

LUNES 28

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4
8:00-9:45	<p><b>Panel - Revolución y crisis: sistema de justicia, legalidad y desinstitucionalización</b></p> <p><b>Alejandro Velasco (MODERADOR)</b>  <b>Mila Ivanovic:</b> Impartir justicia en el contexto de un Estado acorjado: revolución y crisis  <b>Raul A. Sanchez Uribarrí:</b> Populism and the Politicisation of High Courts: Lessons from the Venezuelan Case  <b>Carolina Guerrero:</b> Retórica sobre la legalidad: reflexiones desde lo político.  <b>Colette Capriles:</b> Narrativas, ideologías y experticias: la "selva retórica" de la política venezolana.</p>	<p><b>Panel - Múltiples destierros: la representación de sujetos errantes en géneros menores</b></p> <p><b>María Gracia Pardo (Comentarista)</b>  <b>Katie Brown:</b> Hogar, identidad y migración en la obra Ni que nos vayamos nos podemos ir  <b>Liliana Lara:</b> Los patios abandonados. Fragmentos de un diario disperso de Krina Ver  <b>Raquel Rivas Rojas:</b> Destierro sin amargura. Las crónicas de Leila Macor</p>	<p><b>Panel - Venezuela en Artículos</b></p> <p><b>José Manuel Trak (Comentarista)</b>  <b>Margarita López Maya (Moderadora)</b>  <b>Benedicte Bull:</b> "Into the shadows: sanctions, rentierism, and economic informalization in Venezuela"  <b>Maryhen Jiménez:</b> "Contesting Autocracy: Repression and Opposition Coordination in Venezuela"  <b>Iria Puyosa:</b> "Asymmetrical information warfare in the Venezuelan contested media spaces"  <b>José Manuel Puente:</b> "Venezuela: Radiografía de un Colapso Macroeconómico. 1980-2020"</p>	<p><b>Actividad Cultural-</b> Conversatorio sobre la novela "Los restos del Rey Zamuro una mirada a la representación del dictador en la literatura"</p> <p>Luis Aristimuño Autor de la Novela "Los restos del Rey Zamuro"  Ramón Guerra (Comentarista)</p>
9:55-11:40	<p><b>Panel - La mutación Criminal en la era Post Chávez. I</b></p> <p><b>David Smilde:</b> The Paradox of Violence in Venezuela  <b>Rebecca Hanson:</b> Del punitivismo carcelario a la matanza sistemática: El avance de los operativos militarizados en la era post-Chávez  <b>Zubillaga Verónica:</b> Las armas, la conflictividad armada y la fragmentación territorial en un barrio caraqueño</p>	<p><b>Mesa Redonda - El poema ubicuo: La poesía venezolana de los siglos XX y XXI</b></p> <p><b>Jenny Muchacho (Moderadora)</b>  Arturo Gutiérrez Plaza  Cristina Gutiérrez Leal  Luis Miguel Isava  Luis Moreno Villamediana</p>	<p><b>Mesa Redonda - Situación de la mujer: perspectivas y propuestas.</b></p> <p><b>Claudia Vargas Ribas (Moderadora)</b>  Yorneylis Torres Zambrano  María Corina Muskus Toro  Diyuly Chourio  Estefanía Mendoza  Venus Faddoul</p>	<p><b>Panel - Celuloide y negativos I</b></p> <p><b>Emperatriz Cols M. (Comentarista)</b>  <b>Elvira Blanco Santini:</b> Gestos de lo común en El Amparo de Rober Calzadilla (2016)  <b>Oriele Benavides Salazar_</b> Desfetichizaciones del cuerpo social y posibilidades políticas para un cine nacional en "La familia" de Gustavo Rondón  <b>Oriana Mejía Martínez_</b> La infancia del margen, una lectura de Pelo malo (2013)  <b>Richard Escalante:</b> El cuerpo mutilado: pervivencia de la fotografía como evidencia de un nuevo retorno a la barbarie</p>
