

Enseignement optionnel intensif Capter, décaler, transformer - Emmanuelle Bouyer

Année	3	Heures CM	20	Caractère	option	Code	E0543000
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Workshop
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Bouyer

Objectifs pédagogiques

Ce workshop en accord avec la thématique du semestre, propose d'explorer la question des transformations sous plusieurs angles: celles des processus de captation, notations

Celles dues au décalage temporel dans une situation spatiale donnée.

Il s'agira de se fabriquer les outils d'une enquête.

Nous interrogerons :

- La question du processus de travail avec comme angle d'attaque la captation et la notation: Qu'est-ce qui m'arrive? Qu'est-ce que je vois? Qu'est-ce que j'entends? Qu'est-ce que je perçois? Comment le noter? Qu'est-ce que cela produit?...

- La question de la variation dans le temps: temps long, ce qui demeure, ce qui n'existe plus, quelles sont les mutations spatiales, les mutations d'usage? temps immédiat, ce qui passe, ce qui revient, les rythmes...

Ce workshop a pour objectif d'ouvrir le champ de perception des étudiants à travers des outils de captation et de notation pour élargir leur champ d'investigation.

Contenu

« les travaux sur la reconduction photographique, textuelle ou filmique, posent non pas uniquement la question de l'interprétation de la suite obtenue, mais celle de l'imagination de l'image suivante. » Nicolas tixier

Nous interrogerons ici la question de la transformation de la ville, en l'occurrence Paris et alentours, par le biais d'un décalage temporel de 90 ans environ.

Comme territoire d'investigations, nous nous appuyerons sur le film d'André Sauvage datant de 1928: Études de Paris , dans lequel nous trouverons les lieux, les trajectoires, les protocoles à emprunter. Ainsi, nous travaillerons la captation d'un milieu présent à partir de situations spatiales définies par un document ancien.

Nous tenterons une restitution à partir de ce décalage temporel, en le questionnant et en observant comment il peut être producteur de récits . Ce faisant, nous explorerons la notion de chronotope décrite par Pieter Uyttenhove et Bart Keunen ainsi: « Un chronotope est une construction ou une entité imaginative qui représente un processus temporel intervenant dans une situation spatiale. Parce que toute activité et tout développement temporel s'expriment par des mutations spatiales, les chronotopes peuvent être considérés comme l'essence du récit. »

Pour nourrir cette recherche nous nous appuyerons :

- sur l'article Retour vers le futur " Études sur Paris ", un film d'André Sauvage (1928) de Sylvain Angiboust, Xavier Dousson, Steven Melemis, Nicolas Tixier.

- sur le travail d'artistes comme le photographe Camilo Vergara , la chorégraphe Pina Baush dans ses captations sensibles des villes ou Trisha Brown dans ses dispositifs de dessins performances et d'interventions dans l'urbain et d'autres.

Mode d'évaluation

contrôle continu

Travaux requis

présence ,

captations diverses dans paris sur des trajectoires précises, notations, images mouvement, sons...

restitution collective en une installation ou projection dans l'espace de la salle (chronotope, mise en forme d'un récit)

Bibliographie

Danses Tracées : Dessins et Notation des Chorégraphes de L. Louppe, D. Dobbels , P. Virilio, R. Thom, JN.Laurenti Ed Dis voir 1991

Trisha Brown. Danse, précis de liberté.Marseille, Réunion des Musées Nationaux 1998

Roven Numéro 10 de la revue critique sur le dessin contemporain, consacré aux liens entre dessin et performance.2014

Roven Numéro 15 de la revue critique sur le dessin contemporain, consacré aux liens entre dessin et son.2020

Danse et art contemporain. R.Boisseau et C.Gattinoni. ed Scala 2011

Retour vers le futur " Études sur Paris ", un film d'André Sauvage (1928) de Sylvain Angiboust, Xavier Dousson, Steven Melemis, Nicolas Tixier.
Études de paris, André sauvage, 1928. film

Support de cours

Des exercices d'exploration de notations et captations s'effectueront à différentes échelles, visionnage du film Études de paris, André sauvage, 1928.

