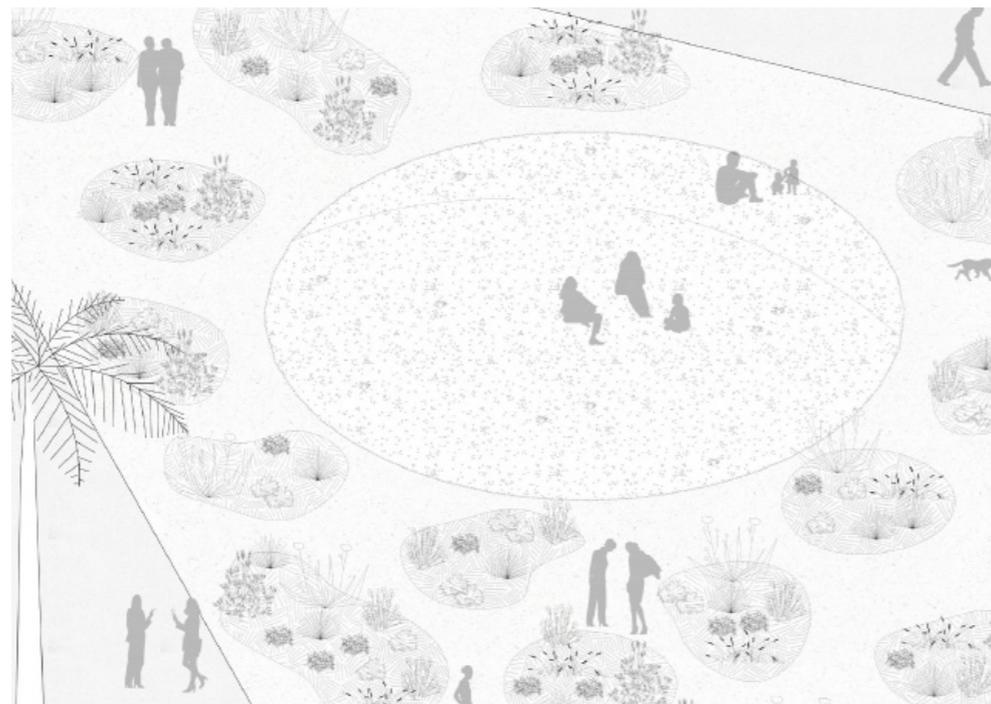
## LA FRICHE DE PHALIRO

UNE RÉHABILITATION CÔTIÈRE

[ATHÈNES, GRÈCE]

**FERRAZZA SARA**

ATHÈNES, GRÈCE  
VASSILY LAFFINEUR  
DE3 EXPÉRIMENTAL



Le site du projet est une extension artificielle du littoral près du centre d'Athènes. Le projet propose de revitaliser la zone en réaménageant l'espace extérieur et les bâtiments, qui accueilleront des fonctions capables de catalyser des flux de personnes pour réactiver cet espace urbain. La couverture partielle de l'axe autoroutier fera la connexion avec le reste de la ville, afin d'avoir des corridors de mobilité durable qui pénètrent dans la zone du projet, reliant

la ville existante à la zone du projet. Il est proposé d'augmenter les espaces verts et d'enrichir le micro-habitat existant en créant un système vert intégré pour atténuer l'îlot de chaleur, purifier le sol et les eaux de pluie et promouvoir un microclimat répondant aux besoins de confort environnemental. Le réaménagement des bâtiments existants, offrira des espaces passifs pour le bien-être des utilisateurs en vue d'augmenter la durabilité énergétique.

## FAIRE VIVRE LA MÉMOIRE D'ILISSOS

[ATHÈNES, GRÈCE]

**JOURDAN MARGOT  
BALLEMIE**

ATHÈNES, GRÈCE  
VASSILY LAFFINEUR  
DE3 EXPÉRIMENTAL



Le projet s'articule autour du bassin existant de la piscine olympique de Zappéion, localisée au cœur historique de la ville d'Athènes. Construite dans les années 1940 pour les jeux de polo et de natation, elle est abandonnée depuis 2012, au plus grand regret des habitants du quartier.

La volonté majeure est celle de retravailler à partir des cheminements existants pour connecter ce lieu à la ville, la morphologie existante de ce complexe sportif permet cela. En effet, située en cœur d'îlot, la piscine lie les axes routiers de Vasilissis Olga à Arditou.

La stratégie réside principalement dans la transformation programmatique de la piscine. Le complexe sportif devient un programme culturel et public qui incarnera la mémoire de l'ancien passage du fleuve oublié.

La rencontre entre l'artificialité du bâti et l'organicité des espaces végétalisés génère plusieurs parcours possibles. Ceux-ci se déroulent à travers les espaces intérieurs et extérieurs, afin de permettre au visiteur la découverte de la double casquette de ce lieu, riche en histoire. La même importance a été attachée au dessin du plein qu'au dessin du vide.

## DE 4 : FAIRE

---

Le faire artistique (Poiesis) et le savoir-faire (Teknè) sont au cœur du métier des architectes qui construisent, qui exercent la maîtrise d'œuvre. Le DE Faire place cette ambivalence propre à l'architecture et au métier d'architecte au cœur de son dispositif pédagogique.

Il ne la ferme pas dans un corps théorique, au contraire, il en fait le moteur de recherche. Faire entend former des architectes aptes à la conception et à la construction. Qu'ils sachent exprimer pleinement leur personnalité et leur vouloir à travers le projet d'architecture et surtout qu'ils sachent comment se fabriquer un projet d'architecture aujourd'hui. Une telle ambition exige une ouverture totale à toutes les tendances et techniques architecturales. L'enseignement du projet exige une expérimentation exhaustive des possibles, des contextes comme des tendances architecturales.

Une grande variété de sujets, de sites, de contraintes formelles, typologiques, préparent les futurs architectes à un métier en constante quête de sens et qui ne cesse d'évoluer. Nous proposons un enseignement en atelier, dans un lieu de travail « professionnel », où le brassage des promotions d'étudiants crée l'émulation nécessaire à tout enseignement rigoureux et créatif.

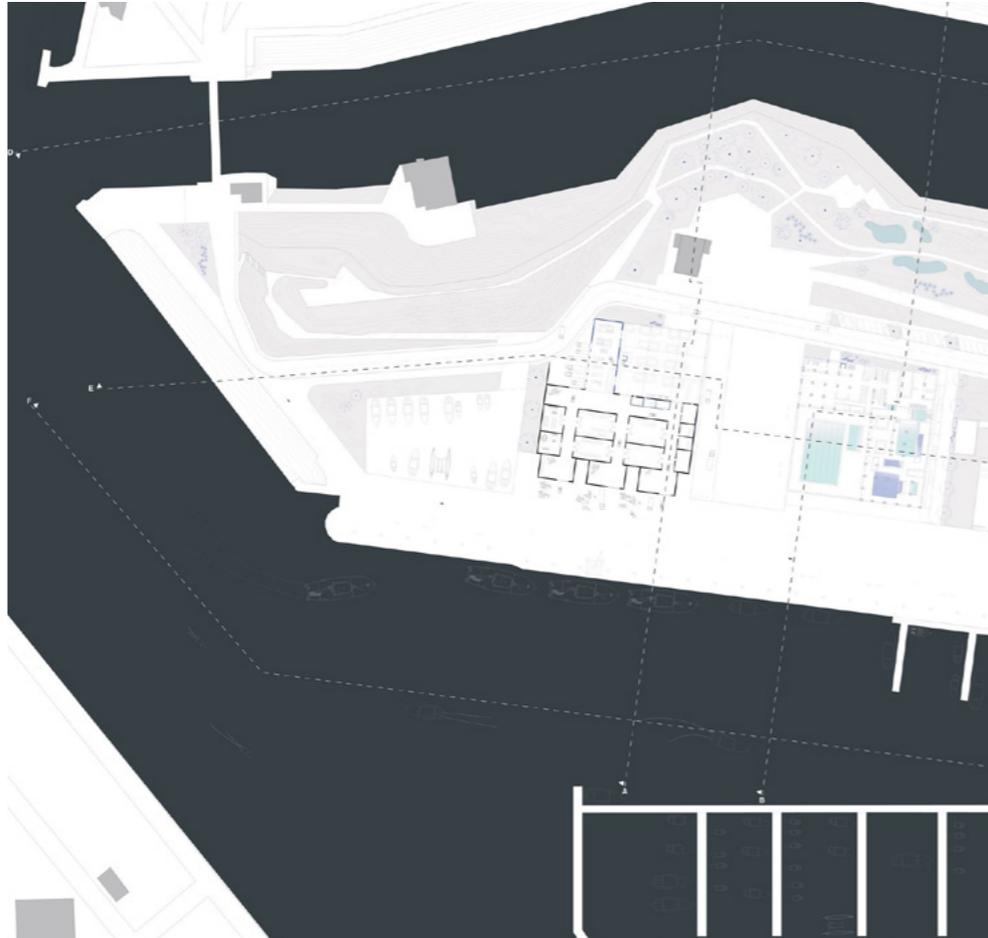
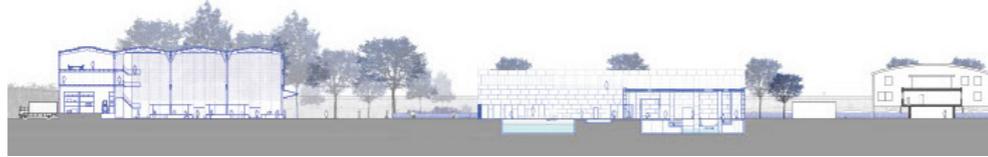
## DUNKERQUE

LE PORT DU GRAND LARGE, DE CHANTIER NAVAL À QUARTIER DE VILLE

[DUNKERQUE]

**ABBADI YANNIS**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
ANTOINE VIGER-KOHLER  
DE4 FAIRE



Il s'agit d'abord d'une frontière physique : la mer. Entre les deux, s'étendent les dunes de Flandre, de la frontière belge jusqu'à Dunkerque. À l'intérieur, trois "villages" se distinguent : un balnéaire, un naturel et un industriel, ainsi que deux quartiers dunkerquois, horticole au sud et balnéaire au nord. Aujourd'hui, ces territoires portuaires et industriels, délaissés par l'homme, sont à reconquérir. L'équilibre entre préservation et développement,

porosités et ruptures, horizontalité et verticalité, doit être réexaminé pour mettre en lumière toutes les facettes de ce territoire remarquable.

Au coeur de ma démarche, se trouvent les enjeux de renouvellement urbain, de reconnexion entre différentes entités, ainsi que la valorisation des infrastructures existantes.

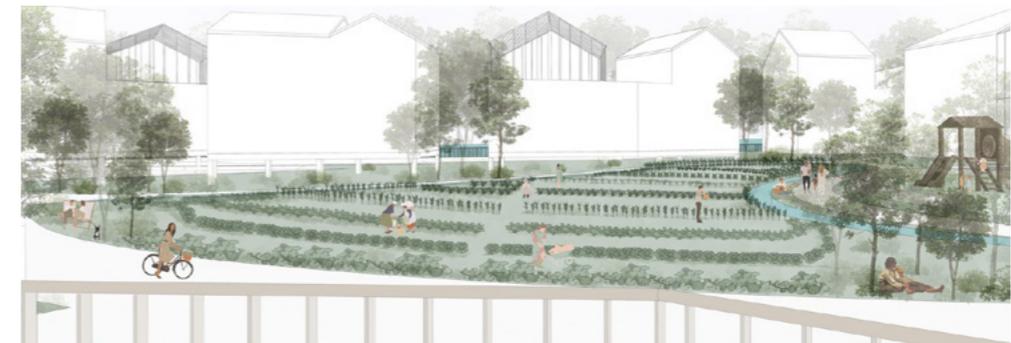
## UN QUARTIER NATURE

EXPÉRIENCE DE VIE URBAINE

[VIGNEUX-SUR-SEINE]

**AFONSO ANGELA**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
FRÉDÉRIC LEFEVRE  
DE4 FAIRE



L'objectif principal est de mettre la permaculture au coeur du quartier, afin d'offrir aux habitants tous les avantages d'une agriculture durable et respectueuse de l'environnement, même en milieu urbain. Créer un "Quartier Nature" où la nature serait au centre de tout. C'est un mode de vie qui nous rapproche de la nature où l'on vit différemment, suivant une charte inédite. C'est une façon de renouer notre lien avec l'environnement et de préserver la

beauté et la diversité de la nature. En préservant les écosystèmes et en protégeant les espèces végétales et animales, on crée un équilibre écologique essentiel. Ce serait un lieu de tranquillité et de ressourcement, loin du bruit et du stress de la vie urbaine. Les espaces verts permettent de se reconnecter avec la nature, de profiter de moments de détente, de partage, de rencontre et d'apprentissage.

## HABITAT INDIGNE À MARSEILLE

ACTIONS RÉSILIENTES À NOAILLES POUR SAUVER LE CENTRE-VILLE EN PÉRIL

[MARSEILLE]

### ARNAUD EVA

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
GÉRALDINE VIELLEPEAU  
DE4 FAIRE



Il est 9h05, le 5 novembre 2018, aux 63 et 65 rue d'Aubagne, à Marseille, deux immeubles s'effondrent. Ce projet de fin d'étude s'ancre dans le réel, dans le centre-ville de Marseille, à Noailles, un quartier en péril.

Trois sites de projet semblent être efficaces pour répondre aux enjeux du quartier.  
La séquence bâtie, rue d'Aubagne : restructurer le bâti existant et faire muter une typologie.  
La dent creuse : construire un bâti et s'intégrer dans une séquence architecturale ordonnée.  
Le rez-de-ville : activer les rez-de-chaussée et favoriser les îlots de fraîcheurs.

Le futur chantier de Noailles sera présent pour le quotidien des habitants du quartier. Il faut donc un engagement un phasage de chantier vertueux et compréhensible pour les usagers. Par une transparence des démarches, par la co-construction, en proposant des logements sains et abordables, en intégrant des équipements pour la ville au projet, tout en palliant aux déficits d'espaces publics et plantés, les futurs usagers pourront être intégrés à la ville en train de se faire.  
Noailles est le berceau parfait pour reconnecter les habitants aux enjeux de la ville de demain.

## THE MADNESS THEATER

[NEUILLY-SUR-MARNE]

### BENDACHA LAMINE

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
ANNE-SOPHIE BRYCHCY  
DE4 FAIRE



À travers une approche architecturale innovante et inclusive, il est possible de créer des espaces qui favorisent non seulement la guérison et le bien-être des patients psychiatriques, mais aussi leur réinsertion professionnelle et sociale. En régulant la dichotomie entre "patients psychiatriques" et individus "mentalement sains", l'architecture peut ainsi jouer un rôle crucial dans la dé-stigmatisation des maladies mentales et la construction d'une société plus inclusive et solidaire.

De plus, le rôle de l'architecte en réhabilitation est de travailler de façon pointilleuse avec l'existant, que ce

soit en le confrontant ou en le saluant, afin de créer une symbiose entre le passé et le présent. Ce projet de Ville-Evrard, avec ses espaces thérapeutiques, culturels et éducatifs, illustre comment l'architecture peut être un vecteur puissant de changement social, transformant des lieux autrefois isolés en centres dynamiques de vie et de réinsertion. En respectant et en réinterprétant l'existant, les architectes peuvent redonner vie à des structures historiques tout en répondant aux besoins contemporains, créant ainsi des environnements qui honorent le passé tout en regardant résolument vers l'avenir.

## REVALORISATION SONORE DE LA TOUR DES POISSONNIERS

[PARIS]

**BENJELLOUN MANEL**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
FRÉDÉRIC LEFEVRE  
DE4 FAIRE



Le projet porte sur la réhabilitation et revalorisation sonore de la Tour des Poissonniers, située en bordure directe du boulevard périphérique, exposée à plus de 70dB.

Un dispositif de façade épaisse a été installé afin de repenser le logement victime de nuisances sonores. La typologie de la loggia agit ici comme la réponse architecturale la plus adaptée en contexte bruyant.

Elle sert d'espace tampon pour filtrer les sons avant d'entrer dans le logement.

La réhabilitation de la Tour a permis également de repenser la manière d'habiter une tour de logements. De nouvelles typologies de logements ont été mises en place, afin de proposer un programme mixte. Une déconstruction sélective a été mise en place pour favoriser les filières de réemploi.

## CHEMINÉES VERTES

[BARCELONE, ESPAGNE]

**BENNOUNA MERYEM**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
SÉBASTIEN MÉMET  
DE4 FAIRE



Abandonnées depuis 2011, les Tres Chimeneas, symbole du passé industriel et énergétique de Barcelone, sont vouées à une ruine certaine si un nouvel usage ne leur est pas attribué.

Mon projet consiste à réhabiliter ce squelette de béton et à explorer la requalification de cette ancienne centrale thermique de Sant Adrià de Besòs en un

Centre de Recherche et Développement des énergies ainsi qu'en une Cité des sciences de l'environnement et énergies vertes. Sur le plan urbain, je reconnecte la parcelle enclavée de 19 hectares à la ville en créant deux ponts piétons suspendus. Aussi, je requalifie le symbole de ces cheminées, d'une énergie polluante à une énergie verte.

## SÉISME ET (RE)CONSTRUCTION

[MARRAKECH, MAROC]

### BENNACEUR INES

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
MICHEL JACOTÉY  
DE4 FAIRE



Nous traitons la question de la reconstruction post-séisme, en émettant une stratégie de reconstruction alternative, allant de l'échelle urbaine à l'échelle de l'habitat, et du logement d'urgence temporaire aux (re)constructions définitives. Le tout en veillant à apporter une réponse aux enjeux de durabilité. L'objectif étant d'abriter rapidement et efficacement des populations dans l'urgence et de redonner une impulsion économique et social a ces lieux chargés de vie et d'histoire.

Après études et analyses de nombreuses références et travaux de plusieurs spécialistes, nous proposons humblement une stratégie d'intervention, qui a pour objectif d'être adaptable à toutes les zones sinistrées

ailleurs dans le monde, après études de leurs territoires et en s'adaptant à leurs ressources. Cette méthode vise à impliquer les habitants et les rendre acteurs de la reconstruction, sous la direction de professionnels, avec plusieurs formations pour armer les habitants de connaissances autour des mises en œuvre sécuritaires des matériaux qu'ils maîtrisent déjà. L'objectif est de partir de l'architecture vernaculaire présente, la revaloriser et la pérenniser. C'est une manière de les rendre autosuffisants et de prévenir le risque.

La méthodologie de reconstruction s'étend sur plusieurs phases, de l'urgence à la reconstruction pour finir sur la réintégration intelligente du territoire.

## RÉHABILITATION DU CAMP DE LA FONTAINE DU BERGER ENTRE VILLE ET PAYSAGES REMARQUABLES

[LA FONTAINE DU BERGER]



### BEY DOMITILLE

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
MICHEL JACOTÉY  
SÉBASTIEN MÉMET  
DE4 FAIRE



Le programme de notre école définit trois voies pour le cycle conduisant au diplôme d'état : la profession d'architecte, les métiers de l'architecture, et la recherche en architecture. Le domaine d'étude FAIRE a choisi de centrer ses propositions d'enseignement pour le semestre 9 sur les savoirs fondamentaux de la PROFESSION D'ARCHITECTE. Quel que soit le domaine d'intervention que vous choisirez (praticien, conseil, critique, programmation, acteur public ou privé, ...), votre formation doit vous permettre de maîtriser toutes les facettes du processus de projet au terme de vos études.

Cette vision tridimensionnelle, l'étendue des recherches qu'elle nécessite, la question des choix prioritaires, la diversité des moyens qu'elle induit, la mise en scène et l'argumentation étayée définissent

un mode de pensée complexe et unique dans la formation supérieure que l'architecte que vous allez devenir doit savoir maîtriser et expliquer à ses futurs interlocuteurs. Il s'agit de former des professionnels ayant une réflexion articulée sur 3 phases du projet :  
- analyse des composantes historiques, sociologiques, réglementaires et environnementales ;  
- propositions spatiales en termes d'espaces publics, d'usage, de limites et d'impact paysager ;  
- proposition architecturale articulant cohérence, matière-technique, fonctionnalité, et esthétique.

Pour maîtriser l'apprentissage progressif et synthétique du projet, l'architecte doit être rigoureux, créatif, sachant spatial et convainquant. C'est à ce prix qu'il pourra imposer le recours à son savoir pour "protéger l'espèce humaine" dans toutes ses activités.

## ÉCART, LIEN, LIEU

LA TRAVERSÉE URBAINE ENTRE SAINT-POL ET DUNKERQUE

[DUNKERQUE]

### BOUHOULA NOUR

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
ANTOINE VIGER-KOHLER  
DE4 FAIRE



Pour ce projet de fin d'études, j'ai choisi de travailler sur la ville de Dunkerque, un territoire fragmenté par l'infrastructure portuaire qui isole les communes de l'ouest et les sépare du centre-ville.

L'obsolescence du côté est du port se présente aujourd'hui comme une opportunité de repenser le lien entre ces deux entités de la ville, historiquement séparées, et de remédier aux impacts de cette

division. Pour ce faire, je m'appuie sur le réseau existant et tous les éléments qui y sont attachés pour créer une boucle agissant comme une armature d'espaces publics. Celle-ci tire parti des infrastructures en place et multiplie les interactions entre les différentes parties de la ville, consolidant ainsi la notoriété du territoire en rendant accessibles ses espaces extraordinaires.

## ÉCOLE D'ARCHITECTURE

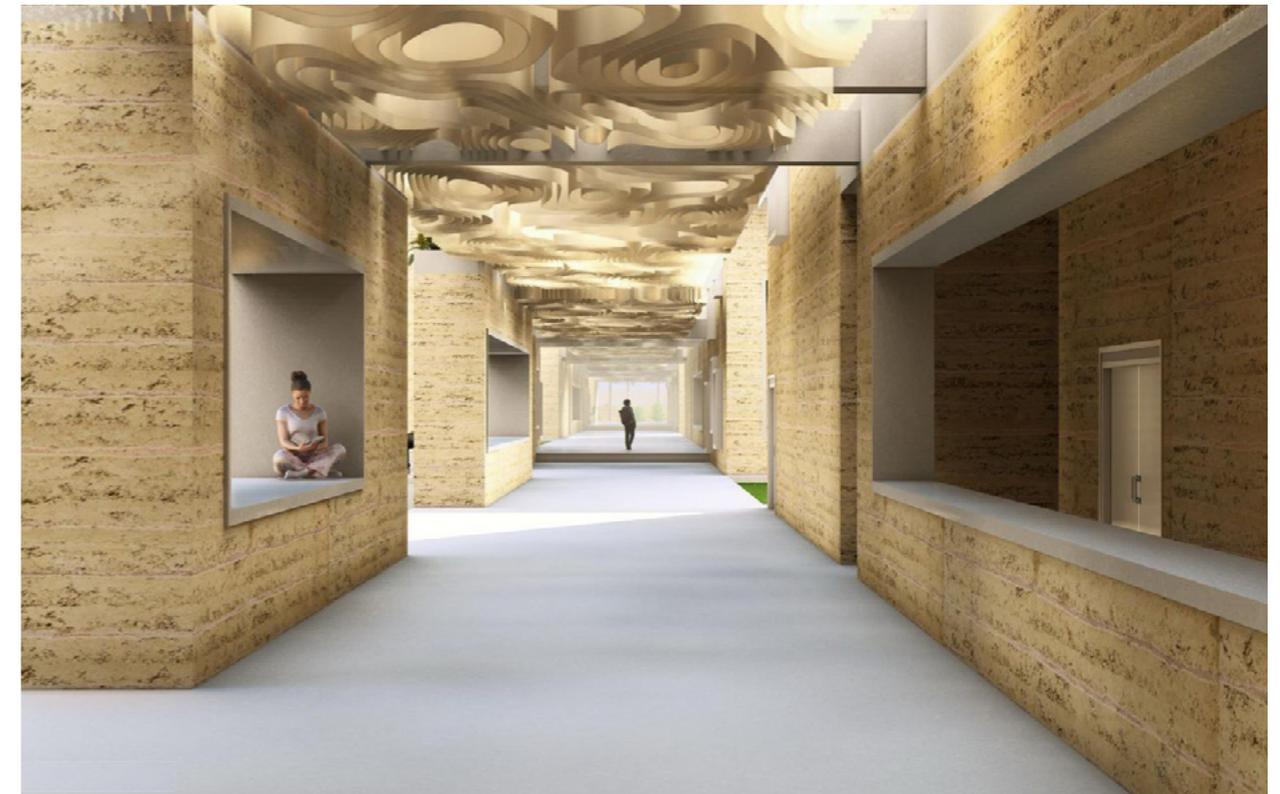
[YAMOOUSSOUKRO, CÔTE D'IVOIRE]



### BOUTOU SAGESSE

#### MERVEIL-DIEU

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
DIDIER CROCHIN  
DE4 FAIRE



Dans la région ouest de l'Afrique, il n'existe qu'une seule école à caractère public qui forme sur les métiers de l'architecture et de l'urbanisme. Ce projet de PFE est donc né d'une problématique réelle, à savoir la proposition d'une école d'architecture en Afrique de l'Ouest. L'école est pensée sur une allégorie simple, un système de patios qui viendrait à servir de cours intérieures, un lieu intergénérationnel, une sorte d'agora pour mettre en évidence la notion de dedans

et du dehors. Au centre, une rue intérieure vient distribuer les espaces et permettre la transition entre chaque lieu.

L'école est construite en pisé de terre crue et est essentiellement pensée à l'horizontal avec des niveaux ne dépassant pas les 10m (R+1), pour ne pas faire barrage à l'environnement présent et ainsi donc s'inscrire dans le contexte urbain.

## CHANGER LA PERCEPTION DE L'AUTRE

UN CENTRE INTERCULTUREL PORTE DE LA CHAPELLE

[PARIS]

### COUPPANE SOUGANYA

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
MARIE-LUCE  
LIACOPOULOS BASSIL  
DE4 FAIRE



Dans une ville multiculturelle où l'interculturel peine à s'y retrouver, le projet du centre interculturel implanté dans la ZAC Hebert à Paris dans le 18<sup>e</sup> se dessine. Cet équipement propose la création d'un lieu de vie dédié à l'accueil, la rencontre et l'échange interculturels, favorisant ainsi le dialogue entre les résidents riverains du quartier, les visiteurs de passage et les diverses communautés qui tiennent les commerces et investissent l'espace public. Les parcours urbains émanant de ce centre

accentuent cette volonté d'intégration et de dialogue. Le quartier se distinguera ainsi par cet équipement phare qui constituera un signal fort dans le paysage urbain.

En s'inscrivant dans le périmètre de la ZAC Hebert, le projet lui insufflera une identité singulière ; situé à la confluence des cultures qui irriguent le quartier de la chapelle, il en sera le symbole.

## RÉHABILITATION DE LA PISCINE ABANDONNÉE DE LUMINY

[MARSEILLE]



### DE AIZPURUA EVA

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
ANTOINE VIGER-KOHLER  
DE4 FAIRE



Au cœur des calanques de Marseille, la piscine de Luminy, inaugurée en 1973 par René Egger, incarne un patrimoine architectural et paysager en déshérence.

Fermée depuis 2008 pour désamiantage, sa réouverture est restée bloquée par des enjeux politiques et financiers. Dans un contexte de crise des équipements aquatiques en France — 38 % des piscines sont vétustes — Marseille affiche un déficit criant avec un ratio d'1 piscine pour 58 000 habitants. Ce projet de réhabilitation s'inscrit donc dans une

double urgence : patrimoniale et territoriale.

Il propose une restauration fine de l'existant, la mise en valeur des qualités architecturales et une réactivation du bassin olympique via une couverture légère.

Pensé comme un belvédère sur le paysage, l'équipement vise l'accessibilité, la sobriété et la mixité des usages. Héritage du XX<sup>e</sup>, la piscine devient levier de transition pour un territoire en quête de résilience et d'ouverture.

# PARIS-BERCY-CHARENTON

D'UN LIEU DÉLAISSÉ VERS UN PÔLE ARTISANAL ET LOGISTIQUE

[PARIS]

**ESTIQUE ALIX**  
DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PIERRE TISSERAND  
DE4 FAIRE



Situé à Bercy, sur la friche ferroviaire de la gare de l'ancienne gare de marchandises de "Bercy-frigo", ce projet propose la réhabilitation et la reconfiguration de ces halles du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle afin d'abriter un pôle artisanal au niveau supérieur et un centre de logistique au niveau inférieur.

