



SOUS LE PERIPH, LES RAILS?

Paris-Ivry, un kilomètre

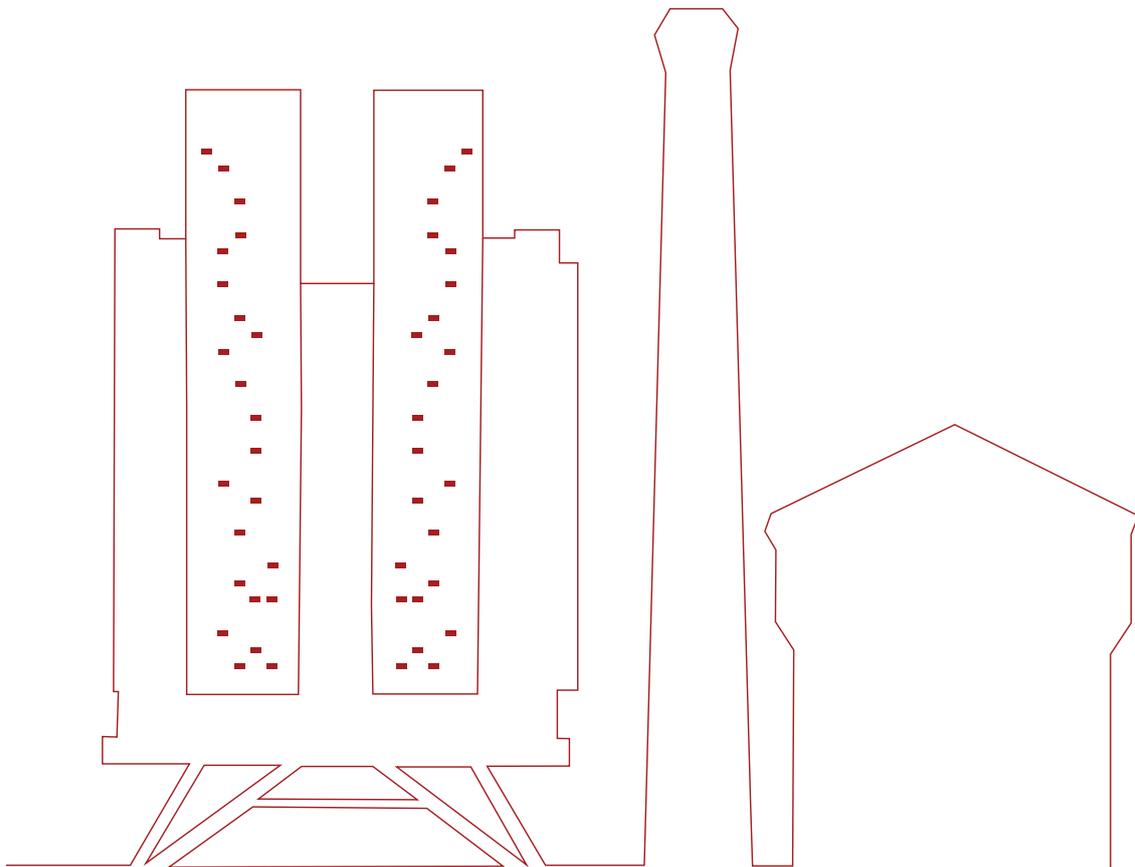
WORKSHOP EUROPEEN N°4

du 17 au 24 février 2017

Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine

240 étudiants de Master 1 soit 6 groupes d'environ 40 étudiants inscrits dans tous les domaines d'études participent au Workshop. Chaque groupe est encadré par un des architectes-enseignants invités.

240 students in first year of master therefore six groups of 40 students studying in all fields of study. Each group is working with a specific invited architect - teacher.



Workshop européen n° 4

du 17 février au 24 février 2017

SOUS LE PÉRIPH, LES RAILS?

Paris-Ivry, un kilomètre

Architectes- enseignants invités

Guest architects - teachers

Aljosa DEKLEVA
(Ljubljana, Slovénie)

Gulia MARINO
(Lausanne, Suisse)

Frédéric FLOQUET
(Valence, Espagne)

Olivier RAFFAELLI
(Sao Paulo, Brésil, Paris)

Richard MANAHL
(Vienne, Autriche)

Jonathan WOODROFFE
(Londres, Angleterre)

Groupe de pilotage enseignant

Teacher Team

Marie-Hélène Badia
Cyrille Faivre
Brigit de Kosmi
Sylvia Lacaisse
Pierre Léger
Michel Lévi

Dragoslav Mirkovic
Dominique Pinon (coordinateur)
Nathalie Regnier-Kagan
Donato Severo
Marco Tabet
Ludovic Vion

Moniteurs étudiants en binôme

Student instructors

Armelle Breuil
Colombe Crouan
Thomas Gabriel
Théo Gruss- Koskas
Lucile Ink
Victor Le Forestier

Flora-Lou Leclair
Sophie Loyer
Fares Makhoulouf
Julie Ondo
Florent Paoli
Philippe Robart

SOMMAIRE

SUMMARY

- | | | |
|-----------|--|----|
| 01 | O rganisation de la semaine
<i>Week Organization</i> | 7 |
| 02 | O bjectifs pédagogiques
<i>Educational goals</i> | 11 |
| 03 | P résentation des architectes invités
<i>Architects presentation</i> | 17 |
| 04 | P résentation du site
<i>Area presentation</i> | 31 |

01

ORGANISATION DE LA SEMAINE
WEEK ORGANIZATION

ORGANISATION DE LA SEMAINE

WEEK ORGANIZATION

Vendredi 17 février

10:00 **Amphithéâtre 310**
Séance de démarrage/ Start of the Workshop

14:00-18:00 Travail en atelier, corrections des projets
Work with the students, design corrections

Conférences en Amphithéâtre 310
18:00- 18:45 Frédéric FLOQUET
18:45 - 19:30: Olivier RAFFAELLI
19:30-20:00: Discussion

Samedi 18 février
Dimanche 19 février

9:00-12:00 Maquettes de site + analyse
14:00-18:00 *Site Models + Analysis*

Ecole ouverte de 9h à 19h, School open from 9 AM to 7 PM Travail en atelier, corrections des projets
Work with the students, design corrections

Lundi 20 février

9:00-12:00 Travail en atelier, corrections des projets
14:00-18:00 *Work with the students, design corrections*

Conférences en Amphithéâtre 310
18:00- 18:45: Richard MANAHL/ en anglais
18:45 - 19:30: Aljosa DEKLEVA/ en anglais
19:30-20:00: Discussion

Mardi 21 février

9:00-12:00 Travail en atelier, corrections des projets
14:00-18:00 *Work with the students, design corrections*

Conférences en Amphithéâtre 310
18:00- 18:45: Giulia MARINO
18:45 - 19:30: Jonathan WOODROFFE en anglais
19:30-20:00: Discussion

Mercredi 22 février

9:00-12:00 Travail en atelier, corrections des projets
14:00-18:00 *Work with the students, design corrections*

Jeudi 23 février

9:00-12:00 Travail en atelier, correction
14:00-18:00

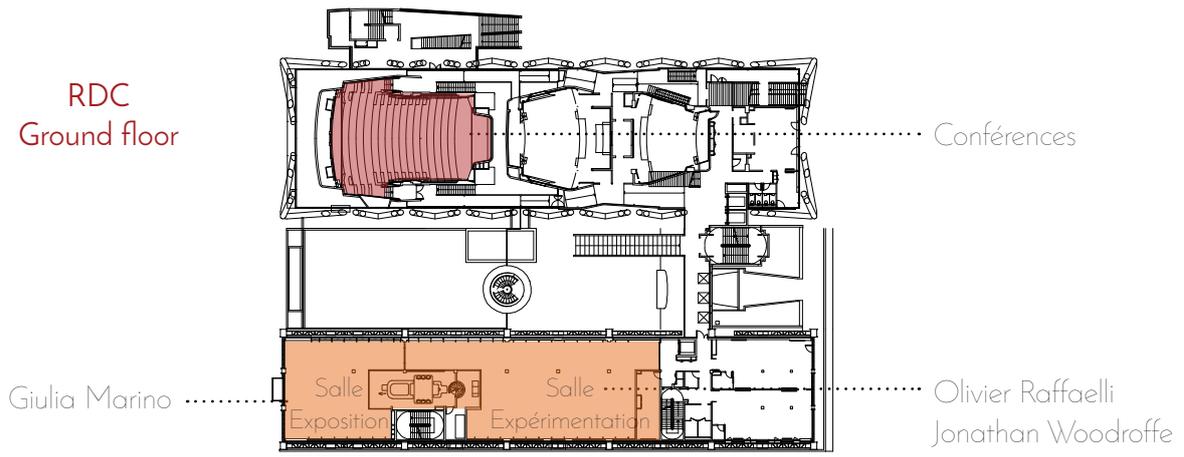
Vendredi 24 février

9:00 Mise en place de l'exposition / *Exhibition establishment*

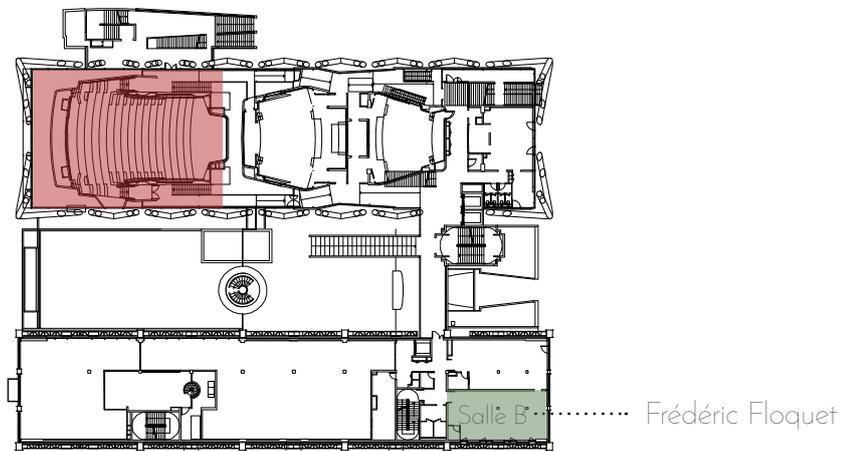
10:00 Exposition des projets

14:00- 18:00 Jury Final, restitution des projets dans l'amphi. 310 par les architectes invités avec la participation de personnalités extérieures
Final Jury in 310 by the guest architects and personalities.