Enseignement optionnel intensif

Enquêtes sur l'habitat - Sabrina Bresson, Antonella Di Trani et Yankel Fijalkow

Année	3	Heures CM	20	Caractère	option	Code	E0543000
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Workshop
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Fijalkow, Mme Bresson

Autre enseignant : Mme di Trani

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les enjeux des enquêtes sur le logement et l'habitat et leurs implications opérationnelles. Mesurer l'impact des transformations du logement et la manière dont les habitants les vivent.
- Enrichir le regard anthropologique et sociologique des étudiant-e-s sur l'habiter et les modes de vie contemporains pour mieux appréhender leur rôle d'architecte dans le contexte de production et de reproduction du parc immobilier.
- Prendre acte de la transformation des modes de conception et de production du logement dans un contexte de complexification des modes de vie.
- Analyser les pratiques sociales d'habitation (individuelles et collectives) dans des contextes architecturaux différenciés (production générique et sérialisée du logement, habitat individuel, partagé, etc.).

Contenu

Cet enseignement s'adresse aux étudiant-e-s qui voudraient renforcer leur parcours sur la thématique de l'habitat. En lien avec la chaire « Le logement demain » et les travaux du Centre de Recherche sur l'Habitat (UMR CNRS LAVUE), le cours croisera les approches professionnelles et les apports de la recherche au travers d'enquêtes menées par les étudiant-e-s pour alimenter une réflexion commune sur les transformations de l'habitat et nourrir des projets architecturaux.

Sous forme d'un intensif de 20h en début de semestre, le cours optionnel est pensé comme un espace d'échange et de travail empirique autour des problématiques de l'habitat. Les étudiant-e-s y développeront leurs propres enquêtes sur une opération d'habitat ou un « espace habité », en focalisant sur les transformations de cet espace. Les séances comprendront également des lectures collectives sur des enquêtes classiques de sociologie de l'habitat du XIX^{ème} siècle (enquêtes statistiques des hygiénistes) à nos jours (recherches anthropologiques et observation participante) permettant d'acquérir des réflexions critiques sur les relations espaces conçus-espaces vécus, architecture-usages, ou encore sur les dimensions culturelles de l'habitat. Les étudiant-e-s y apprendront aussi des méthodes de terrain : observation, analyse du discours et des informations recueillies, qu'ils-elles appliqueront à des exemples divers (habitat collectif, individuel, mobile, ancien, neuf, etc.). Le cours sera un espace de discussions et de débats sur l'avenir du logement et la place de l'architecte dans la fabrique des espaces habités et leurs transformations. La question de la transformation du logement sera abordée en croisant les dimensions architecturale (évolution de la conception du logement, rénovation, réhabilitation, programmes neufs), environnementale (matériaux, qualité énergétique, normes), politique (évolutions des politiques de logement et de construction), et sociale (transformations des modes de vie, nouveaux usages, effets sur le bâti). On abordera par exemple des thématiques telles que la rénovation urbaine, la patrimonialisation des grands ensembles d'habitation, la transition écologique dans l'habitat ou les nouvelles conceptions du logement en lien avec les transformations des pratiques et des modes de vie (habitat partagé, participatif, durable).

Chaque année, le cours sera thématisé et consacré à l'analyse d'un quartier spécifique, d'une opération de logements ou d'un dispositif spatial, qui interrogent les transformations de l'habitat.

Les résultats de la semaine intensive pourront être présentés dans le cours magistral « Du logement à l'habiter » (enseignement de SHS au S5).

Compte-tenu du travail de terrain qui sera au centre de cet enseignement, les places sont limitées à 25-30 étudiant-e-s.

Mode d'évaluation

Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur la restitution des enquêtes réalisées en petit groupe.

Restitutions prévues en fin de semaine, éventuellement présentées dans le cours magistral « Du logement à l'habiter » (enseignement de SHS au S5).

Travaux requis

Lectures et analyse documentaire.

Travail important d'enquêtes de terrain (visites in situ, observations, relevés, photos/vidéos, entretiens).