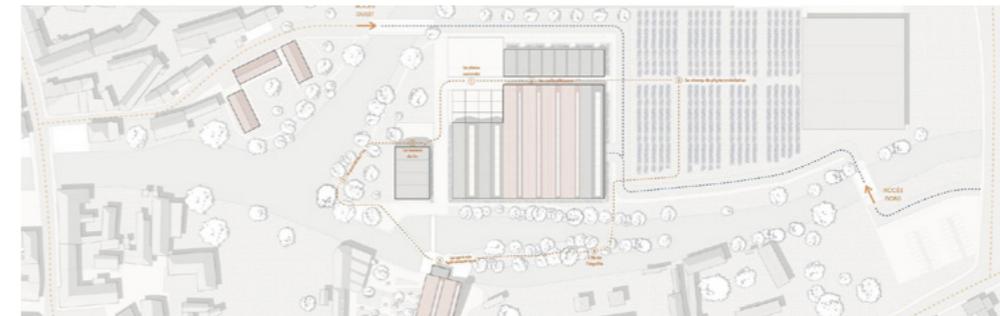
La création de larges ouvertures vitrées tout au long

de la façade existante permet aux habitants du quartier d'admirer le travail des artisans dans leurs ateliers et de découvrir les métiers de la logistique.

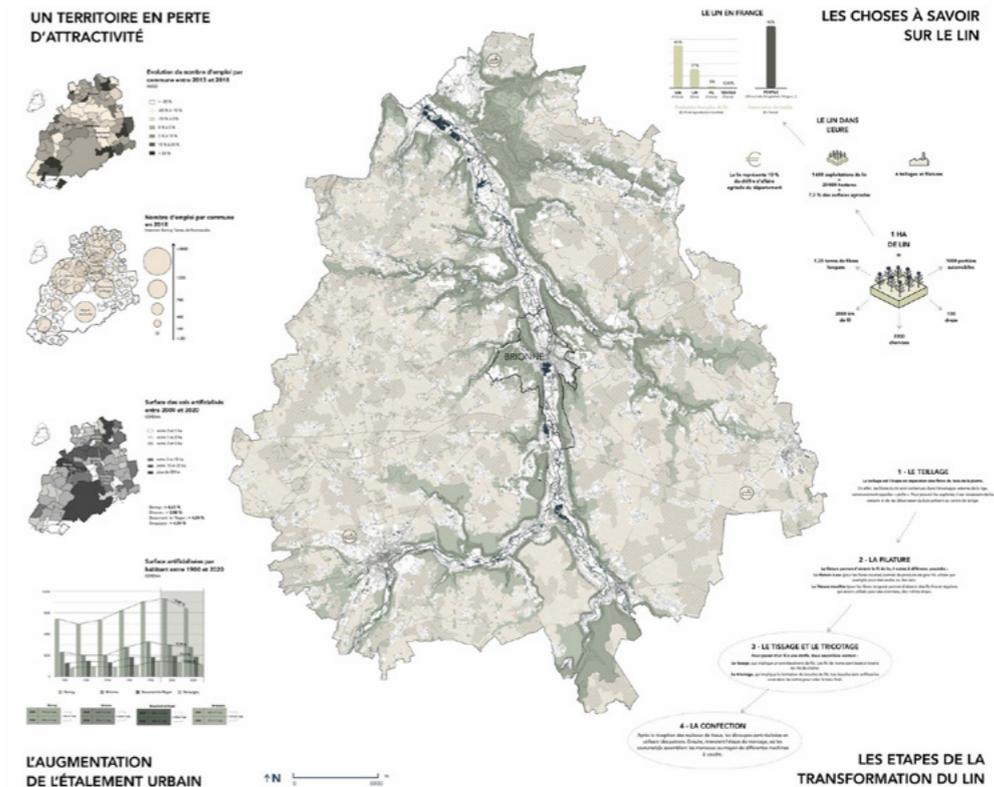
Ce programme est complété par un auditorium et des salles de cours, situées dans l'extension transversale, afin que les artisans puissent partager leurs métiers et susciter des vocations.

# TERRE DE LIN, TERRE DE LIENS

[BRIONNE]



**FROMNOT MARTIN  
BERTAUD DU CHAZAUD  
GUILLAUME**  
DIRECTRICE D'ÉTUDES  
IRIS CHERVET  
DE4 FAIRE



En Normandie, dans l'Eure, les vallées de la Charentonne et de la Risle structurent un territoire autrefois industrialisé, aujourd'hui en déclin et marqué par une urbanisation désordonnée.

Ce projet prend place à Brionne, une ville représentative de cette région, dans une ancienne filature à proximité immédiate du centre-ville. La transformation de cette friche comprend une fabrique

textile dans l'ancienne filature, complétant la chaîne de transformation du lin à l'échelle territoriale et relocalisant l'entièreté de la filière. L'ancienne teinturerie deviendra la Maison du Lin, accueillant une boutique, une exposition, et des espaces de transmission de savoir-faire. Ce projet hybride s'inscrit dans le respect de la mémoire du site et dans une démarche sobre répondant aux enjeux actuels de la ville.

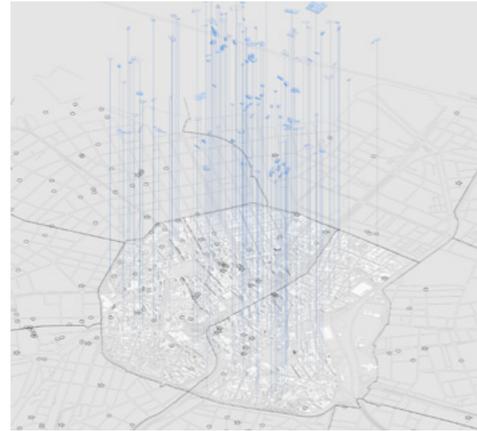
## PROJET DE LOGEMENTS À SÃO PAULO

UN RÉSEAU COLLECTIF À SÃO PAULO

[SÃO PAULO, BRÉSIL]

**FUJII NATHALIA**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
MICHEL JACOTEY  
DE4 FAIRE



Le centre de São Paulo, une zone densément construite et bien équipée en infrastructures, regroupe une grande partie des sites vacants de la ville en raison d'un historique de spéculation immobilière. Actuellement, cette région est au cœur d'un conflit entre le marché immobilier, qui reprend intérêt à y investir, et les mouvements sociaux, qui réclament ces terrains pour des logements populaires dans la région centrale.

Ce projet propose la création d'un réseau de cinq bâtiments réunissant équipements publics et habitations sociales. Aligné avec les intérêts des mouvements sociaux, ce réseau cherche une nouvelle façon d'occuper le territoire de manière plus juste et égalitaire. Chaque bâtiment du réseau est conçu pour servir de nœud vital, connectant les habitants et leurs luttes aux dynamiques de la vie urbaine. Cette approche vise à promouvoir l'inclusion sociale et l'égalité d'accès aux ressources urbaines, tout en répondant aux besoins de la population en matière de logement et de services

publics essentiels.

La méthodologie du projet inclut des études de faisabilité, prenant en compte les initiatives publiques pour le financement, ainsi qu'un programme basé sur les occupations existantes des mouvements sociaux, qui visent à promouvoir un mode de vie collectif et communautaire au-delà du simple logement.

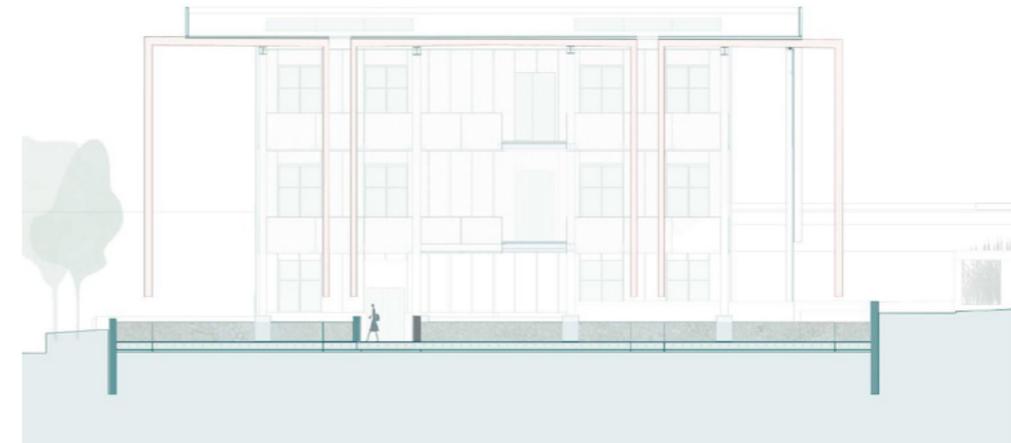
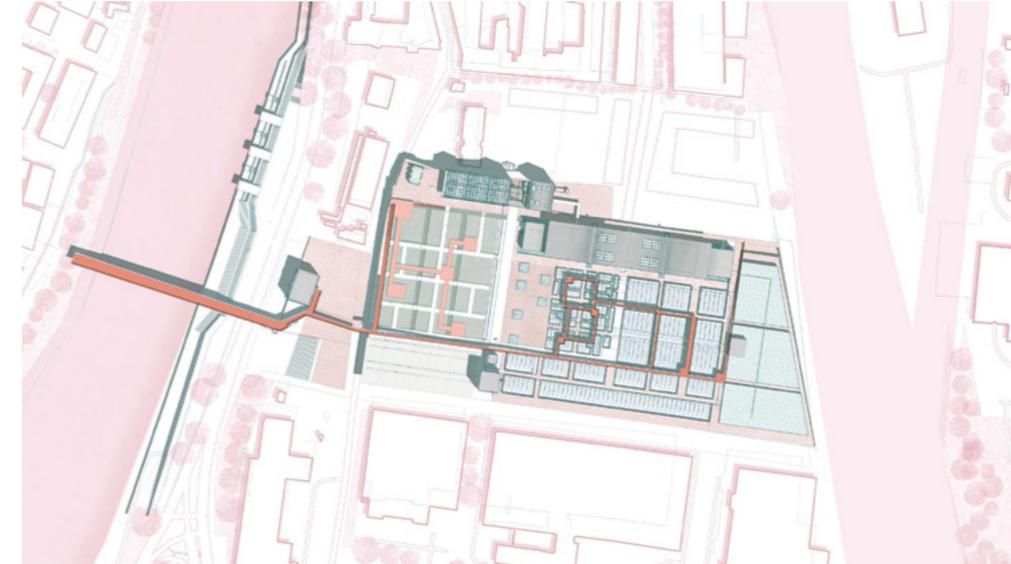
Le projet s'appuie sur un système méthodologique articulé autour de trois axes : la création d'une stratégie constructive, la formulation d'un cahier des charges urbain et architectural, et le développement d'une étude typologique des usages proposés. L'approche systématique garantit que les interventions architecturales et urbaines participent à une vision globale de redynamisation urbaine en réseaux, plutôt que de résoudre des problèmes de manière isolée. Au final, parmi les cinq sites sélectionnés pour le réseau, deux ont été choisis pour le développement du projet présenté dans ce travail.

## AU FIL DE L'EAU

[SAINT-DENIS]

**GASMI SABRINA**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
CHARLES ALBERT DE BEAUVAIS  
DE4 FAIRE



Les technologies de captage, de traitement et d'acheminement utilisées sont mises à l'écart des villes, créant une mise à distance entre la source et la consommation. Pour éviter que les nuisances et désagréments liés au traitement des eaux ne se retrouvent au cœur des villes, c'est à leur périphérie que sont refoulées ces infrastructures.

Ces distances contribuent elles aussi à la pollution, provoquant une augmentation de la consommation d'énergie mais aussi un gaspillage involontaire dû à la vétusté des équipements.

Ce PFE se veut être une proposition d'intégration du traitement de l'eau en milieu urbain. Réintégrer une partie de la chaîne de l'eau à plus petite échelle en milieu urbain. Un projet qui permettrait à la fois de proposer une alternative au traitement de l'eau chimique standardisé en station d'épuration; mais aussi de replacer le système au plus près des habitants, de réintégrer le cycle de l'eau dans notre quotidien. Des applications pratiques et pédagogiques pour sensibiliser à la préservation de cette ressource fragile. La création d'un parcours pédagogique au sein d'un parc paysager qui serait un exemple concret de mise en valeur de l'eau.

## LE QUARTIER PRODUCTIF DE LA PEYRADE

[SÈTE]

**GIRARDIN MAXIME**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
ANTOINE VIGER-KOHLER  
DE4 FAIRE



Les défis environnementaux actuels nous imposent de penser la ville autrement et de s'interroger sur des espaces délaissés, tels que les zones d'activités. Comment composer avec cet héritage industriel ?

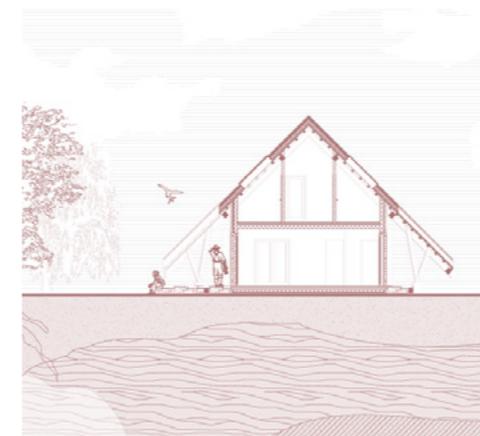
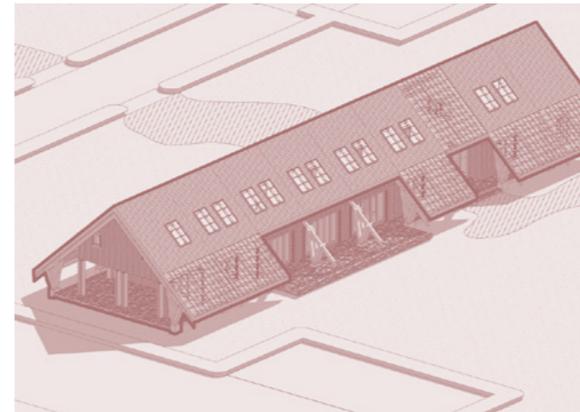
Les zones d'activités sont sources de projets et d'expériences inédites. C'est avec peu de moyens et en reconnectant les filières économiques aux ressources du territoire que l'on arrive à recréer une dynamique et une vision sur le long terme. Ce sont des actions simples sur le bâti : recycler, densifier, ranger

et désimperméabiliser, qui permettent d'atteindre les objectifs d'un quartier productif.

Ce changement de paradigme permet d'éviter la vacance industrielle et d'écrire un nouveau chapitre à cette industrie, en lui redonnant de la noblesse, des qualités d'ambiance et du caractère dans le paysage. Le quartier est animé par de nouvelles mobilités douces qui permettent au site de dialoguer avec son contexte et d'inviter les habitants à découvrir ce quartier productif.

## ÉTUDE DE RÉSILIENCE : DUNKERQUE

[DUNKERQUE]



**HASSAN NATHAËL-KEN**

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ANTOINE VIGER-KOHLER  
GÉRALDINE VIELLEPEAU  
DE4 FAIRE

Ce projet explore le concept de "résilience fine" et son application au territoire de Dunkerque, notamment à travers le projet du Canal des Moères.

Le processus dynamique est une méthode évolutive et itérative qui permet d'ajuster continuellement les stratégies de résilience en fonction des nouvelles données et des résultats obtenus. Cette flexibilité est essentielle pour répondre efficacement aux défis imprévisibles posés par le changement climatique et les évolutions socio-économiques.

Pour Dunkerque, cette approche dynamique se traduit par une adaptation constante et précise des mesures de résilience, optimisant ainsi les ressources disponibles et répondant de manière spécifique aux enjeux identifiés.

Le projet du Canal des Moères illustre l'application de la résilience fine et du processus dynamique à

Dunkerque. Situé sur une plateforme d'activités résistante aux inondations grâce à son relief, le Canal des Moères se transforme en un exemple de gestion intégrée des risques d'inondation.

En cas de crue, les terres agricoles du Canal des Moères seront inondées, mais une partie de l'infrastructure routière et la plateforme d'activité seront épargnées. Pour prévenir des dégâts matériels, un diagnostic des habitations sera effectué pour délocaliser la population agricole vers le centre-ville protégé. Les structures obsolètes seront démolies et l'infrastructure routière sera renforcée pour préserver le territoire agricole.

En période hivernale, les champs inondés seront utilisés pour l'aquaculture, produisant une variété d'organismes aquatiques. Les déchets organiques des organismes aquatiques favoriseront la régénération des sols pour la céréaliculture en été.

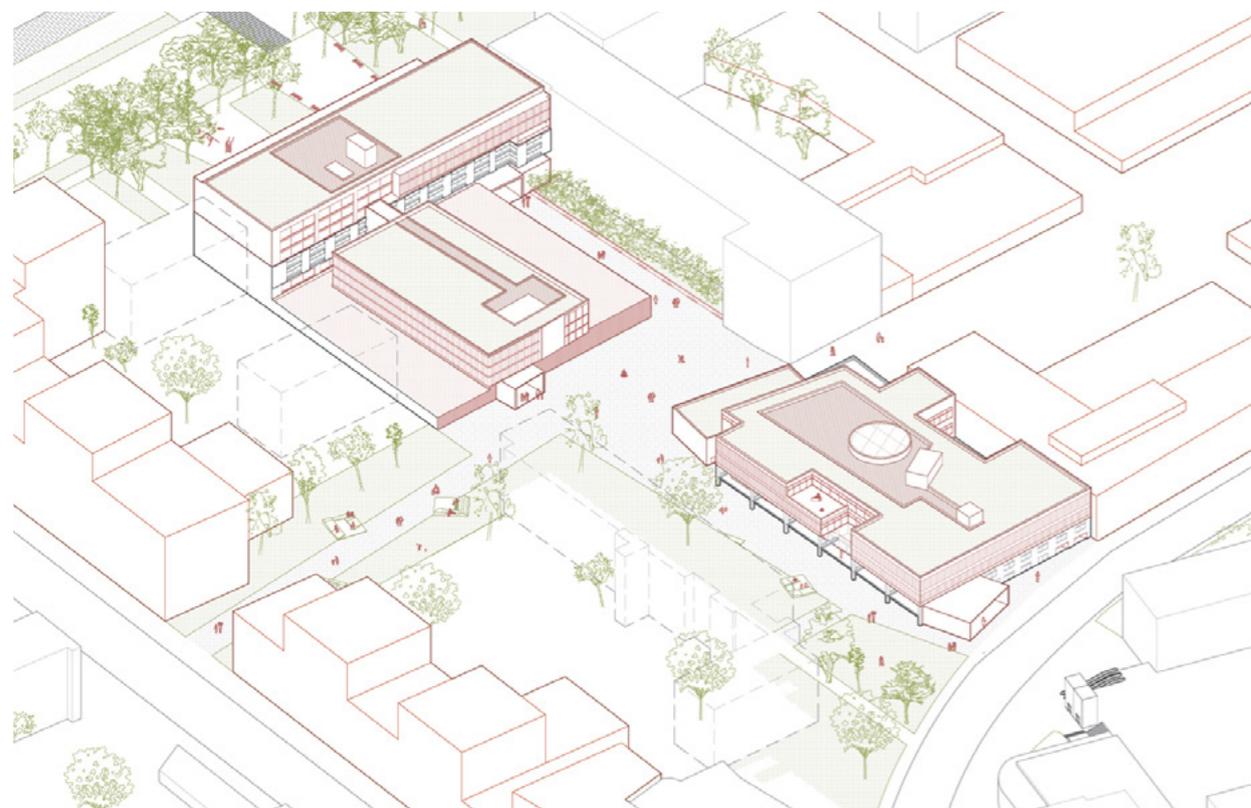
## RENOUER LES LIENS

DANS LE QUARTIER DE LA NOUE

[MONTREUIL]

**HUISEONG KWON**  
**OLIVIA SIRIPHANH**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
FRÉDÉRIC LEFEVRE  
DE4 FAIRE



Le Centre de la Noue, construit en 1969 à Montreuil, est un bâtiment de 18 000 m<sup>2</sup> comprenant parkings, commerces et bureaux. Enclavé par son urbanisme et son architecture, il possède une galerie commerciale délabrée et sombre.

Afin de renouer les liens dans ce site, la restructuration propose de désenclaver le site avec un cœur d'îlot ouvert et de nouveaux accès, surélever avec une

structure bois poteaux-poutres contrastant avec le béton existant, et guider les usagers avec des entrées désaxées pour chaque programme. Le projet conserve les bureaux, quelques commerces et une partie des parkings, tout en ajoutant une bibliothèque, des espaces associatifs et un auditorium.

Le projet adapte ainsi le bâtiment moderniste aux enjeux actuels de durabilité, renouant les liens dans le quartier de la Noue.

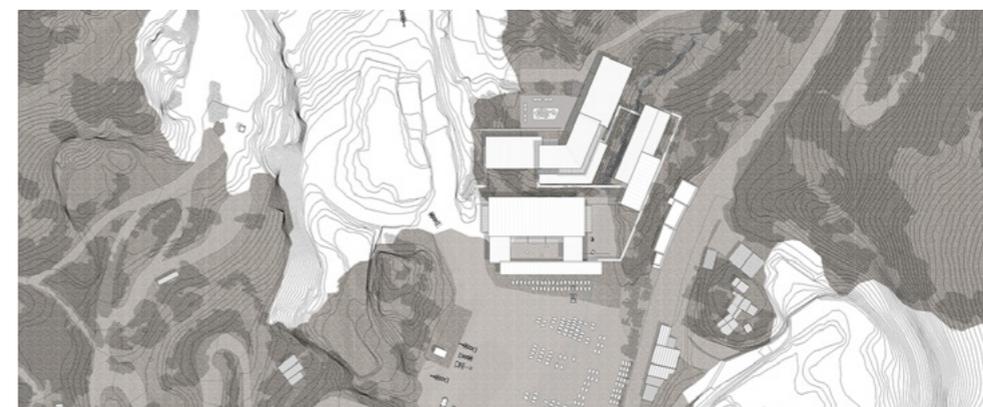
## CHERCHE SUR LA VALORISATION DES RÉSIDUS DE CARRIÈRE

ACCOMPAGNER LES MÉTIERS DE LA PIERRE VERS UNE GESTION DURABLE

[CARRARE, ITALIE]

**KARCHER CONSTANCE**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
SABINE MOSCATI  
DE4 FAIRE



Implanté entre mer et montagne, au cœur des Alpes Apuanes, le Centro di Marmo rassemble le savoir-faire du marbre pour engager la recherche et accompagner les métiers de la pierre vers une gestion durable des ressources. Aujourd'hui orientée vers les marchés internationaux à la recherche de profit, l'industrie transforme plus de 40 % de la matière extraite des carrières - initialement sous forme de blocs ou d'éclats - en poudre. L'intégration des rebuts

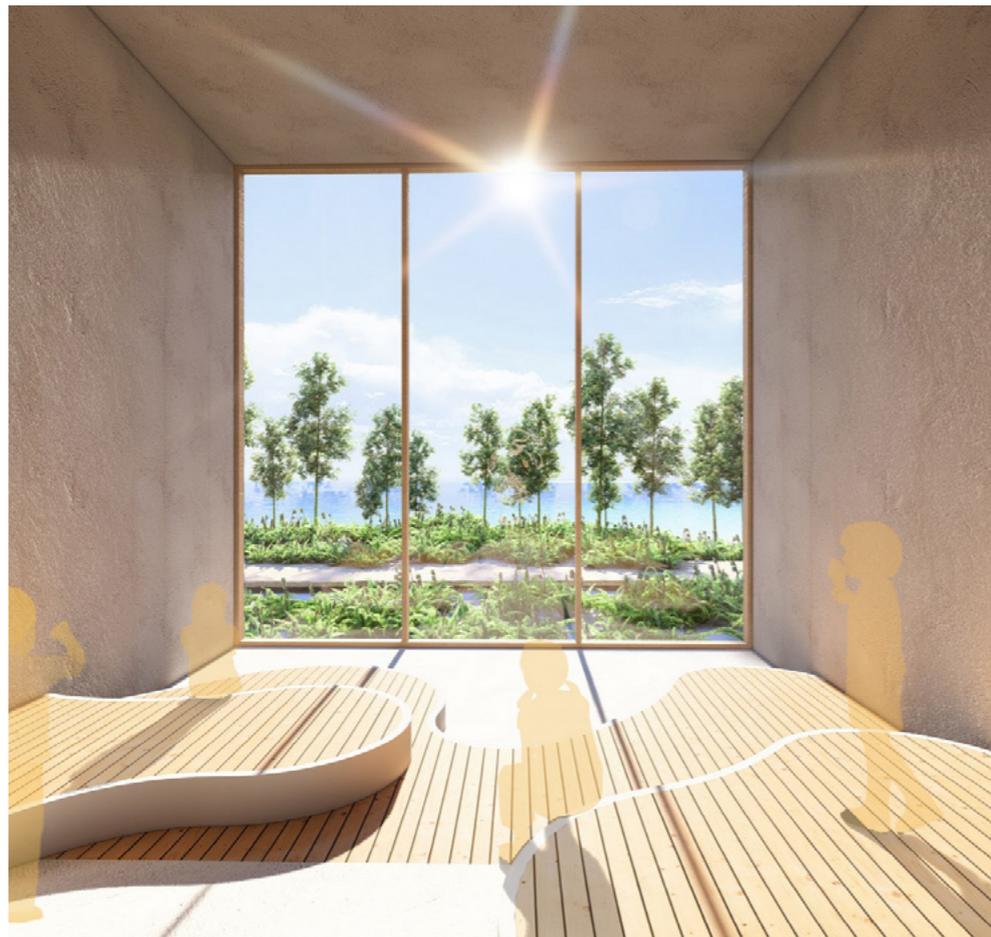
de marbrerie et de carrière dans le processus de conception contribue ainsi à promouvoir les savoir-faire artisanaux locaux, à affirmer l'identité d'un paysage marqué par l'homme, et à recréer du lien entre les acteurs du territoire. Ce bâtiment entend se positionner comme un modèle d'expérimentation, redéfinissant l'avenir de la construction à travers la revalorisation des chutes.

## L'ÉCOLE DES 5 SENS

[HERBLAY-SUR-SEINE]

### KHONTE CHEICK AMED

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
SERGE RODRIGUES  
DE4 FAIRE



Ce projet a pour ambition de concevoir le programme d'une école élémentaire expérimentale, offrant aux enfants l'opportunité d'évoluer dans un environnement naturel. Je suis convaincu de la nécessité de permettre aux enfants de grandir en symbiose avec la nature dès leur plus jeune âge, en leur offrant la possibilité de vivre dans un environnement naturel proche de leur domicile. L'enfant a besoin de découvrir le monde en laissant libre cours à son imagination, à ses mouvements, d'avoir l'espace pour courir, crier, se tromper, se blesser, réussir, et même "échouer", tout en apprenant à vivre en éveillant ses cinq sens, qui sont les fondamentaux de la vie humaine.

Le projet est situé à Herblay-sur-Seine, dans le Val d'Oise, qui bénéficie d'un large potentiel naturel et

agricole. Nous nous positionnons ainsi à la jonction des univers urbain et naturel pour concevoir cette école expérimentale, destinée aux enfants de 6 à 10 ans, liée par l'éveil des cinq sens, qui évoluerait en communion avec la nature au rythme des quatre saisons.

" Si j'étais roi de France il n'entrerais pas un enfant dans les villes avant qu'il n'eût l'âge de douze ans (...) Jusqu'à là, ils vivraient à l'air, au soleil, dans les champs, dans les bois, en compagnie des chiens et des chevaux, face à face avec la nature qui fortifie les corps des enfants, prête l'intelligence à leur cœur, poétise leurs esprits, et leur donne de toutes choses une curiosité plus utile à l'éducation que toutes les grammaires du monde. " - Alexandre Dumas.