11:50-1:35	<p><b>Panel - La mutación Criminal en la era Post Chávez. II</b></p> <p><b>José Luis Fernández:</b> ¿Cambios en la violencia en Venezuela? Interrogantes a partir de la revisión de los datos de muertes por arma de fuego  <b>Francisco Sánchez:</b> Trocha y fusil: fronterización de la violencia, tránsito ilícito y la construcción del Estado en la frontera colombo-venezolana"  <b>Andrea Nathalie Chacón Chávez:</b> "Las víctimas invisibles": construcciones subjetivas y aproximaciones a la cuantificación de lesionados por armas de fuego en Caracas.</p>	<p><b>Panel - Cuerpos en tensión: crisis, desplazamiento y resistencia en la Venezuela contemporánea.</b></p> <p><b>Alicia Ríos (Comentarista)</b>  <b>Adriana Cabrera:</b> El espacio desterritorializado: huida, nostalgia y extrañamiento no tan ficticios en voces venezolanas  <b>Elena Cardona:</b> Memorias Migrantes: gestos de resistencia en las poéticas de tres fotografías venezolanas (2016-2021)  <b>Irina R. Troconis:</b> Ecos subversivos: Memoria, afecto y temporalidad en "Echo Chamber" (2020) de Violette Bule Rebeca Pineda Burgos</p>	<p><b>Conferencia Magistral - Los Objetivos del Desarrollo Sustentable y que "Nadie sea dejado atrás": Una Discusión ausente en el panorama venezolano.</b></p> <p>Tamara Adrián  María Pilar García -Guadilla (Moderadora)  Magdalena López (Presentación)</p>	<p><b>Panel - Celuloides y negativos II</b></p> <p><b>Richard Escalante (Comentarista)</b>  <b>Vicente Lecuna:</b> Panares, pemones y Robert Rauschenberg Sobre ROCI Venezuela (1985)  <b>Luis Gerardo González Bruzual:</b> La importancia de la memoria fotográfica de Cumaná como un registro histórico para la Ciudad Primogénita del continente americano.  <b>Isabel Arredondo:</b> El principio del esplendor: Vanguardia en Venezuela a finales de los 60  <b>Emperatriz Cols M. :</b> Política pública de la cinematografía del Estado Venezolano (2005-2016)</p>
1:45-3:30	<p><b>Panel - Derechos, instituciones y conflictos.</b></p> <p><b>Juan Cristóbal Castro Kerdel (Comentarista)</b>  <b>Antulio Rosales:</b> Venezuela 2020: autocratic consolidation and splintered economic liberalization</p>	<p><b>Mesa Redonda - El relato escindido: Narrativa venezolana actual II</b></p> <p><b>Cecilia Cuesta (Moderadora)</b>  Carolina Lozada</p>	<p><b>Panel - Venezuela y Estados Unidos: Petróleo y diplomacia.</b></p> <p><b>Guillermo Guzmán (moderador)</b>  <b>Edgardo Mondolfi Gudat:</b> venezuela y la alianza para el progreso.  <b>Marcus Golding:</b> Nación creole: petróleo, desarrollo nacional y capitalismo del bienestar en venezuela (1939-1960)</p>	<p><b>Panel - Memoria Restos</b></p> <p><b>Valentina Montes (Comentarista)</b>  <b>Eleonora Cróquer Pedrón:</b> Los destinos del resto: Imagen, memoria y política en la Venezuela contemporánea.  <b>Jesús Oneiver Arellano Pérez:</b> "La escribana del viento de Ana Teresa Torres. Una escritura de piedra y aire".</p>