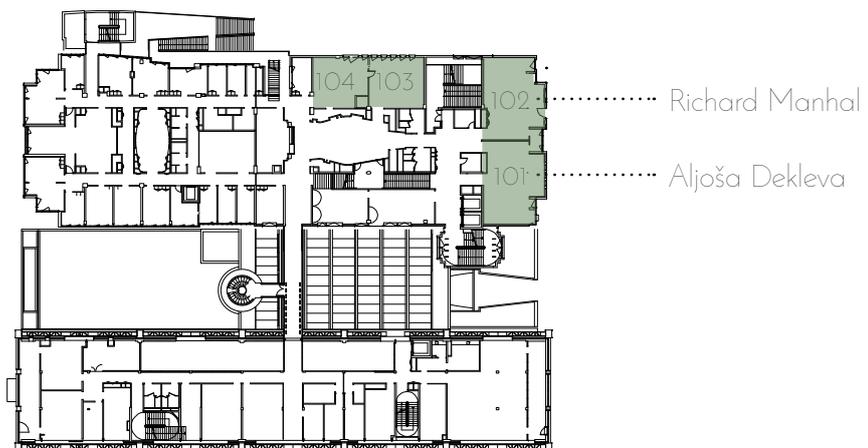
RDC
Ground floor



Entresol
Mezzanine



R+1
First floor



Répartition dans les salles *Classrooms distribution*

02

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES
EDUCATIONAL GOALS

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

LES ORIENTATIONS PRINCIPALES

L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine organise pour la 4ème année consécutive un «workshop européen» dans le cadre de la semaine intensive du 2ème semestre de Master 1 (S8). Il associe au principe du « projet court », l'invitation d'enseignants-architectes européens. La venue d'architectes étrangers offre l'opportunité aux étudiants, ainsi qu'aux enseignants, de découvrir des pédagogies alternatives, de connaître différentes approches, spécifiques à chaque culture, afin de favoriser les échanges et un regard distancié sur les pratiques pédagogiques. Si le contexte européen a des préoccupations communes, des thèmes transversaux, il est aussi le siège de vérités contradictoires : c'est un «archipel de cultures» a dit Aurelio Galfetti. L'enjeu de ce programme n'est évidemment pas d'homogénéiser notre culture européenne, mais d'intensifier les échanges, afin d'approfondir la compréhension de notre environnement construit, permettant de dépasser les querelles stylistiques et l'éclectisme de la production architecturale contemporaine. Cette année, à l'issue du workshop, les enseignants-invités poursuivront au long du semestre leur participation à l'enseignement du cycle Master, au sein des 6 domaines d'études.

LES CONTENUS ET LE SUJET

Les expérimentations de ce module d'enseignement intensif obligatoire s'appliquent à une zone urbaine identifiée. Le thème de ce workshop est : « *Sous le periph, les rails?* ». Ce territoire qui franchit le boulevard périphérique, entre Paris et Ivry, contient des zones stratégiques de développement à l'échelle de la métropole et du Grand Paris, objets de réflexions urbaines et architecturales inévitablement inscrites dans une échelle de temps incertain, long et court à la fois. Face à cette difficulté interrogative, les étudiants doivent produire une réponse en proportion avec leur capacité d'étudiants de 4ème année et à la durée de l'exercice. Le contexte de l'enseignement permet d'apporter des réponses libres et riches de diversité pour le devenir du territoire envisagé.

LA MÉTHODE DE TRAVAIL

Chaque architecte enseignant invité propose sa propre méthode de travail et de recherche, pour imprimer une direction aux propositions du groupe d'étudiants qu'il encadre pendant le workshop. L'angle abordé déterminera les échelles d'intervention dans le site, allant du 1/2000e au 1/200e, et les outils de représentation et d'expression.

VISITE ET CONFERENCES

Pour apporter les connaissances nécessaires à son élaboration, le travail du projet de workshop est associé à la présentation du site lors de la séance de lancement, suivie de la visite du site par les étudiants avec leur enseignants et moniteurs. D'autre part, 6 conférences publiques données par les architectes invités auront lieu pendant le workshop (conférences ouvertes à tous les étudiants de l'Ecole et au public extérieur).

MODES PEDAGOGIQUES

Au sein de chaque groupe de WS, réunions plénières, exposés, expérimentations en maquettes, plans, coupes selon les indications de l'architecte invité. Correction à la table, corrections collectives et individuelles (par équipes).

CORRECTIONS ET EVALUATION

L'ensemble de la promotion de 4ème année est répartie par l'administration en 6 groupes égaux d'étudiants, indépendamment de leur inscription dans les domaines d'études. Les étudiants Erasmus sont répartis de manière égale dans tous les groupes.

La présence des étudiants est obligatoire chaque jour durant les 7 jours de la semaine. Le travail pédagogique se répartit sur deux plages horaires indicatives : le matin de 10H à 12H00, l'après-midi de 14H00 à 18H00. Les séances seront organisées selon la méthode proposée par l'enseignant invité. Dans chaque groupe de WS les étudiants travailleront par équipe de 3, 4 ou plus, selon les enseignants, lesquels seront assistés par deux moniteurs-étudiants inscrits en Master 2.

Le travail des étudiants sera exposé à la fin du workshop dans la salle d'exposition. La critique des projets s'adressera à la totalité de la promotion et les différentes propositions seront présentées et débattues en amphithéâtre sous forme de séminaire ouvert avec la participation de personnalités extérieures invitées. Une évaluation de chaque projet sera proposée par l'enseignant invité. Les travaux du workshop feront l'objet d'une publication.

EDUCATIONAL GOALS

MAIN GUIDELINES

The National School of Architecture Paris-Val de Seine organizes for the 4th consecutive year a "European Workshop" during the intensive week of the 2nd semester of Master 1 (S8). It combines the invitation of European architects-professors with the idea of a "short-term project". The coming of foreign architects provides an opportunity for the students, as for the school professors, to discover alternative pedagogical practices, to get to know different approaches, specific to each culture, in order to promote interaction and take a step back on the teaching practices. Even if the European context encounters similar concerns, cross-cutting themes, this week is the place of contradictions: it is an "archipelago of cultures" said Aurelio Galfetti. The main goal for this program is obviously not to homogenize the European culture, but enhance exchange, to deepen understanding of our built environment, allowing to overcome stylistic conceptions and the eclecticism of contemporary architectural production. This year, at the end of the Workshop, the guest architects will still be part of the teaching process during the semester for the 4th year students, in the six study fields.

SUBJECTS

The work during this week is focused on a specific urban area. The theme this year is "*Sous le periph, les rails?*". The territory, which crosses the "Boulevard Périphérique" (beltway), located between Paris and Ivry, includes strategic areas of development linked to the metropolis and the "Grand Paris". These areas are the materials for urban and architectural reflections and are linked to an uncertain timing, which can be long and short at the same time. Facing these difficulties, students have to produce an answer with the abilities they have as students of 4th year and during the time given for this exercise. The background of the teaching allows to produce various answers for the future of the selected territory.

WORK METHOD

Each guest teacher will suggest his/her own work and research method to give a direction for the proposals of the student group he/she supervises during the workshop. Each chosen angle will determine the scales of intervention on the site, from 1/2000e to , 1/200, and the tools of representation and expression.

VISIT AND CONFERENCES

To bring the necessary knowledge to its elaboration, this workshop is associated with the presentation of the studied area during the launching session, followed by the visit of the area, by the students with their teacher and student instructors. Six public conferences will also be given by the invited architects (conferences open to all students of the school and to the outside public).

PEDAGOGICAL METHODS

Inside each group, plenary meetings, presentations, experiments through models, plans, sections according to the indications of the invited architect. Collective and individual corrections (in teams).

CORRECTIONS AND EVALUATION

The whole 4th year promotion is divided into 6 equal groups of students by the administration, mixing the fields of studies. Erasmus students are also divided into the six groups.

The presence of the students is mandatory every day during the 7 days of the week. The teaching work is organized in two time periods: the morning from 10 AM to 12 AM, and the afternoon from 2 PM to 6 PM. The sessions will be organized according to the method chosen by the guest teacher. In each group of the workshop, the students will work in teams of 3, 4 or more, according to the teachers that will be helped by two student instructors in fifth year of studies.

The Students' work will be exhibited at the end of the workshop in the exhibition hall. The criticism of the projects will be addressed to the entire promotion and the various proposals will be presented and discussed in amphitheater taking the form of an open seminar with the participation of public personalities. An evaluation of each project will be developed by the guest teacher. The work of the workshop will be published.