Bibliographie

- BERTILLON, Jacques, 1894 Essai de statistique comparée du surpeuplement des habitations à Paris et dans les grandes capitales européennes. Imprimerie Chaix
- BIGOT, S. HOIBIAN, S. 2009. « Les difficultés des Français face au logement », Cahier de recherche du Centre de recherche pour l'étude et l'observation des conditions de vie (CRÉDOC), n° 265, décembre. <http://www.credoc.fr/pdf/Rech/C265.pdf>
- CHAMBOREDON, Jean-Claude. LEMAIRE, Madeleine. 1970. « Proximité spatiale et distance sociale : les grands ensembles et leur peuplement ». Revue française de sociologie, vol XI, n°1, p3-33.
- CHOMBART-DE-LAUWE, Paul-Henry. (dir.). 1967. Famille et habitation. 2 tomes. Paris : Centre d'ethnologie sociale et de psychologie, CNRS (1ère éd. 1960).
- GILBERT, P. 2016. « Troubles à l'ordre privé. Les classes populaires face à a cuisine ouverte », Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 215, n°5, 2016, pp. 102-121.
- LEVY-VROELANT, C. BARRERE, C. 2012. Hôtels meublés à Paris, enquête sur une mémoire de l'immigration. Grâne : Créaphis.
- LION, Gaspard. 2014. « En quête de chez-soi. Le bois de Vincennes, un espace habitable ? », Annales de géographie, vol. 697, n°3, pp. 956-981.
- RAYMOND, H. HAUMONT, N. RAYMOND, M-G. HAUMONT, A. 2001 (1966). L'habitat pavillonnaire, Paris : L'Harmattan.
-

Enseignement optionnel intensif
Groupe

Année	3	Heures CM	20	Caractère	option	Code	E0543000
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Workshop
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignement optionnel intensif
Introduction à l'acoustique pour l'architecture - Vladimir Mladenovic

Année	3	Heures CM	20	Caractère	option	Code	E0543000
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Workshop
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Mladenovic

Enseignement optionnel intensif L'ombre de la terre - Stéphanie Boufflet

Année	3	Heures CM	20	Caractère	option	Code	E0543000
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Workshop
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Boufflet

Objectifs pédagogiques

L'ombre de la terre. 大地的阴影.

L'objectif pédagogique est de s'intéresser à d'autres cultures que la nôtre, en ce qu'elles engendrent d'autres manières d'habiter un lieu, un milieu.

Le territoire chinois est le référent proposé en ce qu'il permet de se décontextualiser de ses habitudes de pensée et de faire, notamment par son appréhension de la pensée de la nature traditionnelle qui pourrait nous apporter de nouveaux éléments de réflexion dans notre approche contemporaine occidentale. Nous aider à repenser les enjeux de l'ombre !

Le deuxième objectif sera d'apprendre à décrypter l'information disponible depuis internet pour comprendre ce lieu ... comprendre aussi que Google n'est présent partout sur la Terre !

Contenu

Cette année, l'intensif sera croisé avec des étudiants de l'école d'architecture de Tianjin en Chine. Il s'agira pour chacun des groupes, depuis la France et depuis la Chine, d'analyser et de contextualiser des références architecturales françaises, pour les étudiants chinois et chinoises, pour les étudiants français.

Le seul objet de restitution de l'intensif sera une maquette présentant à la fois le contexte et le projet architectural pour comprendre l'interaction de la géographie et du climat sur l'architecture tel la mise en valeur d'un filtre d'un habitat bambou, d'un calepinage de pierres, etc.

Les étudiants choisiront parmi une liste de projets présentés en début d'intensif, il s'agit de projets d'architectes chinois contemporains en Chine et à la petite échelle domestique.

Des temporalités permettront l'échange entre étudiants chinois et français : vidéos croisées, nuages de mots, échanges sans doute by TikTok seul réseau d'échange facile entre la France et la Chine. +6h de décalage horaire avec la Chine.

Echange et Jury commun franco-chinois en visio. Exposition des maquettes.

Travaux requis

Equipe de trois étudiants français à minima.

Bibliographie

Lieu et milieu :

Augustin Berque. Là, sur les bords de l'Yvette – Dialogues mésologiques. Editions Eoliennes, 2017.

Augustin Berque. 'Pour une architecture paysagère. Descendre des étoiles, ou monter de la Terre?', 2018.