<p><b>Keymer Ávila:</b> El COVID-19 como dispositivo: Inquietudes securitarias en tiempos de pandemia (caso Venezuela)</p> <p><b>Bernardo Pulido Márquez:</b> Cuando el que decide no es el votante: La regulación electoral como forma de restringir derechos.</p> <p><b>Rafael Uzcátegui:</b> Defensa no convencional de derechos humanos en contextos autoritarios.</p> <p><b>Alejandro José Molina Mendoza:</b> Calidad de la Democracia en los Andes. Una comparación entre 1990 y 2020.</p>	<p>Fedosa Santaella Gustavo Valle Oscar Marcano</p>	<p><b>Guillermo Guzmán Mirabal:</b> Venezuela en la mirada de los diplomáticos norteamericanos (1962-2000)</p> <p><b>Francisco Soto Orúa:</b> De la Casa Blanca a Miraflores. los presidentes de Estados Unidos en Venezuela (1961 – 1997). Las visitas de los presidentes de estados unidos a Venezuela.</p>	<p><b>Leonardo Mendoza:</b> Los maletines (Juan Carlos Méndez Guédez, 2014) y The Night (Rodrigo Blanco Calderón, 2019): la imagen de lo residual y el cuerpo des(h)echo del Estado en la Venezuela contemporánea</p> <p><b>Leonor Mora Salas:</b> La memoria en-clave de reconciliación. Experiencia en comunidades populares caraqueñas.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>3:35-5:30</b></p>	<p><b>Panel - Cuerpos/restos: Problemas de crítica cultural</b></p> <p><b>Eleonora Cróquer Pedrón (Comentarista)</b> <b>Adrián Arias:</b> El cuerpo enfermo del autor en Trece sonetos con estrambote a sigma de Salustio González Rincones</p> <p><b>Oswaldo Flores:</b> La deformación del rostro en la selfie como imagen finisecular en Venezuela</p> <p><b>Patricia A. González:</b> El cuerpo queer como afirmación de lo real: La manzana de Adán (Paz Errázuriz y Claudia Donoso, 1990), Salón de Belleza (Mario Bellatín, 1994) y Arte social por las trochas, hecho a palo, patá y kunfú (Argelia Bravo, 2011)</p> <p><b>Valentina Montes:</b> El cuerpo (des)figurado de la artista: una comparación entre Deborah Castillo, Ana Mendieta y Francesca Woodman</p>
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## MARTES 29

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4
<p><b>8:00-9:45</b></p>	<p><b>Panel - Libro ni periódico: reflexiones sobre revistas venezolanas</b></p> <p><b>Álvaro Contreras (Comentarista)</b> <b>Diego Rojas Ajmad:</b> El investigador que enloqueció de tanto leer revistas, una reflexión desde un quehacer metodológico.</p> <p><b>Irene García Atencio:</b> Significado de la revista Veintiuno en el contexto de un nuevo siglo.</p> <p><b>Jenny Muchacho:</b> El humor gráfico en El Sádico Ilustrado</p> <p><b>Laura Uzcátegui:</b> Un conjunto infinito: las revistas literarias como cronotopos</p> <p><b>Manuel Silva Ferrer:</b> Trópico Absoluto: mapas y pliegues de una nueva configuración cultural venezolana</p>	<p><b>Panel - Autoritarismo y populismo y polarización.</b></p> <p><b>Raul A. Sanchez Urribarrí (MODERADOR)</b> <b>Stefania Vitale Morgana:</b> "Nicolás Maduro: Elite Manager y Veto Player en la Autocracia Venezolana".</p> <p><b>Emerson José Cabaña Suárez:</b> Génesis del populismo chavista: Identificación y análisis de sus causas. Período de estudio: 1989-1992.</p> <p><b>Francisco Alfaro:</b> Crónica de una muerte por desangramiento. De la democracia liberal al autoritarismo hegemónico en Venezuela.