03

PRESENTATION DES ARCHITECTES

ARCHITECTS PRESENTATION



Aljoša Dekleva

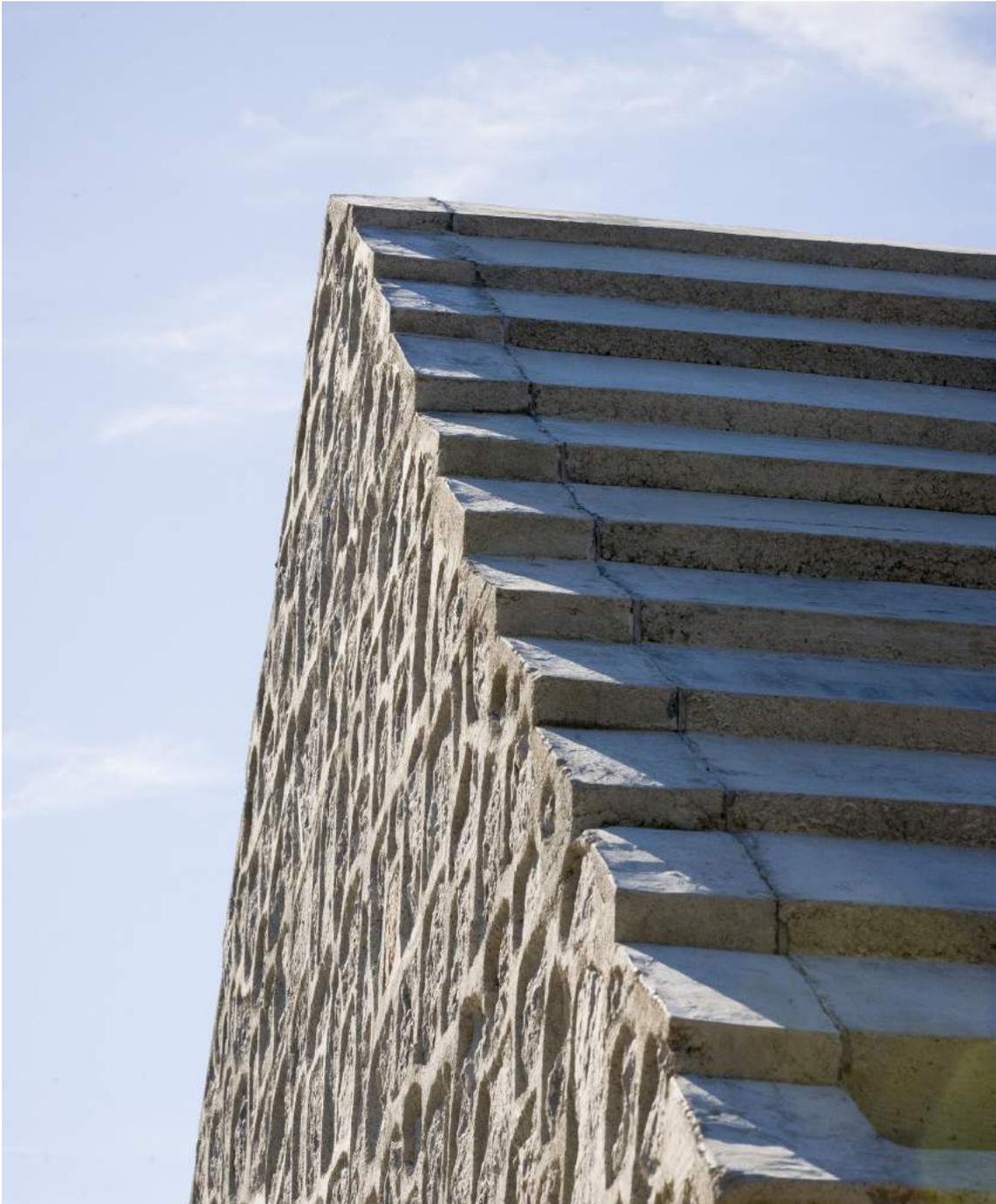
Dekleva Gregorič Architects

Ljubljana, Slovénie

<http://dekleva-gregoric.com>

Aljoša Dekleva graduated in Ljubljana and received Master degree in Architecture with Distinction from AA in London. With Tina Gregorič, he directs Dekleva Gregorič Architects, an architectural practice based in Ljubljana, who pursue the concept of research by design and design by research. Their aim is to challenge the obvious. He runs an experimental teaching and research programme AA Visiting School Nanotourism as part of Visiting School at the Architectural Association, London.

Aljoša Dekleva est diplômé de l'université de Ljubljana et a reçu son diplôme de master en architecture avec mention à l'Architectural Association à Londres. Avec Tina Gregorič, il est à la tête de Dekleva Gregorič Architects, une agence d'architecture basée à Ljubljana, qui cherche l'idée de recherche par le projet et le projet par la recherche. Leur but est de questionner ce qui semble être du domaine de l'évident. Il mène un programme de recherche et d'enseignement "AA Visiting School Nanotourism" comme faisant part de "Visiting School" à l'Architectural Association à Londres.



©Dekleva Gregorič Architects

Compact Karst House, Kamnik, Slovénie, 2011

“Thinking architecture is a conceptual process of research and response to specific context and conditions. There are no standard situations and therefore no standard solutions.”

“Penser l’architecture est un processus conceptuel de recherche et de réponse à un contexte spécifique . Il n’y a pas de situations standard et donc pas de solutions standard.”



Frédéric Floquet

García-Floquet Arquitectos

Valence, France

<http://www.garciafloquet.com>

Frédéric Floquet est diplômé de l'Ecole d'Architecture de l'Université de Genève (1993). Il fonde l'agence "FACE architectes" à Paris (1998) qui réalisera, entre autres, l'Hôpital Général de la ville d'Arbois. Depuis 2003, il codirige le bureau GARCÍA-FLOQUET Arquitectos à Valencia, dont le travail, ancré dans les problématiques contemporaines des sites et «paysages construits» de notre quotidien, a été remarqué lors des X et XIème Biennales Espagnoles d'Architecture et d'Urbanisme. Il a été professeur de projet à l'Universidad Europea de Valencia et participe régulièrement à des jurys dans diverses écoles françaises et espagnoles.

Frédéric Floquet graduated from the Ecole d'Architecture of Geneva University (1993). He co-founded "FACE Architectes" in Paris in 1998, practice that will realize , among others, the "Hôpital Général" in the city of Arbois. Since 2003, he directs the practice García Floquet Arquitectos in Valencia, whose workrooted in the contemporary problematics of places and "built landscapes" of our daily life, has been noticed in the X and XIX Spanish Biennales of Architecture and Urbanism. He has also been teaching in Universidad Europea de Valencia and is regularly member of jurys in multiple french and spanish schools.



©Iñaki Bergera

Bâtiment de 20 logements dans le quartier « Velluters », centre historique de Valencia, 2010.

A twenty-dwelling units building in the "Velluters" neighbourhood, Valencia historical center, 2010.



Richard Manahl

ARTEC Architekten , Bettina Götz + Richard Manahl

Vienne, Autriche

<http://www.artec-architekten.at>

Richard Manahl (Vorarlberg, Austria) studied architecture at the Technical University of Graz from 1973 to 1982. He was a board Member of the Austrian Society for Architecture (ÖGFA) from 1988 to 1996 and won the prize of the City of Vienna for Architecture in 2005. He is a guest Professor at Università IUAV di Venezia.

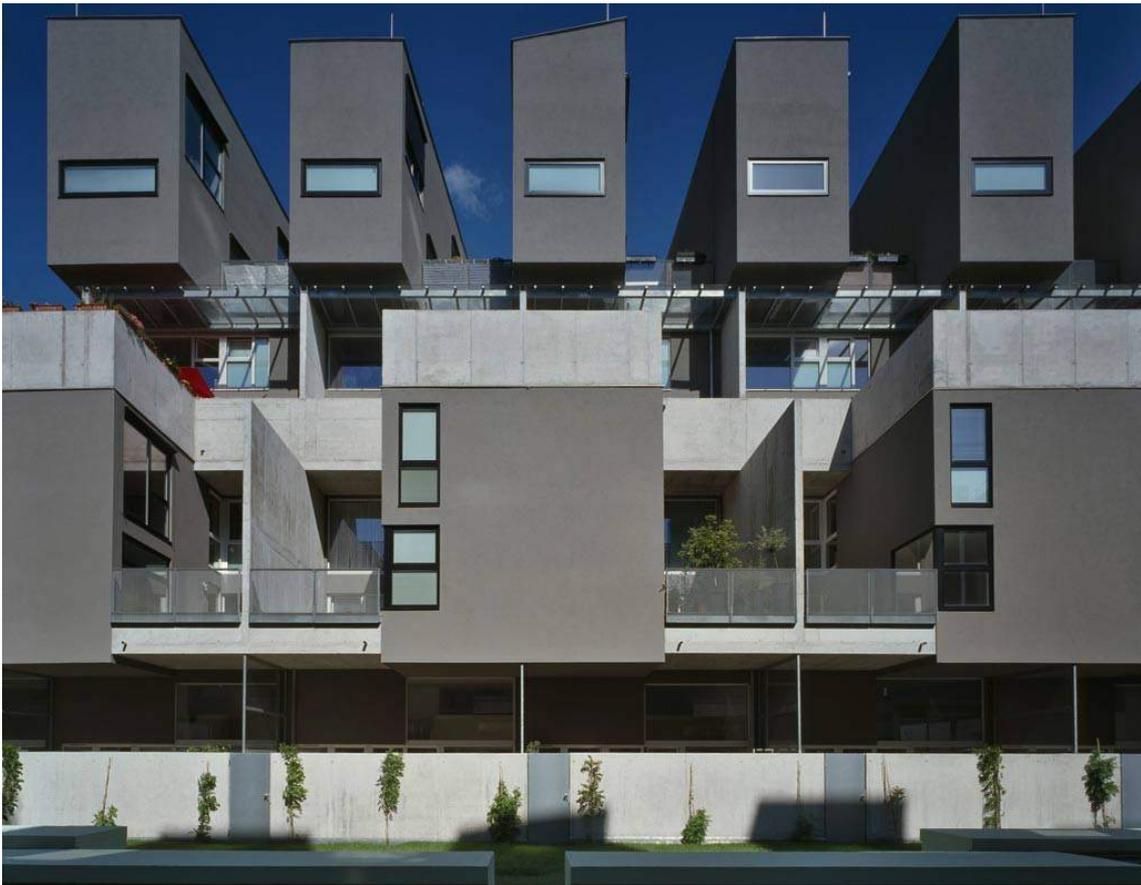
As fundamental conception, the notion of space as a particular and distinctive quality is an inspiration that, especially since the baroque era, has enriched architecture. In the present situation in which strict economic limits are imposed on architecture, the integration of spatial reserves that go beyond the specified program can make it possible to codify this approach.