Culture de la nature :

'Les natures en questions', colloque au Collège de France, présentation par Philippe d'Escola, 2017

<https://www.college-de-france.fr/site/colloque-2017/Entretiens.htm>

Culture architecturale :

<https://www.trienaldelisboa.com/programme/conferences>

Burkina Faso. DIEBEDO FRANCIS KERE. Comment construire avec de l'argile...et la communauté. Conférence Cité de l'architecture et du patrimoine, 2018

https://www.youtube.com/watch?v=1bTx_nftAj4

Chine. LI JIAKUN. Penetrating the reality, conférence Cité de l'architecture et du patrimoine, 2009

http://www.citechailot.fr/fr/auditorium/colloques_conferences_et_debats/les_entretiens_de_chailot/2236-liu_jiakun_chengdu_chine.html

Chine. WANG SHU. Leçon inaugurale de l'Ecole de Chaillot, 2012

<http://webtv.citechailot.fr/video/lecon-inaugurale-wang-shu-francais>

Inde. BIJOY JAIN. Studio Mumbai. Conférence Pavillon de l'Arsenal, 2016

<https://www.pavillon-arsenal.com/fr/arsenal-tv/conferences/hors-cycle/10290-bijoy-jain.html>

Vietnam. VO TRONG NGHIA. Green our Earth. conférence à la Cité de l'architecture et du patrimoine, 2014

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/green-our-earth-vo-trong-nghia-architecte-ho-chi-minh-ville>

Enseignement optionnel intensif Land Art - Florence Gillet

Année	3	Heures CM	20	Caractère	option	Code	E0543000
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Workshop
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Gillet

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les rapports entre l'art et la nature, notamment par la représentation du paysage dans l'art occidental.
- Connaître les pratiques contemporaines, et plus précisément le land art, qui utilisent le paysage et ses matériaux dans la conception d'une œuvre.

Contenu

Visionnage du film 'Rivers and Tides' sur le travail de l'artiste britannique Andy Goldsworthy (Thomas Riedelsheimer, 2001, 90 mn).

À la lumière de ce travail exemplaire, choisir un lieu d'intervention proche de son domicile (square, jardin, parc...) pour élaborer une proposition plastique qui utilise les matériaux trouvés sur place. La problématique et sa réalisation, déterminées par les potentialités du lieu, seront documentée par des photos.

Mode d'évaluation

Contrôle continu (50%), rendu final (50%).

Travaux requis

Installation, sculpture, photo, vidéo... toute latitude est donnée à l'étudiant en fonction de ses capacités, de ses moyens techniques et du lieu choisi. Le rendu plastique sera accompagné d'une fiche technique, sous format pdf, rédigée et illustrée.

Bibliographie

Communiquée au début du cours.

Support de cours

Film, diaporama, textes.

Enseignement optionnel intensif

Les maçonneries en pierre et en briques - Bruno Thomas et Jean-François Coignoux

Année	3	Heures CM	20	Caractère	option	Code	E0543000
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Workshop
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Coignoux, M. Thomas

Objectifs pédagogiques

Présentation détaillée des matériaux pierre et brique, fréquemment rencontrés dans le bâti existant.
Les techniques constructives (anciennes et récentes) associées à ces matériaux (mise en oeuvre, liants, appareillages, ...).
Les avantages et les inconvénients de ces matériaux.
Les altérations et une introduction au diagnostic de ces maçonneries.

Contenu

I / LA PIERRE

- Origine, nature, propriétés physiques et mécaniques
- La mise en œuvre (appareillages, liants, ...).
- Les altérations (pollution, défauts de mise en œuvre, altérations naturelles, ...).

II / LA BRIQUE DE TERRE CUITE

- Constituants, fabrication, propriétés physiques et mécaniques.
- La mise en œuvre (appareillages, liants, ...).
- Les altérations (pollution, défauts de mise en œuvre, altérations naturelles, ...).

III / INTRODUCTION AU DIAGNOSTIC DES MAÇONNERIES DANS LE BÂTI ANCIEN

- La conduite des observations (les pathologies et lésions).
- Présentation des causes (avérées ou supposées) et des remèdes ou préconisations.
- Etude de cas et applications.

Mode d'évaluation

examen final

Bibliographie

LA POSE DE LA PIERRE

Institut de la pierre Librairie du Compagnonage

CONSTRUIRE EN PIERRE SECHE

Louis Cagin, Laëtizia Nicolas Eyrolles

PIERRE ET PATRIMOINE

Jean-Philippe Bigas Acte Sud

DIMENSIONNER LES OUVRAGES EN MAÇONNERIES

Marcel Huvez, Nicolas Juraszek et Marc Pelé Eyrolles

MATERIAUX DE CONSTRUCTION EN TERRE CUITE, FABRICATION ET PROPRIETES

M. Kommann et CTTB Septima

PUBLICATIONS DU CENTRE TECHNIQUE DES MATERIAUX NATURELS DE CONSTRUCTION

Support de cours

Diapositives (Powerpoint)

Documentation technique et exemples de réalisations distribués sous forme numérique aux étudiants.