</p> <p><b>Alejandro Velasco:</b> De Ciudades Segregadas a Ciudades Paralelas: Polarización Política y Espacio Urbano en la Caracas Moderna</p>	<p><b>Panel - La noticia soy yo: Periodismo</b></p> <p><b>María Isabel Puerta (Comentarista)</b> <b>Celina Carquez:</b> Periodismo con la gente. Relatos offline y conectados.</p> <p><b>Marcos David Valverde:</b> La libertad de expresión en dictadura: un desafío periodístico.</p> <p><b>María Gabriela Iturriza:</b> La prensa escrita en retrospectiva. Representaciones sociales y resistencias en el discurso político-informativo de Caracas</p> <p><b>Nelson Camilo Forero Medina:</b> Paradojicidad debido a los medios digitales: el caso venezolano.</p> <p><b>Ynés María Colina González:</b> Las fake news como estrategias de desinformación en Venezuela. Apuntes pragmasemánticos y socioeducativos.</p>	<p><b>Panel - Economía: Dolarización e inestabilidad macroeconómica y relaciones económicas -comerciales con Asia I.</b></p> <p><b>José Manuel Roche (Moderador)</b> <b>Luis Oliveros (Comentarista)</b> <b>Alberto José Hurtado Briceño:</b> Venezuela: ¿Dolarización o independencia monetaria?</p> <p><b>José Ustorgio Mora:</b> Dolarización de facto y el falso boom comercial en Venezuela</p> <p><b>Johana del Valle Molina:</b> India, Fintech y economía digital: ¿Qué puede aprender Venezuela?</p>

9:55-11:40	<p><b>Panel - Una valoración de Alfredo Armas Alfonso</b></p> <p><b>Adriana Cabrera (Comentarista)</b>  <b>Luis Acuña Santaella:</b> Alfredo Armas Alfonso y la Universidad de Oriente  <b>Moraima Rojas:</b> El osario de Alfredo Armas Alfonso  <b>Rubi Guerra:</b> A cien años de su nacimiento: vigencia de Alfredo Arma Alfonso.</p>	<p><b>Mesa Redonda - El liberalismo e iliberalismo en Venezuela.</b></p> <p><b>David Smilde (COMENTARISTA)</b>  Tomás Straka  Miguel Angel Martínez Meucci  Maryhen Jiménez</p>	<p><b>Panel - Territorios e imaginarios de la nación</b></p> <p><b>Vicente Lecuna (Comentarista)</b></p> <p><b>José Antequera Ortiz:</b> Recepción actual de la obra de Alí Primera en los términos de las relaciones entre cultura, sociedad y canción de protesta.  <b>Juan Antonio Hernández:</b> “Medianoche en la Plaza del Eterno Retorno: una idea nietzscheana en los discursos de Hugo Chávez y la máquina mítica del chavismo”.  Estelio Luis Padilla Rodríguez: El HOMO JOROPUS: narrativa Musical y Relacional de Formación. Creatividad y Experiencia en el Joropo Oriental Sucreño (JOSU).  <b>Giovanna Montenegro:</b> From El Dorado to the Arco Minero: Reading Venezuela's Guiana.  <b>María Beatriz Sosa:</b> Las ideas de moralidad de José Antonio Páez. Subjetividad e intersubjetividad para una historia de la virtud en Venezuela.</p>	<p><b>Panel - Economía II. Dolarización, inestabilidad macroeconómica y relaciones económicas-comerciales con Asia.</b></p> <p>Blas Regnault (Moderador)  Luis Oliveros (Comentarista)  <b>Sacidi Zerpa de Hurtado:</b> Análisis comparativo del proceso de transformación productiva en Corea del Sur y Venezuela (1960-2018)  <b>Oscar Eduardo Fernández Guillén:</b> ASEAN-Venezuela: experiencias, aprendizajes, acercamiento y oportunidades del sudeste asiático</p>