At the same time, on account of these additional spatial reserves, the buildings will be able to react to unknown future requirements.

Richard Manahl (né à Vorarlberg, Autriche), a étudié à l'Université Technique de Graz de 1973 à 1982. Il a été membre du conseil d'administration de la Société pour l'Architecture d'Autriche (ÖGFA) de 1988 à 1996 et a gagné le prix d'architecture de la ville de Vienne en 2005. Il est professeur invité à l'Université IUAV de Venise.

A la source du projet, la notion de spatialité comme une qualité particulière et différente, est une inspiration qui, surtout depuis l'époque baroque, a enrichi l'architecture. De nos jours, où les contraintes économiques fortes sont appliquées au domaine de l'architecture, l'intégration de "réserves" spatiales qui vont au delà du programme demandé permet de codifier cette approche.

Simultanément, grâce à ces "réserves" d'espaces, les bâtiments auront la capacité de réagir à de futurs besoins encore inconnus.



© ARTEC Architekten

Terrace House Tokiostrasse, "Town Musicians of Bremen", Vienna, 2010



Giulia Marino

Lausanne, Suisse

<http://tsam.epfl.ch>

Giulia Marino est architecte diplômée de l'Université de Florence et docteure en Sciences de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL). Vice-présidente de Docomomo Switzerland, elle est enseignante et chercheuse au sein du laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne (TSAM) de l'EPFL depuis 2007. Ses recherches académiques appliquées portent sur les stratégies de conservation du patrimoine du XXe siècle. Elle est lauréate des Prix Europa Nostra et SIA-Regards pour le projet de rénovation de la cité du Lignon à Genève.

Giulia Marino graduated from Florence University and is a doctor of Sciences at the "Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne" (EPFL). Docomomo Switzerland's vice president, she is a teacher and a researcher in the Techniques and Protection of Modern Architecture's laboratory (TSAM) of the EPFL since 2007. Her academical researches are about the preservation's strategies for the XX's century heritage. She won the Europa Nostra and SIA-Regards prices for the cité of Lignon's renovation project in Geneva.



© C. Merlini, 2011

La sauvegarde du patrimoine à l'épreuve de la transition
énergétique : la rénovation de la cité du Lignon (1963-1971)

*The protection of the heritage facing the energy transition: resto-
ration of the cité du Lignon (1963-1971)*



Olivier Raffaelli

Triptyque Architecture
Sao Paolo, Brésil - Paris, France
<http://www.triptyque.com>

Olivier Raffaelli (1973, Neuilly-sur-Seine) intègre l'école d'architecture Paris-La Seine d'où il sort diplômé en 1998. Il complète ses études par un DEA en urbanisme à l'Institut d'urbanisme de Paris en 1999. Lors de ses études, il rencontre Grégory Bousquet, Guillaume Sibaud et plus tard Carolina Bueno. Désireux d'explorer de nouveaux territoires et de se confronter à la ville émergente, ils fondent ensemble en 2000 Triptyque Architecture à Rio de Janeiro. Après 2 années d'activités dans la ville carioca, l'agence migre vers São Paulo pour élargir son activité.

L'agence se mesure à ce paysage urbain en totale évolution, véritable stimulant pour la créativité. Elle s'en inspire et réalise l'espace d'exposition Colombia, l'immeuble de logements Fidalga et les ateliers d'artistes Harmonia.

En 2008, Triptyque est lauréat des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes, prix décerné par le Ministère de la Culture et de la Communication français. C'est l'occasion pour Olivier et ses associés de créer l'agence parisienne en 2009.

Olivier Raffaelli (born in 1973 in Neuilly-sur-Seine) studied at the architecture school of Paris La Seine from which he graduated in 1998. He completes his studies with an urban specialized diploma in Paris in 1999. During the same year year he meets Grégory Bousquet, Guillaume Sibaud and later Carolina Bueno. Willing to discover new territories and face an emerging city, they create together the architecture practice called "Triptyque Architecture" in 2000 in Rio de Janeiro. After two years of intense work, they move to Sao Paulo in order to expand their activity.

They face this urban landscape always evolving, that stimulates their creativity and inspires them into making projects such as the Colombia exhibition place, the Fidalga housing building and the artist's studio Harmonia. In 2008, Triptyque gets nominated for the 'Nouveau albums des Jeunes Architectes', a french prize given by the French Ministry of Culture and Communication. This event enables the practice to open a new office in Paris in 2009.



© Atelier d'architecture TRIPTYQUE

HARMONIA 57 propose - dans un contexte hydrique urbain extrême - une relecture du mythe de la machine à habiter.

HARMONIA 57 gives -in an hybrid and extreme urban context- a new interpretation of the "machine à habiter" myth.



Jonathan Woodroffe

S333 Architecture + Urbanism

Londres, Grande-Bretagne

<https://www.s333.org>

Jonathan Woodroffe (1964, Londres) obtient son diplôme d'architecte à l'université de Portsmouth en 1989. En 1997, Jonathan cofonde S333 Architecture + Urbanism à Amsterdam. Il co-réalise le premier projet de l'agence, « Schots 1+2 » à Groningen (Pays-Bas), qui est récompensé en 2003 « Meilleur projet à Groningen » et sélectionné la même année pour le prix européen d'architecture contemporaine Mies van der Rohe. Jonathan est aussi co-responsable du projet « Block7+9 », un programme mixte à dominante résidentielle, qui s'inscrit dans un masterplan établi par OMA pour le centre-ville d'Almere, au Pays-Bas. Depuis plus de 20 ans, il travaille transversalement entre les disciplines de l'architecture et de l'urbanisme. Par ailleurs, Jonathan est un membre actif de l'INTA (International Urban Development Association) et enseigne dans plusieurs écoles en Europe (AA à Londres, BAS à Bergen, Académie van Bouwkunst à Tilburg, Rotterdam and Amsterdam).

Jonathan Woodroffe (1964, London) graduates from the University of Portsmouth in 1989. In 1997, Jonathan sets up the practice S333 Architecture + Urbanism in Amsterdam. He co-designs the first project of the office « Schots 1+2 » in Groningen (Pays-Bas), which wins the award « Best project in Groningen » in 2003 and is selected the same year for the european prize of contemporary architecture Mies van der Rohe. Jonathan is also co-responsible of the projet « Block7+9 », a mix-use program including housing, part of a masterplan drawn by OMA for the city center of Almere, in Holland. Since more than 20 years, he works transversely between the disciplines of architecture and urban planning.

Furthermore, Jonathan is an active member of INTA (International Urban Development Association) and is teaching in several schools in Europe (AA in Londres, BAS in Bergen, Académie van Bouwkunst in Tilburg, Rotterdam and Amsterdam).



© S333 Architecture + Urbanism

Dans le cadre de l'aménagement de Bordeaux et ses communes limitrophes, une imbrication de logements, équipements et espaces de travail.

As part of Bordeaux's and its bordering districts' development, an interleave of housing, amenities and workspaces.

