

**Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 01 - Stéphane Maupin [E0111010]**

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Maupin

Objectifs pédagogiques

Ce semestre est un semestre de découverte et d'acquisition pour les étudiants des outils du projet architectural et urbain et de leurs cultures.

Cette découverte se fait selon deux modes pédagogiques :

- l'analyse, à travers deux exercices préalables,
- le projet à travers un exercice final.

Contenu

Les deux exercices d'analyse sont distincts.

Le premier a pour objet la ville traditionnelle, son histoire urbaine son organisation, sa morphologie en privilégiant le territoire parisien.

Les étudiants, par petits groupes, étudient un espace urbain de façon comparative (les passages couverts parisiens en 2009, les gares en 2010, les parcs en 2011,...).

Les travaux permettent aux étudiants de se familiariser avec les documents d'analyse urbaine et rendre compte d'un lieu par les outils (croquis, dessins, maquettes, mise en page de planches,...) de l'architecte, de découvrir l'observation.

Le deuxième exercice consiste en l'analyse d'une oeuvre architecturale du mouvement moderne ou contemporaine. Ces œuvres sont restreintes à des maisons unifamiliales.

Cet exercice mené par l'étudiant lui permet de développer la découverte du dessin d'architecture, de la maquette et de découvrir l'espace architectural.

Le troisième exercice est le premier projet de l'étudiant.

le programme présente la complexité d'un petit équipement public situé dans un site fictif mais contraint par des règles.

L'étudiant expérimente le projet, son mode de travail, ses corrections et sa représentation.

Chaque exercice est présenté à un jury constitué d'enseignants du groupe 01 et d'autres enseignants de notre école.

Mode d'évaluation

Le contrôle est continu.

La note est attribuée en jury.

Les coefficients affectés aux travaux d'analyse et de projet équilibre la part de chaque type pédagogique .

EX1 Analyse ville- Travail collectif COEFF 1

EX1 Analyse Maisons -Travail individuel COEFF 2

EX3 Projet - travail individuel COEFF 3

Travaux requis

Analyses :

Ville :

Visite de site, croquis, relevés photographiques, relevés sur place d'éléments particuliers, organisation et présentation de planches, maquettes.

Architecture:

Découverte de l'oeuvre de l'architecte et des médias de diffusion de la culture architecturale.

Dessin de l'oeuvre à la main selon les codes du dessin d'architecture en plan, coupe et façade.

Maquette d'analyse spatiale.

Planches de présentation.

Projet:

Analyse du site et du programme.

Esquisse d'aménagement selon les codes de la représentation architecturale, plans, coupes, maquettes. Découverte du processus intellectuel du projet.

Chaque exercice est présenté à un jury par un oral.

Bibliographie

Une bibliographie de base en architecture et urbanisme utile pour le premier cycle est remis aux étudiant en début de semestre.

Support de cours

Présentations écrites des exercices.

Bibliographies.

Textes de présentations sur l'analyse et le projet.

Ouvrages sur la ville et l'architecture contemporaine.

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme

Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 02 - Ilham Laraqui, Charles Vitez [E0111020]

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Vitez

Autres enseignants : M. de Coquereumont, Mme Laraqui, Mme Lhote

Objectifs pédagogiques

DECOUVERTE EXPERIMENTALE DE L'ARCHITECTURE

L'architecte est un bâtisseur de projets.

L'atelier est le lieu d'apprentissage de la pratique du projet.

Le cadre de travail partagé entre différentes années et différents enseignants, et l'organisation pédagogique permettent d'appréhender en profondeur les méthodes d'analyse, de conception et de représentation des projets architecturaux.

Contenu

Sujets communs avec les groupes 2 à 6 (cf fiches correspondantes).

Sujets propres à l'atelier (esquisses individuelles courtes et travaux collectifs)

Les sujets permettent d'aborder :

L'analyse d'un environnement naturel ou bâti

Les éléments de la limite - le point, la ligne, le plan, le volume, manipulations graphiques et maquettes volumétriques

Les éléments qui ouvrent et lient l'espace : baies, ouvertures, circulations,...

L'ergonomie, le module,

Les flux spatiaux

L'équilibre des forces dans un bâtiment

Les structures domestiques, la maison

Les petites structures urbaines et architecturales

Travaux requis

TRAVAUX

Mise en situation progressive par des exercices à durée variable :

Courts (1 journée) permettant de maîtriser le séquençage du travail,

Moyens (1 semaine) pour un travail d'analyse et de recherche sur un thème

Longs (2 à 3 semaines) autorisant un développement technique simple (assemblages, matériaux, etc....)

Principes pédagogiques :

Apprentissage du dessin et de la représentation.

Présentation de la démarche sur un carnet de bord actant les étapes du travail.

Analyse thématique par groupe de 3 étudiants : présentation sous forme de dossier incluant texte, croquis et photos.

Projet personnel dessiné à la main.

Correction collective, correction individuelle, exercices sur place, exposés...

Éléments de rendus :

Apprentissage des techniques de représentation en 2 et 3 dimensions.

Maquettes

EVALUATION

Contrôle continu :

jurys inter-structures en binôme représentant 80% de la note

jurys interne avec les anciens pour exercices courts

Examen final sur dossier noté en jury croisé représentant 20% de la note.

Bibliographie

Bibliographie fournie avec les sujets

Support de cours

Présentation des sujets

Visites de quartier, de sites, de bâtiments remarquables

Esquisses et analyses collectives

Corrections intermédiaires

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme



Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 03 - Emmanuel Vicarini et Yassine Bruneau [E0111030]

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Vicarini

Autre enseignant : M. Bruneau

Objectifs pédagogiques

Titre:

BASE D'ANALYSE SYSTEMIQUE

DEDUCTION DE L'INFORMATION

Analyse des données d'un contexte : Complexité des contextes

CMAU/ S1/ COMPLEXITE ET MORPHOGENETIQUE ARCHITECTURALE ET URBAINE

Orientations principales:

Découverte expérimentale de l'architecture

Ce premier semestre est consacré à la découverte des invariants de la discipline.

A partir de l'analyse des phénomènes perceptifs visuels et kinesthésiques, les notions de flux, de la thématique transversale du semestre, sont expérimentées à travers des exercices de manipulation.

Dans le cadre des exercices du premier semestre, les étudiants produisent une série d'analyses et de manipulations portant sur des échelles et des problématiques différentes, leur donnant ainsi conscience de la complexité des contextes, quelle que soit leur échelle (dimension).

Contenu

Méthode de travail:

Organisation des connaissances produites par le travail analytique :

l'objectif pédagogique des exercices du premier semestre est de structurer et de classer suivant des catégories les informations issues de l'analyse contextuelle en vue de leur manipulation/transformation sous la forme d'un projet architectural.

Il s'agira de répondre à une série d'interrogations en fonction des catégories suivantes :

1/ La perception (ce que l'on perçoit) ; 2/ La cognition (le sens des choses, leur interprétation, leur signification); 3/ La représentation (la façon dont on « note », on « représente », on « exprime », on « signifie », on « code »)

La perception : décrire les objets d'études suivant, à savoir : 1 / « les ambiances », les « évènements » et les « chocs émotionnels » rencontrer. 2 /

L'organisation morphologique (ou les différentes morphologies) perçue(s).

Pour cela, on utilisera plusieurs systèmes de représentation (ou « notation »):

La cognition : la signification de l'observation : des interrogations.

La représentation (codée). La retranscription des phénomènes perçus. Le code et la carte.

En reprenant l'ensemble des éléments de l'objet d'étude, il s'agira désormais de réaliser une retranscription objective, à savoir une représentation codée sur un support cartographique.

A partir d'une carte du site de référence, inscrivez vos observations le long du parcours. Reprenez vos catégories, votre représentation codée et faites une carte pour chacune d'elles. On distinguera :

- Les cartes liées à la représentation des phénomènes de la perception.
- Les cartes structurelles liées à l'organisation physique du territoire.