11:50-1:35	<p><b>Panel - Visiones de Cumaná</b></p> <p><b>Luis Gerardo González Bruzual (Comentarista)</b>  <b>Antolina Martell:</b> La representación de los lugares recreativos de Cumaná en la pintura de Antolina Martell.  <b>Carmen Julia III Amundarain Ortiz:</b> Patrimonio Cultural Edificado y turismo en el Centro Histórico de Cumaná.  <b>Jorge Peña:</b> Ventanas de Cumaná y algunos encastres utilizados por alarifes cumaneses a finales del siglo XIX.  <b>Lorena Mata Bermúdez:</b> La otredad en la cotidianidad de la música alternativa cumanesa (Rock, Reggae, Hip-Hop)  <b>Reinaldo Cardoza Figueroa:</b> Valoración patrimonial de Cumaná a través de la narrativa</p>	<p><b>Panel - Democracia: discursos, elecciones, referendums y medios de comunicación.</b></p> <p><b>Sócrates Ramírez Briceño:</b> Tensiones en torno a la elaboración política del pasado. El caso de Rómulo Betancourt, 1928-1936.  <b>Kyong Mazzaro:</b> Elecciones y restricciones gubernamentales a la libertad de prensa en Venezuela (2002-2015)  <b>Pablo Hernández Borges:</b> ¿Corderos de sacrificio o luchadoras por la libertad?: Candidatas opositoras, sesgo de género y elecciones legislativas en Venezuela.  <b>Luis Remiro:</b> ¿Dónde comenzó la división? Explorando los efectos perniciosos de la suspensión del referéndum revocatorio de 2016 en Venezuela.  <b>David Ruiz Chataing.</b> Los orígenes, el desarrollo y el colapso de la democracia representativa (1958-1998) en Venezuela en la obra de los historiadores Germán Carrera Damas y Manuel Caballero.</p>	<p><b>Panel - Ciudadanía y representación</b></p> <p><b>Keymer Ávila (Comentarista)</b>  <b>Carmen Etanislá Bastidas de Figueroa:</b> Eslabones bioéticos y jurídicos de la acción colectiva en el contexto pandémico venezolano.  <b>José Luis Adrián Marciano Carpintero:</b> La Nueva Ciudadanía: Un cambio necesario de la narrativa.  <b>José Manuel López &amp; Gerardo Valero:</b> Amadeo y Cosme: Dos imágenes de una nación que se aliena a sí misma.  <b>Matilde Mercedes Corral Páez:</b> Sobre el pesimismo y qué podemos hacer las actrices y actores venezolanos con eso”.</p>	<p><b>Mesa Redonda: Miradas a Venezuela desde cuatro autores/as y su obra</b></p> <p><b>María Isaber Puerta (Comentarista)</b>  Colette Capriles  Margarita López Maya  Javier Corrales  Ysrael Camero</p>
1:45-3:30		<p>Cine Foro “Congo Mirador”</p>	<p><b>Actividad cultural - Lectura de textos de José Antonio Ramos Sucre por jóvenes escritores venezolanos</b></p>	<p><b>Panel - País portátil: la edición en casa y transterrada</b></p> <p><b>Diajanida Hernández (comentarista)</b>  <b>Danny Pinto-Guerra:</b> Los cuadernos del destierro: migrar y editar.  <b>Faride Mereb:</b> Letra Muerta: Archivo y poesía contemporánea.  <b>Marianne Díaz Hernández:</b> Casajena Editoras: buscando un lugar propio en espacios ajenos.  <b>Violeta Rojo:</b> Actos de resistencia.</p>
3:35-5:30	<p><b>Conferencia Magistral: Farmacopea literaria: droga, modernidad y biopolítica (1875-1925)</b></p> <p>Julio Ramos// Álvaro Contreras</p>	<p>Cine Foro “Congo Mirador”</p>	<p><b>Panel - Extravío y monumentalidad: fugas o perpetuaciones del archivo nacional</b></p> <p><b>Irina R. Troconis (Comentarista)</b></p>	

**Fabiola Arroyo Poleo:** La escena transterritorial del arte contemporáneo de Venezuela: Notas para trazar una cartografía abierta.  