Moniteurs étudiants/ *Student instructors*



Armelle Breuil



Victor Le Forestier



Colombe Crouan



Fares Makhoulf

Equipe/ Team
Aljosa DEKLEVA

Equipe/ Team
Frédéric FLOQUET



Théo Gruss- Koskas



Sophie Loyer



Florent Paoli



Julie Ondo

Equipe/ Team
Richard MANAHL

Equipe/ Team
Gulia MARINO



Philippe Robart



Flora-Lou Leclair



Thomas Gabriel



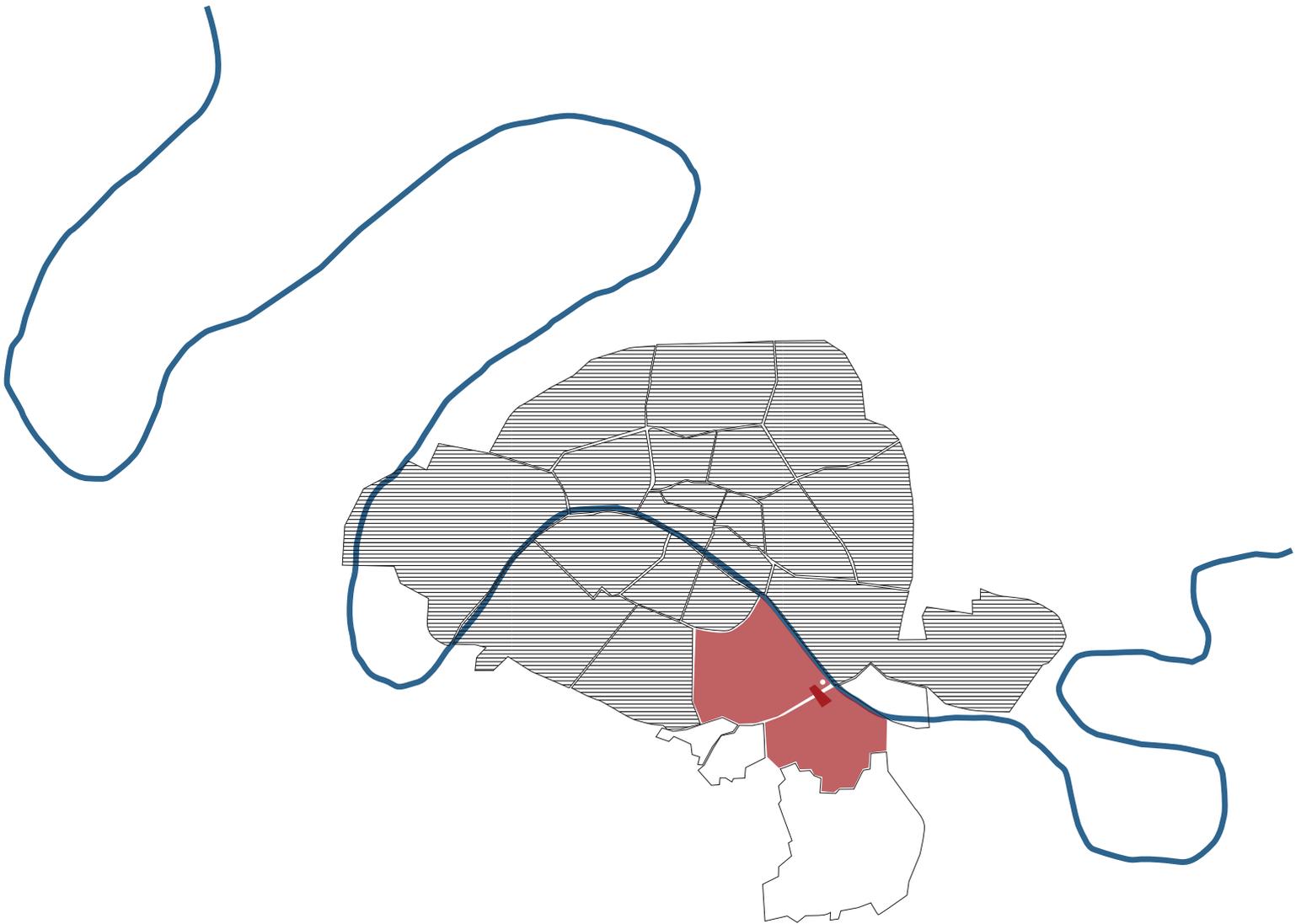
Lucile Ink

Equipe/ Team
Olivier RAFFAELLI

Equipe/ Team
Jonathan WOODROFFE

04

PRESENTATION DU SITE
AREA PRESENTATION



Travailler sur la liaison Ivry - Paris
Working on the connexion between Paris and Ivry

PRÉSENTATION DU SITE

AREA PRESENTATION

Présentation globale du site
Global presentation of the area

Historique du quartier
Area's History

Opérations Actuelles
Urban Operations

Projet d'aménagement du quartier
Joseph Bédier-Porte d'Ivry
Paris

Opération Massena Bruneseau
Paris

Orientation d'aménagement et de programmation
Pierre Sépard
Ivry-sur-Seine

Architectures et lieux remarquables du périmètre
Noticeable architecture in the area

Présentation globale du site



Echelle Urbaine/ Urban Scale

© Google Earth

1

Opération Paris Rive-Gauche

..... Limite Paris/Ivry

----- Secteur de réflexion

L'école d'architecture Paris-Val de Seine se situe dans le 13^{ème} arrondissement de Paris en bord de Seine non loin des limites avec la proche banlieue Sud. Dans cet arrondissement qui connaît à partir des années 1980 de profonds renouvellements urbains, l'école est implantée dans le quartier Masséna, l'un des quatre quartiers de l'opération Paris Rive Gauche, « plus grande opération d'urbanisme menée dans la capitale depuis les travaux haussmanniens du 19^{ème} siècle, couvrant une superficie de 130 hectares dont 26 hectares de couverture des voies ferrées de la gare d'Austerlitz », décidée par le Conseil de Paris il y a 25 ans.

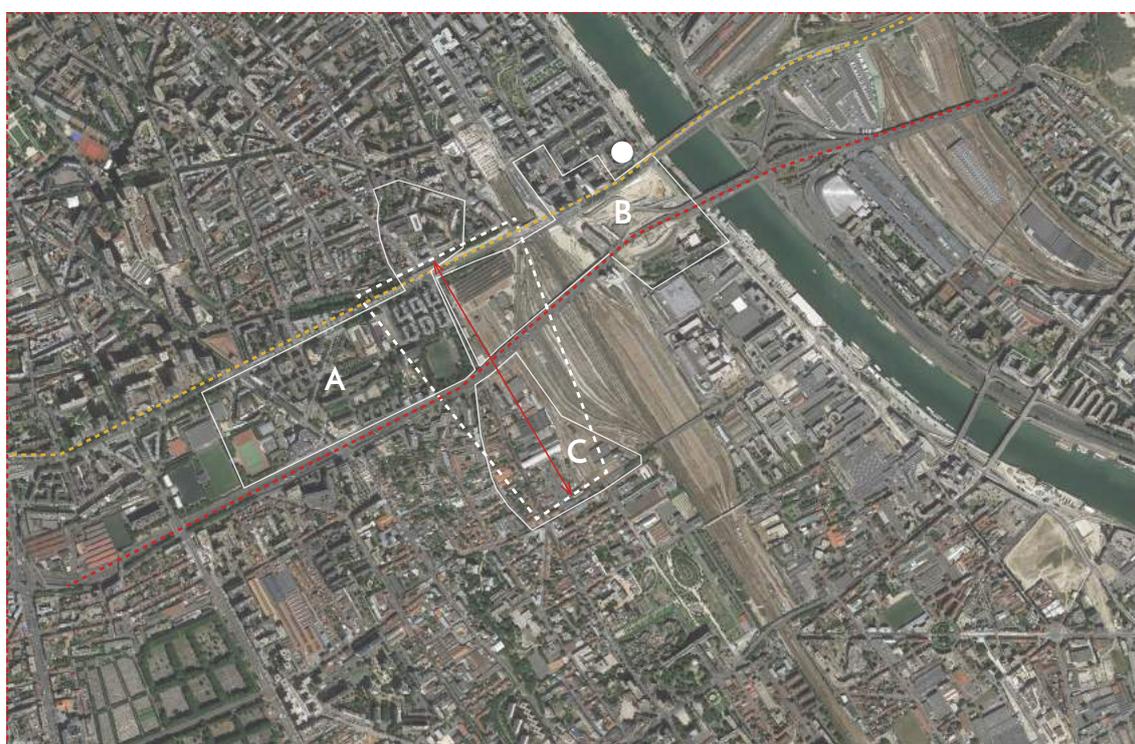
Cette implantation fait de l'école un point d'observation privilégié de réflexion critique, s'intéressant à l'actualité architecturale sur des thèmes tels que le logement et équipements publics, ou à une échelle plus large sur les renouvellements urbains, leurs espaces publics et leurs infrastructures. Un tel environnement en mouvement offre aux étudiants un vaste champ d'opportunités de projets. C'est dans ce contexte que les trois premiers workshops européens ont permis aux étudiants encadrés par les architectes invités, d'expérimenter non loin de l'école autour de problématiques actuelles.

Le premier et le troisième workshop européen s'intéressaient aux limites du territoire de Paris Rive Gauche. Le second workshop en 2015 avait pour thème « Changer l'échangeur ». L'objectif était d'interroger le potentiel d'une infrastructure, en l'occurrence celle de l'échangeur de la Porte de Bercy, à la frontière entre Paris et Charenton.

Le territoire choisi pour ce workshop de février 2017, à cheval entre Paris et Ivry, et traversé par le boulevard périphérique et le réseau ferré de la gare d'Austerlitz, permet de poursuivre cette recherche sur les thèmes de la frontière et des infrastructures.

L'abandon programmé par la SNCF d'une partie de ce faisceau ferroviaire dédiée jusque-là à la maintenance des matériels roulants, constitue le cadre d'une réflexion urbaine en cours. Trois opérations urbaines de grande ampleur ont aussi lieu dans ce secteur: l'opération Paris-Bédier, le secteur Masséna Bruneseau et l'Orientation d'aménagement et de programmation Pierre Sémard. La liberté revient cependant aux architectes invités de prendre en compte ou non les tracés potentiels de ces opérations.

Cette libération du sol entre le boulevard des Maréchaux et le boulevard périphérique, et le renouvellement urbain qu'elle annonce, sont l'occasion pour le workshop 2017 de poser la question de cette large frontière entre Paris et la toute proche commune d'Ivry, d'explorer et d'imaginer une diversité de projets et d'actions pour ce morceau de territoire, le devenir d'un « kilomètre » entre Paris et Ivry, dans 10, 30 ou 80 ans. »



Echelle locale/ Local Scale

© Google Earth

-
- Voie principale
 Bvd des Maréchaux
 Secteur de réflexion
 Périphérique
 A Opération Bédier
 B Masséna-Bruneseau
 C Secteur Pierre Sémard

Global presentation of the area

The school of architecture Paris-Val de Seine is in the 13th arrondissement of Paris on the riverside. The school is located in the Masséna neighborhood, one of the four districts of the Paris Rive Gauche operation, *“the largest urban planning operation in the French capital since the Haussmannian works of the 19th century, covering an area of 130 hectares including 26 hectares of railway cover of Austerlitz’s trainstation”*, decided by the Council of Paris 25 years ago.

This location makes the school a privileged observation point, able to focus on the current housing and public facilities’ architecture, and at a larger scale, on urban renewals with its public spaces and infrastructures. Such an on-going environment provides students with a vast array of project opportunities. In this context, the first three European workshops allowed the students, supervised by the invited architects, to experiment on current issues on areas near the school.

The first and third European workshop focused on the boundaries of the Paris Rive Gauche territory. The second workshop in 2015 was entitled « Changing the Interchange ». The main objective was to question the potential of an infrastructure, in this case, the Porte de Bercy interchange, at the border between Paris and Charenton.

The area chosen for this workshop, located on both Paris and Ivry-sur-Seine territories, is crossed by the “boulevard Périphérique” and the railway network of Austerlitz train station. This particular location makes it possible to continue the research about borders and infrastructures.