Représentation conventionnelle du dessin architectural.

Travaux requis

A travers 5 exercices nous irons à la découverte expérimentale de l'architecture suivant la méthode présentée succinctement, en abordant les éléments d'architecture et en ciblant une problématique précise pour chaque exercice.

L'objectif pédagogique de ces exercices a comme finalité de faire comprendre à l'étudiant comment s'opère l'analyse d'un contexte existant (le repérage et la définition des différents facteurs déterminant la morphologie d'un artefact, site ou édifice ; la définition des différents facteurs constituant un programme qualitatif et quantitatif)

Semaine intensive:

Une semaine sur le dessin 2D et le graphisme (type Autocad, Archicad, Adobe Indesign). Premier stade d'apprentissage des outils de représentation informatique utilisés durant la Licence .

Sujets :

1) Le parcours : une narration, une description

objectifs principaux : Expérience urbaine et organisation logique

type d'exercice : analyse contextuelle, représentation

2) Lecture et analyse visuelle de l'espace de la villa

objectifs principaux : Relations spatiales dans les fonctions d'usage de la vie quotidienne

type d'exercice : analyse contextuelle, représentation

3) Lecture et analyse visuelle de l'espace de la chambre

objectifs principaux : Unité architecturale minimum et pratique sociale

type d'exercice : analyse contextuelle, représentation

4) Analyse et représentation d'un édifice : la halle d'Arpajon

objectifs principaux : observation d'une unité architecturale significative : Concept de structure et concept de morphologie

type d'exercice : analyse contextuelle, représentation

5) Analyse d'une maison individuelle remarquable

objectifs principaux : exercice de synthèse.

Le dernier exercice, partagé avec les autres groupes, est évalué en binôme. Les modalités d'évaluation sont les suivantes :

- Corrections intermédiaires : 20%

- Évaluation finale croisée : 80%.

Bibliographie

Alexander, Ch., De la synthèse de la forme, Paris, 1971. - Cambridge, Mass., 1964

Barthes, R., Sémiologie et urbanisme, dans L'architecture d'aujourd'hui, n° 53, 1970-janvier 1971.

Bachelard Gaston, la poétique de l'espace, 1957

Baudrillard, J., Le système des objets, 1968.

Boudon, Ph., Sur l'espace architectural, Paris, 1971, (1976).

Calvino, I., Le città invisibili, Einaudi, Torino, 1972. Les villes invisibles, Les Editions du Seuil, Paris, 1974.

Kahn Louis I., Silence & Light, 1969

Le Corbusier, Vers une architecture, 1923

Lynch, K., The Image of the City, MIT Press, 1961; trad. Fran. L'image de la cité, Dunod, Paris, 1966.

Norberg-Schulz, C., Génies Loci, Dessart & Mardaga, Bruxelles, 1981

Norberg-Schulz, C., Système logique de l'architecture, Bruxelles, 1974. Oslo, 1962.

Tanizaki Junichirô, Eloge de l'ombre, 1933

Venturi, R., De l'ambiguïté en architecture, Edition Dunod. Paris 1976.

Von Meiss, P., De la forme au lieu – une introduction à l'étude de l'architecture, Presses Polytechniques Romandes, 1986.

Zevi, B., Apprendre à voir l'architecture, Paris, 1962. -Torino, 1948

Etablissement d'une fiche de lecture par exercice, soit 5 fiches pour le semestre.

Support de cours

Modes pédagogiques: CM et TD

Cours de méthodologie, expérimentation avec corrections collective et individuelle, exercices sur place, exposés.

L'organisation des séances:

- Présentation hebdomadaire sous forme d'exposés de l'avancement des exercices par groupe d'étudiants ou individuel suivant les phases de l'exercice.

- jours de la semaine et horaires : mardi de 15h30 à 18h30 et vendredi de 9h à 14h.

- salle : 603

Les corrections, évaluations:

- Évaluations, jurys croisés avec un groupe différent à chaque jury si possible

- Notation : moyenne des exercices réalisés pour 80% de la note finale

- Bilan de fin de semestre : jury croisé pour 20% de la note finale

Les relations avec les autres disciplines :

Histoire, sciences sociales, construction, ... Thème transversal, les flux

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme

Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 04 - Christine Désert et Jean-François Monnier [E0111040]

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Désert

Autres enseignants : M. Monnier, Mme Badia

Objectifs pédagogiques

Objectifs « Découverte, Analyse, Acculturation, Représentation, Conception »

Aiguiser peu à peu le regard pour constituer son propre récit et trouver les moyens de le représenter.

Les séquences articulent l'explicitation d'expériences spatiales vécues et des intentions de projet.

L'enseignement est structuré de manière à permettre les acquisitions suivantes :

- > Apprendre à décrire un espace connu
- > Apprendre à produire et lire des dessins codifiés d'exemples architecturaux
- > Appréhender des notions architecturales élémentaires : échelle, qualités spatiales, articulations
- > Apprendre à élaborer une démarche de conception, appliquée à des espaces élémentaires
- > Apprendre à énoncer des intentions de projet
- > Apprendre à formaliser et représenter des dispositifs architecturaux.

Contenu

Le semestre s'organise en une série d'exercices courts (deux à trois semaines) articulant des exercices d'analyse, d'expérimentation, de découvertes, d'acculturation, de conception, de visites et de projet. Les séquences de cet apprentissage sont :

- Les workshops (Découverte/Analyse/Acculturation/Représentation)

En début de semestre.

Travail semi-collectif

- Les projets (Découverte/Manipulation/Conception/Acculturation/Représentation)

Succession rapide de petits projets destinée à manipuler les différentes composantes du projet d'architecture (la paroi, le parcours, le toit etc.).

Dessin à la main obligatoire.

Durée: court 1 journée et long deux semaines.

Travail individuel.

- Les études de références et/ou fiches de lecture (Découverte/Acculturation)

Le travail d'études de références, savantes ou ordinaires, a pour objectif de faire acquérir une culture architecturale, urbaine et paysagère qui servira à

nourrir le process de projet, de dispositifs architecturaux, déjà éprouvés par d'autres architectes

- L'école Hors-les-Murs (Découverte/Analyse/Acculturation/Représentation)

Visites d'architecture et d'expositions avec tenu d'un carnet de bord.

Mode d'évaluation

Correction et/ou jury hebdomadaires

Contrôle continu : jurys et corrections représentant 80% de la note

Bilan final, présentation de l'ensemble des travaux du semestre représentant 20% de la note.

Travaux requis

L'organisation des séances salle 406

Encadrement : le mercredi et le vendredi.

Travail personnel : Hors temps d'encadrement.

Production hebdomadaire de textes, documents graphiques et maquettes.

Affichage et présentation orale hebdomadaire.

Tenue d'un carnet de travail, rassemblant notes, croquis, esquisses, photos de maquettes.

Bibliographie

Selon les thèmes abordés, elle se compose au file du semestre.

Support de cours

Relations avec les autres disciplines :

Théorie, histoire de l'architecture construction, informatique, arts plastiques, sciences sociales.

Recherche et étude de référence:

Bibliothèque, matériauthèque, ...

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme

Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 05 - Philippe Maillols, Pierre Tisserand [E0211050]

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Maillols

Objectifs pédagogiques

1. Découverte de l'Architecture à travers le dessin et des outils de la représentation visuelle (le trait, la couleur, la surface, l'espace); 2. Analyse architecturale de certains espaces publics et bâtiments remarquables; 3. Projet de petits édifices et des systèmes structuraux simples; 4. Pratiquer le rendu architectural comme un code d'expression personnel, ordonné et cohérent.

La méthode de travail :

Le travail du dessin est ici entendu comme un support de la pensée, de la parole et des émotions. Le dessin est abordé à tous les niveaux: la perception, la transcription, la conception, l'imagination.