## VIL'ÂGE ALZHEIMER

[NARBONNE]

### LEMAIRE MARIE

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
DAVID DOTTELONDE  
DE4 FAIRE



L'implantation d'un village Alzheimer dans la banlieue sud de Narbonne, ville d'Occitanie au fort taux de personnes âgées, illustre une nouvelle manière de penser l'accueil et l'accompagnement des personnes âgées atteintes de maladies neuro-dégénératives. La structure globale se doit d'être close mais est conçue avec des formes et des configurations bâties "banalisées et moins stigmatisantes", relatives à une vie et un quotidien normaux, en harmonie avec le

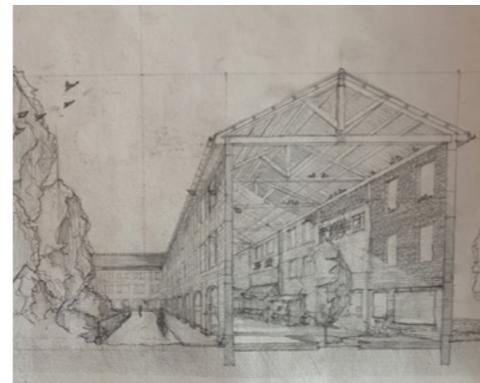
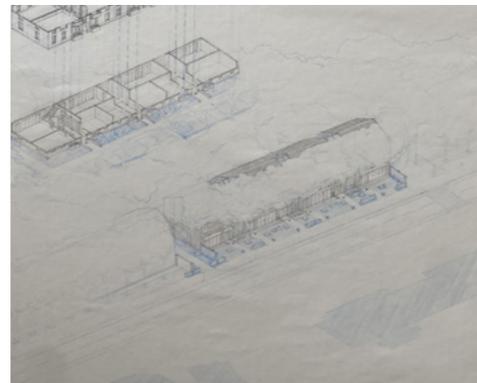
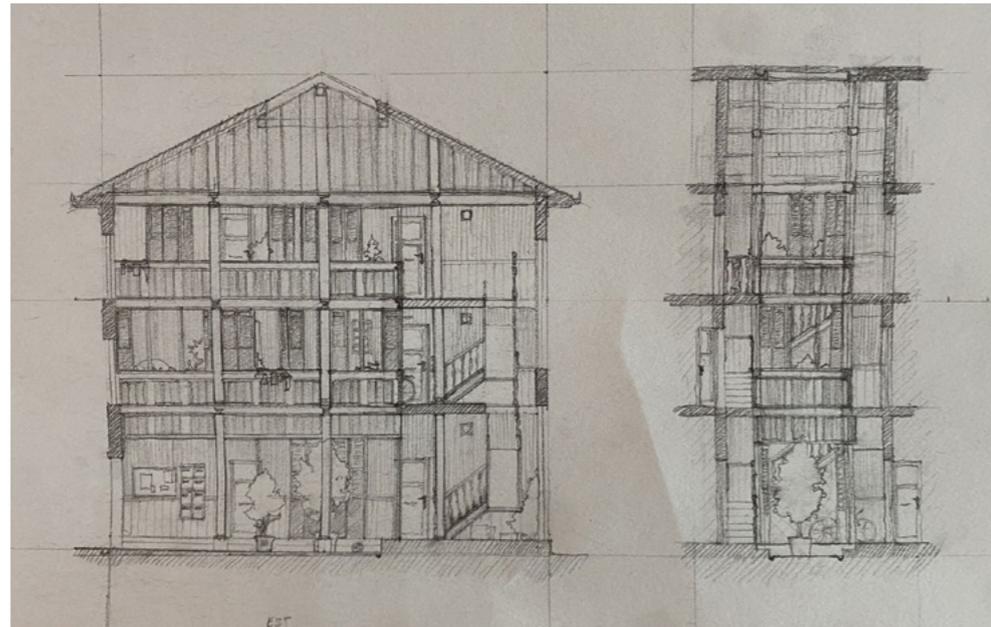
tissu urbain environnant très hétérogène. Le projet vise à recréer un environnement de vie sécurisé et familial, propice à l'autonomie et à la diminution de l'anxiété des résidents. En outre, le projet agit comme un morceau de l'extérieur utile au contexte en incluant des commerces et services de proximité accessibles à la population locale par l'espace public, compensant les manques de ces derniers et la dépendance automobile qui en découle.

## LE SOUFFLE DE LA DANWEI

[WUHAN, CHINE]

### MERESSE VALENTIN

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ADRIEN DURRMEYER  
SABINE MOSCATI  
DE4 FAIRE



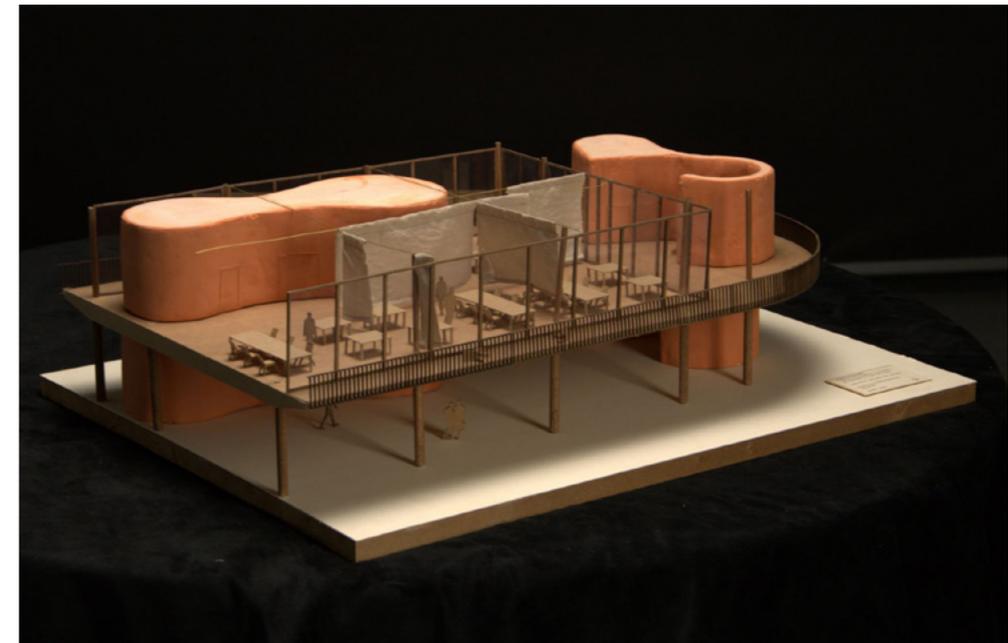
Un archipel de végétation et de briques rouges retenant son souffle parmi le béton, le verre et l'acier d'une mégalopole saturée.

À Wuhan, l'architecture quadrillée et massive de la ville, le béton et les condominiums dominant. Il s'agit du quartier de Honggang, berceau de l'industrialisation de Wuhan, unique par ses formes géométriques et sa couleur rouge observable depuis le ciel. Notre position extérieure au territoire et aux cultures qui le meuvent nous interroge en premier lieu sur la façon d'investiguer cette étendue bâtie comparable à Île-de-

France. Celle que nous nous proposerons d'explorer est le dessin à la main. Ce choix nous permettra de palier à un manque d'informations, tels que des plans et ou des documents administratifs relatifs au site, la barrière de la langue mais encore à notre incapacité à procéder à des relevés in situ. Pour cette raison, de nombreuses informations nous proviendront de forums de discussions, où d'anciens ouvriers de l'usine Wuhan Iron and Steel Corporation et des voyageurs curieux de visiter la Dānwèi de Wuhan racontent leurs expériences et leurs sentiments relatifs au quartier et son histoire.

## PLACE AUX HALLES !

[MONTAUBAN]



### PHILIP JUSTINE

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
ADRIEN DURRMEYER  
DE4 FAIRE

Le projet consiste en la redynamisation du quartier de Villebourbon à Montauban, séparé du Centre-ville par le Tarn.

L'intervention a lieu sur la place Lalaque, unique place centrale du quartier qui accueille le marché et les événements. Aujourd'hui, la place abrite deux halles désaffectées, l'une patrimoniale de 1935 et l'autre des années 2000.

Le projet consiste donc à réhabiliter la halle de 1935 et restructurer celle des années 2000 en y construisant une surélévation abritant une maison des associations, programme ayant pour objectif de réintégrer des fonctions de production dynamiques et

nécessaires à la vie de quartier sur la place Lalaque. L'intervention se veut simple et frugale en terme d'emprise sur la halle afin de ne pas dénaturer la halle ancienne.

Ce projet regroupe un travail à plusieurs échelles : l'échelle urbaine par la mise en valeur d'un axe piéton effectuant le lien entre centre-ville et Villebourbon via les rives du Tarn ; l'échelle de l'espace public, par la restructuration de la place Lalaque en tant que place centrale et structurante du quartier ; puis l'échelle architecturale, par la réhabilitation des deux halles mais aussi l'échelle intérieure et scénographique, par la mise en situation des différents habitabilités de la place et de ses halles.

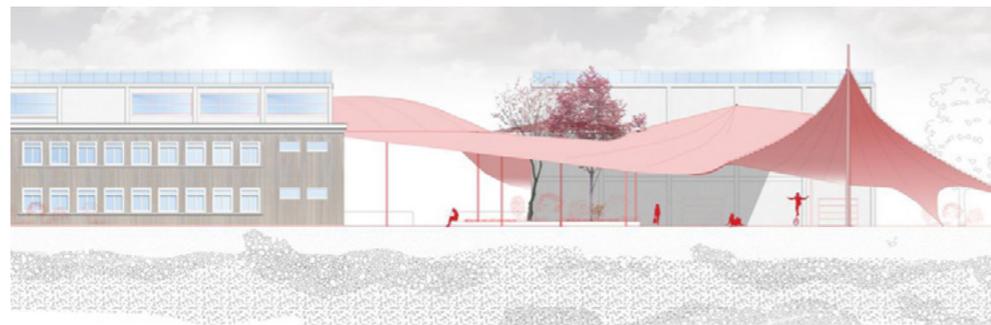
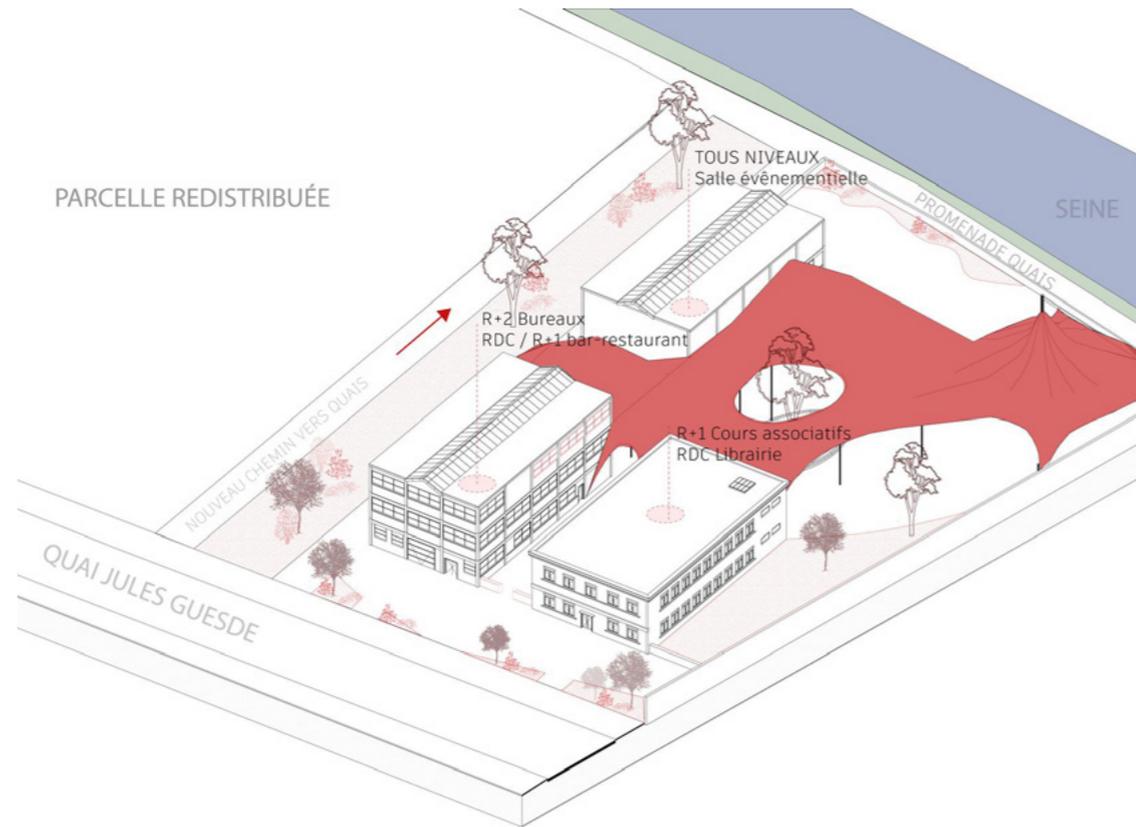
## PÉRENNISER LE TRIANGLE ALTERNATIF

PROTÉGER LA PRATIQUE ARTISTIQUE DANS UN QUARTIER EN MUTATION

[VITRY-SUR-SEINE]

**PIOLINE LAURIE**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
DAVID DOTTELONDE  
DE4 FAIRE



À Vitry-sur-Seine, les usines quittent peu à peu la zone industrielle laissant derrière elles un quartier fantomatique avec des bâtiments qui se dégradent et de nombreuses friches.

En parallèle, deux ZAC menées par le projet du Grand Paris se développent : une au nord et une au sud. Au milieu de toute cette mutation urbaine trois entités

artistiques subsistent. Elles forment ensemble le "triangle alternatif". Cependant deux d'entre elles sont menacées par les divers projets des aménageurs.

L'enjeu de ce projet fût de conserver et développer la pratique artistique dans ce quartier du Port-à-l'Anglais en réinvestissant le patrimoine industriel.

## UN NOUVEAU PÔLE CULTUREL ET PÉDAGOGIQUE

AUTOUR DU BOIS ET DU CINÉMA

[BRY-SUR-MARNE]



**POLI MATTÉO  
HIRSCH-GERDOLLE  
SOLAL**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
IRIS CHERVET  
DE4 FAIRE



En visitant le site des studios de Bry-sur-Marne, nous avons trouvé un plateau enclavé, marqué par des infrastructures lourdes qui le séparent de son environnement immédiat. En tant que moteur de nouveaux projets urbains, elle offre la possibilité de repenser la connectivité et la fonctionnalité du territoire.

Les enjeux urbains et écologiques sont au centre de notre démarche. Nos intentions urbaines visent

à intégrer le site dans le tissu local, en améliorant les connexions et en créant des espaces publics de qualité. Du point de vue architectural, nous avons privilégié des matériaux durables comme le bois, favorisant ainsi une construction écologique et esthétique. Le projet d'un Pôle culturel et pédagogique autour du bois et du cinéma répondra à ces constatations et aux besoins inhérents : former, informer, intégrer, sensibiliser, cultiver, réutiliser, accueillir.

## STRATES ALPINES

[MOUXY]

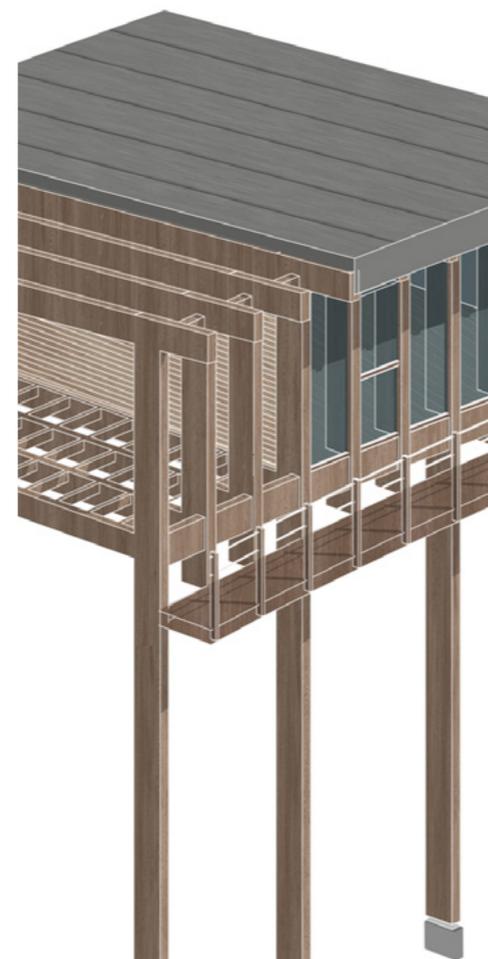
### ROCHEMIR MARINE

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
IRIS CHERVET  
DE4 FAIRE



Depuis la fermeture du téléphérique en 1969, la gare du Revard à Mouxy est restée un vestige d'une époque révolue, suscitant à la fois nostalgie et opportunité pour ceux qui voient en ce patrimoine une chance de renaissance.

L'analyse des enjeux a mis en lumière des pistes de travail cruciales : tisser du lien entre la commune de Mouxy et le paysage naturel environnant, tout en tirant parti de son emplacement stratégique et de son potentiel patrimonial. Le projet propose une réhabilitation et une extension structurées autour de trois pôles : pédagogique, recherche et hébergement. Le programme est pensé pour créer un lien direct avec le public et sensibiliser à la richesse environnementale locale, en devenant un centre de



collaboration pour chercheurs et étudiants, abritant des laboratoires et des jardins d'expérimentation, dans un micro écosystème qui favorise les échanges et la participation active, offrant un lieu de vie et de partage intégré dans le projet global.

Les principes d'implantation témoignent d'un profond respect pour le territoire. La rénovation de la gare magnifie les caractéristiques essentielles, tandis que les extensions discrètes et durables s'intègrent harmonieusement dans le cadre naturel de manières respectueuses, permettant de mener des recherches sur la préservation des écosystèmes locaux, contribuant ainsi à la sauvegarde de la flore alpine en danger.

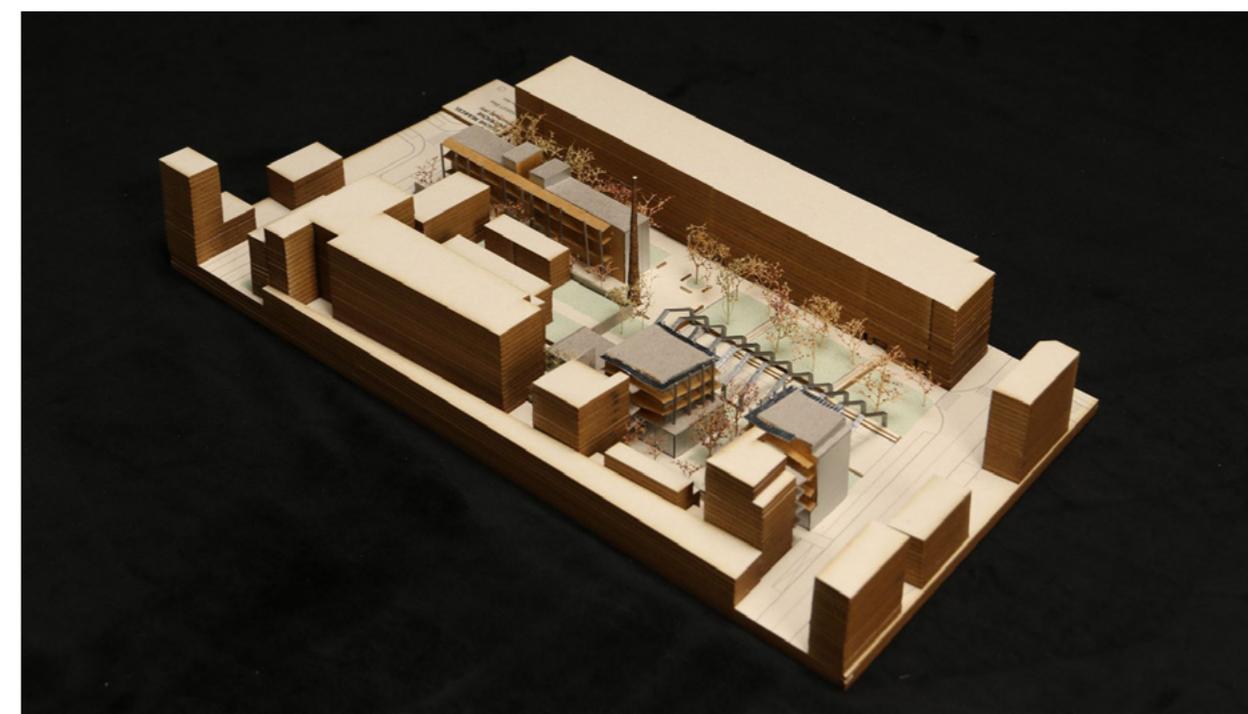
## DROIT AU LOGEMENT DE QUALITÉ POUR TOUS-TOUTES

HABITER LA FRICHE INDUSTRIELLE

[MONTREUIL]

### ROUSSELET ÉLISE

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
FRÉDÉRIC LEFEVRE  
DE4 FAIRE



Ce projet de fin d'études porte sur les enjeux de l'habitat social de qualité, au sens social, architectural et urbain.

Il investit la friche industrielle Marcel Dufriche à Montreuil, parallèle à la grande infrastructure culturelle du Palais des Congrès, en proposant une nouvelle image du logement social basée sur la diversité

architecturale et typologique, la création d'un espace public de centralité et des services de proximité.

C'est pourquoi le projet s'adresse à des personnes vulnérables sans solution pérenne et qualitative de logement, en leur proposant un véritable ancrage au quartier pour leur insertion.

## VOIR L'INVISIBLE

RÉHABILITATION ET EXTENSION DE L'USINE ÉLÉVATOIRE SAINT-ANDRÉ

[LILLE]

**SHENOUDA  
ALEXANDRINE  
VIGENECO TOLLARI  
CLARA**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PHILIPPE MAILLOLS  
DE4 FAIRE



Aujourd'hui, en tant que jeunes architectes, nous ne pouvons pas ignorer les traces du passé. Nous devons les intégrer dans nos projet pour le faire revivre. C'est à Lille que prend place ce PFE. L'usine élévatoire Saint-André a été laissée à l'abandon pendant de nombreuses années.

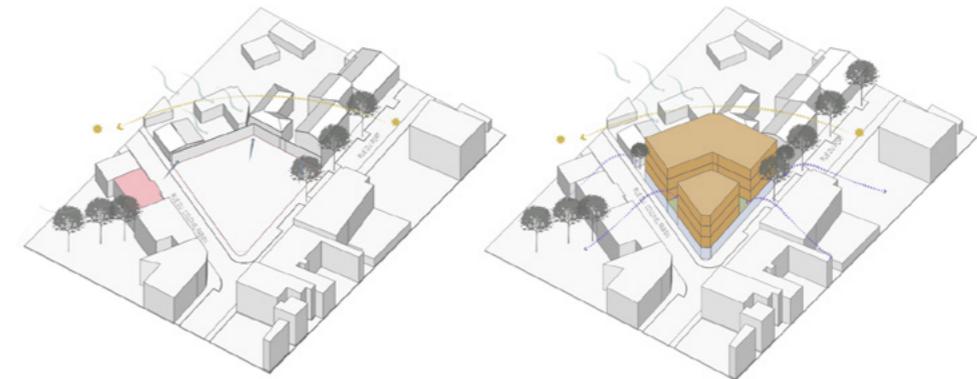
Nous avons décidé de réhabiliter cette ancienne usine et d'en faire son extension, en lui donnant une

dimension culturelle. Ce bâtiment se transforme en dépôt d'art, centre de restauration d'œuvres d'art et centre de formation à la restauration d'œuvres d'art.

Nous avons travaillé ce projet sur une échelle urbaine et jusqu'aux procédés muséographiques pour en faire un projet répondant aux problématiques de notre génération.

## "N'DAMM"

[AUBERVILLIERS]



**THIOUB KADIATOU**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
MICHEL JACOTEY  
DE4 FAIRE



Comment concevoir des habitats alternatif, adaptés aux besoins quotidiens des familles, sans compromettre l'intimité de chacun. Offrir l'opportunité de recréer des liens humains durables, de partager des moments chaleureux, de soutenir mutuellement les différentes générations qui ont pu se sentir seules ou éloignées devient primordial et inhérent à tout mode de vie.

Ce projet de fin d'études se concentre sur une approche expérimentale du logement. Mon objectif était de repenser les logements pour les rendre plus

alternatifs, mieux adaptés aux besoins des familles, afin de favoriser les liens intergénérationnels entre les différents membres. J'ai donc mené diverses recherches pour trouver la meilleure option.

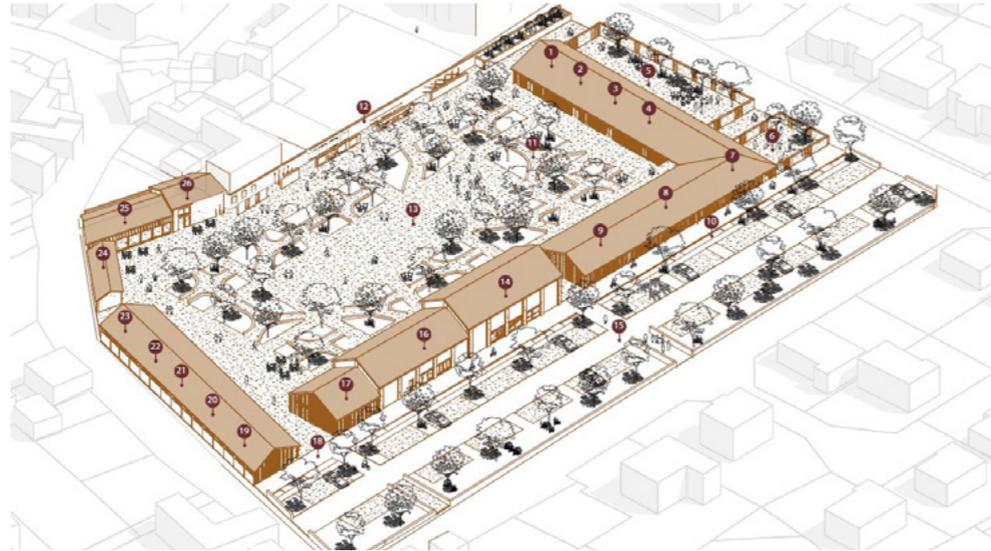
Ainsi est né le "N'DAMM", implanté à Aubervilliers, offrant des espaces adaptés à toutes les générations au sein de la famille, et favorisant ainsi les liens intergénérationnels tant à petite échelle qu'à grande échelle. Ce projet vise à créer un environnement propice à la convivialité et au soutien mutuel, tout en respectant l'intimité de chacun.

## RETROUVER UN COEUR DE VILLE : VAUX-LE-PÉNIL

[VAUX-LE-PÉNIL]

**VERRIEZ GUILLAUME  
PONTIEUX CASSANDRE**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
SABINE MOSCATI  
DE4 FAIRE



Vaux-le-Pénil est une commune située en Seine-et-Marne, à une quarantaine de kilomètres de Paris. Le site de la ferme des Jeux, au centre de la ville, est entouré majoritairement par des maisons individuelles.

La ferme des Jeux a une véritable valeur patrimoniale et sentimentale puisque ce site est composé de différents bâtiments en pierre et de différentes

époques. Le projet est axé sur la réhabilitation de certains bâtiments conservés et la création de bâtiments neufs. Un programme mixte et intergénérationnel prend place sur ce site : un pôle culture et loisirs, un pôle jeunesse, un pôle santé et un pôle de services de proximité.

Ce programme a pour objectif de créer des liens entre les habitants et de dynamiser et rendre attractif le site de la ferme des Jeux.

## CASA HUARPE

"ESPACE SOCIO CULTUREL INDIGÈNE HUARPE"

[LAVALLE, MENDOZA, ARGENTINE]



**VIDABLE RAMOS  
CRISTINA ELIZABETH**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
LÉONARD LEGENDRE  
DE4 FAIRE

Ce projet est un travail sur un espace socioculturel qui vise à préserver la culture indigène locale huarpe et à réconcilier deux cultures issues la colonisation : l'occidentale et l'autochtone huarpe. Chacune avec ses différences et ses pensées distinctes. Le projet reflète la mixité des deux cultures à travers son implantation, sa géométrie, son programme et l'incorporation de paramètres/valeurs qui reflètent les deux mondes : l'eau, le feu, et des éléments issus des différentes typologies urbaines et architecturales de Mendoza...

L'espace prend en compte les différents enjeux du territoire tels que la localisation en zone sismique, en

employant un système constructif : torchis métallique qui répond également favorablement à la culture locale et à la crise climatique. La récupération de l'eau à travers les différents canaux d'irrigation "acequias" dans un site où l'eau est rare. La présence du vent chaud traversant le Pacifique, générant une barrière naturelle et fermant le bâtiment vers l'ouest tout en conservant cette connexion avec la montagne et les caroubiers qui se trouvent de l'autre côté du ruisseau, si précieux dans la cosmogonie huarpe. En plus de préserver la végétation existante en aménageant le parvis du complexe culturel et sportif situé sur le même site.

## DE 5 : TERRITOIRES DE L'ARCHITECTURE

---

Ce domaine d'études se propose de dépasser l'approche topologique pour cerner la nature des rapports entre le projet architectural et les spécificités des lieux.