**Juan Cristóbal Castro:** Fugas de las fuentes del arkhé popular.  
**Magdalena López:** Los usos del pasado y el campo cultural venezolano. Cinco novelas (2016-2020).  
**María Teresa Vera-Rojas:** Del regionalismo a la deshumanización: miradas hegemónicas y subjetivadas eurocéntricas en La hija de la española (2019)

## MIÉRCOLES 30

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4
8:00-9:45	<p><b>Mesa Redonda - El relato escindido: Narrativa venezolana actual I</b></p> <p><b>Moderador: Luis Moreno Villamediana</b> Gabriel Payares Krina Ber Magdalena López Miguel Gomes</p>	<p><b>Panel - Participación, organización y movilización I: experiencias contenciosas desde el chavismo y desde la oposición.</b></p> <p><b>David Smilde (Comentarista)</b>  <b>María Pilar García-Guadilla (Moderadora)</b>  <b>Carlos Torrealba:</b> No queremos bozal de arepa": Repertorios de resistencia comunal en la Venezuela después de Chávez.  <b>Atenea Jiménez:</b> El proceso de construcción de las comunas en Venezuela: Tensiones y retos. Atenea Jiménez.  <b>Gabriel Hetland:</b> Límites y posibilidades de la participación en el Petro Estado: Auge y caída de la democracia radical en el Municipio Torres.  <b>Francisco Velasco:</b> Arco Minero del Orinoco: diversificación extractivista, vulneración de derechos constitucionales y resistencia.</p>	<p><b>Actividad Cultural - Lectura de textos de narrativa y poesía</b></p>	<p><b>Panel - Políticas públicas y funcionamiento gubernamental.</b></p> <p><b>Yaneira Wilson Wetter:</b> Imágenes de las ciudades socialistas del siglo XXI: el caso de la Gran Misión Vivienda Venezuela (2011-2020).  <b>Yoletty Bracho:</b> ¿Qué hacer desde el Estado? Perfiles militantes y funcionariales en lucha por la definición de la función de una administración pública: el caso de FUNDACOMUNAL.  <b>John E. Dávila P.:</b> Políticas Públicas en Ciencia Tecnología e Innovación en Venezuela: ¿Un estímulo para emigrar?  <b>Rosaura Guerra Pineda:</b> Estado, educación y ciudadanía en tiempos de revolución: la formación ciudadana en el proceso de transformación curricular de la educación media en Venezuela (2016).  <b>Nastassja Rojas Silva:</b> Violencia institucional contra las mujeres durante la Revolución Bolivariana</p>
9:55-11:40	<p><b>Panel - Materialidad de la cultura: discursos e instituciones</b></p> <p><b>Carolina Guerrero (Comentarista)</b>  <b>Claudio Dennis Arriojas:</b> Los estudios venezolanos en Corea: aproximación bibliométrica a la temática venezolana en la Revista Asiática de Estudios Latinoamericanos de Corea.  <b>Leonardo Javier Rivas Lobo:</b> Radiografía para una industria derruida: la producción editorial venezolana en el siglo XXI; inventario de avatares, revisión de iniciativas.</p>	<p><b>Panel - Participación, organización y movilización II: experiencias contenciosas desde el chavismo y desde la oposición</b></p> <p><b>Julie skurski (comentarista)</b>  <b>Carlos Torrealba (moderador)</b>  <b>Omar Vázquez Heredia y Claudia Rodríguez Gilly:</b> Expansión de la frontera extractivista en Venezuela: el Arco Minero del Orinoco. El Estado y las organizaciones armadas paraestatales ante los pueblos indígenas de ese territorio.  <b>Emiliano Terán Mantovani:</b> Ecología política del colapso de la Venezuela petrolera (2013-2021): Extractivismo</p>	<p><b>Panel - Discurso y totalitarismo I</b></p> <p><b>Vicente Lecuna (comentarista)</b>  <b>Jefferson Martínez:</b> Hugo Chávez y su libro azul: ideología y actos de habla.  <b>María Eugenia Martínez:</b> Acción política y representación social en la narrativa venezolana.  <b>Pedro Alemán:</b> Irrealidades y ficciones: la narrativa del discurso político venezolano.</p>	<p><b>Panel - Migración: perfiles flujos y procesos históricos I</b></p> <p><b>Masaya Llaveneras Blanco (Comentarista)</b>  <b>Lady Junek Vargas León:</b> Migrantes calificados refugiados en México: El caso de venezolanos en Ciudad de México.  <b>María Gabriela Trompetero Vicent:</b> La respuesta colombiana ante el fenómeno venezolano de movilidad humana: más allá de los procesos de categorización convencionales.  <b>Carla C. Chacón:</b> Cambios en la movilidad en tiempos de crisis: Migración de venezolanos hacia Colombia, Ecuador y Perú.</p>