Acquisition des outils de l'architecte: 1. Les sensations du réel perçu: regarder, analyser, représenter sous forme d'un discours intelligible; 2. La culture architecturale et le vécu personnel : analyser les bâtiments qui interpellent par leur forme, par les usages, par la technique, représenter avec les codes architecturaux et pratiquer le projet d'architecture; 3. Projeter, voir, imaginer, esquisser, apprendre à passer de l'esquisse au projet, utiliser les maquettes, travailler à l'échelle, faire des petits projets d'objets ou de bâtiments.

Contenu

Les contenus et les sujets :

- Analyses architecturales, approche historique et graphique. Dessin d'observation, dessin de présentation, techniques d'aquarelle.
- Acquisition des codes de dessin architectonique: le plan, les coupes et les élévations.
- Petits projets : décortiquer les usages, projeter des séquences de pièces et d'espaces
- Manipulations de volumes, de formes, de couleurs à travers la maquette

Travaux requis

Analyses architecturales et petits projets:

Places parisiennes (Dauphine, Vosges, Vendôme)

Architecture moderne à Paris (Mallet-Stevens, Perret, Le Corbusier)

Analyse comparative : le Petit Trianon (A.-J. Gabriel) et la villa Savoye (Le Corbusier).

Un cabanon (esquisse rapide)

Un showroom à Paris (flux horizontaux et verticaux)

Une maison remarquable (XX et XXI siècle)

Bibliographie

Manuels d'Architecture Classique et/ou photocopié

Références d'architecture moderne (XX siècle)

Thèse de Doctorat et le livre de théorie de Marco TABET

Revue d'architecture contemporaine (El Croquis, GA Houses, Mark, AMC)

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme

Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 06 - Charles-Albert de Beauvais, Didier Crochin, Michel Jacotey
[E0111060]

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Crochin, M. de Beauvais

Autres enseignants : M. Jacotey, Mme Gillet

Objectifs pédagogiques

ENSEIGNANTS

Enseignant responsable Michel JACOTEY (15 H)

Charles-Albert DE BEAUVAIS (74 H)

Didier CROCHIN (71 H)

Florence GILLET (H à définir) Arts-Plastiques

Francis LANCHEZ (H à définir) informatique

SPÉCIFICITÉ DE L'ENSEIGNEMENT

Le programme d'architecture de ce niveau tire sa spécificité de la situation particulière où se trouve l'étudiant après ses études secondaires, à savoir :

- il quitte des études de type scolaire ou universitaire pour suivre un enseignement qui contribue à le rendre responsable et indépendant;
- il découvre le monde des formes, les valeurs visuelles, une géométrie spatiale et l'histoire d'une culture dont il était fort peu ou même pas du tout question auparavant.

ORIENTATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

La pédagogie du semestre 1 du groupe 6 se fait à partir de la pratique du projet d'architecture comme élément pivot de l'apprentissage. Centrée sur « les éléments de l'architecture », elle a pour objectif l'acquisition des outils indispensables permettant d'appréhender correctement leur organisation.

Au travers de 6 exercices de projet d'architecture d'une dizaine de jours + 2 esquisses axés sur la construction en bois et d'un « Grand Oral » de culture générale, l'étudiant va développer les facultés et mécanismes mentaux utilisés pour la reconnaissance des formes et des opérations dans l'espace. Peu pratiqué dans l'enseignement secondaire, l'apprentissage de ces facultés spécifiques constituera une base solide de connaissances à partir de laquelle l'étudiant pourra enrichir son propre parcours.

Si l'architecture peut se définir comme un « système de relations », il importe que le nouvel étudiant architecte en prenne conscience aussi rapidement que possible. Une fois définitivement activé, son potentiel à jouer de l'espace en 3 dimensions et à organiser librement les relations de manière cohérente, garantit à l'étudiant une autonomie pour travailler la composition spatiale à toutes les échelles.

Enseigner l'architecture au sein du groupe 6 de l'Ecole d'Architecture Paris Val-de-Seine, c'est offrir le plaisir de découvrir et d'aimer l'étendue et les principaux aspects d'une discipline qui organise et donne un sens à la scène de la vie des hommes d'aujourd'hui et de demain.

Les bases à acquérir au semestre 1 sont, notamment :

- un esprit critique sur l'architecture;
- la compréhension que l'architecture est confrontée à résoudre des apories par des choix justifiés;
- la construction d'un bagage culturel personnel indispensable à l'acte de créer (connaissance des architectes, de leurs démarches de conception, des réalisations remarquables et des courants historiques de l'architecture).

UNE DÉFINITION DE L'ARCHITECTURE

L'architecture peut se définir comme un système de relations complexes entre des éléments visibles et perceptibles et des éléments liés aux sens et à la culture. Elle est la transformation du programme en espace et en volume sous une forme perceptible par les sens. Son anticipation mentale est liée à la construction et aux lois de la nature.

Le mot architecture est issu du grec $\rho\chi\iota\tau\acute{\epsilon}\kappa\tau\omega\nu$ de $\rho\chi\acute{o}\varsigma/\acute{\eta}$ (chef ou principe) et $\tau\acute{\epsilon}\kappa\tau\omega\nu$ (couvrir).

On imagine un lieu de vie, un édifice sous toutes ses formes et ses détails, on le rêve, on le dessine avec la main comme prolongement de la pensée, on le fait vivre intellectuellement avec l'aide de la représentation ou de la maquette. Puis il se fabrique pendant le chantier sous notre direction. C'est alors qu'il nous échappe et appartient désormais à la collectivité.

Ce métier exige donc une grande imagination issue d'une grande culture, une parfaite connaissance de l'architecture dans le monde, une capacité à diriger une équipe pour faire aboutir un projet pur fruit de l'imagination d'une seule personne.

L'architecture est l'expression d'une civilisation avancée et est légalement considérée, en France, comme « d'utilité publique ».

Contenu

MÉTHODE D'APPRENTISSAGE

La méthode d'apprentissage consiste en une approche progressive et ordonnée des outils de perception architecturale suivants: l'observation, le dimensionnement, et les conséquences de l'action sur un espace.

Elle recouvre les 5 thèmes mentionnés ci-dessous :

1) L'espace et les objets en rapport avec le corps humain : les mesures de l'homme.

Prise de conscience des dimensions et des volumes d'encombrement liés au corps humain et à ses mouvements.

L'homme assis, debout, accoudé, dimension du pied, des mains, d'un enfant, d'un lit, d'une voiture, toutes les dimensions possibles sont dessinées par l'exemple.

2) L'espace ordonné par la géométrie : les proportions harmoniques.

La découverte des systèmes de mesures et de proportions harmoniques. Les ordres, les corps platoniciens, le nombre d'or, DÜRER, VINCI, VITRUVÉ, relevés d'un édifice, la maison japonaise, etc.

3) Les facteurs non quantifiables : la perception de l'espace en fonction de ses caractéristiques dimensionnelles, esthétiques, culturelles et sociologiques.

Approche des éléments de perception sensible au travers de 4 thèmes :

- la lumière, les ombres et la couleur, le bruit, l'air, la température et le vent;
- l'effet produit par les matières et matériaux de construction;
- l'effet produit par des combinaisons d'agencement : agrandissement et rétrécissement des espaces, position des ouvertures, tonalité des matières, actions pour modifier la perception d'un espace;
- l'effet d'un rythme et d'une trame constructive.

4) Approche analytique de l'espace public (ou espace collectif).

Le sujet de l'analyse de l'espace collectif cherche à isoler les composants qui conditionnent cet espace, et qui, par le jeu de leurs relations mutuelles, lui donne son caractère global. Fort des exercices précédents l'étudiant aura à identifier les composants quantifiables et non quantifiables, les rapports de composition (proportions, échelles symétries, séquences, etc.), les rapports associatifs (fonctions, styles, etc.). Seront abordés, entre autres les thèmes suivants :

- analyse métrique : étalonner un axe, comparer les mesures du temps;
- analyse des rapports de composition: comparer l'échelle humaine et l'échelle monumentale;
- analyse sociologique : étudier le comportement des usagers;
- analyse des matières et des calepins.