- Comment transformer ou fonder des organisations urbaines, des espaces publics et des architectures reliés à un territoire, à son histoire, à son climat, à sa lumière " leur incontournable substrat, leur espace physique, milieu des vivants " (F Choay) ?
- Quelles formes de ville, d'espaces publics et de bâtiments pour "habiter" des lieux ?
- Comment développer une démarche écologique, articuler ressources du passé et expérience du présent, saisir les réseaux d'influences et de références, pour installer les nouveaux usages contemporains de la ville et des édifices ?

L'internationalisation et la déshumanisation de l'architecture, la prolifération de constructions génériques, les fuites régionalistes, tous ces signes d'une interrogation légitime sur les rapports de l'architecture et du lieu, de son milieu, montrent à quel point la question semble cruciale et complexe.

- Comment l'architecte aux XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles aborde-t-il cette complexité ?
- Quels sont les outils dont il dispose alors que tous les scénarios sont envisageables ?

## LE PIED DU SALÈVE

UN LIEN TRANSFRONTALIER ENTRE LA FRANCE ET LA SUISSE

[GENÈVE, SUISSE]

### ANDERSSON LOU

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ETIENNE LENACK  
JEAN-MARC BICHAT  
LUDOVIC VION  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



La frontière est un lieu d'échange qui permet le partage de ressources. Ce partage de services, d'équipements et de patrimoine peut être un réel atout. Les habitants transfrontaliers traversent la frontière afin de travailler ou de consommer, impactant ainsi le développement économique du pays voisin.

La frontière franco-suisse est hétérogène : elle regroupe à la fois des territoires ruraux et montagneux autonomes ainsi que des territoires urbanisés. Le territoire transfrontalier majeur de la Suisse est le canton de Genève. Bien que le Grand Genève soit sujet

d'une gouvernance transfrontalière, il existe un fort déséquilibre entre les deux pays. Le Grand Genève se positionne sur cinq enjeux majeurs : la mobilité en expansion, le déséquilibre dans la répartition des emplois et habitants, le prix du foncier en hausse, la difficulté à se loger et les menaces sur les espaces ouverts.

En s'alignant sur ces mesures d'urbanisation, de transport et d'aménagement paysager, comment coordonner le développement des infrastructures entre les deux territoires pour créer un espace cohérent et bien intégré ?

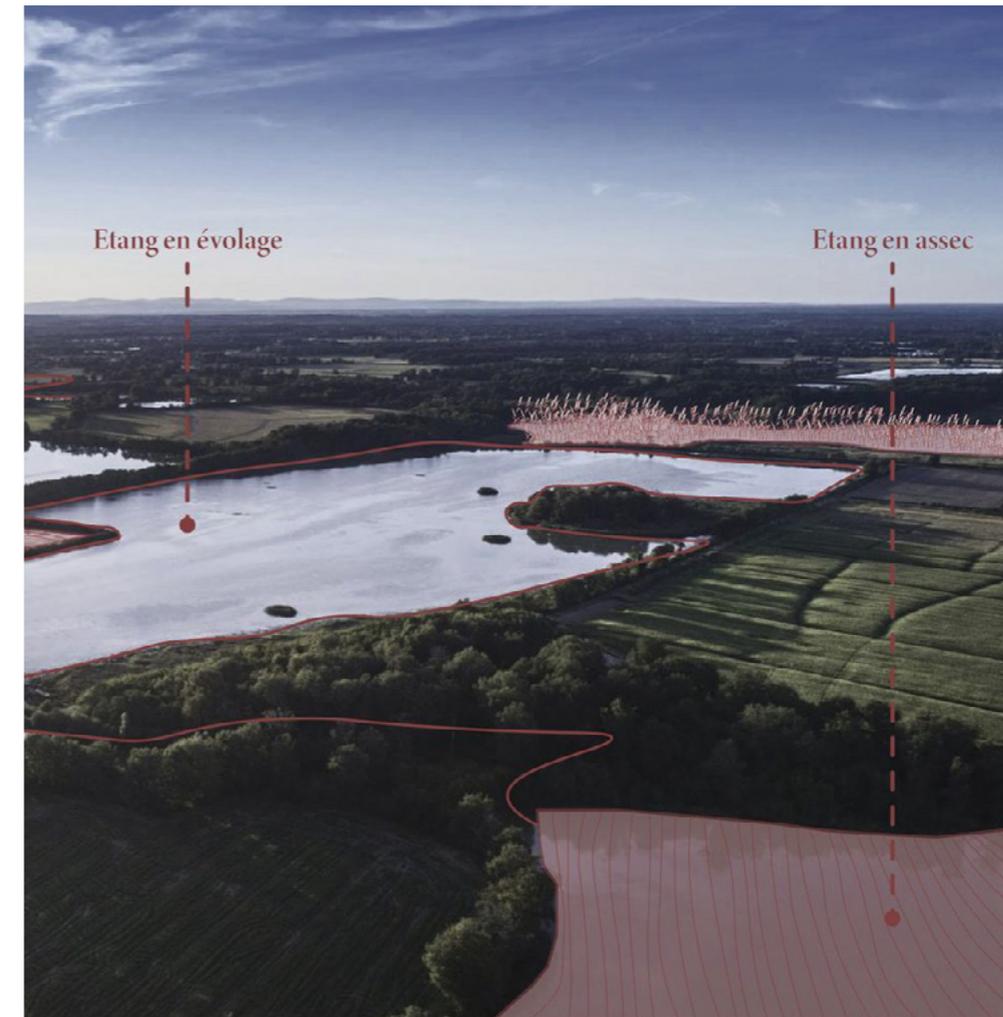
## JE PLIE ET NE ROMPS PAS :

ADAPTATION DES ÉTANGS DE LA DOMBES AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

[PLATEAU DE LA DOMBES]

### BABOIN MAGUELONNE

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PHILIPPE SIMON  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Mon projet de fin d'études, intitulé "Je plie et ne romps pas", explore le plateau de la Dombes, une région de l'Auvergne-Rhône-Alpes, célèbre pour ses mille étangs, sa biodiversité et sa production piscicole. Le plateau de la Dombes, situé à environ 30 km au nord-est de Lyon, est une zone argileuse de 1800 km<sup>2</sup> avec 40 000 habitants répartis dans 102 communes. Les étangs, creusés par l'homme au Moyen-Âge, couvrent 40% du territoire et sont cruciaux pour l'écosystème local, malgré les menaces du changement climatique.

Mon projet propose de préserver ces étangs et leur biodiversité en divisant leur utilisation : une partie pour la pisciculture traditionnelle et une autre pour

la culture de roseaux, moins consommatrice d'eau. Les roseaux, utilisés pour la construction et l'isolation, offriront une solution durable face aux sécheresses croissantes. L'atelier de transformation des roseaux sera basé à Villars-les-Dombes, favorisant les circuits courts.

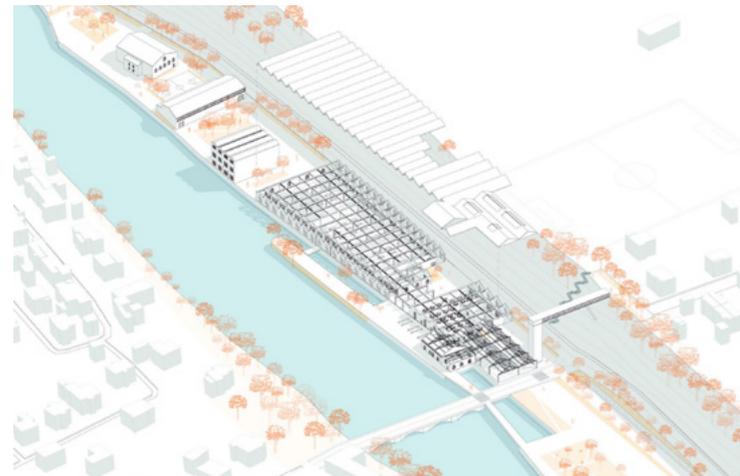
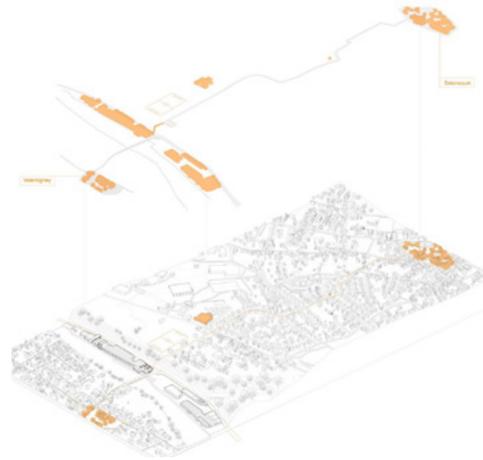
En outre, un centre de vacances expérimental construit en roseau permettra aux visiteurs, notamment les enfants, de découvrir la richesse écologique de la Dombes. Ce projet vise à concilier préservation environnementale et développement économique local en répondant aux défis posés par le changement climatique.

## L'USINE SUR LES ROCHES DE VALENTIGNEY

[VALENTIGNEY]

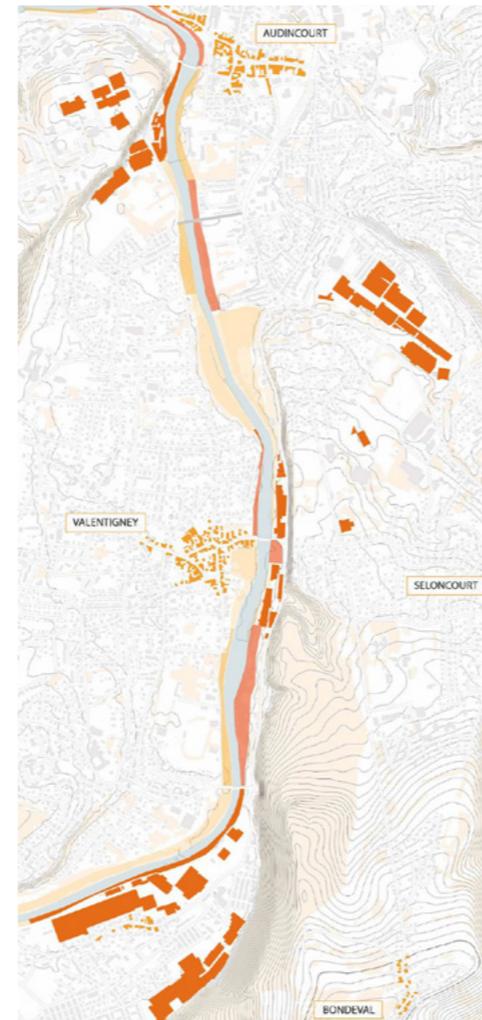
### BÉLAND BRINZA VICTOIRE

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ETIENNE LENACK  
JEAN-MARC BICHAT  
LUDOVIC VION  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Ce projet porte sur la réhabilitation d'une ancienne usine Peugeot à Valentigney, une ville de la région du Doubs. De la plus grande échelle (territoriale) jusqu'à la plus petite (bâtiment), l'objectif est de remettre en valeur une architecture dans son territoire.

Pour cela, nous y avons installé, en cœur de programme, une école en apprentissage enseignant les métiers du bois, du métal et de la taille de pierre. Cette activité fait le lien avec la mise en valeur des savoir-faire de la région tout en proposant une continuité entre l'industrie du passé et l'artisanat d'aujourd'hui. Les bâtiments adjacents sont également réinvestis et font partie intégrante de ce nouveau



parcours sur les berges du Doubs, pour l'instant inaccessibles. La rive de l'usine sur les Roches constitue le point central de deux axes du territoire : Est-Ouest, de Valentigney à Seloncourt (que nous allons relier par un ascenseur) et Nord-Sud, le long des berges du Doubs. Revitaliser ce lieu, c'est aussi réinscrire cet emblème industriel français dans un fonctionnement régional. C'est aussi profiter de cette architecture particulière, de cette toiture à shed offrant une lumière du nord et de sa vue unique sur la rivière en relation directe avec le bâtiment. En le perçant, créant ainsi, par un jeu de pleins et de vides de nouveaux parcours le long de la parcelle, nous tentons de réveiller un pan de l'histoire oubliée.

## PARCOURS, PARTAGE ET TRANSMISSION L'HÉRITAGE CULTUREL DE LA MONTAGNE DE LURE

[MONTAGNE DE LURE]



### BORNE DALVA

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
LUDOVIC VION  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Le projet prend racine dans le patrimoine littéraire endémique à la plaine de Banon et aux crêtes du Contadour, avec l'intention de transmettre et de partager avec les visiteurs le patrimoine agricole des Fraches, sur les crêtes du Contadour. Cette transmission se ferait notamment par le biais des randonnées littéraires organisées par la librairie Le Bleuët à Banon, qui deviendraient ici l'héritage des rencontres du Contadour créées par Jean Giono. J'ai donc décidé de mettre en place une coopérative formée par des écrivains, des artistes, des graphistes

ainsi que la librairie Le Bleuët, se réunissant autour des métiers du livre pour imaginer un habitat participatif favorisant les échanges et les rencontres. Elle accueillerait également des visiteurs avec des logements temporaires afin de diversifier l'offre d'hébergement touristique.

Ce projet de coopérative d'écrivains a pour volonté de créer un lien entre les traces du passé pastoral et le développement du tourisme, en sensibilisant les visiteurs à la culture locale par le biais de la littérature.

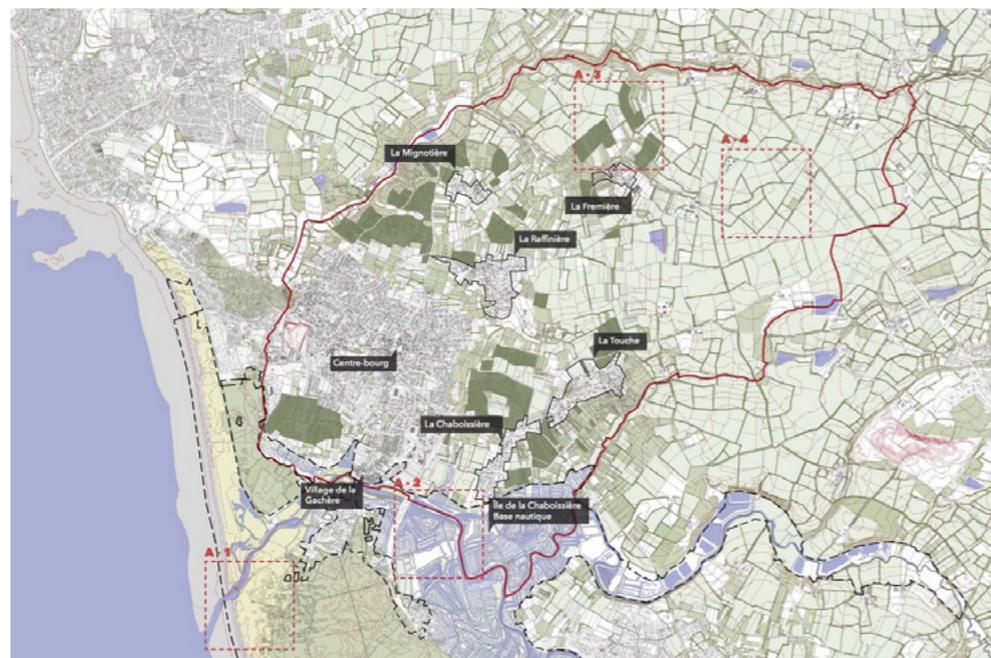
## AU FIL DE L'EAU

BREMS-SUR-MER, UN TERRITOIRE À LA LISIÈRE DES MARAIS SALANTS

[BREM-SUR-MER]

### CAPARROY ZOË

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ANNIE TARDIVON  
PHILIPPE SIMON  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



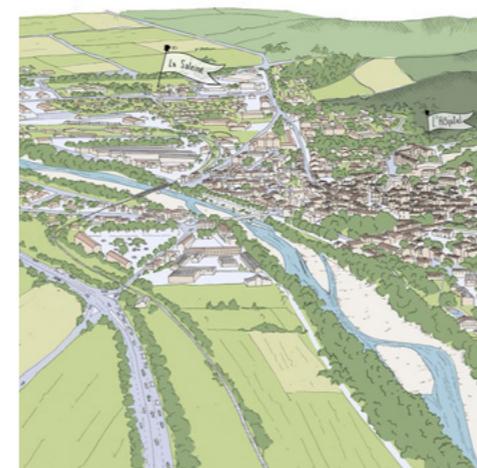
Ce projet s'inscrit à travers l'analyse territoriale sensible d'une commune située à l'orée du littoral vendéen et la lisière des marais d'Olonne. En procédant à une étude détaillée des éléments composants cet espace, mon approche fût d'identifier par la suite les besoins des habitants de Brem-sur-Mer. Tout d'abord j'ai réalisé l'étude historique du lieu, permettant de localiser les composant du patrimoine de la ville. L'observation du paysage, amenant à la compréhension de l'identité de la commune. Par la suite, l'étude des risques apparût comme une étape déterminante dans l'action plus large menée pour résilier le territoire brémois face à la montée des

eaux. Après cette étude, identifier des espaces vides permit de considérer des solutions d'accueil pour les populations qui seront concernées par la submersion marine et de prévoir des aménagements pour des services répondant aux besoins des habitants de la commune. La construction d'une halle de marché sur la place centrale du bourg, permet de mettre en place un espace de rencontre pour les usagés et d'accueil de commerces alimentaires à l'année. La construction de logements permet également la densification et la mise en place de proximité des habitants avec des espaces publics proposant des services de qualités.

## ACCOMPAGNER UN MÉTABOLISME AGRI-ALIMENTAIRE

DANS LA VALLÉE DE LA DRÔME - CREST, REPÈRE DE VILAINS

[CREST]



### COLLADO-CADIN DORINE

FAIVRE JULIETTE  
HOSSAIN MAHIN  
LEVERVE GABRIEL

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ANNIE TARDIVON  
NILS LE BOT  
PHILIPPE SIMON  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE

La nécessité de repenser la territorialisation des sociétés humaines, au regard du trouble écologique, social et politique global, s'accompagne d'un renouvellement des modes d'appréhension des territoires par les architectes. En ce sens, la bio-région, est un des moyens de saisir la complexité des processus de co-évolution d'un milieu et du vivant.

Dans cet exercice de projet de fin d'études, l'enquête bio-régionale a guidé la compréhension du bassin versant de la Drôme afin de saisir les spécificités de la vallée. L'agriculture apparait comme la principale activité conditionnant l'implantation humaine, modifiant les paysages et bouleversant les milieux. Bien que ces phénomènes soient partagés par

l'ensemble des territoires ruraux, la vallée de la Drôme a la particularité d'abriter depuis les années 1950 de nombreuses alternatives au modèle conventionnel dominant. Ce projet, a donc été l'occasion d'interroger la posture de l'architecte, dans une démarche de ménagement du territoire, quant aux mutations agricoles engagées dans la vallée de la Drôme. Basés sur des leviers de résilience alimentaire, trois projets d'architectures sur la commune de Crest, s'attachent à répondre aux maillons d'une production alimentaire locale : de l'accueil de nouveaux actifs agricoles, à la production agroécologique et à la diversification des unités de transformation au sein du patrimoine bâti agricole.

## PORTO VIVO TRIESTINA

[TRIESTE, ITALIE]

**DOUILLET VINCEN  
LEKIEN THOMAS**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
ETIENNE LENACK  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



C'est après avoir visité Trieste il y a quelques années que nous avons décidé de réaliser notre projet de fin d'études sur cette ville et notamment sur le Porto Vecchio.

Laissé en friche depuis 1945, ce site exceptionnel de plus de 700 000m<sup>2</sup> comprenant 55 bâtiments n'est qu'à quelques mètres du centre historique de la ville. À travers ce travail d'urbanisme comprenant toute la requalification du port, nous nous sommes questionnés sur comment réinvestir une friche portuaire exclue d'un tissu urbain dense. Notre approche visait à requalifier ce port emblématique tout en préservant son identité portuaire.

La deuxième partie de ce projet de fin d'études concernait la réhabilitation des silos. Cette réhabilitation des ex-silos dans le Porto Vivo revêt une importance capitale pour plusieurs raisons.

Ce bâtiment emblématique, situé à l'entrée du site, constitue un repère architectural remarquable. Sa proximité avec la gare et sa place en fait un point de connexion stratégique entre le centre historique de la ville et le Porto Vecchio. En orientant les visiteurs vers la zone portuaire grâce à sa porosité au rez-de-chaussée, le bâtiment invite à la découverte et à la revitalisation de cette partie de Trieste.

## PÉPINSTER

LA REVITALISATION D'UNE FRICHE EN MILIEU PÉRIURBAIN

[PÉPINSTER, BELGIQUE]

**DUNON MEHDI**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
JEAN-MARC BICHAT  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Ce projet de fin d'études aborde la périurbanisation à travers la requalification d'une friche industrielle à Pépinster, commune wallonne marquée par la désindustrialisation. Située entre Liège et Verviers, Pépinster souffre d'un centre-ville déserté, d'un habitat pavillonnaire étendu et de risques d'inondation. Le projet vise à revitaliser la commune en s'appuyant sur son patrimoine industriel et ses qualités naturelles. Il propose de transformer une ancienne usine de drap

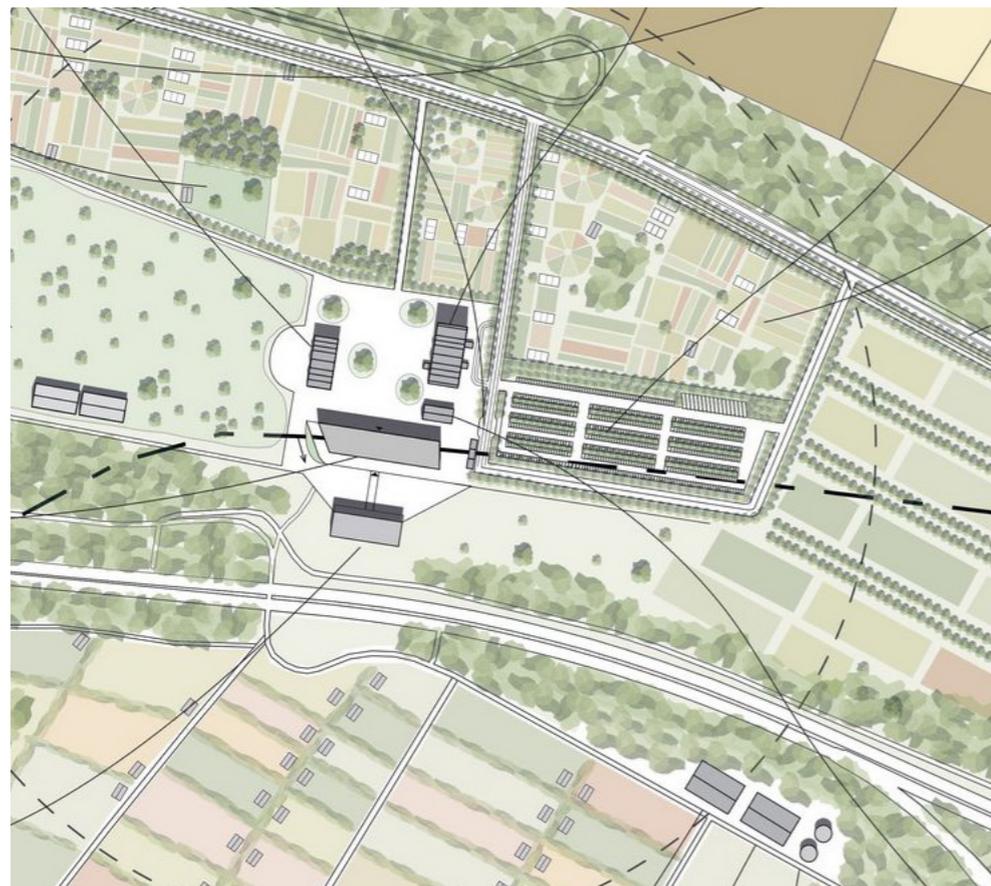
en un nouveau quartier résidentiel. En conservant la structure existante, trois typologies de logements sont développées, intégrant patios, mezzanines et terrasses, tout en valorisant la relation au paysage et à la rivière. L'intervention combine réemploi architectural, stratégie contre les risques hydrauliques et réponse aux besoins en logements, pour réinscrire le site dans la dynamique territoriale.

## LA GARE AU MILIEU DES CHAMPS

[TRIANGLE DE GONESSE]

**ELYOUBI HIBA**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PHILIPPE SIMON  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



J'ai réalisé ce PFE avec la mention Recherche, en continuité avec mon mémoire qui traitait des rapports entre agriculture et villes et de l'autonomie alimentaire de nos régions, et qui avait pour problématique : comment les architectes et urbanistes peuvent-ils influencer la recherche de l'autonomie alimentaire en Île-de-France ?

Le Triangle de Gonesse, un site agricole fertile de 670 ha menacé d'urbanisation par la construction d'une ZAC, et où une gare de la ligne 17 du Grand Paris est actuellement en construction au milieu des champs, constituait un terrain de projet parfait pour développer les problématiques traitées dans le mémoire.

À travers ce projet, j'ai proposé une nouvelle façon de penser l'aménagement du Triangle, en particulier de sa partie Sud et sa partie centrale, créant un

site dynamique et attractif tout en impactant considérablement l'alimentation des habitants des villes limitrophes. J'ai ainsi imaginé divers programmes en lien avec l'agriculture et l'alimentation, et modifié les modèles de production agricoles actuels, pour créer des circuits courts de production, transformation et vente, tout en gardant une dimension pédagogique et de loisir sur le site.

L'aménagement du Triangle est pensée avec une logique de dépollution et de revitalisation des sols aujourd'hui dégradés. Les programmes agricoles et bâtis ont été répartis depuis l'espace qui est public en partant de la gare, au plus privé en s'en éloignant. D'après mes calculs, ma proposition de projet pourrait nourrir entre 27 000 à 34 000 personnes en fruits et légumes, soit la totalité des habitants de Gonesse et plus encore.

## ÉTRETAT FACE AU SURTOURISME

QUEL AVENIR POUR LA PETITE VILLE TOURISTIQUE ?

[ÉTRETAT]

**GENIN ODYSSEE**

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ANNIE TARDIVON  
NILS LE BOT  
PHILIPPE SIMON  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Le projet "Petites villes de Demain" vise à aider des communes au patrimoine architectural important, comme Étretat, à se développer tout en préservant leur héritage. Située en Normandie, Étretat est célèbre pour ses falaises et son architecture normande, mais elle fait face à des défis liés au surtourisme, attirant 1,5 million de visiteurs par an, en partie grâce à la série "Lupin". Cela entraîne des problèmes de stationnement, une diminution de la population locale et des impacts environnementaux négatifs.

Pour répondre à ces problèmes, un plan en trois phases a été conçu :

1. Amélioration de l'accès à Étretat : création de nouvelles lignes de bus plus rapides depuis Paris et Le Havre, pour réduire le nombre de voitures entrant dans la ville. Cela inclut une ligne de bus renforcée depuis Bréauté et une nouvelle ligne le long de la côte jusqu'à Fécamp.

2. Gestion des flux touristiques dans la ville : arrêts de bus situés aux grands parkings extérieurs, avec une navette communale desservant ces parkings et le centre-ville. Les parkings urbains seront délocalisés et réaménagés pour offrir plus d'espaces végétalisés et de points de vue.

3. Transformation urbaine et architecturale : conversion du grand parking Charles de Gaulle en une place publique et des logements. La place sera une extension de la promenade, avec des gradins, des fontaines et des espaces pour événements, entourée de logements et de commerces. Des espaces arborés, un parking à vélos et des zones pour les habitants seront également créés.

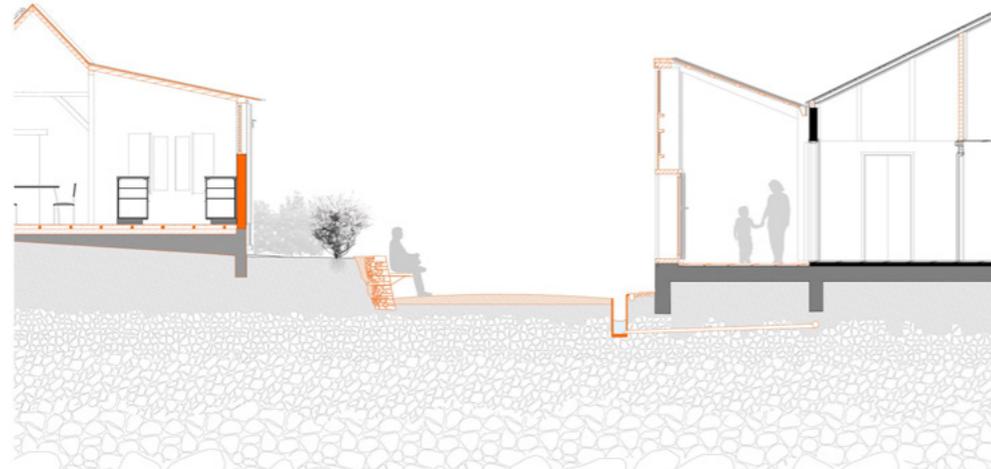
Le projet vise à mieux relier Étretat en transports, à améliorer la qualité de vie des habitants et à offrir des lieux de vie attractifs pour les résidents et les touristes.

## POINTE-À-PITRE : UNE VILLE CÔTIÈRE SANS ACCÈS À L'EAU

[GUADELOUPE]

**HERNANDEZ TESSA**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
ETIENNE LENACK  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



La Guadeloupe est un territoire plein de singularités, mais aussi de dérives, dues à une modernisation rapide, inspirée de l'Occident et peu adaptée à sa réalité insulaire. Cette dynamique a accentué des fragilités profondes, économiques comme patrimoniales. Ici, l'urbanisme est opportuniste, court-circuitant tout dialogue entre le bâti et son

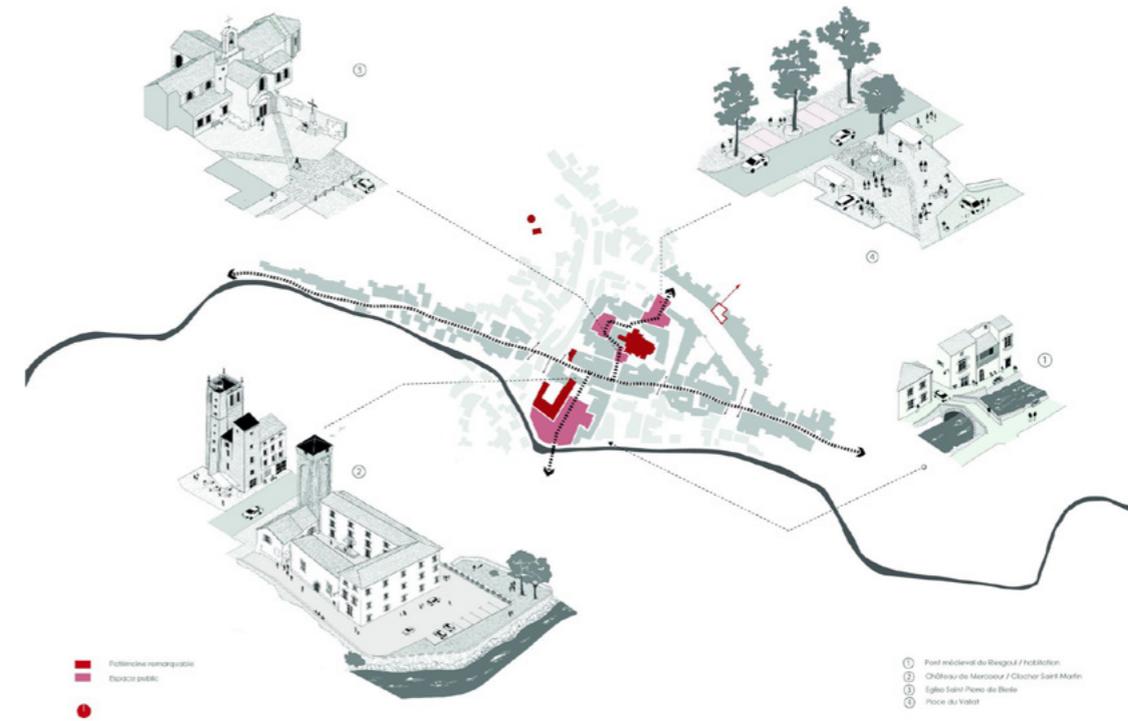
contexte. Pointe-à-Pitre, cœur historique en déclin, en est l'exemple criant. Ce projet de fin d'études propose une réflexion architecturale et urbaine sur la ville tropicale, à travers la consolidation d'un quartier informel. Il s'agit de retisser un tissu cohérent, en réconciliant ville et littoral, tout en s'appuyant sur l'existant et la mémoire du lieu.

## LA RACINE ET LE FRUIT

[HAUTE-LOIRE]

**HOUETTE HENRI**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
JEAN-MARC BICHAT  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Ce projet s'implante dans le village de Blesle en Haute-Loire. Il cherche à formuler un outil de développement local au service d'une communauté tripartite composée de l'habitant, du touriste et du viticulteur.

En réponse à la valeur incontestable des coteaux bordant le bourg, à la volonté de jeunes vigneronnes de s'approprier ce terroir brûlant d'actualité, ce projet vise à défricher la partie nord des coteaux Bleslois autrefois cultivés, à réorganiser les restanques traditionnelles qui soutiennent ces cultures,

à implanter des vignes et à créer un funivigne (funiculaire viticole) pour faciliter l'exploitation de ces parcelles millénaires. Un chai viticole dédié à la vinification de fruit produit ainsi qu'une épicerie participative alimentant la fraternité villageoise tout en faisant la promotion des richesses du terroir forment le cœur du programme entrepris.

Ce projet relève ainsi d'une procession physique et mémorielle à travers l'histoire de Blesle. Intégrant les différents profils susceptibles d'en faire usage, il se fait l'outil d'une cohabitation durable et résiliente.

## COMMUNS - COMMUNE

[LALOBBE]

### ISTASSE BERTILLE

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
MARIE-HÉLÈNE BADIA  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Pour mieux agir, il faut d'abord connaître le territoire que l'on doit expérimenter par la pratique. Si on veut l'améliorer, il faut en effet en connaître les enjeux, la texture, l'histoire, ses ressources, ses cultures, autrement dit : le Genius Loci. C'est pour ces raisons que j'ai choisi le département d'où je suis native : les Ardennes.

J'ai d'abord étudié le département dans sa globalité cherchant à identifier un site favorable au développement de ma réflexion architecturale dans un contexte rural.

Ainsi, pour préciser le rôle de l'architecte dans la réhabilitation de lieux et de liens j'ai été amenée à m'intéresser à une friche industrielle située dans une vallée boisée, à la limite d'un hameau. Dans une démarche réhabilitante et productive, j'ai tenté de construire un schéma du modèle type en abordant ce site comme un cas d'étude. Puis par un heureux hasard, j'ai rencontré les nouveaux propriétaires des lieux, un groupe d'une vingtaine de personnes qui s'installent pour vivre en communauté. Ils prévoient d'utiliser les ressources du site pour pratiquer la permaculture et se reconnecter au réseau commerçant local.

## ENTRE SEINE ET YERRES

[VILLENEUVE-SAINT-GEORGES]



### LAYE MAUREEN

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
ANNIE TARDIVON  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Le projet Entre Seine et Yverres se situe à la confluence de la Seine et de la rivière Yverre, son affluent, à une quinzaine de kilomètres au sud-est de Paris. Il s'agit d'un territoire métropolitain densément bâti où la pression foncière et territoriale a cristallisé la ville. Reléguées sur les berges, les voies ferrées et la nationale 6 isolent la commune de Villeneuve-Saint-Georges du fleuve et participent à l'insécurité. Au cours de son évolution la ville s'est construite le long des berges en négligeant la mémoire du risque inondation entraînant aujourd'hui la démolition d'une partie du quartier Belleplace-Blandin construit dans les années 1920.

Ma proposition esquisse le renouvellement d'un quartier en devenir aux portes du centre-ville. Grâce à la restauration d'un parcours paysager sur l'ancien chemin de halage, les berges les plus inondables deviennent un nouveau lieu de nature en ville et

permettent l'implantation des mobilités douces et activités de plein air.

Il est proposé de reloger les familles dans des bâtiments neufs résilients face aux risques d'inondation, avec le niveau RDC au dessus des PHEC de 1910 et un accès aux logements par des passerelles bois qui s'intègrent dans l'environnement arboré. La conception des habitats collectifs par blocs de neuf logements rationalise l'emprise au sol, favorise l'infiltration de l'eau à la parcelle et s'intègre plus harmonieusement dans le tissu urbain et les bords de l'Yverre.

Une place importante a été attribuée à la traversée de la parcelle et par le prolongement des voies alentours en chemins pour fluidifier les parcours, rendre accès à l'eau au sein du quartier et favoriser l'accès aux commerces de proximité. Leur implantation en front de rue améliore leur visibilité et apaise le cœur d'ilot.

## L'EAU COMME DANGER POUR LA VILLE

RETROUVER LE CHEMIN DE L'EAU DU COTEAU DE CAMON

[CAMON]

**MAHIEDDINE FERIEL**  
**RUBINSTEIN SOFIA**

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ANNIE TARDIVON  
NILS LE BOT  
PHILIPPE SIMON  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Face au dérèglement climatique inévitable, ce projet propose un scénario à l'horizon 2100 pour le coteau agricole de Camon, afin de retrouver un chemin pour l'eau, là où il n'y en a pas au premier abord.

Camon s'est construite pendant des siècles en tournant le dos au chemin de l'eau en pensant qu'elle pouvait s'en affranchir, les catastrophes naturelles nous ont montré que non. Nous proposons un modèle de ville et un modèle agricole qui s'inscrivent dans le chemin de l'eau pour ne plus la voir comme un danger mais comme un enjeu. Même si le chemin de l'eau trouve des réponses à des questions

environnementales, il va jusqu'à ruisseler sur des enjeux économiques et sociaux. Donner une échelle locale à la production alimentaire et au mode de vie (habiter, travailler et s'amuser) permettrait de répondre aux inégalités sociales que subissent les habitants des villes périurbaines françaises.

Garder ces paysages vivants n'est pas quelque chose d'acquis, et c'est le rôle que nous souhaitons tenir en tant qu'architectes, sensibles au territoire dans lequel nous agissons afin de soutenir les collectivités dans l'amélioration du cadre de vie des habitants.

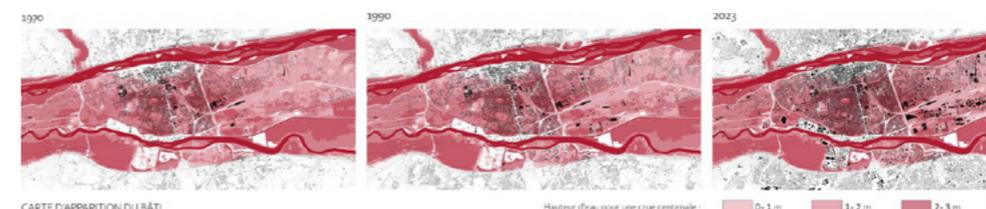
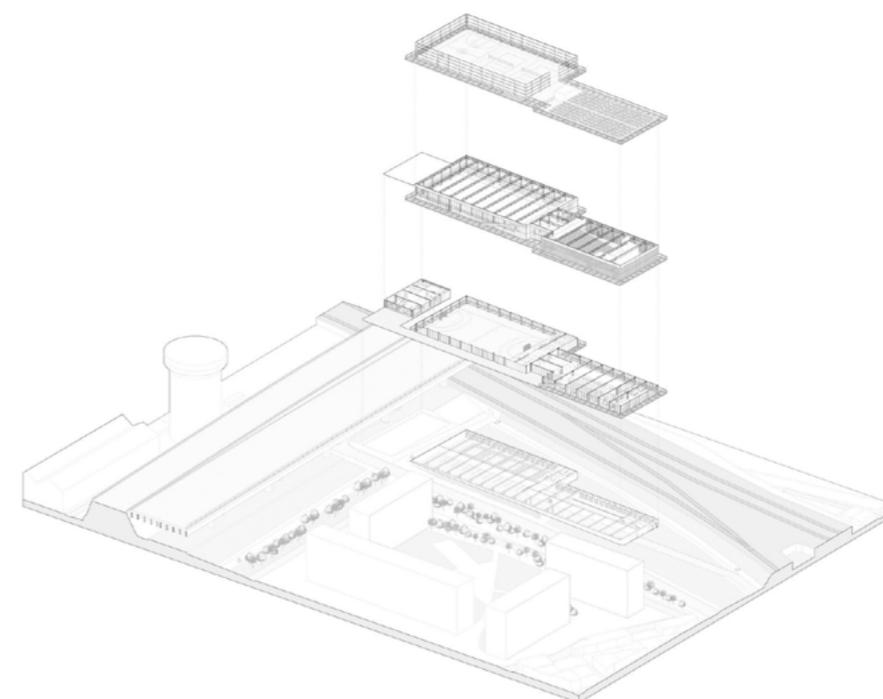
## LES STRATÉGIES D'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

AMÉNAGEMENT INTERMODAL ET RÉSILIENCE

[TOURS]

**MONSARRAT HUGO**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
LUDOVIC VION  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Ce projet prolonge mon mémoire en proposant une solution aux limites des premières politiques de résilience aux inondations. L'analyse révèle que la ville de Tours est confrontée à des enjeux majeurs tels que la gestion des inondations et le manque de connectivité. Ces problèmes sont causés par la levée du canal et de l'autoroute A10, qui séparent Tours de Saint-Pierre-des-Corps et perturbent la gestion des inondations. Il est crucial de répondre à ces enjeux par un projet unique, utilisant les leviers financiers d'un projet d'intérêt général pour apporter une réponse résiliente.

L'autoroute A10 crée une véritable frontière entre Tours et Saint-Pierre-des-Corps, empêchant les habitants d'accéder aux services des quartiers voisins. Le projet propose un nouveau tracé le long des rails existants pour relier les deux gares et revaloriser les

espaces vacants. La démolition des levées et l'ajout d'une passerelle favoriseront la connexion entre les deux hubs.

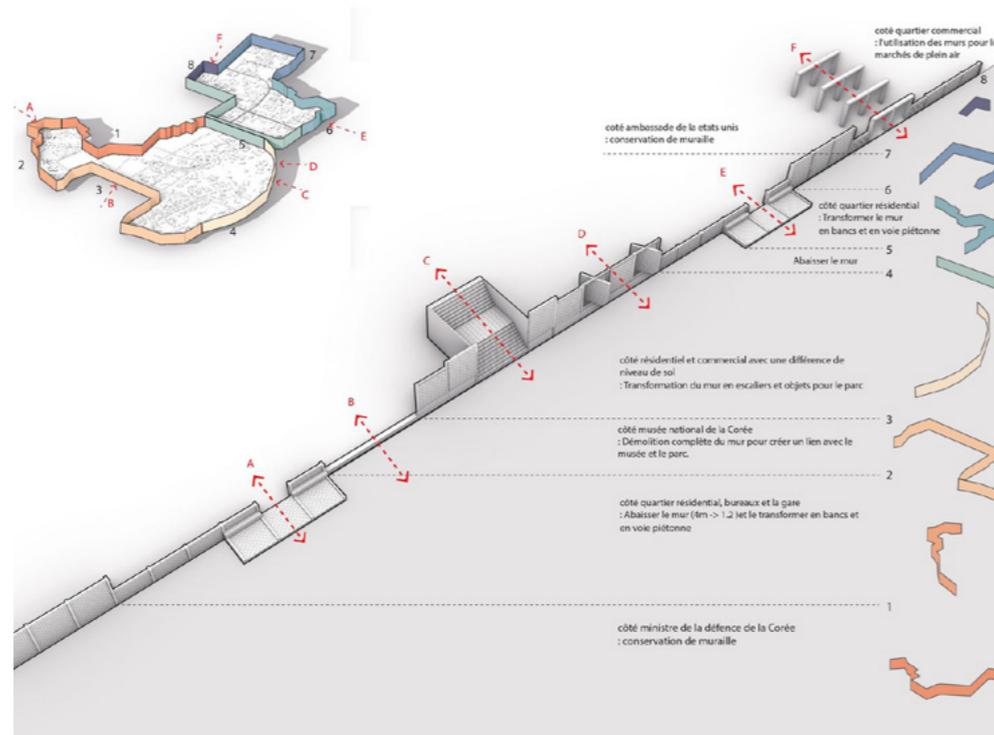
Le projet architectural, un centre multiculturel, déprivatise les abords de l'autoroute, apportant dynamisme et améliorant la connexion entre les villes. La requalification de la sous-face vient faire de cet espace un nouveau lieu de franchissement des infrastructures ainsi qu'un lieu de rassemblement. Sa position centrale le rend accessible et visible, et sa double matérialité sensibilise au risque d'inondation. Le rez-de-jardin inondable se distingue du rez-de-ville hors d'eau, servant de refuge en cas d'inondation. Les trois volumes du projet reflètent sa diversité programmatique, mutualisant les surcoûts inhérents à la construction résiliente.

## FRANCHIR LES LIMITES DE LA BASE MILITAIRE DE YONGSAN

[CORÉE DU SUD]

### PARK BOGYEONG JEONG HAJIN

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ETIENNE LENACK  
JEAN-MARC BICHAT  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Originaires de Corée du Sud, nous avons naturellement portés notre intérêt sur le territoire de notre pays, un lieu mystérieux, fermé et isolé pendant plus d'un siècle.

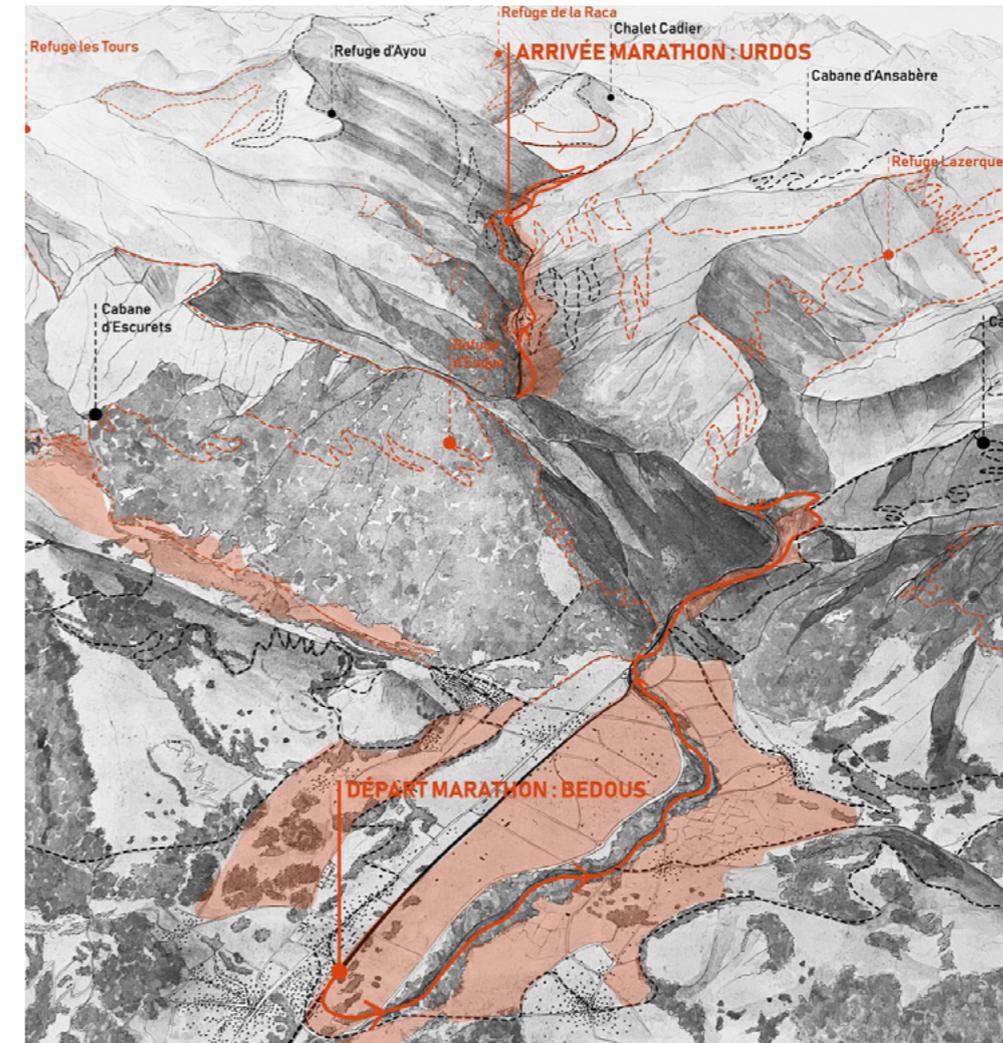
Au cœur de Séoul, la capitale, se trouve la caserne de Yongsan. Cette caserne a été occupée par divers

pays par le passé : la Chine, la Mongolie, le Japon, et enfin les États-Unis, qui y ont stationné pendant une longue période. En 2023, l'annonce du gouvernement concernant l'ouverture de la caserne a suscité notre curiosité quant aux limites, aux traces et à l'histoire de ce territoire. C'est pourquoi nous avons choisi de traiter ce sujet pour notre projet de fin d'études.

## UN TRAIN DE RETARD !

REVALORISATION D'UN PATRIMOINE FERROVIAIRE

[VALLÉE D'ASPE]



### PERNIN KELIS CLÉMENTINE

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
NILS LE BOT  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE

Pour répondre à la question de revalorisation de la vallée d'Aspe le projet "Un train de retard !" va s'appuyer sur la réouverture prochaine d'une ligne de train dans les Pyrénées qui reliera à court terme Pau à Canfranc puis à moyen terme Pau à Saragosse et à long terme cette ligne pourrait relier Paris à Valence. L'idée motrice de mon projet de fin d'études serait de réussir à penser un projet multi-scalaire où chaque échelle de projet serait au service de la revalorisation sociale économique écologique et politique de cette vallée. Sur la base d'un constat sans appel : cette vallée est en perte de vitesse, sa population est vieillissante et

le réchauffement climatique menace l'économie du tourisme mais également la flore locale. Ces enjeux sont donc le point de départ de la création d'un tourisme lent qui s'appuiera sur la transpyrénéenne pour promouvoir un tourisme hybride au service d'une nouvelle vie pour cette vallée.

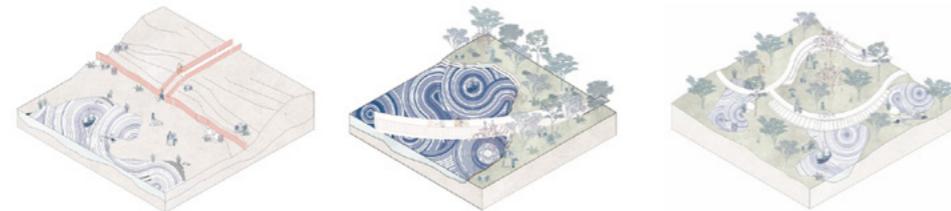
Ce projet s'inscrit dans une démarche qui me tient à cœur en tant que future jeune architecte : penser et concevoir avec l'existant dans une démarche frugale et locale. J'ai envie de croire que notre génération sera porteuse d'une architecture vertueuse et respectueuse de l'environnement.

## FRONTIGNAN FACE À LA MONTÉE DES EAUX

[FRONTIGNAN, FRANCE]

### PICHAT CAPUCINE

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
JEAN-MARC BICHAT  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Pour mon projet de fin d'études, il me tenait à cœur de traiter un sujet d'actualité demandant une adaptation sur une longue durée, une revisite de nos habitudes et une transformation de notre manière d'appréhender le territoire. Je me suis donc rapidement tournée vers le réchauffement climatique. Cependant, ce dernier est complexe et représente un vaste sujet. C'est en me focalisant sur l'une de ses manifestations principales que j'ai pu découvrir un phénomène menaçant la grande majorité des côtes mondiales : la montée des eaux. Préoccupée par ce phénomène grandissant, je me suis empressée de me documenter sur ce sujet.

C'est au cours de ces diverses recherches que je suis tombée sur un appel à concours d'idées, lancé en février 2022 par le département de l'Hérault, intitulé : "Comment habiter le littoral de 2050 ?". Une simple question, le titre d'un article, qui a influencé le cours des mois qui ont suivi. C'est à partir de cette question qu'est né ce projet de fin d'études. Elle est devenue ma ligne directrice dans mes recherches et analyses.

Elle m'a accompagnée pendant plus d'un an, pour finalement me faire découvrir tout un nouveau monde. Ce concours, en partenariat avec la Ville de Frontignan et le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Hérault (CAUE), dans le cadre de la stratégie départementale Hérault Littoral, demandait aux équipes candidates de penser l'aménagement d'un quartier résidentiel ou mixte, de formuler des propositions écologiques, fondées sur la nature et la résilience aux effets attendus des dérèglements climatiques à l'horizon 2050-2100. En continuant de parcourir les pages de ce sujet, je me suis rapidement rendue compte que je tenais dans mes mains l'encadré de mon projet de fin d'études. Intriguée, je me suis alors appropriée les grandes lignes de ce concours pour monter petit à petit mon propre projet. Je voulais continuer et pousser plus loin ce sujet et comprendre : comment les territoires peuvent ils exploiter la montée des eaux ? Comment réinventer le tourisme et l'habitat du littoral de demain ?

## LA QUÊTE DE L'HORIZON

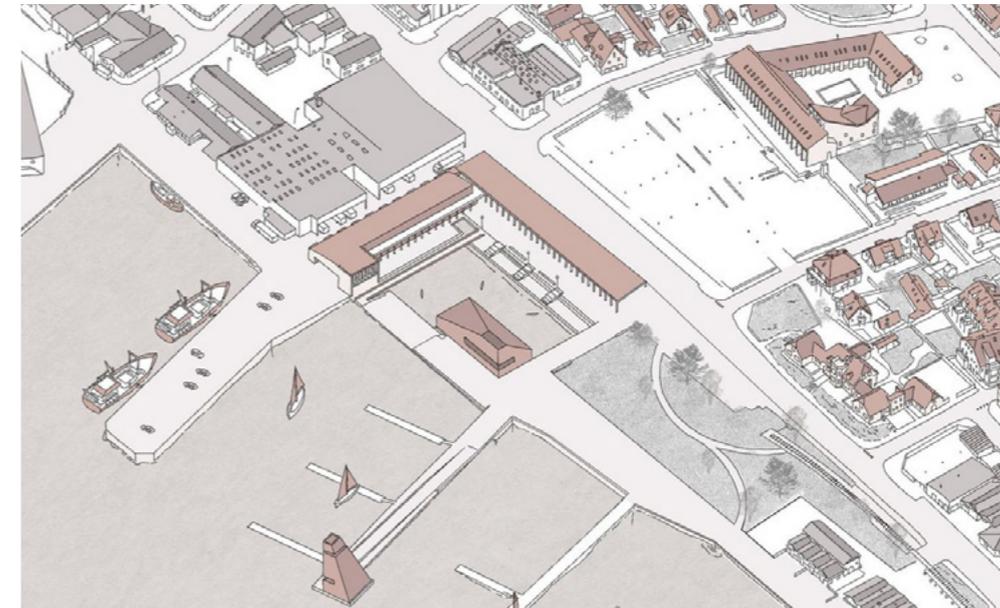
RECONNECTER LE PORT DE PÊCHE INDUSTRIEL DE SKAGEN À SON CENTRE-VILLE

[SKAGEN, DANEMARK]



### ROSOUX AURORE

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
JEAN-MARC BICHAT  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Skagen, petite ville danoise au fort attrait touristique, tournait le dos à son port de pêche industriel, un espace pourtant riche en savoir-faire et en traditions.

Ce projet ambitionne de briser cette barrière industrielle en rétablissant le lien perdu avec l'eau et l'horizon. Il s'agit de créer un espace de cohabitation

entre les trois principaux acteurs de la ville : les habitants, les pêcheurs et les touristes.

Entre tradition scandinave et modernité constructive, le projet se veut didactique et support de la vie quotidienne.

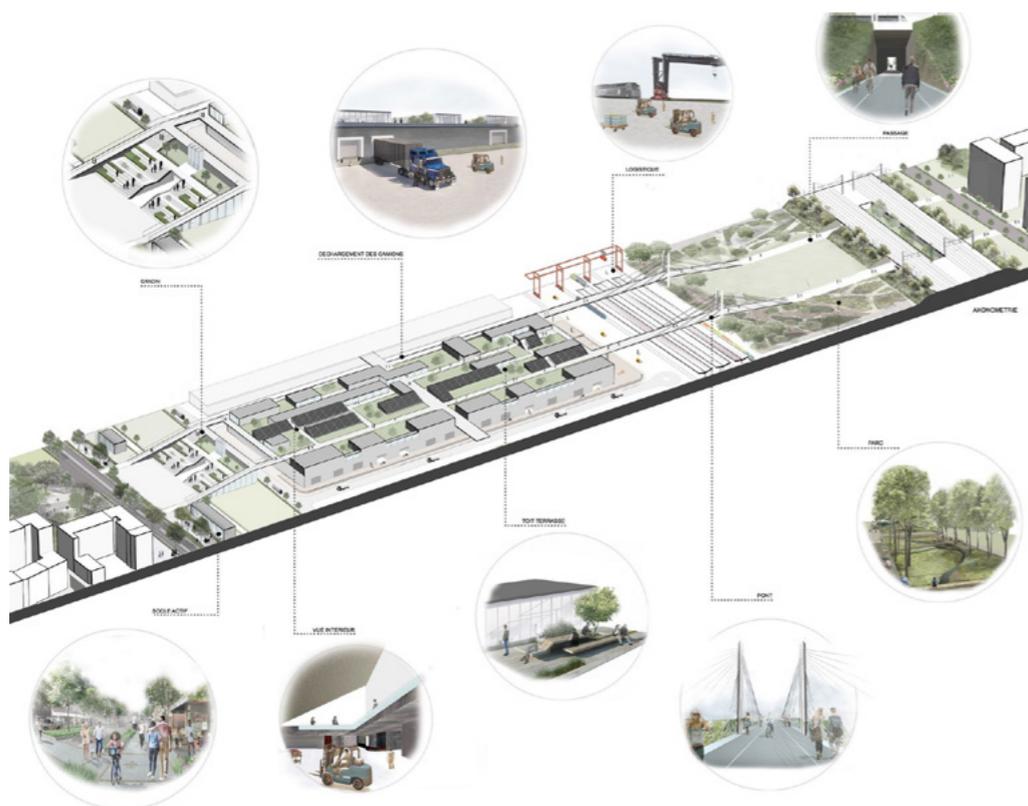
## L'AVENIR DU MARCHÉ DE MILAN

DANS UNE MÉTROPOLE POST-CARBONE

[MILAN]

### SASSINE GEORGINA

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
NILS LE BOT  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Au fil des siècles, la plupart des centres-villes européens sont devenus inadaptés à leurs rôles métropolitains et leurs marchés sont déplacés vers les périphéries. La localisation centrale des marchés a entraîné d'énormes difficultés, étant souvent installés sur des places de petites dimensions, éloignées des gares de transport et entourées de rues étroites. Le résultat est un quartier congestionné, avec un marché exigu dépourvu d'espaces dédiés aux activités de déchargement, de tri, de nettoyage et de stationnement pour les camions. Cette croissance continue des centres urbains a engendré ce que l'on appelle la "banlieurisation". Nos métropoles se retrouvent entourées de quartiers périphériques potentiellement dangereux, caractérisés par des voies routières insuffisantes, des moyens de transport inadéquats, des services administratifs surchargés et des espaces verts presque inexistants.

Ce travail se concentre spécifiquement sur l'aspect écologique et urbain des marchés de gros, en examinant plus précisément leur avenir. Dans un contexte post-transition énergétique, l'objectif est de

réfléchir à une ville respectueuse de l'environnement. C'est donc être capable de réduire les émissions de gaz à effet de serre, être autonome par rapport au pétrole et être acteur de l'efficacité énergétique des bâtiments. J'ai choisi d'examiner le cas du marché de Milan. Pour mieux comprendre la situation, le marché a été examiné sous différents aspects, tenant compte de son histoire, de ses multiples déménagements, de son intégration urbaine, de son état et de son système logistique actuels à la lumière des critères post-carbone. Cette approche permet de mieux saisir sa position face aux nouveaux enjeux climatiques, énergétiques et environnementaux, qui diffèrent de ceux du passé et ne peuvent être appréhendés par les mêmes réponses.

La question fondamentale qui se pose est celle de l'avenir de ce marché. Comment peut-on préserver cette fonction "complexe de la métropole" dans la métropole ? Est-ce que l'idée de sa destruction constitue la meilleure décision, ou au contraire, la préservation de ses structures serait-elle une démarche plus écologique ?

## UN REFUGE

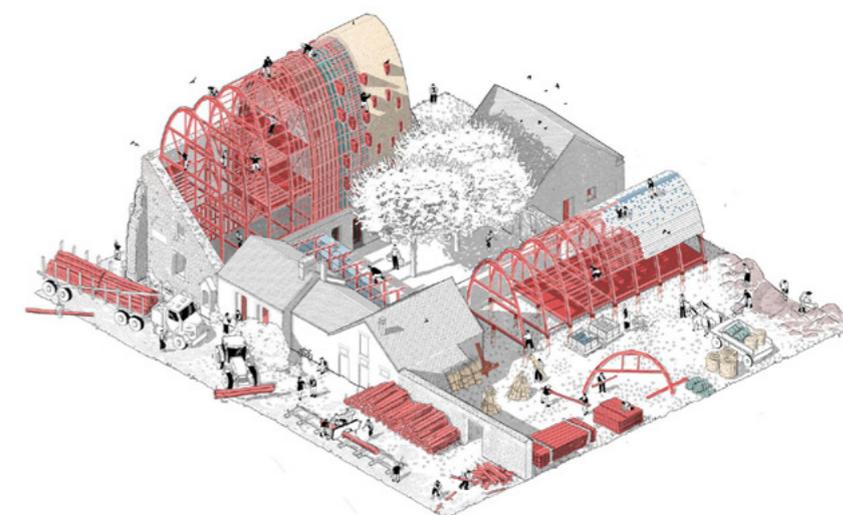
POUR RÉCONCILIER L'HOMME, LA NATURE ET LE PAYSAGE

[SITE DE FRANCHARD, FORÊT DE FONTAINEBLEAU]



### SEPULCHRE EMMANUEL DUCOULOMBIER TIMOTHÉE

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
BRUNO TONFONI  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Le projet est une réhabilitation de l'Ermitage de Franchard qui préserve l'héritage en pierre du prieuré existant. Notre intention est de bâtir un refuge en bois de 76 places dédiés aux randonneurs, grimpeurs et adeptes des sports extérieurs, au cœur de la forêt de Fontainebleau.

Le projet se rattache au plan de rachat des anciennes maisons forestières mené par le pays de Fontainebleau afin de proposer des lieux d'accueil. Ce projet est l'occasion pour nous de promouvoir une

architecture de situation, bioclimatique et réversible qui révèle le potentiel poétique du lieu par une maîtrise des ressources locales. Nous prenons le parti de réactualiser des techniques artisanales performantes et de favoriser une transmission des savoir-faire en imaginant un chantier participatif expérimental. De cette manière à une plus petite échelle, nous avons mener nous-mêmes un chantier expérimental en Belgique, en grande nature qui nous a permis de développer notre pensée et nos prises de position par l'action.

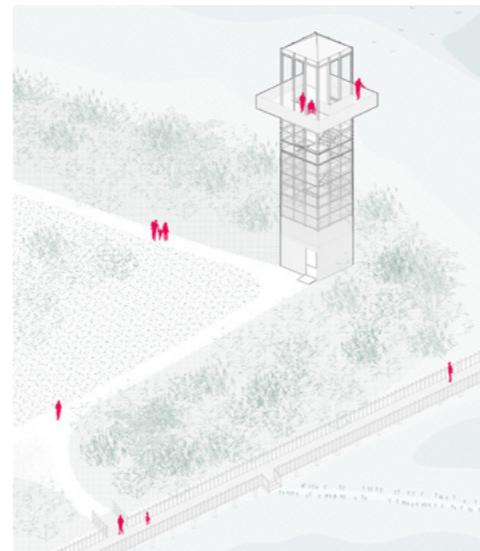
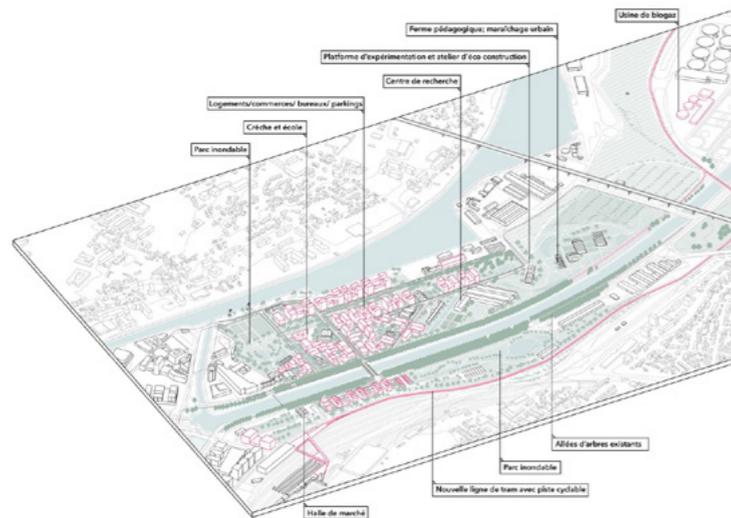
## DE CAEN À LA MER

VERS UN AVENIR DURABLE EN SUIVANT LE COURS DE L'EAU

[L'ESTUAIRE DE L'ORNE]

### SOLOVYEVA ANASTASIA

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PHILIPPE SIMON  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Le projet vise à transformer et adapter le territoire de l'estuaire de l'Orne au changement climatique. Cette transformation se déroulera selon deux axes principaux : diversifier l'offre de transport en commun en reliant le territoire par le tramway, et renaturer les zones les plus inondables et anthropisées pour redonner sa place à la nature.

Pour développer le projet les trois sites principaux ont été choisis :

1. La Presqu'île de Caen : reconverter la friche industrielle et étendre la ville tout en prenant en compte les enjeux de gestion de l'eau.
2. La ville de Ouistreham : proposer deux types d'adaptation, la renaturation et l'adaptation des maisons pavillonnaires.
3. À Sallenelles : redonner à l'Orne son espace naturel afin de mieux valoriser le paysage de l'embouchure.

## DE LA NÉCESSITÉ DE TRANSFORMER LES PETITES VILLES

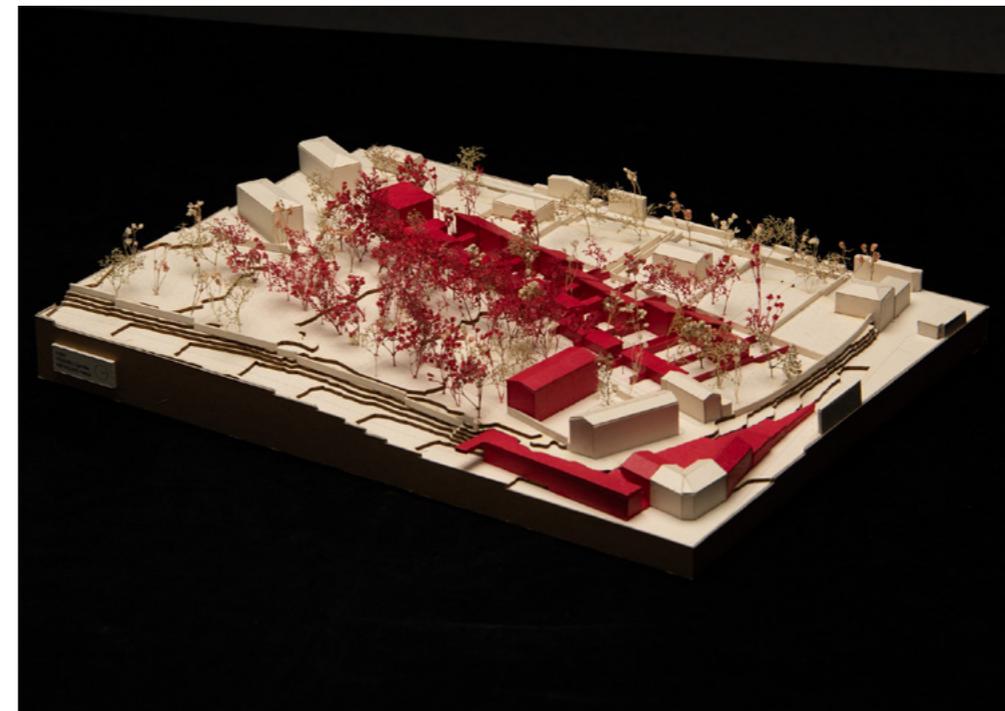
L'EXEMPLE DE LA VILLE DE SAINT MAIXENT L'ÉCOLE

[SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE]



### VERDRU CAMILLE WENDLING ALEXA

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
JEAN-MARC BICHAT  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Ce projet de PFE porte sur les petites villes et leur rôle dans l'évolution des manières d'habiter.

Alors que les grands centres urbains perdent en attractivité, une part croissante de la population cherche des cadres de vie plus équilibrés, entre ruralité et proximité urbaine.

Il s'agit donc d'analyser la situation d'une petite ville dite de "province" afin d'observer son évolution au cours du temps et de réfléchir à la position qu'elle pourrait avoir dans un avenir proche.

L'étude s'est portée sur la ville de Saint-Maixent-L'école

en périphérie d'un bassin d'attraction, car il nous semble que ces "hinterlands", sont des espaces charnière de futures formes urbaines possible.

Mon projet s'est concentré sur le quartier de la gare, ancien nœud stratégique aujourd'hui délaissé. Le projet vise deux objectifs principaux : répondre à une demande croissante de logements sur la commune et reconnecter la gare et son parvis au centre-ville. À travers une requalification douce, il s'agit de proposer des formes urbaines hybrides, mêlant les qualités du pavillonnaire et des faubourgs, afin de renforcer l'identité locale et de créer un cadre de vie à la fois attractif, fonctionnel et durable.

## LA BOUCLE DE PÉROLLES

COMMENT COHABITER AVEC LA NATURE : L'UNIVERSITÉ DE LA PRESQU'ÎLE

[FRIBOURG, SUISSE]

### WOJCIK DORIANE

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
JEAN-MARC BICHAT  
DES TERRITOIRES  
DE L'ARCHITECTURE



Fribourg, se distingue par son emplacement stratégique sur une colline bordée par la Sarine, offrant des panoramas pittoresques. Sa morphologie architecturale mêle harmonieusement styles gothique et baroque, avec des tours emblématiques comme la cathédrale Saint-Nicolas.

Comment renforcer le statut de capitale académique et d'innovation de Fribourg en s'appuyant sur son patrimoine architectural et naturel ? Pour répondre à cette problématique le projet s'inscrit à l'embouchure du Boulevard historique de Pérolles. Établis par plateau afin de s'intégrer harmonieusement au site, il s'ajuste aux hauteurs des bâtis environnants composant une descente et une découverte progressive de la Boucle de Pérolles et de son paysage. Parmi ces plateaux, la passerelle du Bois de Pérolles constitue un élément fondamental et structurant dans le parcours et le fonctionnement du site. Le programme du campus se divise en plusieurs strates: la première est dédiée au programme universitaire offrant des locaux de travail et de réception du public, mais également des logements. La seconde strate rattachée à la passerelle au R+6 accueille un programme public apportant activité économique et emplois diversifiés au sein du nouveau quartier. Il dessert également les logements universitaires leur offrant une adresse depuis la passerelle publique.

Le rez-de-chaussée ouvert sur la Sarine, grâce à

la mise sur pilotis d'un bâti existant qui la longe, permet de reconnecter le site à sa charpente paysagère. L'ouverture des îlots sur l'environnement pour dégager des vues, mais également faciliter la ventilation naturelle et le captage solaire ont conduit à l'élaboration d'une nappe offrant un lieu de vie dynamique aux étudiants. Située au 1<sup>er</sup> étage, cette nappe universitaire s'installe au niveau de la structure existante et devient le lieu de rencontre et d'échange de l'Université. Au-delà de sa vocation sociale, cette nappe, reliant l'ensemble des bâtiments, permet de maintenir les activités et par conséquent le dynamisme du site en temps de crues. Cette circulation secondaire inspirée des principes architecturaux et sociaux des sites palafittiques devient le second cœur de l'Université. Les étages supérieurs permettent au projet de ne pas privatiser le site et les vues remarquables qu'il offre aux étudiants en accueillant une zone dynamique axée sur le tourisme vert, l'apprentissage et la contemplation. Le belvédère de l'hôtel incarne donc le lieu de convergence et d'appropriation du public et des touristes. Le R+8 présente une qualité particulière de par son caractère intimiste et isolé. À l'intersection des bâtiments de logement universitaire et ouvert sur le patio végétalisé de la bibliothèque, la cour étudiante représente le point culminant majeur du projet. Offert aux étudiants, il offre un espace de vie et d'échange perché dans les bois entre la cour de la Sarine et le ciel surplombant les coteaux.

# DE 6 : TRANSFORMATION

## TEMPORALITÉS DE L'EXISTANT ET DES PATRIMOINES

Un domaine d'études ouvert à la liberté de l'esprit. Sans frontière, l'architecture est un art universel ; contribuant à faire découvrir la continuité de la vie intellectuelle d'une société à travers le temps, tout en fondant la mémoire sociale et la culture d'un peuple.

Comme l'illustre le patrimoine. L'architecture ne représente pas seulement une culture et une civilisation, elle la construit à travers le temps. Et, «construire dans le construit» est une des grandes opportunités actuelles offerte à l'architecte pour repenser son propre métier : dans ses principes, dans sa culture, ou dans ses relations à d'autres professions et compétences.

C'est aussi une démarche imposée par la raréfaction du sol et des ressources disponibles. Si l'architecture produit continuellement des connaissances dans les domaines de la construction, de la ville, du paysage et de l'environnement, nous considérerons que ceux-ci permettent de comprendre et de résoudre les demandes de société, restées jusqu'alors sans solution.

Comme les méthodes et les instruments développés à l'occasion de cette activité de recherche donnent à la collectivité une capacité de transformation indispensable, pour répondre à l'évolution de la société et de la culture contemporaine.

## RETOUR SUR UNE USINE DE PARFUMERIE

RENAISSANCE ET REDÉCOUVERTE DU PARFUM À AUBERVILLIERS

[AUBERVILLIERS]

### BACHELERY CHLOÉ

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PAOLO TARABUSI  
DE6 TRANSFORMATION



Ce projet porte sur l'ancienne usine de parfumerie LT Piver, située à Aubervilliers. Fondée en 1774, cette usine a cessé ses activités en 1973. Le projet explore la dualité entre la mémoire sensorielle du passé et l'intégration de l'usine dans le contexte moderne d'Aubervilliers, en mutation pour les JO 2024.

Pour ancrer le site dans le nouvel Aubervilliers, le projet propose d'ouvrir le site sur l'extérieur avec parterres fleuris et espaces d'assises, rappelant l'histoire de l'usine. De nouvelles entrées et des aménagements PMR faciliteront l'accès. Le projet comprend laboratoires, espaces d'exposition sur la parfumerie, serre, logements, ateliers pour artistes et magasin autour du parfum, préservant l'activité initiale et répondant aux besoins de logements et à la gentrification.

Les interventions se concentrent sur trois bâtiments, conservant les façades extérieures et modernisant

les espaces intérieurs. Le bâtiment principal sera transformé en serre, avec des éléments architecturaux clés conservés et les passerelles maintenues pour assurer la continuité entre les bâtiments.

La serre abrite diverses plantes pour recherches et activités artistiques. Les espaces d'exposition seront modulables avec des rideaux translucides, permettant une interaction sensorielle avec les parfums. Le laboratoire de recherche au niveau supérieur bénéficiera de lumière zénithale grâce aux verrières.

Ce projet met en valeur l'histoire et l'architecture de l'usine LT Piver, créant un lieu de mémoire sensorielle et de sensibilisation. En préservant les éléments architecturaux et réutilisant les structures existantes, l'ancienne usine deviendra un centre névralgique d'Aubervilliers, alliant patrimoine industriel et développement urbain moderne.

## RAMENER LE BOCAGE EN VILLE

[PORTBAIL-SUR-MER]

### BAN AGATHE SAINT-MARCOUX JADE

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
STÉPHANIE BOUFFLET  
DE6 TRANSFORMATION



Réhabilitation de l'ancienne école de filles à Portbail-sur-Mer. Un refuge pour la biodiversité. Situé à Portbail-sur-Mer, sur le site de l'ancienne école de filles, ce projet de fin d'études s'inscrit dans un contexte écologique sensible, marqué par la montée des eaux et la dégradation progressive des écosystèmes locaux. Il vise à réhabiliter un bâtiment existant pour en faire un lieu dédié à la préservation du vivant, à l'observation scientifique et à la sensibilisation environnementale.

Le projet repose sur une approche territoriale fondée sur l'écoute des dynamiques naturelles. Il considère le territoire non plus seulement du point de vue humain, mais à travers celui de la faune et de la flore. Cette inversion de regard permet de révéler les usages, les rythmes et les besoins du vivant, afin d'imaginer un espace véritablement partagé.

Le bocage, en tant qu'écosystème riche et structurant, est au cœur de cette démarche. Sa réintroduction

sur le site permet de restaurer des continuités écologiques, de favoriser la biodiversité et de proposer un paysage fonctionnel autant que pédagogique. Le site devient ainsi un lieu-refuge pour les espèces migratrices et locales, tout en offrant aux chercheurs, aux habitants et aux visiteurs un espace d'étude, de découverte et de sensibilisation.

L'intervention architecturale privilégie une lecture sobre et respectueuse du bâtiment existant, tout en adaptant ses usages aux enjeux contemporains. L'école se transforme en un espace hybride : à la fois sanctuaire écologique, plateforme d'observation et centre d'interprétation du vivant.

En articulant enjeux patrimoniaux, écologiques et pédagogiques, ce projet propose une nouvelle manière d'habiter le territoire, fondée sur la cohabitation, la préservation et la transmission."

## TRANSFORMATION DE L'USINE POULT À MONTAUBAN

ENTRE CUISINE, CULTURE ET CONVIVIALITÉ

[MONTAUBAN]

### BONVARLET VALENTIN

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
ALESSANDRO MOSCA  
DE6 TRANSFORMATION



Ce projet de fin d'études, inspiré par mon apprentissage en architecture en Italie et en France ainsi que par mes expériences personnelles, vise à revitaliser l'îlot Poulth à Montauban, où se trouve l'ancienne biscuiterie Poulth, devenue une friche industrielle depuis 1979.

En transformant ce site emblématique cher aux Montalbanais en école culinaire, l'objectif est de créer un espace de vie dynamique et culturel tout en préservant l'héritage architectural du quartier de Villebourbon. Cette reconversion redonne une identité urbaine forte au quartier, conjuguant passé et avenir, et valorisant un patrimoine local voué à la destruction.

L'îlot Poulth devient un lieu ouvert au public, renforçant l'attrait du quartier et répondant aux attentes des habitants. Le projet inclut une école culinaire, un restaurant pédagogique, des logements étudiants, des commerces, un tiers-lieu, et un espace associatif pour les jeunes, le tout entouré d'espaces végétalisés protégés et réhabilités.

Ainsi, ce projet met en lumière le rôle de l'architecte comme générateur d'idées dans la préservation et la transformation du patrimoine, et comme pionnier de l'architecture durable en exploitant le potentiel de l'architecture existante.

## LE CENTRE D'OBSERVATION DE LA NATURE

[PORTO-VECCHIO]

### BOUHDOUN YOSSRI

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
ETIENNE LÉNA  
DE6 TRANSFORMATION



Le projet de requalification des marais salants de Porto-Vecchio s'inscrit dans une démarche territoriale mêlant patrimoine, écologie et urbanisme. Il repose sur la transformation d'un bâtiment existant en centre d'interprétation, la construction de pavillons en matériaux locaux pour accueillir des activités pédagogiques, scientifiques et culturelles, ainsi que la création d'un parcours paysager séquencé, traversé par une passerelle reliant la ville au site naturel. L'ensemble du dispositif est conçu pour préserver

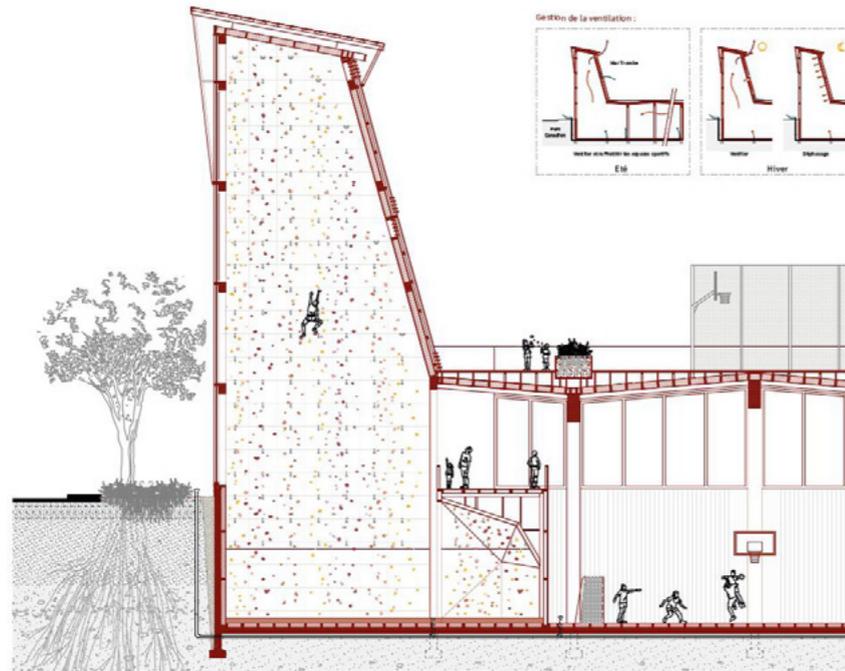
la biodiversité, valoriser la mémoire industrielle et permettre une appropriation collective du lieu. Le projet privilégie des solutions réversibles, une architecture discrète et une insertion contextuelle fine dans un environnement sensible. Il traduit la volonté d'articuler préservation écologique, activation du patrimoine et dynamique urbaine, en proposant un lieu d'expérience, d'observation et de transmission, inscrit dans une logique de durabilité et de résilience locale.

## LE GRAND PARI(S) SPORTIF

[MONTROUGE]

**BRAUSCH JUSTIN  
PAHUN LISA**

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
LAURENCE VEILLET  
PAOLO TARABUSI  
DE6 TRANSFORMATION



Le Grand Pari(s) sportif : restructuration et extension du site universitaire de Montrouge.

L'arrivée de l'UFR STAPS dans le campus de Montrouge est l'occasion d'intervenir sur ce complexe brutaliste des années 1960. Un site partagé entre l'université d'odontologie et les logements de l'ENS.

Une réorganisation programmatique était nécessaire afin de faire cohabiter plusieurs entités au cœur du projet. L'ajout d'un centre sportif indépendant, pensé comme un médiateur, répond au besoin d'équipement sportif de STAPS.

En parallèle, les tours de logements de l'ENS, vieillissantes, ont été entièrement repensées. Composés de voiles béton, les plateaux de studios ont été restructurés pour proposer des appartements doublement orientés. La surélévation en bois, entre continuité et réinterprétation, permet de compléter le nombre de logements.

Les toitures, inexploitées, ont été un territoire de projet. Ouvertes à tous, elles sont un espace de rencontre entre la ville et les différents usagers du site.

## L'ÉCOLE HORTICOLE JEAN AYME

[MOISSELLES]

**CURSOUX NATHAN**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
LAURENCE VEILLET  
DE6 TRANSFORMATION



La transformation du patrimoine architectural moderne des années 1980 de l'hôpital Roger Prévot, dans le Val d'Oise, en une école horticole, met en avant le dialogue existant entre l'architecture et le paysage. Sous une nappe paysagère dense, l'école transmet les valeurs du jardin au travers de la réhabilitation des édifices et par l'ajout d'une collection végétale. Le site, refuge pour la biodiversité, étend sa balade couverte vers un pavillon de verre offrant un belvédère sur le paysage agricole.

Au sein des unités de soins, les chambres des patients sont transformées en chambres étudiantes. Rétablis

à leur état d'origine, leurs rez-de-chaussée constituent une transition entre le jardin et l'espace habité. À l'étage, les chambres étudiantes sont équipées d'une salle d'eau complète et d'un espace nuit développé vers le paysage.

En toiture, une terrasse partiellement couverte d'un jardin d'hiver, offre un espace de travail et un gain de chaleur pour le bâtiment. Isolé en fibre de bois local et doté de brise-soleil, l'édifice récupère désormais les eaux de pluie pour le jardin et pour un usage sanitaire, promouvant une dynamique de préservation environnementale et patrimoniale.

## FAIRE ÉCLORE LA FERME SAINT-LAZARE

[GRIGNY]

**DE PRIESTER  
RAPHAËLLE**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
IVAN MATA  
DE6 TRANSFORMATION



Le PFE recherche "Faire éclore la ferme Saint-Lazare", a été développé autour de la notion d'hospitalité, en partenariat avec l'association Études et Chantiers sur le site de la ferme Saint-Lazare à Grigny (Essonne).