The fact that the SNCF (National Society of the french railways) is supposed to give away a part of the railways of this area, used until now for a technical purpose, gives the opportunity of a urban reflection. Three urban operations are also planned on this area: the Paris Bédier operation, Masséna Bruneseau operation and the Pierre Sémard operation. The guest architects are however free to take into account these masterplans.

The free land offered between the boulevard des Maréchaux and the Peripherique boulevard, and the urban renewal that goes with it, are the occasion for this workshop to focus on this large boundary between Paris and the very close Ivry-sur-Seine district, to explore and invent a diversity of projects and actions for that plot; re-think the future of this “kilometer” between Paris and Ivry, in 10, 30 or 80 years.



Echelle locale/ Local scale

1:5000

Historique du quartier

La zone d'étude se trouve ainsi à cheval sur la commune d'Ivry-sur-Seine et le treizième arrondissement de Paris et ce territoire, limite entre le Paris intra-muros et l'extérieur de la capitale, a historiquement toujours été une zone considérée comme la matérialisation d'une limite entre ces deux zones.

L'enceinte de Thiers

Il s'agit de l'enceinte entourant Paris ainsi que les communes proches (, construite entre 1841 et 1844, accompagnée de seize forts détachés permettant selon l'époque la protection de Paris en cas de danger. Cette enceinte est doublée d'une rue militaire (futur boulevard des maréchaux) ainsi que d'une voie de chemin de fer "la petite ceinture" permettant d'approvisionner l'ensemble des ouvrages. L'ouvrage est complété du côté extérieur par une bande de terrain de 250 mètres appelée glacis, zone non-aedificandi, occupée rapidement par de nombreux bidonvilles.

Destruction de l'enceinte de Thiers

Les fortifications sont détruites à partir de 1919 et la zone du glacis est rattachée à la commune de Paris. Cette bande est d'abord occupée par des terrains vagues, qui sont petit à petit occupés à partir des années 30' par des logements sociaux- les habitations à bon marché (HBM), précurseurs des HLM, ainsi que par des équipements sportifs et de grands espaces verts.

Construction du boulevard périphérique

Dès la fin des années 30', le boulevard des maréchaux, nouvellement aménagé, est très engorgé et n'arrive pas à réguler la circulation automobile. L'idée de son doublement, de l'autre côté de l'ancienne bande du glacis, commence à être étudiée à partir de 1940. Ce fameux boulevard périphérique finira par se concrétiser à partir de 1956 et les travaux se termineront en 1973. Il permet de desservir l'ensemble de la ville de Paris.



© <http://www.rocor.net/>

Plan de Paris et ses environs de 1841, montrant l'enceinte de Thiers et le système de forts
 Map of Paris and its surroundings in 1841, showing the Thiers wall and the forts system



Vue de 1949. Le périphérique n'existe pas encore.
 1949's view. The boulevard Périphérique hasn't been built yet

Area's History

The area studied for this workshop is located on both Ivry-sur-Seine and the 13th arrondissement of Paris districts, and this territory, limite between Paris intra-muros and the outside of the capital, has historically always been seen as the materialisation of a boudary.

Fortifications of Thiers

The Thiers fortifications have been built between 1841 and 1848, to protect Paris and its closest districts in case of danger. Were built at the same time sixteen forts outside this wall, to complete the protection of the city. This fortification was surrounded by a military street (nowadays called the boulevard des Maréchaux), and a small railway "la petite ceinture", to supply the whole operation. Outside the wall, was left a 250 meters-wide zone, called "glacis", a non-aedificandi territory, quickly occupied by slums.

Destruction of the Surrounding walls of Thiers

The fortifications are destroyed in 1919 and the zone called " glacis" is considered as belonging to Paris. These empty fields are gradually occupied from the 30's by social housing, low price housing (HBM), and by sports facilities and large green spaces.

Construction of the boulevard périphérique (beltway)

From the end of the 30's, the « boulevard des maréchaux », that has been newly transformed to become a main road, is too used and can't handle the vehicular traffic. The idea of its doubling, on the other side of the « glacis », starts to get studied during the 40's. This famous « boulevard périphérique » (beltway) will end up being built from 1956 to 1973.



Photo de la Porte d'Ivry après la construction du périphérique
Picture of the Ivry Gate, after the Peripherique boulevard construction

Opération Bédier



L'aménagement de ces terrains d'une largeur de 400 mètres environ, compris aujourd'hui entre le boulevard des Maréchaux et le boulevard périphérique qui constituaient au XIX^e siècle l'emprise de l'enceinte de Thiers, s'est fait en plusieurs temps. Suite au dérasement de l'enceinte en 1919, un vaste programme de HBM est réalisé, puis les 250 mètres de la « zone », après avoir été libérés dans les années 40, ont servi à la fin des années 50, à la construction de grands ensembles de logements sociaux, alternant avec des équipements. La réalisation du boulevard périphérique, en 1963 achève l'urbanisation de la « zone ». Dans les années 70, des opérations plus ponctuelles mais d'un fort impact paysager comme la caserne des pompiers – architecte Jean WILLERVAL, compléteront le front bâti nord du quartier sur le boulevard Masséna.

Mitoyenne de l'opération « Paris Rive Gauche », l'opération « Paris Bédier Porte d'Ivry » a démarré en 2005, constituant à Paris l'un des onze « Grands Projets de Renouveau Urbain ». Sur cette emprise d'environ 30 hectares, une première phase a été réalisée entre 2008 et 2012 (secteur A sur la carte). Une seconde phase est aujourd'hui engagée (secteur A'), située entre le boulevard des Maréchaux et le boulevard périphérique, sans que les travaux aient commencé.

The development of these grounds of a width of about 400 meters, today between the boulevard des Maréchaux and the peripheral boulevard, which constituted in the nineteenth century the hold of the Thiers enclosure, occurred in several times. Following the collapse of the enclosure in 1919, an extensive program of HBM was carried out. Then the 250 meters of the "zone", after being liberated in the 1940s, served in the late 1950s. Large social housing projects, alternating with amenities. The completion of the peripheral boulevard in 1963, completes the urbanization of the "zone". In the 1970s, more punctual operations, but with a strong landscape impact such as the fire station - architect Jean WILLERVAL, will complete the northern edge of the district on Boulevard Masséna.

Close to the "Paris Rive Gauche" Operation, "Paris Bédier Porte d'Ivry" started in 2005, making it one of the eleven "Big Projects of Urban Renewal". On this 30 ha plot, a first phase has been realized between 2008 and 2012 (part A on the map). A second phase (part A' on the map) has started, located between the boulevard des Maréchaux and the périphérique boulevard, but the building work didn't start.

Pour plus d'informations/ for further information: <http://www.parisbedierportedivry.fr/>



Vue aérienne du secteur/ Global view of the operation

© <http://www.parisbedierportedivry.fr>



Plan masse de l'opération Bédier/ Bedier's area Masterplan

© SEMAPA janvier 2017

Secteur Masséna Bruneseau - Ateliers Lion Associés



300 m

Cadrage du secteur Masséna Bruneseau

© Google Earth

Le quartier de Masséna-Bruneseau se situe à la jonction entre les limites de Paris et la ville d'Ivry-sur-Seine. Le projet construit un nouveau rapport Paris-Banlieue en franchissant le périphérique, aujourd'hui véritable ligne de démarcation. De nouvelles voies sont proposées. Au bout de l'avenue de France, la Place Farhat Hached s'ouvre vers la ville d'Ivry-sur-Seine. L'allée Paris-Ivry rejoint le quartier étudiant aujourd'hui très dynamique de Paris VII au Pôle d'activité d'Ivry Port : elle passe sous le périphérique dont les bretelles sont reconfigurées libérant ainsi du foncier. De nouveaux bâtiments de grande hauteur peuvent alors voir le jour le long du périphérique. À terme ce sont plus de 500 000 m² de bureaux, logements, commerces et activités qui sont proposés. L'opération située à l'est est actuellement presque terminée, tandis que le secteur inclus dans la zone de réflexion de ce workshop n'est pas engagé. Il s'agit encore d'un secteur où la réflexion est en cours quant à son devenir urbain.

The neighborhood of Masséna-Bruneseau is located at the junction of the Paris limit and Ivry-sur-Seine.

The project develops a new connection between Paris and its suburb crossing the « périphérique », acting today as a boundary. New ways are planned. At the end of Avenue de France, the square Farhat Hached creates an opening on Ivry-sur-Seine. The pedestrian avenue « Paris-Ivry » connects the lively student neighborhood around Paris VII university to the activity area of Ivry harbor : it goes under the « Périphérique », which access are transformed, liberating lands for new constructions. Therefore, new high-rise buildings are implemented along the express way. More than 500000 sqm of offices, housing, shops, and activities are proposed.

The operation located at the east is almost finished, while the part included in the area of reflexion for the workshop has not started yet. It's still an area of reflexion.