5) Initiation aux techniques de base de la composition.

Activation de la créativité et le l'imagination au travers d'exercices de projets d'architecture.

Ces exercices sont étudiés pour permettre à l'étudiant de mettre en pratique un système cohérent de composition.

À ces thèmes principaux se greffe l'apprentissage de l'expression graphique utilisée en architecture pour exprimer un « rendu » ou la réalité spatiale. Les exercices successifs abordent progressivement la combinaison de plusieurs volumes simples en relation avec leur fonction et leur expression graphique.

Mode d'évaluation

ORGANISATION DES SÉANCES ET DES JURYS – MODES D'ÉVALUATION

Les séances:

A raisons de 2 par semaine les lundis & vendredis, elles sont décomposées de la façon suivante :

- Présentation et explication du sujet par les enseignants,
- Corrections individuelles par ½ groupe (la promotion devant recevoir les avis & conseils des 2 enseignants),
- Jury confrontation (en général l'après-midi de 14h00 à 18h30)

Présence obligatoire selon calendrier-programme du G6 affiché en salle :

Les lundis de 8h30-12h30 et 13h30-18h30 en présence ou non des enseignants

Suivi & correction individuelle croisée du sujet à l'atelier le lundi après-midi, de 13h30-18h30.

Pour le jurys, les projets seront affichés à 13h00 précise.

Après chaque jury, présentation du nouveau sujet

Les vendredis de 9h00-12h30 et 13h30-17h30 en présence ou non des enseignants

Séances de questions-réponses + exposés ponctuels de 9h00-12h30

Les étudiants doivent être présents à l'atelier tous les lundis & vendredis.

Les sujets:

La décomposition du travail sur un sujet est la suivante : lecture du programme, élaboration par chaque étudiant de la cimaise, organigramme, développement du projet.

Chaque sujet est nourri par le précédent : il faut reprendre systématiquement les éléments du sujet précédant le nouveau.

Chaque sujet comporte les éléments obligatoires suivants:

La cimaise sur format A4 ou A3.

Les dossiers A4 correspondant au projet sur format papier.

Une planche de synthèse par étudiant, format A4, graphique ou manuscrite résumera la leçon personnelle que vous tirez du sujet. Elle clôturera le dossier A4 et sera affichée également sur votre rendu.

Le projet lui-même.

Les esquisses

2 esquisses de 11h (8h30 à 19h30) avec correction par un jury de 2 enseignants du G6.

Les sujets d'esquisses seront distribués à 8h30.

Le carnet de croquis

A présenter chaque semaine avec de nouveaux croquis (1/jour de durée variable & daté). Il sera vérifié par Florence GILLET (+ les enseignants d'atelier) et noté aléatoirement chaque semaine.

Notes

Note du carnet de croquis - note /20 coefficient 2

Note d'esquisse - note /20 coefficient 2

Note de projet - note /20 coefficient 3

(Note du Grand Oral - note /20 coefficient 2 – sous forme de 5 questions de 4 points et d'éventuelles sous-questions) À VOIR.

Tout projet affiché en retard se verra retirer -1 point, de même s'il manque des éléments de rendu (non cumulable)

Tout retard vaut -1 points retirés à la note du sujet jugé.

Tout retard de remise du A4 vaut -1 point retiré à la note du sujet jugé.

Toute absence doit être justifiée (certificat médical, etc) & permettra un rendu décalé

En cas de non rendu la note sera de 0

Notation des projets

1 note sur la Cimaise le jour de la présentation du sujet.

1 note sur le projet la semaine suivante.

Critère de jugement

Décomposé en 3 cotations : a) parti architectural et idée - b) parti constructif (selon sujet) - c) expression.

Grand oral de culture générale :

Les étudiants sont reçus 1 par 1 pendant 8 mn (note éliminatoire en dessous de 5/10) :

A) Pendant 5 mn nous posons 5 questions correspondant aux 5 catégories ci-dessous.

1) une question sur une réalisation de l'un des grands architectes de la liste;

2) une question sur les Mesures de l'Homme (Modulor, NEUFERT, nombre d'or, corps platoniciens, maison japonaise, largeur d'une épaule, hauteur d'un escalier, etc.);

3) une question sur l'histoire de l'architecture (selon les ouvrages de la liste) en particulier les styles et écoles de pensée avec exemples à situer dans l'histoire (antiquité, sociétés de tradition, renaissance, Bauhaus, modernisme, postmodernisme, néorégionalisme, etc.);

4) une question sur la loi de 1977;

5) une question sur LE CORBUSIER, VITRUVÉ, VIOLLET-LE-DUC, ou un autre auteur au choix du jury (selon ouvrages de la liste);

B) 3 minutes de commentaire sur les dossiers A4 et le carnet de croquis;

C) 2 minutes de conseils et orientation sur l'avenir de l'étudiant.

Le grand Oral porte, plus particulièrement, sur les différents systèmes d'échelles de mesure, les ordres antiques, les escaliers, les tracés régulateurs, les corps platoniciens, la maison japonaise, le nombre d'or, VITRUVÉ, VIOLLET LE DUC, les ouvrages Le Modulor, Vers une architecture et le NEUFERT, les encombrements du sujet 1, l'histoire de l'architecture, les CIAM, les grands architectes, les merveilles de l'architecture, les 6 villas remarquables (villa Savoye, maison de verre, maison MAIREA, Pavillon Barcelone, maison SCHRÖDER et maison Louis CARRÉ), la loi de 1977 et le code des devoirs professionnels.

Travaux requis

LES SUJETS, LES ESQUISSES, LE GRAND ORAL DE CULTURE GÉNÉRALE

Workshop : Participation à un Workshop commun avec les 2^e & 3^e année.

Sujet 1 : Les mesures de l'Homme, Les encombrements, Les proportions harmoniques (par équipe - durée 1 semaine)

Sujet 2 : Observer & comprendre : Le relevé (individuel - durée 2 semaines)

Sujet 3 : Un embarcadère (individuel - durée 2 semaines)

Sujet 4 : Structure, Construction, Sensation : Dalle à pilier unique (individuel - durée 2 semaines)

Sujet 5 : Ambiances : l'enchaînement programmatique - le parcours architectural (individuel - durée 3 semaines)

Sujet 6 : Sujet Commun (individuel - durée 5 semaines)

Esquisse 1 : Confidentiel

Esquisse 2 : Confidentiel

Document de synthèse des travaux du semestre pour affiche aux Journée Portes Ouvertes.

Grand oral de culture générale (sur la base de documents fournis et d'ouvrages à lire, les questions porteront sur les encombrements, les proportions harmoniques, les mesures, les corps platoniciens, l'histoire de l'architecture, les grands noms de l'architecture, les édifices célèbres, les courants architecturaux et les écoles de pensée, les éléments non quantifiables de l'architecture).

MATÉRIEL DE TRAVAIL À AVOIR EN PERMANENCE SUR SOI

Carnet de croquis (bâtiments, paysages, éléments d'architecture, détails d'architecture, mobilier, éléments naturels (arbre, rocher, racine, etc.).

Carnet de bord comportant des mesures, des connaissances acquises individuellement sur l'architecture.

Papier calque d'étude.

Mètre, boussole et matériel usuel de dessin.

Bibliographie

Capolavori - Livio Vacchini, Anna Rocchi Pullberg, Marina Devillers - 2006 Éd. du Linteau
101 petits secrets d'architecture qui font les grands projets - Frederick Matthew - 07/03/2012 Dunod
Jean Prouvé par lui-même - Jean Prouvé, Armelle Lavalou - 2001 Éd. du Linteau
Pierres Sauvages(les) - Fernand Pouillon - Points
Comment ça tient ? - Mario Salvadori - 2005 Éd. Parenthèses
101 petites maisons - Olivier Leblois - 2006 Parenthèses
Une petite maison - Le Corbusier - Aux Editions d'Architecture Zurich
Penser l'architecture- Peter Zumthor - BIRKHÄUSER
Vivre haut - Henri Ciriani, Laurent Beaudouin - ARCHIBOOKS

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme

Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 07 - Michelle Pasquier [E0111070]

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Pasquier

Autre enseignant : M. Zourgane

Objectifs pédagogiques

Le travail du semestre sera conduit en association avec le groupe 9 (enseignant : Hugues Fontenas).