	<p><b>Mariela Díaz F.:</b> Contribuciones del análisis crítico del discurso al estudio de la cultura venezolana.</p>	<p>predatorio, ecologismos de sobrevivencia y gobernanzas híbridas.</p> <p><b>Luis Duno-Gottberg:</b> Del precariado revolucionario a las turbas del Rey. Reflexiones sobre política popular y agencia en la Venezuela Bolivariana.</p> <p><b>María Pilar García-Guadilla:</b> Ciclos de movilización y protesta, autoritarismo, y democracia participativa en Venezuela: el movimiento estudiantil 2007-2020.</p>		
11:50-1:35	<p><b>Panel - Materialidad de la cultura: discursos e instituciones II</b></p> <p><b>Rafael Torrealba A.:</b> La cultura investigativa en la región oriental venezolana: ideas para generar la transformación necesaria.</p> <p><b>Sol Maricela Pérez:</b> Gamificar el proceso de enseñanza-aprendizaje en tiempos de crisis.</p> <p><b>Graciela Acevedo:</b> Actualización de un acercamiento metodológico para el estudio de la subjetividad". Un aporte a la reconstitución de la universidad venezolana"</p>	<p><b>Panel - Economía III. Economía doméstica, inestabilidad macro-económica, extractivismo y modelo de desarrollo</b></p> <p><b>Marcy Jacqueline Betancourt:</b> La economía doméstica venezolana y las criptodivisas.</p> <p><b>José Luis Sánchez Monsalve:</b> Inestabilidad Macroeconómica en Venezuela y Países Seleccionado de Latinoamérica 1997-2015.</p> <p>Guillermo Ramón Velásquez Castel. Posibilidades analíticas y reflexivas en torno a la Zona de Desarrollo Estratégico Nacional del Arco Minero del Orinoco de Venezuela como conflicto ambiental.</p>	<p><b>Panel - Discurso y totalitarismo II</b></p> <p><b>comentarista: ángel gustavo infante</b></p> <p><b>Carlos Sandoval:</b> Estética y moral en la narrativa de la era de Chávez.</p> <p><b>Florence Montero:</b> Dictadura, autoritarismo y violencia en la narrativa venezolana (1937-1939).</p> <p><b>María Eugenia Cisneros Araujo:</b> Giorgio Agamben: la política y el humano animal.</p>	<p><b>Panel - Migración: perfiles flujos y procesos históricos II</b></p> <p><b>Manuel Antonio Ruiz Durán:</b> La migración venezolana en perspectiva histórico-sociológica: algunas coordenadas de la participación política transnacional de venezolanos en Buenos Aires y el Cono Sur.</p> <p><b>Irma Chumaceiro &amp; Alexandra Álvarez:</b> El otro. Deslegitimación del migrante en el discurso oficial</p> <p><b>Pedro David Correa Pérez:</b> México y la generación del 28</p>
1:45-3:30	<p><b>PANEL 16 HUMANIDADES. 16. Género, familia y nación</b></p> <p><b>Jesús Oneiver Arellano Pérez (Comentarista)</b></p> <p><b>Carlos Colmenares Gil:</b> La mamá de Trejo.</p> <p><b>Lorena María Velásquez Briceño:</b> Mujeres que matan (2019), de Alberto Barrera Tyszka : la oblicuidad referencial de la violencia política en los cuerpos de la Venezuela del siglo XXI.</p> <p><b>Niyireé S. Baptista S.:</b> El cuerpo de la nación. Representación de la figura femenina en la producción escritural de cuatro escritoras venezolanas del siglo XIX (1860-1899).</p> <p><b>Wilfredo Hernández:</b> Rechazo y aceptación: las madres heterosexuales y sus hijos gays en la novelística de Boris Izaguirre.</p> <p><b>Eduardo Febres Muñoz:</b> Un bug bolivariano en el modernismo global: arte, tecnología y masa en la literatura de Simón Rodríguez</p>	<p>Mesa Redonda - Paula Vásquez y su obra.</p> <p><b>Gisela Kozak (Moderadora)</b> Cantaura La Cruz Colette Capriles Frédérique Langue</p>	<p><b>Conferencia Magistral - Aforismo y fragmento: democracia y pandemia (improvisaciones)</b></p> <p>JOSÉ BALZA Carlos Sandoval (Moderador)</p>	
3:35-5:30				