Le projet a eu pour ambition de proposer un scénario de valorisation, d'ouverture et d'amplification de ce site dédié à l'insertion professionnelle et au partage des connaissances et produits agricoles. La collaboration a débuté par le relevé de l'existant, la compréhension des usages et besoins futurs par le biais du dessin et de la rencontre des acteurs

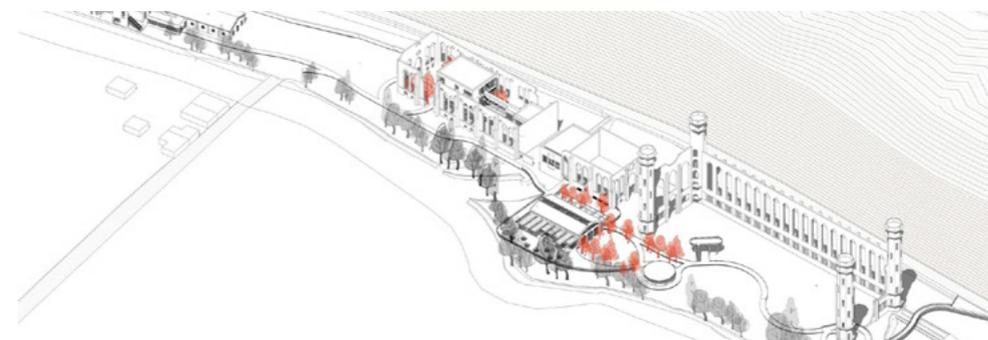
locaux. Le projet a vu le jour grâce à des temps d'échange successifs. L'intervention s'est axée sur la transformation du bâtiment de la Ferme Baron pour lui donner la valeur d'un bâtiment public en dévoilant ses arcs par la création d'une double hauteur. La cour et les corps de fermes à l'est sont dédiés au soin des animaux, tandis qu'une extension neuve vient accueillir le support du maraîchage : nettoyage, transformation, construction, gestion... Une cour dessert ces espaces fonctionnels, faisant le lien entre intérieur et extérieur, un système de noues et le paysage cultivé.

## FILATURE LEVAVASSEUR : UN FIL DE RECONNEXION

[EURE]

**DRIF MATÉO  
DEMEOCQ LIA-CÉLINE**

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ALESSANDRO MOSCA  
CHRISTINE DÉSSERT  
DE6 TRANSFORMATION



Pour ce PFE en binôme, le site de l'ancienne filature de Levavasseur a été choisi. Notre intervention s'effectue sur plusieurs échelles : une échelle territoriale, une échelle du site et enfin une échelle architecturale.

Pour l'échelle territoriale, le choix a été d'agir sur les chemins de randonnée existants, en remaniant et en dérivant certains pour qu'il traverse le site, mais également à travers la création de micro architectures sur des points d'intérêts comme des vues ou des croisements, afin de leur donner une nouvelle attractivité.

Pour l'échelle du site, un chemin surélevé a été créé pour rendre accessible celui-ci lors des inondations

fréquentes, et rendre inaccessible des espaces qui ont développé une biodiversité pendant les nombreuses années d'abandon de l'endroit. La volonté est de garder l'espace tel qu'il est et de ne pas perturber la faune et la flore avec la multiplication des passages amenés par les chemins de randonnée.

Enfin concernant l'échelle architecturale, la réhabilitation et la requalification de certains bâtiments ont été faites pour créer parfois de nouvelles activités et d'en d'autres cas pour développer celles déjà existantes. Certains de ces bâtiments ont été laissés dans leur état actuel afin de préserver l'aspect romantique de la ruine et son témoignage du passé.

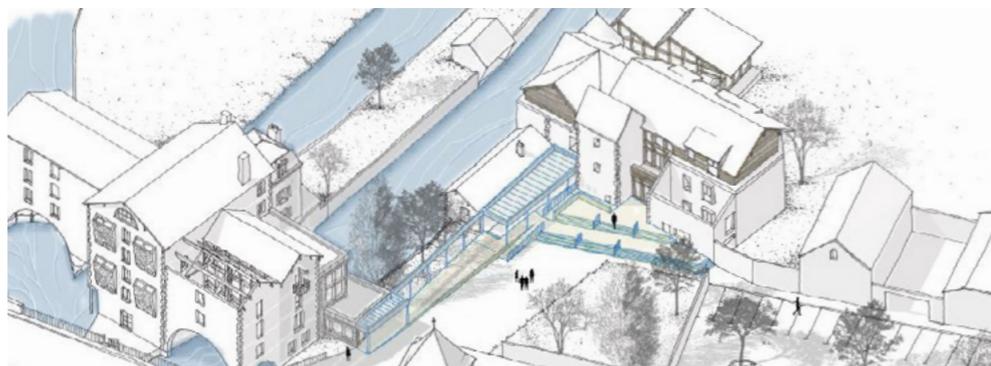
## AU COEUR DU CENTRE

2 BÂTIMENTS, 2 IMAGINAIRES, 1 PROJET

[SAINT-PIAT]

### DURIVALT ANTOINE

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
LAURENCE VEILLET  
DE6 TRANSFORMATION



Afin de créer un lien entre ces deux bâtiments, il m'a fallu un programme et un angle d'attaque, autre que celle de l'intervention architecturale pour enrichir le projet : l'intergénérationnalité. Lier deux programmes qui s'installent dans deux bâtiments très différents mais qui dialoguent par un usage fonctionnel et par un traitement architectural mêlant l'associatif, le récréatif, la prévention et le soin.

Le programme m'est parvenu après une analyse de l'intercommunalité qui donnent à voir la prépondérance des seniors dans la population locale actuelle et future. Il faut ajouter à cela un habitat en maison individuelle aggravant la solitude et la perte d'autonomie. Cela recouvre un enjeu local comme départemental auquel je réponds dans ce PFE.

Pour les enfants qui bénéficient d'un cadre scolaire et périscolaire où quelques désagréments pratiques se font ressentir dans l'organisation quotidienne : la bibliothèque est un bâtiment voisin mais vieillissante et peu renouvelé à l'heure où le numérique est un enjeu fondamental. A cela, s'ajoute le centre aéré à 3km de l'école nécessitant un service de bus matin, midi et soir.

Le projet propose donc des services améliorés, rapprochés et modernisés au sein du Moulin qui devient un lieu incontournable du village et des alentours comme un lieu de rassemblements et de rencontres intergénérationnelles entre enfants, parents et seniors.

## L'ANCIEN GRAND SÉMINAIRE DE VILLIERS-LE-SEC

MOTEUR DE VIE RURALE

[VILLIERS-LE-SEC, CREULLY-SUR-SEULLES]

### FERCHAUD ANTOINE

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
CHRISTINE DÉSSERT  
DE6 TRANSFORMATION



Pour conclure mon master, j'ai choisi de travailler sur un monument abandonné parmi les plus beaux que j'ai eu l'occasion de rencontrer lors d'explorations rurales.

Ce magnifique ancien séminaire se situe en Normandie, dans le département du Calvados, dans la petite ville de Villiers-le-Sec, récemment réuni avec la commune de Creully-sur-Seulles.

Depuis la séparation de l'église et de l'état, ces anciens monuments démesurés ne sont plus acteurs dans l'organisation territoriale et se trouvent alors détachés de leurs contextes. Ce grand monument se retrouve alors paré de multiples fonctions, notamment hospitalières qui savent bien s'adapter à cette typologie des anciens bâtiments chrétiens qui sont à l'origine même des premières maladreries.

Le projet s'articule donc sur deux questions principales : Comment transformer cet ancien séminaire ? Afin de préserver ses qualités, ses gravures et les témoignages qu'ils contiennent et ainsi amplifier les traces de l'histoire de cette petite ville rurale que concentre ce monument. J'ai choisi de le réhabiliter,

en préservant l'existant grâce à des modifications les moins invasives possibles et entièrement réversibles. Ces modifications viendraient amplifier et mettre en valeur les qualités intrinsèques du monument, son histoire et ses différentes fonctions.

Qu'est-ce que la ruralité, comment la réanimer en préservant ses qualités ? Premièrement, en réponse à la dignité qu'impose la façade du monument, et pour répondre au besoin de proximité de services, le lieu viendrait accueillir la mairie de la ville, ainsi qu'un pôle de santé. On y trouverait aussi une piscine, aux dimensions d'un tiers d'un bassin olympique, un city stade, un parc et des jardins. On occupe aussi cet immense édifice au moyen d'une mixité de logements, qui profitent des qualités du lieu pour aussi créer des espaces intermédiaires, par exemple des loggias sur le cloître et des étages intermédiaire en double hauteur, accessibles par le promenoir autour du cloître, qui devient alors une rue accessible au public et peut accueillir par exemple des petites expositions. Le logement préserve à la fois les terres de l'étalement urbain que peuvent produire des formes pavillonnaires, et provoque la mixité et la rencontre au moyen de ce nouveau centre rural, moteur de vie.

## L'ESSENCE DU RENOUVEAU

LA MÉTAMORPHOSE DES USINES L.T. PIVER À AUBERVILLIERS

[AUBERVILLIERS]

**JULIEN-LAFERRIERE  
PRÈVE**

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ETIENNE LÉNA  
VESSELINA LETCHOVA  
DE6 TRANSFORMATION



Le projet intitulé "L'Essence du renouveau" vise à réhabiliter les anciennes usines L.T. Piver situées avenue Jean-Jaurès à Aubervilliers. Construites entre 1865 et 1928 par Georges Roussi, ces usines sont les derniers témoins de l'imposant passé industriel de la célèbre entreprise de parfumerie. La réhabilitation de ces bâtiments historiques représente un défi architectural majeur, à la fois pour préserver leur héritage et pour répondre aux besoins contemporains de la commune.

Autrefois considérée comme l'arrière-cour de la capitale, Aubervilliers connaît aujourd'hui un déclin industriel, mais reste marquée par des enjeux économiques et sociaux importants. L'objectif du projet est de mettre en avant le riche passé industriel d'Aubervilliers tout en le reconnectant au territoire actuel et en l'adaptant aux besoins des habitants. Le site, d'une superficie de plus de 22 000

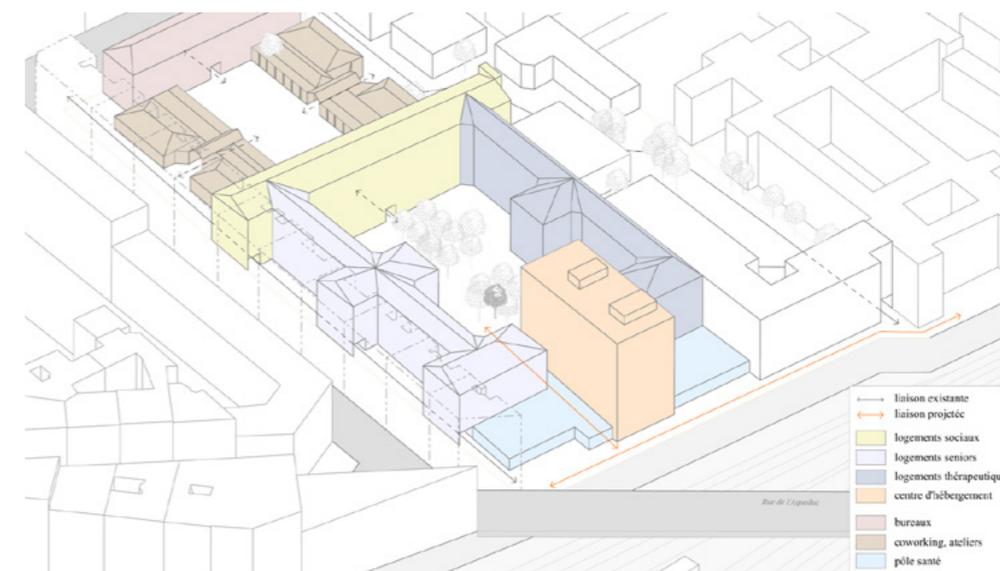
m<sup>2</sup>, pose plusieurs défis en raison de sa proximité avec l'avenue Jean-Jaurès, les micro-tissus urbains spécifiques de la commune et le cimetière de Pantin. Les interventions doivent respecter l'histoire du lieu, tout en le réintégrant dans la ville avec une mixité programmatique et sociale, soulevant des questions sur la réversibilité des bâtiments et leurs futurs usages.

Le projet aborde des questions cruciales : comment adapter ces vastes bâtiments aux usages futurs ? Quel programme peut convenir à la fois aux dimensions des édifices et aux besoins des habitants d'Aubervilliers ? Ces interrogations ont guidé les réflexions et les décisions prises tout au long de l'élaboration du projet de fin d'études qui vise finalement à proposer un programme mixte composé de logements collectifs, commerces, bureaux et d'un micro-lycée avec des ateliers au coeur du site.

## L'HOSPITALITÉ AU-DELÀ DE L'HÔPITAL

RECONVERSION DU SITE FERNAND WIDAL

[PARIS 10<sup>e</sup>]



**JURKIEWICZ  
CLÉMENTINE**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
LILA BONNEAU  
DE6 TRANSFORMATION



La mutation prochaine des services médicaux de l'hôpital Fernand Widal dans le 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris, interroge sur la reconversion de cette parcelle de près de 18 000 m<sup>2</sup> au coeur de la capitale, et les nouvelles perspectives pour ce site historique, afin d'y penser l'hospitalité au-delà de l'hôpital. Dans un contexte urbain dense, pris en étau entre les faisceaux des voies ferrées de la Gare du Nord et la Gare de l'Est, le projet vise à mettre en valeur ce patrimoine hospitalier du XIX<sup>e</sup> siècle en l'intégrant à la ville. En lien avec l'histoire des lieux, il s'agit d'y repenser de nouveaux usages autour du soin. Le bâtiment

historique organisé autour de cours extérieures induit de nouveaux aménagements paysagers, dont le renforcement de la végétalisation et de la biodiversité locale. Puis, le fond de parcelle, pivot d'une nouvelle organisation du site, où la transformation de l'ancien laboratoire, aujourd'hui un centre d'hébergement d'urgence, recrée un lieu d'accueil adapté et adaptable. Une nouvelle façade urbaine aux enjeux multiscalaires, à croisée du patrimoine, de la mémoire, du contexte social et climatique, où la mixité comme facteur de réinsertion aspire à changer le regard sur le social.

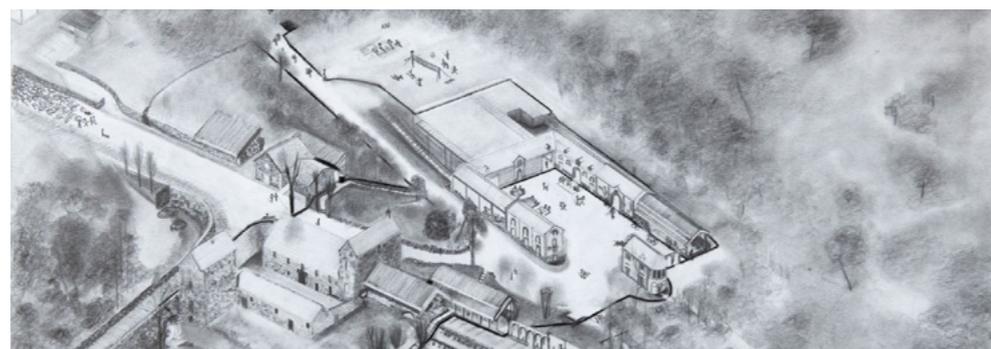
## VERS UNE NOUVELLE PERCEPTION DES RESSOURCES

RECHERCHE D'UN ÉQUILIBRE POUR UN TERRITOIRE EN MUTATION

[CHÂTEAUFORT-EN-YVELINES]

### KHAZAL AHMAD RYM

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
LILA BONNEAU  
VOLKER EHRlich  
DE6 TRANSFORMATION



Le projet concerne la réhabilitation de l'ensemble du domaine d'Ors, situé entre deux réalités ambivalentes : le plateau de Saclay en mutation et l'historique vallée de Chevreuse. Afin de trouver de nouvelles formes d'interactions transcalaires, de participer à une prise de conscience collective du patrimoine multidisciplinaire et de concevoir un modèle d'autonomie pour rendre ce site viable, la démarche de projet consistait tout d'abord à répondre à 3 contraintes techniques, afin d'en générer la forme architecturale :

1. Le programme, par l'ajout de diverses activités sensibilisatrices et initiatives et une filature de laine de mouton pertinente, reparti en trois secteurs : accueil, recueillement et activité ;
2. Un aménagement hydraulique paysager, optimisant une autonomie en eau et dessinant le fil conducteur d'une promenade paysagère ;
3. Une mise en œuvre située par la mise en œuvre

du "mur biodiversitaire" et du toit de chaume, dont l'épaisseur devient une synapse entre l'intérieur et l'extérieur ; le choix des matériaux étant guidé par la présence in-situ favorisant ceux recyclés.

Ce socle commun génère alors l'architecture du projet, constituée par une grammaire commune en 3 points : l'extension (qui renforce les tensions entre édifices) de l'existant réhabilité et isolé en laine de mouton. Les proportions de l'existant reprises et la structure réinterprétée mettant en scène les techniques traditionnelles et reflétant le contexte "naturel" du site : réserve naturelle, étang et zone humide. La relation aux éléments extérieurs, exprimée par des dispositifs spécifiques afin de récupérer l'eau de pluie, par les circulations linéaires de plain pied avec l'extérieur pour "ouvrir" le site, et par des ouvertures en façade adaptées en fonction des usages. Tout ceci a été pensé de manière transcalaire et multidisciplinaire, dans l'optique de réhabiliter l'ensemble du domaine (paysages et bâtis) et d'enrichir cette promenade paysagère sensibilisatrice.

## NOUVELLE VIE AU CŒUR DES ANCIENS ÉTABLISSEMENTS

RECONNECTER LE PATRIMOINE INDUSTRIEL À LA VILLE PAR SA TRANSFORMATION

[CHARENTON-LE-PONT]



### LAMIDIEU CLARA

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
LILA BONNEAU  
DE6 TRANSFORMATION



Ce projet de fin d'études se concentre sur la manière dont les hébergements d'urgence temporaires, présents face au site de Bercy Beaucoup, pourraient être pérennisés au sein de la future ZAC Bercy-Charenton. L'évolution historique et paysagère de ce territoire, de son rôle dans l'industrie vinicole à sa réinvention dans le cadre du projet du Grand Paris, en fait un cadre de projet intéressant.

Les anciens établissements de vins des entreprises Byrrh représentent un site aujourd'hui très dense. Ce PFE a pour ambition de montrer comment, par sa réhabilitation et sa reconversion, ce site pourrait

devenir un lieu favorable pour l'accueil, le soin et la réinsertion de personnes vulnérables.

Pour cela, une étude des problématiques de ce type de programme couplé par l'analyse de différents centres, pourra montrer les aménagements nécessaires à l'implantation d'un programme de Centre d'Hébergements et de Réinsertion Sociale dans d'anciens bâtiments industriels d'un secteur enclavé de Charenton. Ce programme pourra prospérer et contribuer à la revitalisation locale et sera complété par un programme mixte ouvert au public.

## RECONVERSION DE L'HÔPITAL JEAN VERDIER À BONDY

UNE UNITÉ ÉDUCATIVE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF POUR LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

[BONDY]

### LE SEIGNOUX YIN

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
LILA BONNEAU  
XAVIER DOUSSON  
DE6 TRANSFORMATION



Situé à Bondy, ce projet propose la réhabilitation et reconversion de l'ensemble hospitalier Jean Verdier, appartenant à l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris (AP-HP). En prévision de leur relocalisation

en 2025, les locaux accueilleraient alors une Unité Éducative d'Hébergement Collectif (UEHC) pour la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ).

## HABITER (À) L'HÔPITAL

TRANSFORMATION DE L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE ROGER-PRÉVOT À MOISSELLES

[MOISSELLES]

### MENAA MÉLISSA

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
LILA BONNEAU  
DE6 TRANSFORMATION



Le centre Roger Prévot est un établissement public de santé spécialisé en psychiatrie et situé à Moisselles (95). Les unités d'hospitalisations seront délocalisées en 2027 à l'hôpital CASH de Nanterre pour rapprocher les patients de leurs familles. Ce projet de transformation met en avant la dimension paysagère, avec une relation visuelle forte avec le château de Bouffémont et la région naturelle "Pays de France".

L'analyse révèle que le site est enclavé et isolé du village de Moisselles, mais en forte relation avec le paysage environnant, suivant les idéaux thérapeutiques du XIXe siècle. La première intervention vise à ouvrir le site à la ville sous le modèle de micro-quartier intégrant des logements inclusifs pour les anciens patients psychiatriques, ainsi que divers équipements publics (centre sportif, restaurant associatif, librairie, garderie, installations paysagères...). Ces logements, pensés pour répondre aux besoins physiologiques, sensoriels et psychosociaux des anciens patients, sont conçus selon les principes d'architecture thérapeutique. Le plot est pensé de manière verticale avec une gradation des espaces partagés en fonction

des degrés d'autonomie, en jouant avec des transparences créées pour les continuités visuelles et la création de palmiers partagés brisant le couloir traditionnel. Les surélévations offriront un modèle de vie communautaire inspiré des "clusters" de Zurich, favorisant des logements traversants et en lien avec le paysage. Ce projet vise à réinsérer les anciens patients dans la société, tout en proposant des logements adaptés à une diversité d'habitants (étudiants, familles), et en offrant une qualité de vie enrichie par le rapport à la nature et à l'environnement notamment par la création de loggias dans tous les logements.

Les logements inclusifs seront organisés en modules de colocation, avec une flexibilité et une appropriation de l'espace adaptées aux usagers. Les surélévations en bois permettront de créer des espaces communs et encourager la vie communautaire. Le projet intègre des matériaux biosourcés, notamment le bois et la laine de chanvre, pour un engagement écologique et économique. La construction en bois, favorisant l'économie locale, permet une mise en œuvre rapide et écologique.

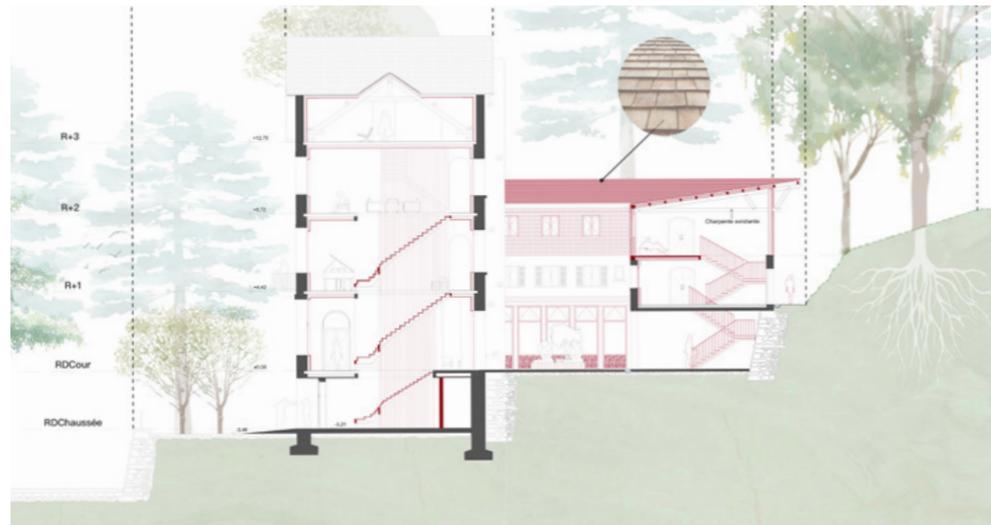
## SENTIER DE GUÉRISON

TRANSFORMER UN ANCIEN HOSPICE MILITAIRE EN CENTRE DE BIEN-ÊTRE THÉRAPEUTIQUE

[EAUX-BONNES]

### MONCEAUX ÉMILIE

DIRECTRICES D'ÉTUDES  
LAURENCE VEILLET  
LILA BONNEAU  
DE6 TRANSFORMATION



Le village des Eaux-Bonnes constitue le point de départ de mon projet de fin d'études. Dès mon arrivée, ce petit village a éveillé ma curiosité. Il s'agit d'une station thermale construite au XIX<sup>e</sup> siècle, que j'ai découverte à la suite d'une randonnée pédestre à l'été 2023.

Le premier bâtiment que j'ai aperçu est un ancien hôtel abandonné. Tout au long de cette année, j'ai eu l'occasion de me plonger dans l'histoire du village pour mieux comprendre son architecture. J'ai également



étudié les différentes époques pour adapter mon projet aux besoins actuels. En effet, de nombreux bâtiments sont abandonnés, tandis que certains ont été restaurés ces dernières années, comme le centre thermal.

Mon ambition est de créer un lien entre l'histoire touristique et les bienfaits thérapeutiques de ce village. Le bâtiment que j'ai choisi d'étudier est l'un des plus anciens du village, réputé pour ses grandes qualités architecturales et environnementales.

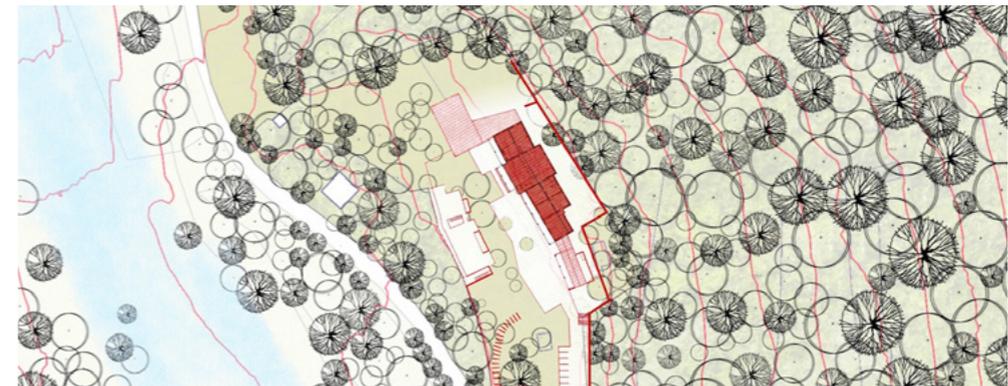
## AU-DELÀ DES LIMITES

REPENSER L'ARCHITECTURE ET UN ENVIRONNEMENT FAVORABLE POUR L'AUTISME À VERNET-LES-BAINS

[VERNET-LES-BAINS]

### MUHCU TUGBA

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ETIENNE LÉNA  
PAOLO TARABUSI  
DE6 TRANSFORMATION



Ce projet de transformation de l'hôtel Alexandra tourne autour de la question de l'autisme à Vernet-les-bains à travers la question d'un centre dédié pour l'apprentissage et le développement d'autistes adultes ayant des difficultés d'adaptation au monde du travail.

Le programme s'articule autour de l'existant et propose une circulation fluide entre les espaces, en profitant des ouvertures déjà présentes. Deux ailes sont ajoutées aux extrémités du bâtiment existant pour accueillir les familles, le personnel et les habitants. Un restaurant participatif formera les autistes à la cuisine, créant un lieu de partage et un point de repos pour les randonneurs, favorisant les liens entre les autistes et la communauté.

Le bâtiment existant sera transformé en bureaux pour gérer le centre et héberger des associations de sensibilisation à l'autisme. Ces espaces incluront des

salles de réunion et des espaces communs comme des salles d'exposition pour les œuvres des autistes sensibles à l'art. À l'extérieur, des terrasses sur différents niveaux du terrain permettront d'accéder à un nouveau bâtiment semi-enterré, destiné à la formation des autistes avec des ateliers équilibrant théorie et pratique. Des puits de lumière et une façade en bois filtreront la lumière naturelle, créant une ambiance chaleureuse et douce avec des matériaux comme le béton et le pisé.

Le projet inclut un espace vert dédié aux poneys, permettant aux autistes de développer leur autonomie en prenant soin des animaux. Ce projet utilise l'architecture pour améliorer le bien-être des personnes autistes, développer leur confiance en soi et créer des liens sociaux. En réhabilitant l'ancien hôtel Alexandra, ce centre allie patrimoine et innovation pour favoriser l'inclusion sociale des autistes adultes.

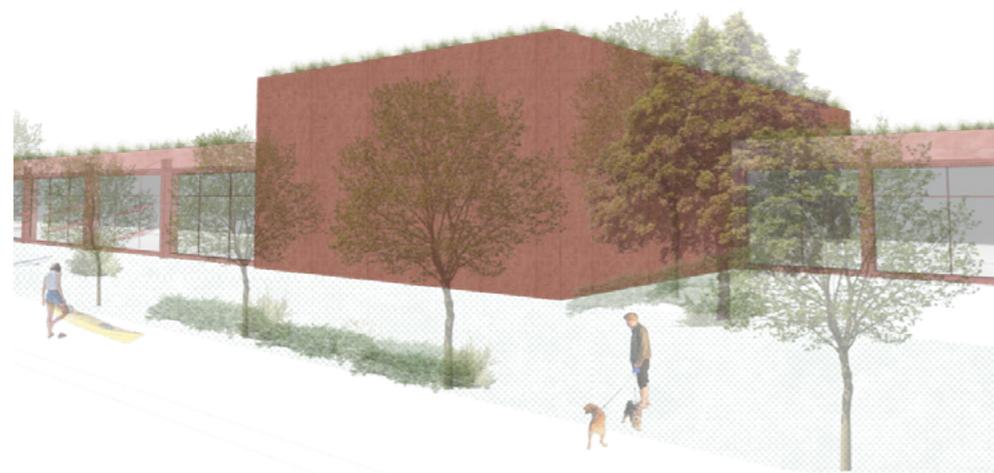
## UN NOUVEAU PÔLE D'ACTIVITÉ À BONDY

TRANSFORMATION D'UN SITE HOSPITALIER LE LONG DU CANAL DE L'OURCQ

[BONDY]

**ORSINI CASTRO INES**  
**GAC CHARLINE**

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
IVAN MATA  
PAOLO TARABUSI  
DE6 TRANSFORMATION



Pour ce projet de transformation du site hospitalier Jean Verdier, à Bondy, nous avons mené diverses études historiques, géographiques et sociologiques, afin de mieux comprendre les enjeux. Ces recherches nous apportent une connaissance approfondie afin de faire des choix éclairés et de proposer des interventions adaptées aux besoins de la ville.

Travaillant sur l'existant, il nous est important de conserver le plus possible le bâti et le vivant. Nous proposons un projet où la démolition de chaque mur est pensée, et renonçons à la densification massive. Nous revalorisons un patrimoine construit avec une série de programmes adaptés aux besoins et à l'existant. Nous proposons un nouveau pôle de vie,

en adaptant le bâti existant aux exigences actuelles. Avec ce juste-milieu entre besoin et capacité de l'existant, nous proposons 3 pôles, pour 3 problématiques de la ville. Un pôle dédié à la petite enfance, répondant à un problème national et à l'évolution démographique de Bondy. Un pôle développement, permettant un accès facile à des espaces de travail, de rencontre et d'échange, pour le développement personnel et professionnel des jeunes bondynois. Enfin, un pôle sportif, le long des berges, afin de retisser les liens avec le canal, aujourd'hui perçu comme une frontière.

La nature y reprend une place centrale, en favorisant la biodiversité et rendant visibles les cycles de l'eau.

## TISSER DES LIENS

ENTRE LE VIVANT ET L'HÉRITAGE ARCHITECTURAL

[TROYES]



**PATINO ORDONEZ**  
**CAMILA**  
**DE LABBEY CAMILLE**

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
LAURENCE VEILLET  
DE6 TRANSFORMATION

Notre parcelle se trouve en périphérie de Troyes et de Saint Julien les Villas, à 1,5 km du centre-ville à vol d'oiseau.

L'histoire de la papeterie commence à la fin du Second empire et connaît plusieurs changements jusqu'en 1973. Elle est finalement désaffectée en 1997 et abandonnée en 2003.

Nous avons retrouvé dans cette ancienne usine deux polarités importantes : le bâti construit et le vivant sauvage, parfois en opposition mais dans ce projet en harmonie.

Nos recherches nous ont conduits vers l'impact des polluants sur les sols et l'eau de notre site, de la ville et du monde. Ces enjeux nous ont menés à la recherche d'informations sur les solutions possibles concernant

ces polluants et donc sur l'importance de la flore dans notre site.

Tout élément naturel et architectural étant complètement respecté et mis au point pour accueillir des espaces publics en liens avec un centre de recherche en phytoremédiation.

C'est donc ces réponses à nos questions qui nous ont guidés pour repenser les sols existants du site, complètement bétonnée et lui permettre de renouveler le lien avec le vivant, la ville et les voisins.

Les liens piétons sont assurés par des cheminements couverts avec des nouvelles structures autoportées et des liens avec la nature sont assurés par une noue.

## LE RENOUVEAU DES JACOBINS

RÉHABILITATION D'UN ÎLOT URBAIN EN MILIEU HISTORIQUE DENSE

[ANGERS]

### PRIE BAPTISTE

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
ALESSANDRO MOSCA  
CHRISTINE DÉSSERT  
DE6 TRANSFORMATION



Ce projet de PFE questionne le devenir d'un îlot urbain aujourd'hui clos, au cœur du centre historique d'Angers. Idéalement situé entre la cathédrale et le château, il est constitué d'une ancienne caserne de gendarmerie et de l'ancien collège de la cathédrale. Il possède de grandes valeurs architecturales à travers de nombreux bâtiments allant du XV<sup>e</sup> siècle à 1970. Une autre grande valeur du site tient aux grandes cours aujourd'hui minérales et à la présence d'un jardin au sud.

Le projet urbain aura comme volonté de partager ce patrimoine au plus grand nombre, tout en étant axé sur la jeunesse à travers un programme mixte. La mise en valeur des espaces non-bâti est très importante dans ce quartier très dense. La cour de la caserne, grâce à une nouvelle ouverture au sud, profitera des flux cathédrale-château pour créer un espace dynamique. L'ouverture va créer une articulation et un nouvel espace entre la rue, la cour et le jardin Sud. Le traitement de cette dernière, effectué

dans le cadre de la Mention Design Objet-Espace, incitera un travail du sol et de la limite. Une attention particulière sera donnée à l'accès du jardin Sud requalifié à travers une microarchitecture et la cour du collège sera totalement végétalisée, pour créer un îlot de fraîcheur. La conservation et mise en valeur de ces espaces nécessitera un re-questionnement du PSMV tout juste mis en place, puisqu'il est plus intéressant pour l'îlot de réaliser une densification verticale plutôt qu'horizontale, et également de conserver le plus de bâtiments existants. La densification est une nécessité pour la viabilité du projet que ce soit économique mais également pour le vitaliser. Basé sur la recombinaison des vides et des pleins, le projet architectural traitera ainsi d'une réhabilitation des trois bâtiments en Gamma situé au Sud-Est de l'îlot, complété par une surélévation et extension de la salle de sport. Cet emplacement stratégique permet un double accès Est et Ouest aux voies de circulation, tout en positionnant les logements étudiants dans un milieu qualitatif, entre les jardins sud et ceux du collège.

## REPENSER CE CHEZ-NOUS

UNE APPROCHE HABITANTE POUR LA RÉNOVATION URBAINE DU BOIS L'ABBÉ

[CHAMPIGNY-SUR-MARNE]

### ROBIN ANA AYARI AMIRA

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
CLARA SANDRINI  
DE6 TRANSFORMATION



Mettre l'habitant au premier plan du processus de conception était l'objectif de ce PFE. Par le biais d'ateliers avec les enfants et les femmes du grand ensemble du Bois l'Abbé, nous avons proposé un contre-projet à celui de l'ANRU. Le défi était de transformer l'existant tout en prenant en compte les enjeux sociaux et écologiques. Ainsi, main dans la main avec les habitants nous avons agi à l'échelle urbaine et architecturale sur ce patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle. Comment l'intégration des habitants dans le projet peut influencer une proposition urbaine et architecturale ? Tout au long du projet, le partage et le commun ont été au cœur de notre réflexion pour la création de nouveaux usages. À l'échelle

urbaine, nous avons renforcé la centralité du quartier, travaillé la question de la marche par la création de nouveaux cheminements ainsi que la question du seuil notamment pour répondre à cette limite floue entre espace privé et public. Ensuite, pour répondre aux besoins des habitants tout en respectant les qualités du bâti, nous avons repensé la programmation de la parcelle du groupe scolaire Jacques Solomon. Nous avons fait dialoguer une structure métallique des années 1960 avec de la paille pour relever les nouveaux défis contemporains. Notre travail répond aux besoins cernés lors des ateliers avec les habitants, il est le reflet de notre collaboration pour la construction de ce "chez nous".

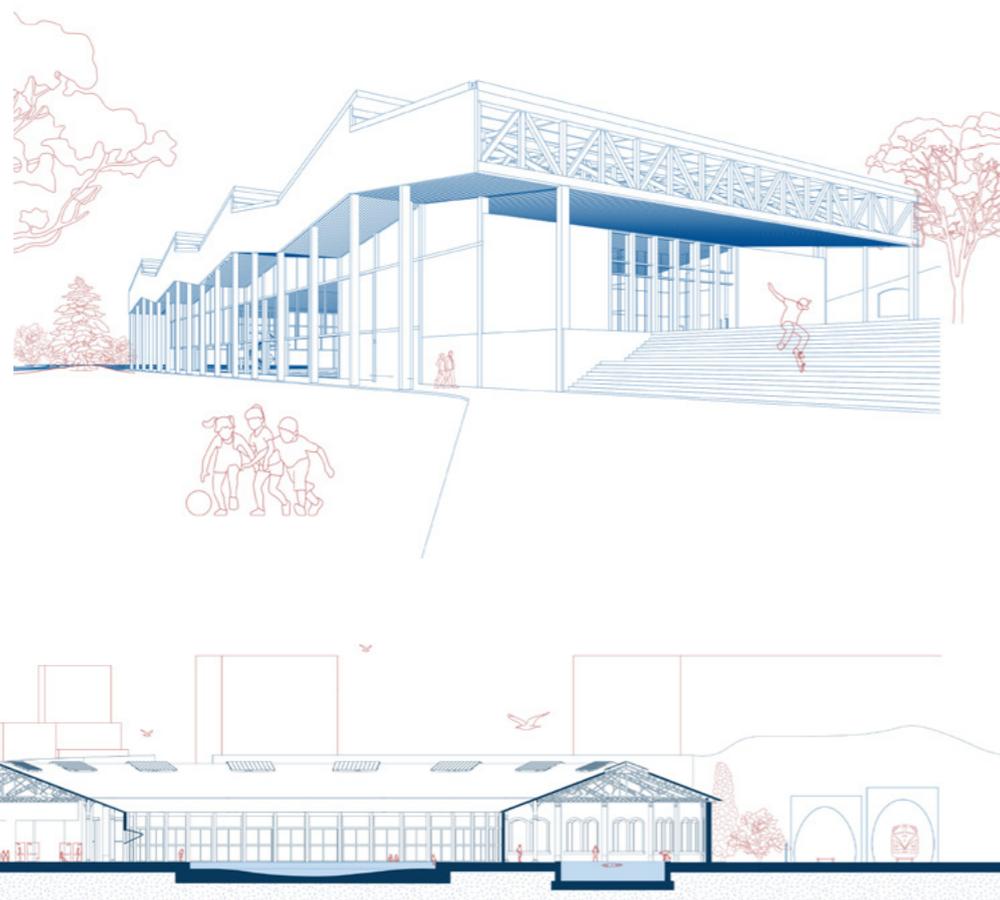
## LA ROTONDE PAUTRIER

LA VALORISATION D'UN PATRIMOINE FERROVIAIRE INDUSTRIEL AU SERVICE DES MARSEILLAIS

[MARSEILLE]

### ROUSSELY LEA

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
CHRISTINE DÉSSERT  
DE6 TRANSFORMATION



Les rotondes, structures circulaires pour la gestion des locomotives à vapeur, sont devenues des friches industrielles après le remplacement des locomotives par des moteurs modernes. Bien que réhabilitée par la SNCF en 2020, la rotonde Pautrier est restée isolée et déconnectée de la ville. Ce projet de fin d'étude vise à transformer cette infrastructure historique en un espace public, ouvert aux habitants, et à permettre le dialogue entre les quartiers environnants. Il n'est pas seulement une réponse à une problématique urbaine, mais une vision pour une ville plus inclusive et connectée.

Pour s'aligner avec les ambitions culturelles de Marseille, ce PFE apporte comme solution un centre nautique divisé en deux infrastructures. Il vise à combler cette lacune en offrant non seulement des installations pour la natation et les sports aquatiques, mais aussi des programmes ludiques et de détente.

Dans le projet Pautrier, les deux centres répondent à différentes pratiques du sport. D'un côté, la rotonde est devenue un espace récréatif et de détente, répondant aux besoins de loisirs des habitants. De l'autre, un nouveau centre sera construit, dédié spécifiquement à la natation scolaire et aux sports d'eau, avec des bassins modulables. Il représentera une avancée significative pour Marseille, car il abritera le premier bassin public de 50 mètres, répondant ainsi à une demande longtemps insatisfaite et renforçant l'offre sportive et éducative de la ville.

Au-delà des centres nautiques, ce projet vise à transformer la rotonde Pautrier et son environnement immédiat en un parc public, ouvert à tous les Marseillais. Ouvrir le site vise à transformer ce territoire de fracture en un lieu de transition fluide et agréable.

## ENTRE TERRE ET MER

[BEYROUTH, LIBAN]



### SALIBA GHADI

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
PAOLO TARABUSI  
DE6 TRANSFORMATION

Ce projet architectural et urbain représente la réhabilitation d'un espace fragmenté afin d'encourager la convivialité, renforcer les interactions entre le littoral et la ville tout en restaurant la mémoire collective des habitants de Beyrouth. Cette idée incarne une vision tournée vers l'avenir.

La préservation de la façade emblématique de l'hôtel Saint-George, théâtre des différentes époques du Liban va au-delà de sa fonction physique, elle sert de base à une vision architecturale novatrice. Une tour de circulation vient créer un dialogue particulier entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment, le projet cherche à transformer l'espace public, offrant des lieux propices à la rencontre, à la contemplation et à l'interaction sociale.

L'atrium central, conçu pour favoriser la ventilation naturelle, exploite le vent côtier pour rafraîchir l'intérieur de ce projet qui aspire à être bien plus qu'une simple réhabilitation, il se veut le catalyseur d'une nouvelle ère, où l'espace urbain devient le

témoin et l'acteur de la vie sociale florissante de Beyrouth. Il incarne l'idée que l'architecture peut être le vecteur d'une mémoire collective restaurée, tout en étant un pilier évolutif pour la communauté.

Les choix de matériaux durables, tels que la brique et l'acier corten, soulignent l'engagement envers la pérennité tout en préservant une esthétique moderne. Il est conçu pour résister au passage du temps.

Inspiré de l'histoire du lieu, la structure métallique repose sur le toit du bâtiment et évoque un hommage discret aux périodes difficiles tout en offrant un espace contemporain pour la détente et l'observation de la ville, de la mer et des montagnes aux alentours. Enfin, la flexibilité architecturale des étages, réunis par un hall commun, promet d'adapter le bâtiment aux besoins changeants de la société beyrouthine. Ce projet n'est pas seulement une réponse au défi urbain actuel, mais une promesse d'évolution continue, définissant les modes de vie et les pratiques sociales au fil du temps.

## DE L'ENCLAVEMENT À L'OUVERTURE

RÉINVENTER L'HÔPITAL JEAN VERDIER DE BONDY

[AVENUE DU 14 JUILLET BONDY]

**TOUHAMI SARAH**

IVAN MATA  
DE6 TRANSFORMATION



L'hôpital Jean Verdier, conçu en 1975 par Henri Colboc, Philippe et Bigot, fait partie des 36 établissements de l'APHP dans le cadre du projet d'extension des Hôpitaux de Paris.

Situé à Bondy, cet hôpital est marqué par une histoire riche et des enjeux sociaux majeurs, tels qu'une population précaire nécessitant de l'aide, un manque d'espaces de rencontre et une parcelle très dense.

Le projet de réhabilitation visait à réintégrer la parcelle dans le tissu urbain afin d'en faire un lieu

de cohésion sociale, d'inclusion et de bien-être pour Bondy. Cela a impliqué la requalification des bâtiments, y compris la démolition de certains pour permettre la création d'une place centrale, point de repère pour les interventions. Le travail architectural s'est particulièrement concentré sur un bâtiment destiné à devenir un SESC (Service Social et Culturel), nécessitant une requalification de la structure et une réflexion sur les espaces pleins et vides, avec l'intégration d'espaces communs qui changent à chaque étage.

## RETROUVER UNE FLUIDITÉ URBAINE

ENTRE MONTROUGE ET PARIS

[PARIS]



**TOULAT ARTHUR**

DIRECTEUR D'ÉTUDES  
ALESSANDRO MOSCA  
DE6 TRANSFORMATION

La porte d'Orléans a souvent été un objet d'études pour sa transformation, tant sur le point de l'interface qu'elle représente, mais aussi pour son urbanisation intense dont elle a été le produit depuis le XX<sup>e</sup> siècle. Le site est constitué de plusieurs espaces distincts, situés entre la façade bâtie de Paris et le front urbain dense de Montrouge, illustrant une séquence "ordinaire" de la petite couronne en friche du périphérique.

L'évolution de ce territoire est intimement liée au devenir de la ceinture verte et à sa capacité à être valorisée. Cette ceinture a le potentiel d'exister. Actuellement, cet espace constitue une grande zone fragmentée et réservée qui, malgré sa perméabilité, offre peu de valeur d'usage aux quartiers densément peuplés qui le bordent.

Alors, dans l'objectif de résorber cette fracture, ce projet propose différentes interventions afin de reconnecter ces deux villes limitrophes et de rassembler des usages communs sur l'emprise de cette porte. En premier, la question urbaine, se concentre sur la pose d'un tablier urbain, une refonte de la voirie dédiée aux véhicules afin de permettre une ouverture aux mobilités douces. Ensuite sur la question de la ceinture verte, la transformation du parking souterrain s'impose en le réhabilitant en entrepôt, du dernier kilomètre en son emprise. Une continuité piétonne et cyclable est pensée afin de relier le square et le centre sportif. Enfin à l'échelle architecturale, l'élévation sur l'ancien parking devenu entrepôt, par l'implantation d'un ERP constitué d'un bar associatif, des ateliers d'artisanat, des jardins partagés, des locaux pédagogiques et une partie dédiée aux espaces de co-working afin de redynamiser cette place.

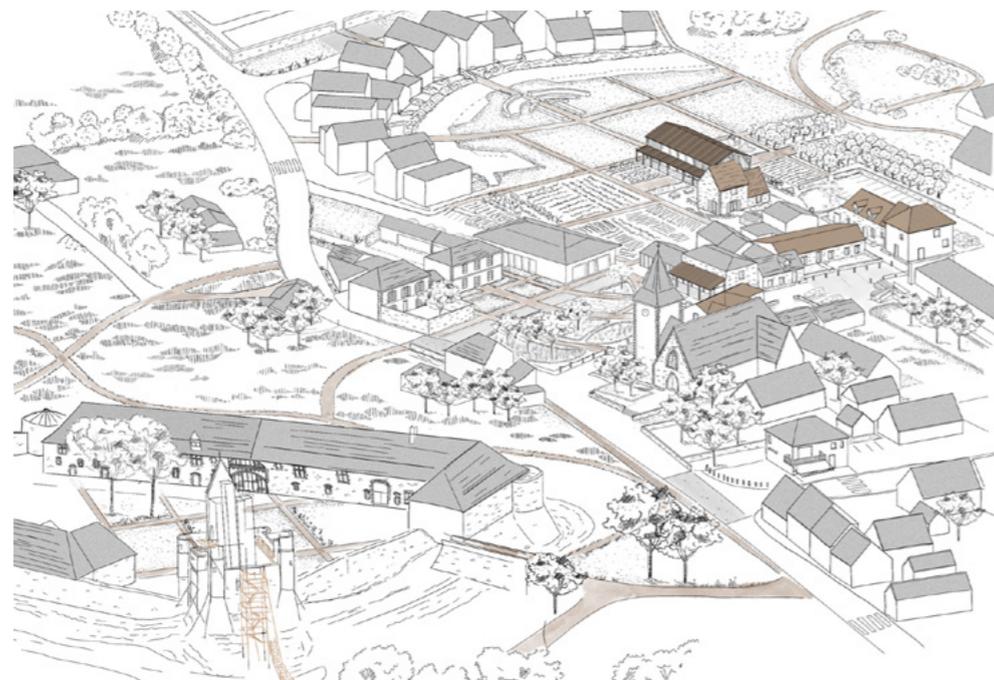
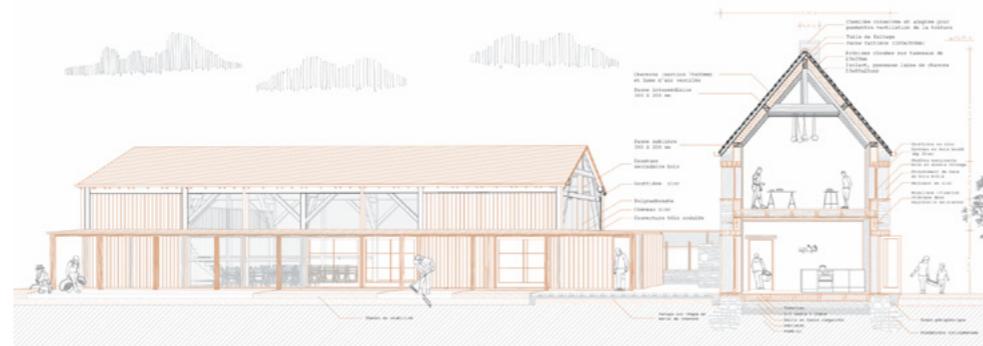
## AU PLESSIS-MACÉ

UNE NOUVELLE CENTRALITÉ ENTRE CONSTRUCTIONS PAVILLONNAIRES ET MONUMENT HISTORIQUE

[LE PLESSIS-MACÉ]

### VERNAY CANDICE

DIRECTRICE D'ÉTUDES  
VESSELINA LETCHOVA  
DE6 TRANSFORMATION



Situé à treize kilomètres au Nord-Ouest d'Angers dans le Maine-et-Loire, le village du Plessis-Macé s'inscrit entre un château du XII<sup>e</sup> siècle et un tissu pavillonnaire. La démolition à venir du bâti historique vacant de son centre ancien, implique une réflexion sur sa transformation et sa préservation.

Tout en proposant la requalification du centre-bourg, le projet propose un principe d'intervention architecturale sur ces bâtiments abandonnés et menacés de remplacement par des constructions pavillonnaires.

Alors que le château du Plessis-Macé accueille des visiteurs toute l'année et propose une intense programmation, mon projet a pour ambition de créer un nouveau centre en rassemblant divers programmes à vocation maraîchère, associative, d'équipement et de logements.

Ces différents programmes s'inscrivent dans un projet de réflexion sur l'ensemble du centre bourg, où chaque élément programmatique serait lié afin qu'une activité prenne vie en suivant les principes de frugalité, lisibilité, pédagogie et d'économie locale et circulaire.

## HORS DE : PFE CHINE

Le territoire chinois possède ses propres dynamiques et par là même enjeux territoriaux qui nous amènent à construire un enseignement adapté aux questions chinoises portant plus spécifiquement sur les jeux d'acteurs, d'échelle et de temporalité.

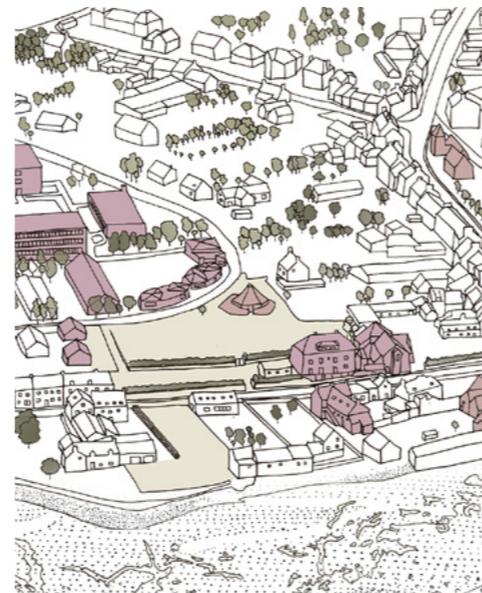
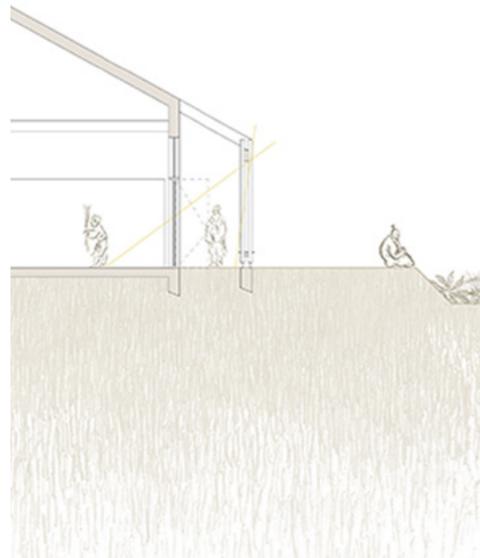
Les étudiants abordent la Chine par le territoire privilégié de celui de la métropole de Wuhan, l'ENSAPVS ayant une convention d'échange avec l'université de Huazhong depuis une dizaine d'années. Ville aux mille lacs, ville d'inondations de grande ampleur et ville pilote du programme d'État de la sponge city, l'enjeu majeur de Wuhan est délibérément celui de l'eau qui constitue le premier sujet d'étude de ce territoire. Au semestre d'automne, les étudiants travaillent sur une phase d'acculturation en lien avec une problématique personnelle qu'ils ancrent sur un site de manière libre. Focus du semestre, ils développent une stratégie territoriale qu'ils illustrent notamment par un film de 3 minutes. Au semestre de printemps, il s'agit de concevoir un projet à l'échelle architecturale d'usages jusqu'aux détails et à sa matérialité.

## VIDE ET PLEIN : CULTURE ET EAUX

[PORT-BAIL-SUR-MER]

### FEROUIL AGATE

DIRECTEURS D'ÉTUDES  
NICOLAS HENRY  
STÉPHANIE BOUFFLET  
HORS DE CHINE



"Bienvenue à Port-Bail-sur-Mer !" ou peut-être dirions-nous d'ici quelques dizaines d'années : "Bienvenue à Port-Bail-sous-Mer ..."

Comment permettre la sauvegarde de l'identité et de la mémoire de Port-Bail-sur-Mer, l'une des 126 communes françaises impactées par le recul du

trait de côte ? Submergé d'histoire, de ressources et de potentialités, le site du Baptistère de Portbail deviendrait donc un lieu de valorisation et de transmission des traditions et des savoirs-faire, permettant alors de faire persister l'âme portbailaise à travers le temps et les eaux.

### École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine

PRÉSIDENT DU CONSEIL  
D'ADMINISTRATION  
ALESSANDRO MOSCA

DIRECTEUR  
Philippe Bach - Jérôme Goze

DIRECTRICE DES ÉTUDES  
ET DE LA PÉDAGOGIE  
Nathalie Hébréard

DIRECTRICE ADJOINTE DES ÉTUDES  
ET DE LA PÉDAGOGIE  
Nathalie Hébréard

CHEF DU SERVICE COMMUNICATION  
ET VALORISATION  
Anne Petitjean

CHARGÉE DES ÉVÉNEMENTS  
ET DES PUBLICATIONS  
Karine Hardy - Marie-Astrid POURCHET

GRAPHISTE, WEBMASTER  
Valérie Manikowski

MONITEUR MAQUETTE  
Noa Dujardin

### Remerciements

La direction de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine remercie vivement les contributeurs à cet ouvrage, en particulier les diplômés mobilisés pour l'exposition des Meilleurs PFE 2024 et leurs directeurs d'études et enseignants. Merci aux coordinateurs des domaines d'études et au studio photo vidéo.

D. A. & CHARTE GRAPHIQUE  
Julie Linotte

ÉDITEUR ET DISTRIBUTEUR  
ENSA Paris-Val de Seine  
[www.paris-valdeseine.archi.fr](http://www.paris-valdeseine.archi.fr)

PHOTOGRAPHIES  
© ENSAPVS



Le Projet de Fin d'Études permet de présenter en fin de formation initiale, une synthèse des acquis autour d'une thématique choisie par l'étudiant et encadré par un enseignant directeur d'études.

Présenté devant un jury, il est l'une des composantes conclusives du diplôme d'État qui forme des architectes.

En 2024, 230 étudiants ont soutenu leur projet de fin d'étude dont 33 binômes et un groupe de 4. Ce catalogue des Diplômés 2024 rassemble 130 projets de fin d'étude déposés par les 156 étudiants qui ont souhaité être publiés à l'issue de leur soutenance de PFE des sessions de février et juillet 2024.