La raison d'être cette association entre deux groupes, avec un plus grand nombre d'étudiants, est de créer les conditions d'une diversité, d'une effervescence et d'une dynamique indispensables. Sur cette base, nous proposons d'effectuer une plongée directe, sans transition, sans préalable, dans le travail sur l'architecture : aborder directement tous types de sujets des plus petits au plus grands, des plus simples aux plus complexes.

Au cours du semestre, les étudiants seront ainsi amenés à travailler en groupes ou de manière individuelle, sur des exercices allant de la fabrication matérielle au projet urbain en passant par l'analyse ou l'écriture critiques. Tous les outils qui concourent actuellement au travail de l'architecture seront mobilisables (infographies, maquettes, vidéos, dessins...).

La diversité des configurations de travail et des types d'exercices est conçue pour bousculer et inciter à un engagement personnel et non pour rassurer ou guider de manière scolaire. Nous croyons en effet qu'apprendre à être architecte aujourd'hui c'est d'abord apprendre à prendre position, s'exercer à identifier des situations souvent complexes et toujours mobiles, développer une capacité / intelligence d'organisation du travail qui est la base de toute fabrication et de toute création.

Le type de travail demandé ainsi que l'association avec un autre groupe entendent créer des conditions favorables au développement d'une véritable agilité intellectuelle, d'une mobilité, d'une curiosité et d'une acuité. Dans un monde instable, cette agilité nous semble être la qualité première : être capable non pas de réciter des formules, mais plutôt d'identifier des tendances, d'y réagir.

Cette proposition de travail s'inscrit dans la perspective de l'acquisition d'une autonomie de travail et dans un contexte actuel de collaborations toujours renouvelées.

observer

écouter

lire

dessiner

photographier

filmer

interroger

documenter

découvrir

réfléchir

rechercher

archiver

écrire

parler

dialoguer

critiquer

organiser

proposer

fabriquer

échouer

recommencer

expérimenter

inventer

continuer

penser

Contenu

Les exercices seront dévoilés au fil des semaines pour susciter des moments de découverte et de réaction.

Mode d'évaluation

contrôle continu + jury pour chaque exercice. La note est pondérée en fonction de la durée et de la complexité de l'exercice. Tous les travaux des étudiants seront remis sur support informatique.

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme



Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 08 - Laurence Allegret [E0111080]

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Allegret

Autres enseignants : M. Avril, Mme Vazeux

Objectifs pédagogiques

Découverte expérimentale du projet et des invariants de la discipline. Des exercices de manipulation et un exercice d'analyse permettent d'aborder les notions d'espace, de dimensionnement, de mesure et d'assemblage par des sujets aux contenus simplifiés. Ces exercices traiteront en particulier des questions relatives au parcours, à la lumière, au site, aux usages.

Par ailleurs, le semestre propose une initiation raisonnée aux outils de la représentation par le dessin aux instruments (plan, coupe, perspective, axonométrie) et la réalisation de maquettes à différentes échelles.

Enfin, dans le cadre de cours et de TD thématiques sera proposée une introduction au vocabulaire de l'architecture et de la construction en convoquant observation, analyse et description écrite.

Contenu

*** Les exercices présentés sont susceptibles d'être modifiés en fonction de rapprochements pédagogiques avec d'autres groupes de projets de S1.

WORK SHOP 1 semaine - voir, apprendre à voir, nommer (1 semaine WS) le choix du Work Shop sera défini au début de l'année.

- soit : un exercice d'observation et de restitution d'éléments graphiques à partir uniquement d'une sélection de documents photographiques. Visite de la maison étudiée ; une confrontation au réel éclairée et nourrie par la recherche initiale. Après avoir mené 'une enquête' d'après photos il va s'agir d'éprouver l'espace, le mesurer et le représenter pour ensuite réaliser les plans et coupes nécessaires à la compréhension du lieu. Réalisation d'une maquette au 1/50 ou 1/20 ème.

- soit : un exercice d'observation et de restitution d'éléments graphiques à partir d'un programme de visites de bâtiments remarquables.

- soit : un intensif d'initiation aux outils informatiques de représentation.

Exercice 1 : Parcours et lumières - Durée : 3/4 semaines

La lumière qualifie l'espace : expérimentation par la conception d'un jardin creux et d'un espace d'exposition, semi-enterré auquel on accède en observant les intentions – longer, contourner, s'élever, surplomber, traverser, franchir- par la manipulation de plans horizontaux et verticaux. Cet exercice est l'occasion de prendre conscience de l'importance du sol comme fondement de toute architecture, d'en saisir la matérialité et de comprendre comment franchir le plan horizontal du sol naturel. Il s'agit de concevoir une séquence d'entrée (transition intérieur/extérieur, ouvert/fermé), d'imaginer un parcours accompagné par l'ombre la lumière.

Exercice 2 : partition horizontale - Durée : 4 semaines

Le projet consiste à organiser sur une plateforme donnée (projet situé) un petit abris public et un habitat pour le couple responsable de visites pédestres. Cet exercice est une initiation à la complexité avec usages et contexte simplifiés. Les mesures du corps et la hiérarchie des espaces ainsi que l'énoncé des besoins et des qualités nécessaires au confort de tous sont au cœur des propositions. Les choix constructifs et la matérialité seront à exprimer et à développer dès les premières esquisses.

Exercice n°3 « Enracinement » Durée : 5/6 semaines

objectifs principaux : élaborer un vocabulaire plastique de la lumière, éclairer un espace enterré : de considérer la lumière comme un travail particulier. Il s'agit de concevoir une séquence d'entrée (transition intérieur/extérieur, ouvert/fermé), imaginer un parcours, la transition entre 2 espaces, une différence de niveaux. La conception d'un escalier, élément architectural fondamental, de mise en relation entre deux espaces, constitue un point important de l'exercice.

L'apprentissage de la coupe, comme outil de conception privilégié du projet, est essentiel.

ou Exercice 3 bis : promenade architecturale - Durée : 6 semaines

Le programme consiste en un lieu d'exposition public déployé sur 3 niveaux :

Il s'agit, dans cet exercice, de « générer » une promenade architecturale menant de l'entrée au solarium (et inversement) et distribuant les espaces principaux de la galerie dans une mise en scène toujours renouvelée. Vous aurez pour cela recours à deux « parcours verticaux » au travers de la construction, un lent et un rapide. Cette construction mobilisera les ressources du temps dans l'architecture, de la succession des séquences temporelles (et de leurs articulations) associées à la définition d'espaces spécifiques. Il ne s'agit pas seulement de renvoyer à une métaphore architecturale, mais à une pratique – cheminer dans un édifice – rendue intéressante et attrayante par la réalisation d'une promenade construite dans ce but (au-delà de la simple distribution verticale fonctionnelle)

Exercices menés en parallèle : cours thématiques et exercices de construction - des fondations au toit, TD de dessin, exposés des lectures en binôme. Réduire pour maîtriser : le semestre est rythmé par des exercices qui abordent des sujets précis et d'échelles modestes pour que l'étudiant ne soit pas confronté dans cette phase d'initiation à la complexité du processus de conception. Les trois ou quatre exercices sont introduits par des cours ou des exposés qui offrent des éléments de compréhension, des notions clés appréhendées ensuite en TD. Travaux individuels et collectifs sont requis pour que s'instaure une dynamique de groupe et un partage des connaissances.

Mode d'évaluation

Chaque travail fait l'objet d'une évaluation et est sanctionné par une note dotée d'un coefficient proportionnel à la durée et à la complexité de l'exercice considéré.