Pour plus d'informations/ for further information: <http://www.atelierslion.com/projets/massena-bruneseau/>

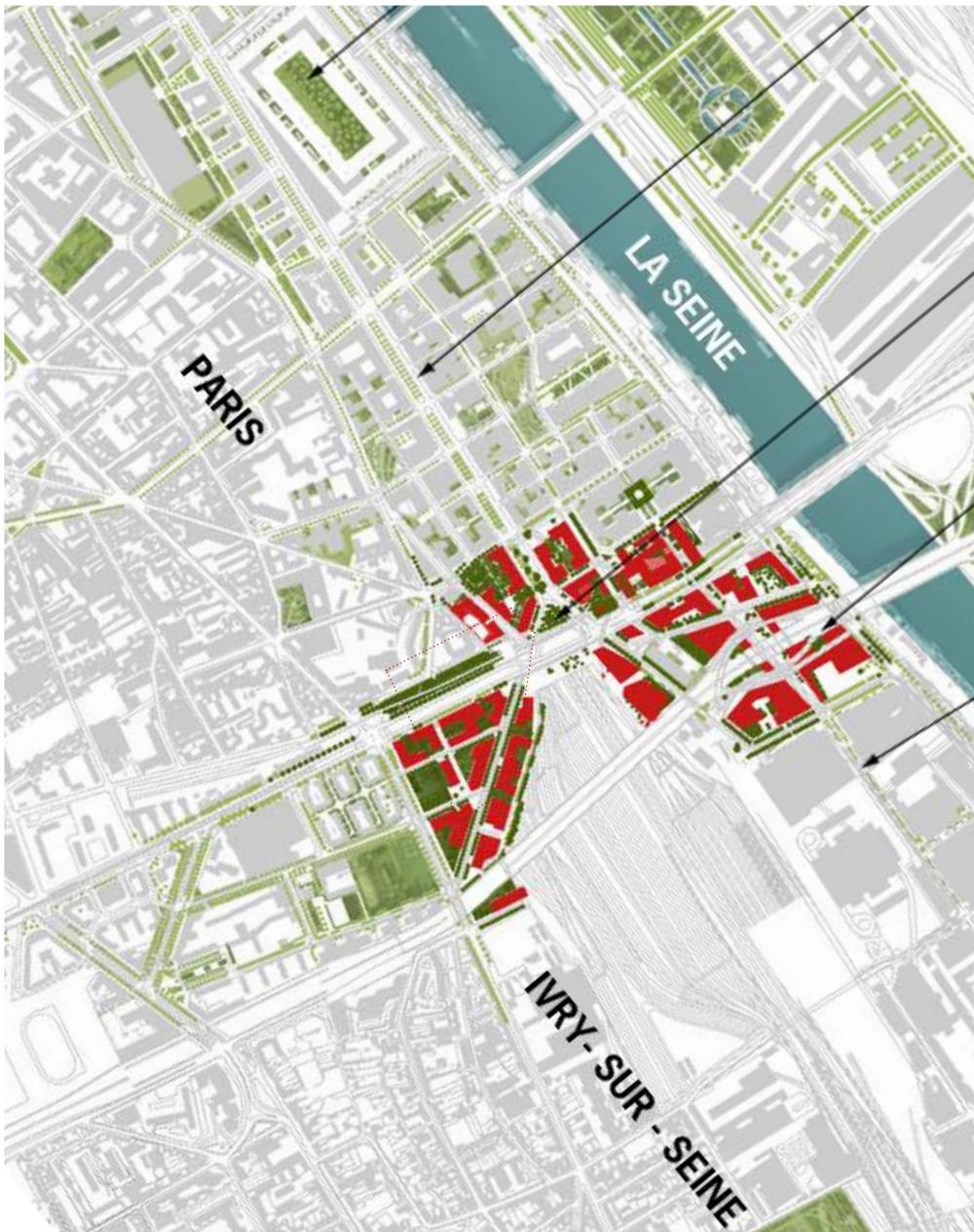


Tours Duo

© <http://www.jeannouvel.com>



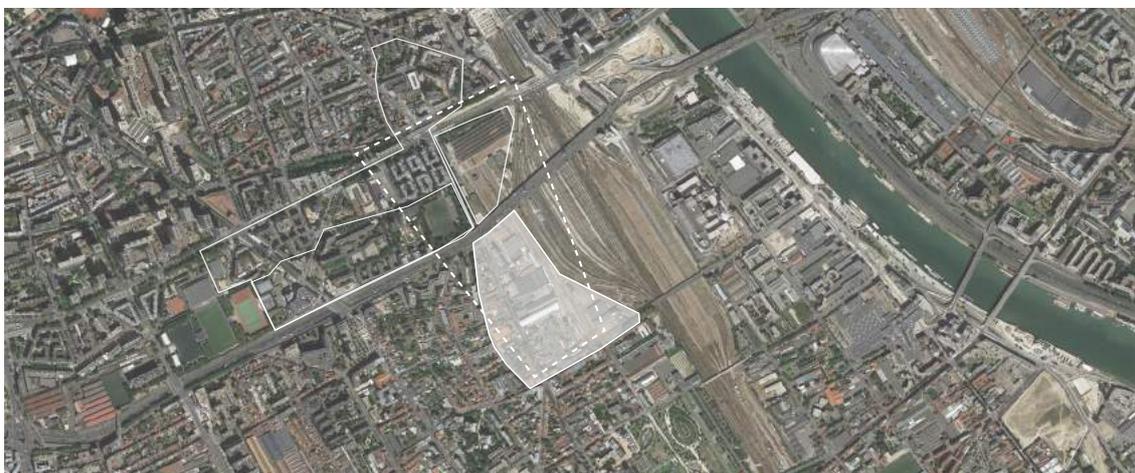
<http://www.atelierslion.com>



Plan masse du Secteur Masséna Bruneseau
Massena Bruneseau's area Masterplan

© Atelier Lion Associés

Orientation d'aménagement et de programmation Pierre Séward



300 m

Cadrage de l'orientation d'aménagement et
de programmation Pierre Séward

© Google Earth

Situé en entrée de ville d'Ivry-sur-Seine, le site, d'une superficie de 12 hectares, est en lien direct avec le centre d'Ivry et Paris. Occupant une position stratégique, cette porte d'entrée de la ville s'inscrit dans le périmètre de réflexion globale « Ivry Port Nord / Pierre Séward / Masséna / Bruneseau » qui porte sur le renouvellement urbain du territoire intercommunal.

Composé d'un tissu de faubourgs, d'entrepôts industriels et de locaux d'activités, le secteur présente un potentiel de requalification important.

Located over the entrance to Ivry-sur-Seine, the plot, 12 ha wide, is directly linked with Paris and Ivry-sur-Seine. Occupying a strategic position, this gateway is included in the global reflexion concerning 3 projects : « Ivry Port Nord / Pierre Séward / Masséna / Bruneseau », which deal with the urban renewal of this in-between territory.

Consisting of a mix of suburbs, industrial warehouses, and other city layouts, this plot contains a huge potential which could be enhanced through a project.

Pour plus d'informations/ for further information: www.ivry94.fr



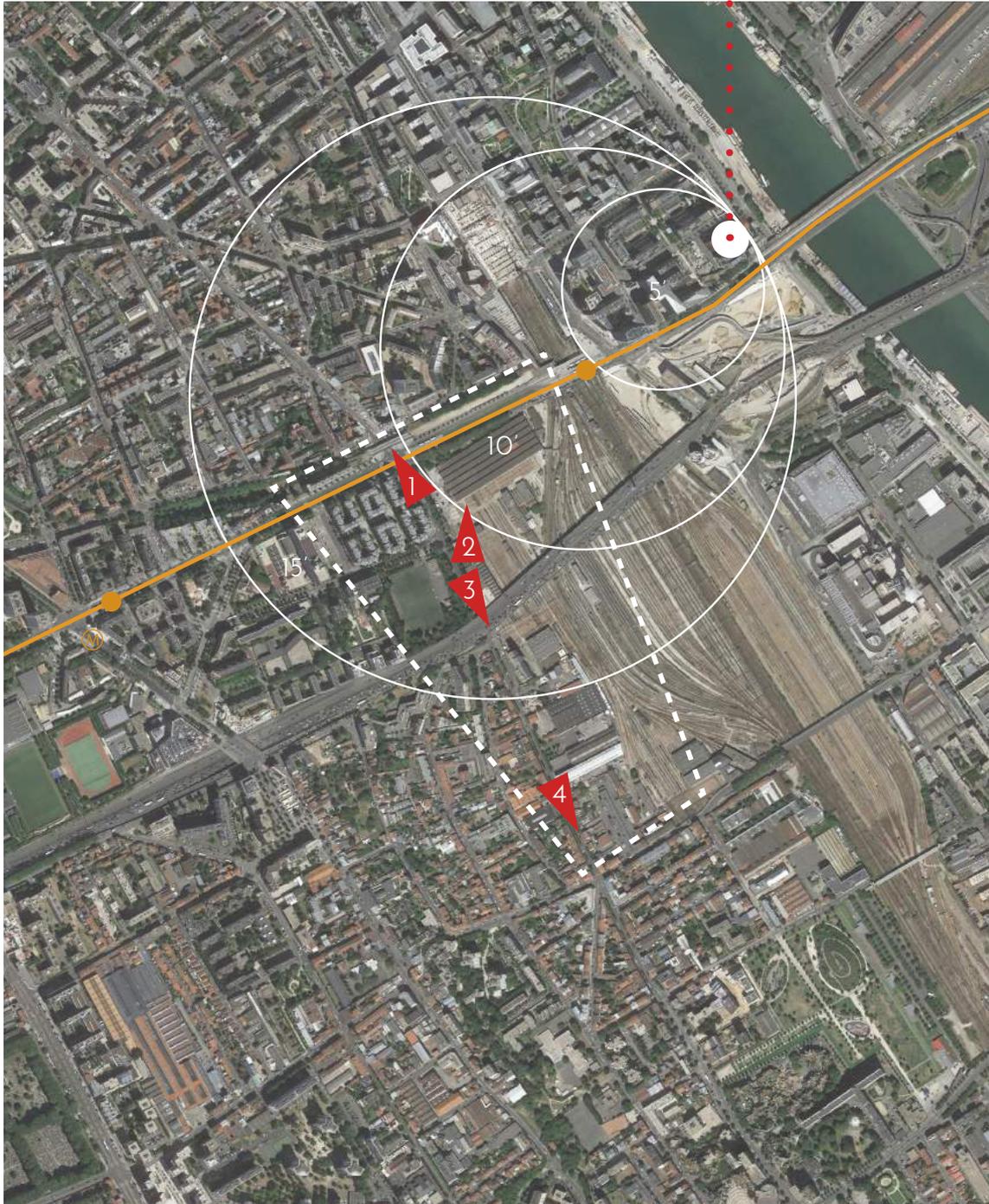
Principes majeurs du secteur Pierre Sémard
Pierre Sémard's area main guidelines

© www.ivry94.fr

Visite photographique du site

Photographic visit of the area

Ecole Paris Val-de-Seine
3 quai Panhard et Levassor, 75013



© Google Earth



1

La petite ceinture
The railway "La petite ceinture"

© Sophie Loyer



2

Les voies ferrées
The railways

© Sophie Loyer



3

Le périphérique
Boulevard Périphérique

© Sophie Loyer



4

© Sophie Loyer

Architectures et lieux remarquables du périmètre

Maison Planeix
1925 - 1928, Le Corbusier
et Pierre Jeanneret
24 bis Boulevard Masséna, 75013

03

Ecole Paris Val-de-Seine
2007, Frédéric Borel
3 quai Panhard et Levassor, 75013

01



© Google Earth

02

Caserne de pompiers Masséna
1971, sur les plans des architectes Jean Willerval
et Prvoslav Popovic
37 boulevard Masséna, 75013

Parc des Cormailles
Avenue Georges Gosnat, Ivry-sur-Seine

05

Tour Maurice Thorez
1947-1953, H. et R. Chevallier
12 Avenue Maurice Thorez, Ivry-sur-Seine

04

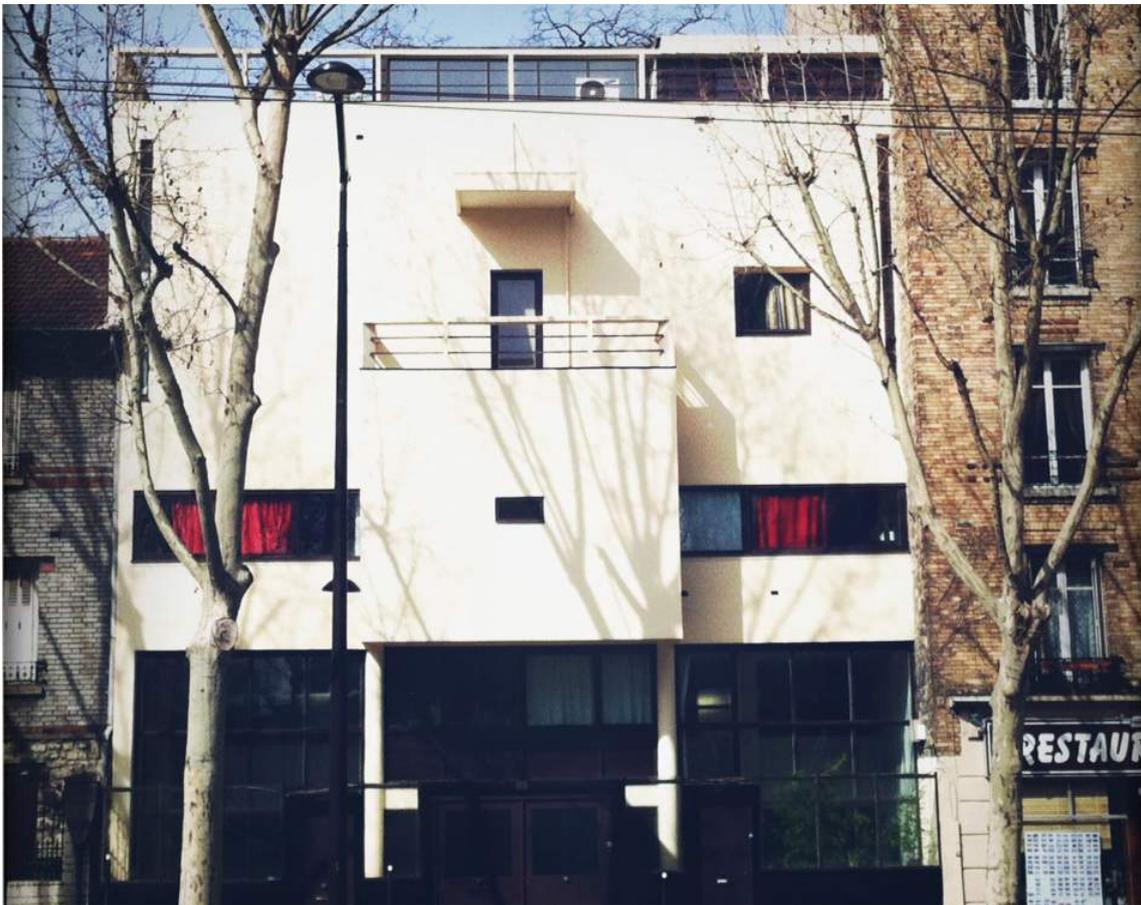
Opération de logements Danielle Casanova, Jeanne Hachette,
Jean Baptiste Clément et la Cité du Parc
1970-1983, Jean Renaudie et Renée Gailhoustet
Ivry-sur-Seine



02

Caserne de pompiers Masséna

© Sophie Loyer



03

Maison Planeix

© [www.http://hyperallergic.com](http://hyperallergic.com)



04

Opération de logements Danielle Casanova

© Sophie Loyer



04 05

Tour Maurice Thorez et logements de la cité du Parc

© Sophie Loyer

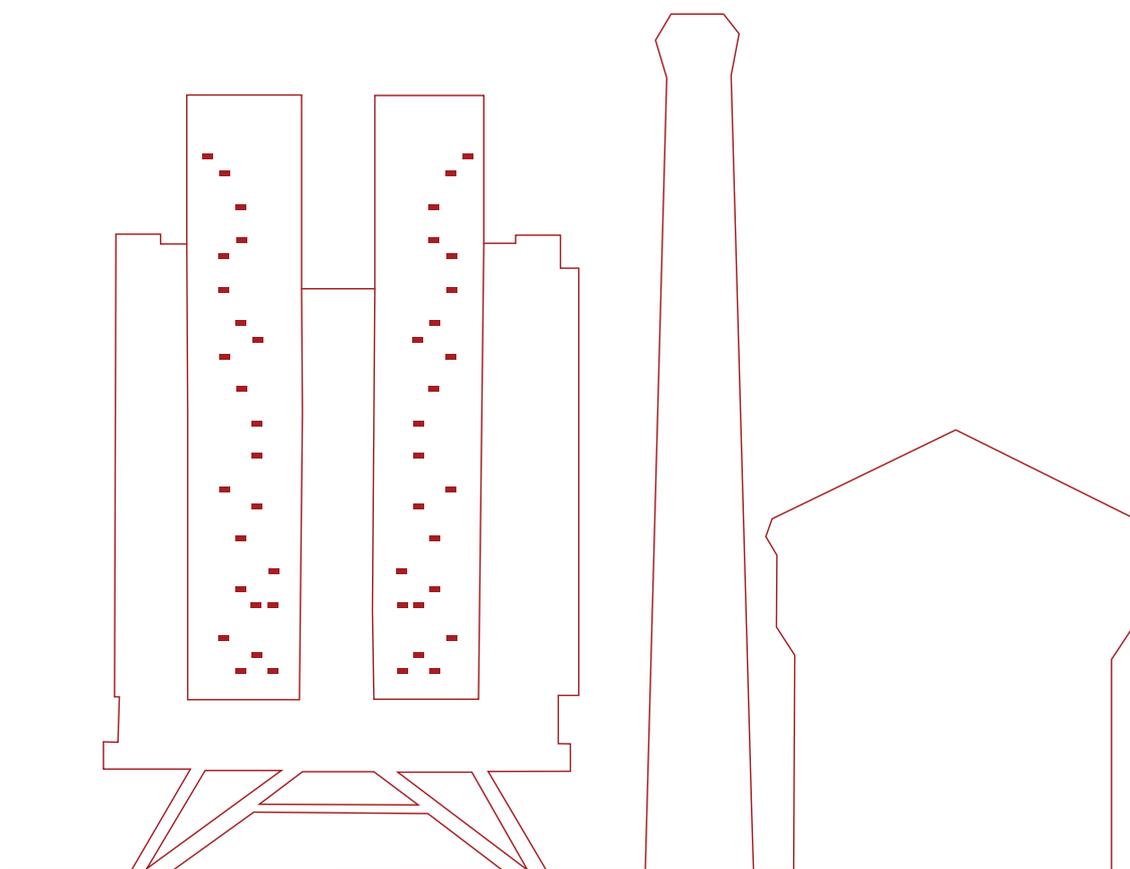
Le workshop est préparé depuis octobre 2016 par les enseignants de l'école, Marie-Hélène Badia, Cyrille Faivre, Brigit de Kosmi, Sylvia Lacaille, Pierre Léger, Michel Lévi, Dragoslav Mirkovic, Dominique Pinon (coordination), Nathalie Regnier-Kagan, Donato Severo, Marco Tabet, Ludovic Vion.

En collaboration avec l'administration de l'école, la Direction, la Direction des Etudes, le Service Communication et Valorisation, le Service Système d'information et Usages numériques, les Centres de ressources (Photo - Vidéo, Atelier maquettes, Reprographie), le Service des Ressources humaines et le Service des Affaires générales et immobilières.

Ce livret a été élaboré et rédigé par les étudiants moniteurs du 30 janvier au 6 février 2017 en coordination avec Dominique Pinon.

SOUS LE PERIPH, LES RAILS? Paris-Ivry, un kilomètre

Workshop européen 2017



ENSA Paris-Val de Seine
3/15, quai Panhard et Levassor
75013 Paris
Accueil général / Standard au 1er étage (B. 126)
+33 (0)1 72 69 63 00
www.paris-valdeseine.archi.fr