Enseignement optionnel intensif

MARCHER, Dessiner de l'expérience à l'expérimentation - Réjane Lhote

Année	3	Heures CM	20	Caractère	option	Code	E0543000
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Workshop
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Lhote

Objectifs pédagogiques

LES GESTES BARRIÈRES - LE MASQUE - LA DISTANCE PHYSIQUE dite aussi SOCIALE
LIMITE(S) - FRONTIÈRE(S) - SEUILS - PASSAGES

"Le dessin est déjà là en acte dans le corps, il faut l'entendre pour le capturer."
B.Moninot

Le dessin est un langage.

Dessiner, c'est rapporter la mémoire du lieu, c'est consigner chaque jour ce qui a été éprouvé devant chaque site, devant chaque objet. Dessiner c'est rendre visible ce qui est là.

Contenu

sujet/ thématique :

Par le dessin, il s'agit de s'interroger sur ce qui nous éloigne, ce qui nous rapproche, ce qui nous lie, ce qui nous sépare.

Par la pratique du dessin, les étudiant.e.s réfléchissent aux limites ET LES POSSIBLES posées par des murs - OU SUR LES GESTES BARRIÈRES, LE MASQUE, LES DISTANCES PHYSIQUES/SOCIALES - que le mur soit physique ou réel - physique et/ou invisible. Comment un mur - COVID 19 - organise ou désorganise un espace.

objectifs :

Lors de ce workshop - à distance - il s'agit de questionner par le dessin, un espace délimité par les 'murs' de s'inscrire dans un espace, de travailler avec ses spécificités et «dire» cet espace, de réaliser une variation "dessinée".

Par ce projet, l'étudiant.e prend position par l'expérimentation plastique afin que celle-ci devienne comme un réflexe, une habitude et un besoin dans sa recherche, il/elle réfléchit et comprend par le FAIRE.

planning :

lundi 5 octobre

Matin >> rdv teams 11h-12h :

- visio : présentation du workshop et son déroulé

- protocole 1 de déambulation

+ vidéo

Après-midi >> autonome - faire protocole

se saisir du protocole 1 - carnet leporello n°1 en main

mardi 6 octobre

Matin >> rdv teams

- protocole 2 - en binôme - à distance - carnet leporello n°2 en main

- protocole 3 - à 4 - à distance - carnet leporello n°3 en main

Après-midi >> autonome - faire protocoles

se saisir du protocole 2 puis 3 - carnet leporello n°2 puis n°3 en main

mercredi 7 octobre

Matin >> rdv teams 10h :

- retour sur les protocoles et les réalisations "brutes"

puis suivi d'un projet sur 2 jours à développer

- définir son protocole - jeu de limite - contrainte

jeudi 8 octobre

Matin >> rdv teams 10h : suivi

vendredi 9 octobre

restitution >> rdv teams 12-15h

déposer à l'école que je vois en vrai la semaine prochaine



Enseignement optionnel intensif

Transformation de la matière, matériaux non carbonés - Sylvia Lacaisse et André Avril

Année	3	Heures CM	20	Caractère	option	Code	E0543000
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Workshop
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Avril, Mme Lacaisse

Objectifs pédagogiques

TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE - MATÉRIAUX NON CARBONÉS

En premier lieu il est bon de redéfinir le sens du mot workshop pouvant se traduire par atelier collaboratif.

Un thème est défini par des enseignants, les étudiants construisent leurs réflexions, partagent leurs idées, expérimentent et pensent leurs réponses en fonction des questionnements ouverts à tous, c'est à dire aussi bien aux organisateurs qu'aux participants, permettant une émulation de connaissances et de savoirs. Il est question de travailler ensemble et de se fédérer autour d'un projet.

Des visites de lieux et invités extérieurs en tant que spécialistes du sujet compléteront les débats, excellent moyen de prendre du recul sur une force de proposition.

Dans cette idée de collaboration nous rencontrerons le groupe d'étudiants d'André Avril pour des séances en commun.

La réalisation d'un objet à partir de matière transformée sera réfléchi avec le workshop d'André Avril « de la matière à la sculpture »

Lors de cette semaine intensive il est question de rencontrer, découvrir et tester des éco-matériaux, du végétal au minéral et voir comment recycler, transformer, réduire, pour une alternative aux matières actuellement carbonées comme le plastique.

Contenu

A partir d'exemples étudiés en cours autour de recherches interrogeant les liens entre arts/sciences/ingénierie et innovation : (un cornet de frites en peaux de pommes de terre, des plastiques réalisés à partir d'algues, des verres en peau de courge, des objets usuels en coquilles d'oeufs broyées ou en sang de vache... la liste est longue), nous allons réfléchir à un scénario possible à la fabrication d'une matière à partir de matériaux pauvres issus de nos déchets organiques, mais aussi industriels si l'occasion se présente.

Réfléchir aux gestes : ramasser, entasser, collecter, réduire, transformer, broyer, chauffer, couler...

Réfléchir aux effets du geste, aux instruments, aux outils utilisés, à la qualité physique de la matière choisie issue de nos déchets, et à la façon dont nous pouvons la transformer ou la réemployer.

Nos moyens à l'école, sont pauvres en matière d'espace et de lieux pour la manipulation mais ce qui importe avant tout est d'acquérir la conscience de la matière et de ses différentes sources d'exploitation, donc quoi qu'il en soit notre intérêt est d'expérimenter cette matière, de la travailler et de la transformer. Ce qui importe est le processus que vous avez mis place et votre réflexion sur le sujet, certes le passage à la manipulation nous permet de réagir à la plasticité, d'inventer des gestes, d'innover des outils, des techniques, ce qui devrait se faire ensemble en nous situant dans une démarche expérimentale et créative. La réalisation d'un objet à partir de matière transformée sera réfléchi avec le workshop d'André Avril 'du recyclage à l'objet'

Mode d'évaluation

50% contrôle continu

50% présentation finale de l'ensemble du processus et de la matière recréée.

Travaux requis

Ces séances de travail doivent donner lieu à un ensemble de notes, dessins, photographies, éléments sonores, images vidéo des mises en situation de la collecte des déchets à leurs traitements sous forme de matière ou objets.

Bibliographie

Richard Tommeret Plastique et design Ed. Eyrolles 2014

J.Bosser Eloge du design utile Ed. La Martinière 2007

Support de cours

Un cours théorique en début de semaine - ouvrages - photocopiés, visite d'une recyclerie éco-responsable.

Un travail plastique à partir des collections du MNAM Beaubourg - Visite des collections d'art contemporain de Beaubourg (selon les restrictions sanitaires, et le protocole passe sanitaire..)



Enseignement optionnel intensif Transformer - Dominique Pallier Chavanel

Année	3	Heures CM	20	Caractère	option	Code	E0543000
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Workshop
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Pallier-Chavanel

Objectifs pédagogiques

Transformer: recyclage et réemploi

La réutilisation ou le réemploi de matériaux, qui ont déjà servi et jouissent d'un vécu, est une contrainte qui participe au processus de création et qui en déterminera la forme finale obtenue après un travail de manipulation. Il s'agit de développer une démarche créative sans idée préconçue du résultat mais de se laisser guider par les spécificités d'un ensemble de matériaux récupérés. En pratique il faut savoir adapter ces contraintes à un mode opératoire de valorisation et de recherche de variations et de combinaisons des matériaux. Réaliser 5 maquettes de kiosque, pavillon contemporain ou cabane, choisir un matériau différent pour chaque proposition. Bien sur le choix du matériaux est important car il caractérisera la forme finale.

Ce confronter manuellement sans idées préconçues à cette diversité de matériaux et d'aborder des formes nouvelles et inattendues.

Contenu

Le recyclage : réutilisation ou réemploi sont deux modèles qui visent la recherche d'une économie circulaire et ainsi à répondre à la raréfaction croissante des ressources, à lutter contre l'augmentation insupportable des déchets et de la pollution....

Bien sûr les pratiques du recyclage, du réemploi et de la réutilisation ne résorbent pas tous nos déchets et il est urgent de transformer notre mode de vie et trouver des solutions pour les réduire au mieux les faire disparaître. Comme le suggère Hubert Reeves, La nature ne fait pas de déchet, et si on s'inspirait de ce modèle pour nos villes qui ne savent plus quoi faire de leurs déchets.

Exemple :

Proposition d'action pour le recyclage du papier en tenant compte de la diversité de texture du papier : journal, magazine, papier de soie, kraft...

Le découper, le déchirer, le plier, le coller, le mouiller, le broyer, le brûler, l'associer à une autre matière (colle, fil de fer...)....

Dans le milieu de l'art ces méthodes sont utilisées de manière assumée dès le début du 20ème siècle et elles ont contribué à renouveler les formes plastiques et aussi l'approche de l'art.

Présentation, sous forme de diaporama et chronologiquement, d'œuvres d'artistes ayant recourt à cette technique dans leur processus de création. Visite de la Réserve des arts à Pantin (c'est une plateforme logistique de réemploi de rebuts d'entreprises et d'institutions culturelles. L'association collecte et valorise les matériaux considérés par les entreprises comme des déchets et les revends à tarifs très accessibles à des étudiants, artistes plasticiens, professionnels des métiers d'art, artisans, professeurs d'art plastiques etc...

En parallèle faire des recherches sur cette pratique dans le domaine de l'architecture et du design et les présenter sous forme de dossier.

Mode d'évaluation

Contrôle continue des recherches effectuées et du travail réalisé et rendu final

Travaux requis

Un dossier avec vos recherches et les photos avec les descriptions écrite de tous les travaux réalisés

Bibliographie

MERZBAU reconstruction at Berkeley Art Museum 7/2011. Video and timelapse by Mona Caron

<https://www.youtube.com/watch?v=4cF2Qb4bNm0>

« Le Merzbau » (1920-1923 -titre original Cathédrale de la misère érotique) de Kurt Schwitters (1887 – 1948)

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-regardeurs/le-merzbau-1920-1923-titre-original-cathedrale-de-la-misere-erotique-de>

L'Exforme de Nicolas Bourriaud : De l'art au dépotoir

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/lexforme-de-nicolas-bourriaud>

L'architecture du réemploi et du détournement

<https://www.franceculture.fr/emissions/metropolitains-11-12/larchitecture-du-reemploi-et-du-detournement>

Gilles A. Tiberghien 'De la nécessité des cabanes' éd. Bayard, les petites conférences

Support de cours

Présentation, sous forme de diaporama et chronologiquement, d'œuvres d'artistes ayant recourt à cette technique dans leur processus de création.
Visite de la Réserve des arts à Pantin

Enseignement optionnel intensif

vidéos architecturales à caractère informatif - Philippe Zourgane

Année	3	Heures CM	20	Caractère	option	Code	E0543000
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Workshop
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Zourgane

Objectifs pédagogiques

Comprendre un site passe par l'histoire, la cartographie mais aussi par la prise en compte de l'immédiateté, du présent vécu aujourd'hui. Cette foule d'information confuse et chaotique, pour exemple du bruit, des gens, du trafic, des arbres, des bâtiments, des vélos, fabrique notre quotidien et notre perception de l'urbain.

Tout comme la mode qui capte l'air du temps pour la sublimer. L'architecture peut s'inspirer de ces influx pour fabriquer des données. L'objectif de cette semaine est de réaliser des petites vidéos qui capturent ces informations.

Contenu

Chaque équipe réalisera un film vidéo de 3 à 5 minutes à réaliser sur les flux, la diversité des usagers et des pratiques, les bâtiments (leurs hétérogénéité, leur homogénéité), la qualité de l'espace public (les objets, les détails) ...

Le site retenue est la porte de La Chapelle dans le 18eme arrondissement.

Mode d'évaluation

Modalités pratique
Ce travail sera réalisé en binôme.
Groupe maximum de 20 étudiants
Une note par groupe

Travaux requis

Répartition par jour du travail
Repérage lundi
Tournage lundi et mardi
Choix du thème et précision mardi
Réalisation du premier montage mercredi
Visionnage collectif mercredi après midi
Deuxième montage, tournage si nécessaire
Montage final vendredi matin
Présentation finale vendredi après midi accompagné d'une fiche de présentation 2 A4 comprenant des photogrammes
Petit cahier de recherche en A4