Les critères d'évaluation reposent sur la progression de la démarche et sur la cohérence, l'expression graphique et sa pertinence, l'expression orale et écrite.

Jury final de fin de semestre avec un enseignant du groupe 8 ou d'un autre groupe dans l'hypothèse d'un partage d'un sujet avec d'autre(s) groupe(s): évaluation en jurys croisés.

La présence au cours et TD est obligatoire.

Travaux requis

- recherches et travaux en cours d'élaboration
- carnet de croquis (Dessin d'observation, croquis, relevé, photographies, films)
- carnet de mémoire de l'exercice de projet comprenant le dictionnaire des mots appris ou à chercher

Rendus : Présentation des exercices de projet , 'panneaux' à afficher (Composition - Présentation - Communication) et à commenter oralement.

Bibliographie

- Vitruve, les dix livres d'Architecture, éditions errance, Paris 1999, (Livre premier chapitres 1 et 2, Livre 6 chapitre 2)
- Gustau Gili Galfeti, Casas Refugios, Editions Gustavo Gilli, S.A., 1995
- John Pawson, Leçons du Thoronet, images En Manoeuvres Editions, mai 2006
- Steen Eiler Rasmussen, Découvrir l'architecture, Editions du Linteau, 2013
- Les universalistes, 50 ans d'architecture portugaise, catalogue de l'exposition, éditions parenthèses, fondation Calouste Gulbenkian, cité de l'architecture et du patrimoine, 2016.
- Louis I. Kahn, Silence et lumière, éditions du Linteau, Paris, 1996 (choix de conférences et d'entretiens de 1955-1974).
- Peter Zumthor, Penser l'architecture, Birkhäuser, 2008.
- Livio Vacchini, Capolavori, Editions du linteau, Paris 2006.
- Fernand Pouillon, Les pierres sauvages, Editions du seuil, 1964.
- Alvaro Siza, imaginer l'évidence, Editions Parenthèses, Marseille 2012
- Laurence Kimmel, L'architecture comme paysage Alvaro Siza, éditions PETRA Esthétique appliquée, 2010
- Jun'ichiro Tanizaki, Eloge de l'ombre, POF, 1977.
- Gaston Bachelard, La poétique de l'espace, PUF, Paris, 1957.
- Tadao Andô, Yann Nussaume, Pensées sur l'Architecture et le Paysage, Textes et entretien, arléa, 2014.
- Dominique Rouillard, construire la pente, los angeles 1920-1960, IN EXTENSO n°4 (Recherches à l'Ecole d'architecture Paris-Villemin), 1984.
- Dominique Machabert (sous la direction), Siza au Thoronet, le parcours et l'œuvre, éditions Parenthèses, Marseille, 2017.
- Un enclos dans la forêt, Le musée de Préhistoire de Nemours, Roland Simounet, (ouvrage collectif), Les productions du Effa, Paris, 2018.
- German Samper, A dibujar se aprende dibujando, catalogue exposition 2017 (voir bibliothèque ENSAPVS).
- Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, Paris Quinze promenades sociologiques, petite bibliothèque Payot 2013 (édition originale 2009).
- Le Visiteur, revue critique d'architecture n° 21, Paris Infolio Editions, novembre 2015.
- Le Corbusier, Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme, Paris, G. Crès & Cie, 1930.

Support de cours

Remis en cours

Liste des ouvrages proposés pour exposés

Liste des œuvres ou monographies d'architectes à consulter en fonction de l'exercice.

Liste des édifices ou espaces publics à aller visiter, dessiner ...

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme

**Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 09 - Hugues Fontenas [E0111090]**

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Fontenas

Objectifs pédagogiques

Les objectifs :

- éclairer les enjeux d'un travail architectural par le biais du projet ;
- approcher certaines méthodes et outils de travail de projet ;
- aborder les questions de dimensionnement et de définition de qualités architecturales.

Contenu

Deux types de travaux

- 4 à 5 exercices de projet sur le semestre faisant l'objet d'un suivi d'avancement collectif.
- des exercices courts en séance portant à la fois sur des manipulations, des études de cas, des analyses architecturales ou des échanges critiques.

Travaux requis

Contrôle continu sur l'avancement des exercices ; contrôle continu sur la participation aux séances hebdomadaires de critique ; jury final avec participation d'enseignants extérieurs.

Bibliographie

Bibliographie d'ouvrages récents communiquée en début de semestre.

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme

Projet 1 - Exercices de projet**Groupe 10 - Thierry Cazals, Dana Joulin, Virginie Pousson-Heckle [E0111100]**

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Cazals

Autres enseignants : Mme Joulin-Stoica, Mme Pousson Heckle

Objectifs pédagogiques

Découverte expérimentale de l'Architecture à travers des exercices de manipulation qui seront l'occasion d'acquérir les codes de représentation

Contenu

- 1) Manipulation / représentation : Transformation élémentaire d'un volume géométrie
- 2) Ouverture / contention : Appréhender les relations du corps et son espace par la réalisation d'un espace minimum
- 3) Espace et lumière : étudier les relations entre la lumière et les besoins humains
- 4) Assemblage/parcours : découvrir les interactions entre le corps et son environnement
- 5) Décomposer /recomposer : Analyse d'un édifice par la réalisation et la manipulation de maquettes

Travaux requis

Tenue d'un « carnet de bord » actant les étapes de la progression de la démarche

À chaque exercice un effort particulier sur les points suivants :

- 1) Manipulation / représentation : dessin d'architecture
- 2) Ouverture / contention : maquette
- 3) Espace et lumière : photos
- 4) Voir la ville, dessiner la ville : croquis
- 5) Décomposer/ recomposer : analyse

Bibliographie

Éléments de bibliographie :

Pierre von Meiss : de la forme au lieu, presses Polytechniques Romandes
 B Donnadiou, D. Spinetta : L'apprentissage du regard, Édition de La Villette
 K. Frampton ; L'architecture moderne – une histoire critique, Edition Philippe Sers
 J. Taricat ; Histoires d'architectures, Editions Parenthèses

Support de cours

Cours de théorie, d'histoire, dessin, vocabulaire de la construction, arts plastiques.

Apports complémentaires : visites, conférences, lecture...

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme

Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 11 - Thibaut David et Michel Lagersie [E0111110]

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. David

Autre enseignant : M. Lagersie

Objectifs pédagogiques

Les 4 piliers de la pédagogie des 2 semestres de L1-G11:

INITIER UNE DEMARCHE D'OUVERTURE SOCIALE ET CULTURELLE, SUSCITER CURIOSITÉ ET PLAISIR DE DECOUVERTE, AMORCER UNE 'CULTURE ARCHITECTURALE', ABORDER LE PROCESSUS ANALYTIQUE.

ORGANISER - SANS EXCLUSIVE NI POSTURE DOCTRINAIRE - L'EXPLORATION PROGRESSIVE ET RAISONNÉE DE TOUS LES OUTILS DE LA REPRESENTATION, EN MODULER LES USAGES, ET LES CONJUGUER AU(X) PROCESSUS D'ELABORATION DU PROJET.

INCITER A LA RÉFLEXION, INITIER À L'ESPRIT DE SYNTHÈSE, TRANSMETTRE LA NOTION DU SENS, PLACER EN CAPACITÉ D'ENONCER UN CONCEPT: LA PENSÉE COMME PREALABLE A LA CONCEPTION.

CONVOQUER AUTANT QUÉ POSSIBLE LES ACQUIS ÉMANANT DES AUTRES CHAMPS DISCIPLINAIRES ET FAVORISER LEUR PROCESSUS D'ASSIMILATION.

Contenu

DÉMARCHE GÉNÉRALE

Des yeux pour voir – Les fondamentaux

« De la chose construite à la représentation » : Apprendre à Voir / Comprendre / Mesurer / Analyser / Décoder / Traduire / Représenter. Initiation au regard analytique.

« De l'imaginaire au projet » : Répondre à des problématiques simples suscitant plaisir et imaginaire / Espace et lumière / Cadrage et vue / Rapport au sol (la coupe comme élément central) / Usage - Dimensionnement - Échelle.

SEMAINE INTENSIVE

Approche de l'architecture par l'observation et la représentation. Réalisation, en binômes, d'un « dépliant touristique », concernant un bâtiment répertorié. Création d'un logo. Symbolique et communication (autant de bâtiments étudiés que de binômes dans le groupe).

1ère identification de l'extraordinaire inégalité/diversité des membres du groupe en terme d'acquis de tous ordres, de maîtrise d'outils (manuels ou numériques), de parcours antérieurs (...). Apprentissage des outils de la représentation en étroite collaboration avec les enseignants 'Penser par le dessin' (Guillaume Meigneux) et 'Culture numérique' (Rafael Garcia Sanchez & Alexandar Sardarev).

DE LA VILLE A L'ARCHITECTURE

Un territoire urbain est choisi comme 1er périmètre de travail: Recherche de documents, visites commentées, croquis, cartographie urbaine. Regards croisés, débats et synthèse écrite et graphique. Prise de conscience de l'impact sur la 'ville' et plus largement de la relation qu'entretien de facto l'architecture avec son environnement.

Thème transversal d'apprentissage de la représentation et de la restitution : Le Plan et la Coupe / Le Croquis / Le Film.

Exemple de sites urbains: Cité Universitaire-Réservoirs et Parc Montsouris / Bassin de La Villette-Mouzaïa-Buttes-Chaumont / Palais Royal-Vivienne-Victoires.

LES EXERCICES DE PROJET

Le semestre est structuré par 6 à 7 exercices d'une durée - selon le degré de complexité - de 1 à 5 semaines.

Pour chaque exercice, un document écrit explicite précise à l'étudiant(e) les contours et attendus. Chacun de ces documents s'inscrit par ailleurs dans une mise en perspective globale de la structuration de la pédagogie. Il existe en effet un lien direct entre le degré de réceptivité et la capacité d'assimilation de l'étudiant(e) d'une part, et sa bonne compréhension des objectifs finaux d'autre part.

D'une année sur l'autre des sujets peuvent être ré-utilisés, mais la décision se fait au fur et à mesure du déroulement du semestre pour se situer au plus près des événements intérieurs (ex. sujet partagé avec un autre groupe) ou extérieurs à l'école (ex. événement exceptionnel, exposition etc.). Un exercice peut aussi être rallongé d'une semaine si les objectifs pédagogiques ne sont pas atteints dans le temps imparti.

Bref l'enseignement est très structuré mais jamais figé.

Les exercices ont notamment pour vocation:

- . Apprentissage progressif du projet, reposant sur des problématiques simplifiées, définies par des critères thématiques,
- . Approche sensible et raisonnée de la fabrication d'un espace: Assembler - Contenir - Franchir - Parcourir...,
- . Acquisition de notions structurelles dans le cadre d'une démarche intuitive,
- . Découverte des effets de la lumière sur la matière.

Les premiers exercices sont souvent associés à des lieux contenus dans le site urbain pré-cité (interaction entre l'architecture et son environnement).

LES COURS

Chaque séance intègre un topo d'environ 30 minutes sur un thème donné, qu'il s'agisse d'une problématique rencontrée dans le cadre spécifique du projet ou d'une notion transversale relative à un autre champ disciplinaire (Structure, représentation...).

Tout exercice ou projet comporte une part de recherche (dominante thématique engagée) à mener parallèlement par l'étudiant pendant toute la durée de l'exercice. Les résultats de cette recherche sont portés au journal de bord et sont figurés de façon synthétique dans les documents du 'rendu final'.

LA TEMPORALITÉ

Des 2 séances hebdomadaires dédiées au projet l'une concerne l'enseignement relatif aux exercices de projet et se passe en atelier. L'interactivité est renforcée par l'usage de l'outil numérique et la projection des documents graphiques du projet.

L'autre est dédiée à la culture architecturale et se déroule la plupart du temps 'hors les murs': Il peut s'agir de visite de bâtiments, d'expositions, de conférences, de films. Parmi les conférences proposées peuvent figurer quelques-unes de celles dispensées dans l'école (Cycle 'Secret de fabriques').

Mode d'évaluation

Chaque travail fait l'objet d'une évaluation et est sanctionné par une note dotée d'un coefficient proportionnel à la durée et à la complexité de l'exercice considéré.

Dans l'hypothèse d'un partage d'un sujet avec d'autre(s) groupe(s): évaluation en jurys croisés.

Travaux requis

3 cadres de travail en correspondance avec l'acquisition d'outils spécifiques:

- Travaux de recherche et de documentation (Notes, photocopies, schémas),
- Découverte architecturale et urbaine (Dessin d'observation, croquis, relevé, photographies, films). cf 'L'école hors les murs' (Alinéa Temporalité),
- Développement des exercices (Représentation architecturale, maquettes d'étude, tenue d'un carnet de bord).

la plupart des restitutions d'exercice de projet comporte une maquette physique et des documents graphiques dématérialisés (Représentation - Composition - Communication) et font l'objet d'un exposé oral.

Bibliographie

L'établissement d'une liste d'ouvrages peut paraître réducteur. Le principe pédagogique étant plutôt de renvoyer le plus souvent possible, lors d'exposés, de cours, de corrections à des ouvrages de référence.

La démarche pédagogique en ce domaine n'a pas pour seul but l'acquisition d'une 'culture architecturale' mais aussi de susciter l'envie et d'ouvrir un appétit de lecture. Cela repose ainsi sur la sensibilité et la maturité de l'étudiant et est en lien avec les problématiques abordées.

Pour la cohérence de cette fiche, disons à minima que les monographies d'une cinquantaine d'architecte seront 'proposées' ainsi que des ouvrages plus théoriques aussi différents et à résonances aussi diverses que 'Form, Space and Order' de Ching, 'Genius Loci' de Norberg-Schulz, ou 'Les pierres sauvages' de Fernand Pouillon.

En terme de représentation, l'acquisition et à minima la consultation de l'ouvrage de Jean-Pierre DURAND 'La représentation du projet: Approche pratique et critique' sont vivement conseillées.

Support de cours

La pédagogie est articulée en 2 temps hebdomadaires.

Lundi : Exercices, topos, corrections projets, rendus.

Les corrections sont collectives et pour l'ensemble du groupe en 1ère partie, puis individuelles au sein de demi-groupes (alternance des enseignants en rythme hebdomadaire) en seconde partie de séance.

Vendredi : « L'école hors les murs ». Conférences, Visites (prescrites mais non encadrées) d'expositions, de bâtiments, d'espaces publics, qui alimentent un « carnet de croquis » à présenter le mercredi suivant.

Un cours exceptionnel et/ou une visite encadrée peuvent le cas échéant se tenir en alternance de ces visites libres (Vocabulaire architectural ,

représentation...).

Cette 'respiration' hebdomadaire favorise par ailleurs l'accès à une forme d'autonomie dans le processus d'acquisition des savoirs.

Horaires/Lieu : Lundi de 14h à 20h : Atelier Salle: 210 – Vendredi : Lieu de visite précisé le vendredi précédent, horaire libre, à l'appréciation de l'étudiant.

Interactivité forte avec 'Penser par le dessin' (Guillaume Meigneux) et 'Culture numérique' (Rafael Garcia Sanchez & Alexandar Sardarev).

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme

**Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 12 - [E011120]**

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Objectifs pédagogiques

Objectifs

Avant d'aborder le sujet de l'architecture, ou d'une architecture en particulier, il est important de comprendre ses implications dans la société. L'architecture n'est pas une production autonome, l'architecte n'a plus ce rôle de « chef d'orchestre » qu'il a pu posséder dans le passé.

Commencer à apprendre l'architecture demande la mise en place de capacités de compréhension et de réflexion qui aideront ensuite se positionner comme architecte. Quand on sait ce que l'on veut faire, ou qui l'on veut être, l'acquisition des connaissances, des méthodes et des outils de conception trouve une logique évidente.

L'architecte ne doit-il pas être contextuel et interdisciplinaire, savoir comprendre les situations dans lesquelles l'on agit, et conserver un esprit ouvert et curieux pour refuser toute pensée monolithique et unilatérale ?

Contenu

Le travail du semestre commencera par des analyses de situations qui permettent à l'architecture d'exister, ensuite continuera par la compréhension de comment elle essaie de répondre à des besoins dans un lieu et une époque donnés, avant de passer à un exercice concret où une architecture de dimension modeste sera à concevoir. D'abord observer et comprendre, avant de projeter.

Les exercices, selon un rythme hebdomadaire, passeront, étape par étape, d'échelle en échelle, en commençant par le territoire pour arriver à l'échelle de l'être humain. Il s'agira d'un travail de compréhension des éléments physiques et immatériels qui constituent l'architecture, et des implications qui existent entre eux. L'objectif est d'utiliser ces exercices pour acquérir un début de maîtrise des outils de représentation et de conception, l'outil restant au service de l'idée.

Le semestre s'achèvera par un petit exercice de conception d'architecture

Mode d'évaluation

Evaluations intermédiaires toutes les semaines non notées, et un jury final avec des invités extérieurs à cet enseignement et à l'école. La note finale dépendra d'une note générale de suivi et de la note donnée par le jury final.

Bibliographie

Bibliographie succincte (elle sera complétée chaque semaine)

CALVINO Italo, Les Villes invisibles, Paris : Seuil, 1974.

CHASLIN François, Un Corbusier, Seuil, 2015

CHOAY Françoise, L'Urbanisme, utopies et réalités : une anthologie, Paris : Le Seuil, 1965.

LA CECLA Franco, Contre l'architecture, Ed. Arlea, 2010

LAPIERRE Eric, Identification d'une ville, architecture de Paris, Paris, Pavillon de l'Arsenal - Picard, 2002.

PANERAI Philippe, CASTEX Jean, DEPAULE Jean-Charles (1977), Formes urbaines : De l'îlot à la barre, Marseille : Parenthèses, 1997.

ROLIN Jean, La clôture, Paris POL, 2002.

PEREC Georges, Espèces d'espaces, Éditions Galilée, 1974.

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme

Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 13 - Judith Rotbart [E0111130]

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Rotbart

Objectifs pédagogiques

L'initiation au projet en première année consiste à dispenser progressivement le savoir de base préalable à la pratique architecturale. Il s'agit de développer un savoir faire dans la mise en forme de l'espace, en fonction d'un usage, d'un lieu, de sa construction. L'apprentissage passe par la découverte et l'approfondissement de références architecturales pertinentes. Il inclut également l'acquisition des outils de représentation, croquis, dessins, et maquettes, nécessaires pour apprendre à voir, accompagner et vérifier la genèse du projet. L'usage de la géométrie, la prise en considération de la dimension humaine, une maîtrise élémentaire des pratiques constructives sont les supports essentiels pour la concrétisation des espaces, afin d'échapper à l'arbitraire.

Il importe avant tout, de développer une aptitude au projet spatial, au projet de structure et au projet de lumière, à sa représentation, et de développer et d'expérimenter un vocabulaire qui lui est spécifique. Projeter des espaces architecturaux, cela signifie agir sur leurs limites. Il s'agit d'articuler des espaces dans leur relation horizontale, verticale, d'imaginer un parcours, un enchaînement d'espaces, une relation entre mouvement et repos, entre dimension et composition, entre parcours et lieu, sans perdre de vue le besoin d'unité.

Contenu

Une introduction sous forme de visites parisiennes : l'enseignement du projet, sera accompagné de visites de bâtiments et de lieux exemplaires de l'architecture, afin d'explorer et d'approfondir les différents outils de représentation, découvrir l'importance du regard, de l'observation. Un carnet de croquis, avec dessins à la main, relevés sur place, sera demandé.

1) Exercice n°1 « Un parcours entre ville et nature »

Durée : 3/4 semaines

Cet exercice théorique, explore le territoire de l'espace architectural public et urbain: il confronte l'étudiant aux problématiques suivantes: concevoir un changement de niveau, imaginer un parcours, une séquence, en fonction de l'orientation solaire, de la position de l'oeil, de la ligne d'horizon, à l'aide de quelques éléments d'architectures: un mur, un banc, un plan d'eau, un abris... L'élémentarisation constitue un alphabet mais aussi un art, une part de la genèse du processus créatif.

2) Exercice n°2 « Enracinement »

Durée : 5/6 semaines

objectifs principaux : élaborer un vocabulaire plastique de la lumière, éclairer un espace enterré : cet exercice est l'occasion de prendre conscience de l'importance du sol comme fondement de toute architecture, d'en saisir la matérialité, et aussi de considérer la lumière comme un travail particulier. Il s'agit de concevoir une séquence d'entrée (transition intérieur/extérieur, ouvert/fermé), imaginer un parcours, la transition entre 2 espaces, une différence de niveaux. La conception d'un escalier, élément architectural fondamental, de mise en relation entre deux espaces, constitue un point important de l'exercice.

L'apprentissage de la coupe, comme outil de conception privilégié du projet, est essentiel.

3) Exercice n°3 « Emergence urbaine »

Durée : 5/6 semaines

objectifs principaux : Il s'agit de la conception d'un petit espace public, avec un programme particulier : pavillon d'accueil, pavillon d'exposition, café..., dans un contexte simple. Prendre place dans une topographie entendue comme paysage, comme sol, et comme usage, constitue un enjeu majeur de cet exercice, pour articuler les éléments d'architecture : surfaces minérales, végétales, plans d'eau, composant des séquences en résonance, des continuités intérieur/extérieur, d'introduire la notion de rapport servant/servi, la hiérarchie des espaces. Pour cela, l'analyse et la compréhension du site sont indispensables avant d'en élaborer la transformation, pour aboutir à une « figure conceptuelle », permettant le positionnement des éléments pour la constitution d'un projet urbain.

Mode d'évaluation

Chaque exercice fait l'objet d'une évaluation finale, pour contrôler les acquis, par un jury composé de deux enseignants minimum. L'évaluation du module sera la moyenne de 3 notes principales de projet, en fonction de coefficients qui pourront varier selon les exercices, d'une note de représentation.

Travaux requis

Les étudiants doivent présenter à chaque exercice, un cahier de présentation des dessins, croquis, esquisses, le projet en maquettes, plans et coupes, à une échelle allant du 1/100e au 1/50ème. Des représentations en perspectives et axonométries éclatées seront également demandées.

Bibliographie

LE CORBUSIER, Vers une architecture, éd. G. Crès, 1923

Steen Eiler RASMUSSEN, Découvrir l'architecture, éditions du Linteau, 2002 (Experiencing architecture, 1ère édition, 1959)

Junijiko TANIZAKI, Éloge de l'Ombre, éd. Verdier, 2011

Livio VACCHINI, Capolavori (chefs d'oeuvre), éditions du Linteau, Paris 2006

Bruno ZEVI, Apprendre à voir l'architecture, Les éditions de Minuit, 1959

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme

**Projet 1 - Exercices de projet
Groupe 14 - Pascal Scheffer [E0111140]**

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E0111000
Semestre	1	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Scheffer

Autre enseignant : Mme Vazeux

Objectifs pédagogiques

Introduction à l'architecture.

L'apprentissage des outils fondamentaux de la conception architecturale.

Contenu

A découvrir pendant le semestre...

Mode d'évaluation

Contrôle continu hebdomadaire de la production de l'étudiant et de sa présentation devant l'ensemble du groupe.

Travaux requis

Dessins et maquettes.

Bibliographie

Bruno Zevi, Apprendre à voir l'architecture, éditions de minuit.

Support de cours

interventions au tableau

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme