

EXPÉRIMENTAL

Enseignements de printemps 2019



Eduardo Kac, GFP Bunny 2000

Expérimental, car traitant d'abord de fabrication et de manières de faire
échelle grandeur, in situ, fabrication numérique

Expérimental, par la mutation inventive et critique de la conception
dispositifs et processus, modélisations et simulations, narrations et fictions

Expérimental, parce qu'engagée dans les écologies de l'échange
coopératives de production, programmes ouverts, collectifs usagers

Expérimental, sur le lit des contextes et les flux des échelles
densités de la métropolisation et/ou alternatives des néo-vernaculaires

Expérimental, quant à l'hybridation des compétences et des « disciplines »
d'une indiscipline, à l'interface de l'art, de la mode, du design, de l'artisanat

Expérimental, pour ce qui est de concevoir la « nature » des situations construites
perception et simulation des milieux habités, en la dynamique du vivant

Les **milieux**, qu'ils soient matériels ou immatériels, renvoient à des dynamiques interactives et à des ambiances que l'architecte crée et transforme. Cette écologie du réel, subjective et objective, est à la fois situation d'expériences et expérimentation à produire ou inventer.

Le **commun** est une émergence contemporaine : jardins partagés, chantiers participatifs, auto-gestion, auto-partage, empowerment, open-source, mais aussi uberisation. Comment l'architecte doit-il penser, critiquer ou accompagner ces manifestations du commun ?

Le **numérique**, à la fois outil de conception et de représentation, est dans toutes les modalités du réel. Du virtuel au deep learning, il convoque la géométrie, l'accès et l'exploitation des données pour accompagner les processus de conception.

La **scénographie** interroge les architectes parce qu'elle pense spécialement la relation du temps, de l'espace et du parcours. Ce faisant, elle agence fiction et réalité, dans la production d'un monde sensible où tous les percepts sont à l'œuvre.

Projets

Projet - S8

Ville & Infrastructure. Expérimentations

Anna Maria Bordas & João Nunes [enseignant invité] & Emmanuel Doutriaux

Les réponses habituelles de l'urbanisme et de l'architecture ne parviennent pas à répondre à un mode de vie de plus en plus complexe dans lequel tout est interconnecté.

Dans le monde contemporain, utiliser des formules de réflexion questionnant les limites établies entre plein et vide, intérieur et extérieur, naturel et culturel, spontané et artificiel, est devenu fondamental pour la formation de l'Architecte.

A travers l'exploration du territoire et l'impact du transport dans une ville de taille moyenne, seront traités dans un équipement du transport les liens intérieur-extérieur, espace-enveloppe, flux-économie de matière, espace d'accélération-espaces d'attente.

La méthodologie de travail sera basée sur un principe d'exploration continue à partir de maquettes et diagrammes d'analyse.



Projet - S8

[Re]construire

Dominique Cornaert & Hugues Fontenas

[Re]construire **Une école d'architecture**

Après avoir exploré les potentiels de friches agricoles et militaires, le studio [Re]Construire fait son retour en ville et propose cette année d'envisager le réemploi du bâtiment de l'actuelle école d'architecture de Paris Val de Seine pour des usages à définir et d'imaginer de nouveaux locaux pour l'école, sur la rive opposée de la Seine, au sein de la future ZAC de Bercy-Charenton. Il s'agira d'expérimenter in situ, à travers l'étude d'un environnement quotidien, de se nourrir de son expérience personnelle, de travailler avec l'existant, d'explorer les questions de la complexité, de la relation à la ville et au territoire, d'imaginer la forme d'un dispositif dans lequel il serait possible d'étudier, de débattre, de vivre..., d'envisager le projet comme support de production du commun.

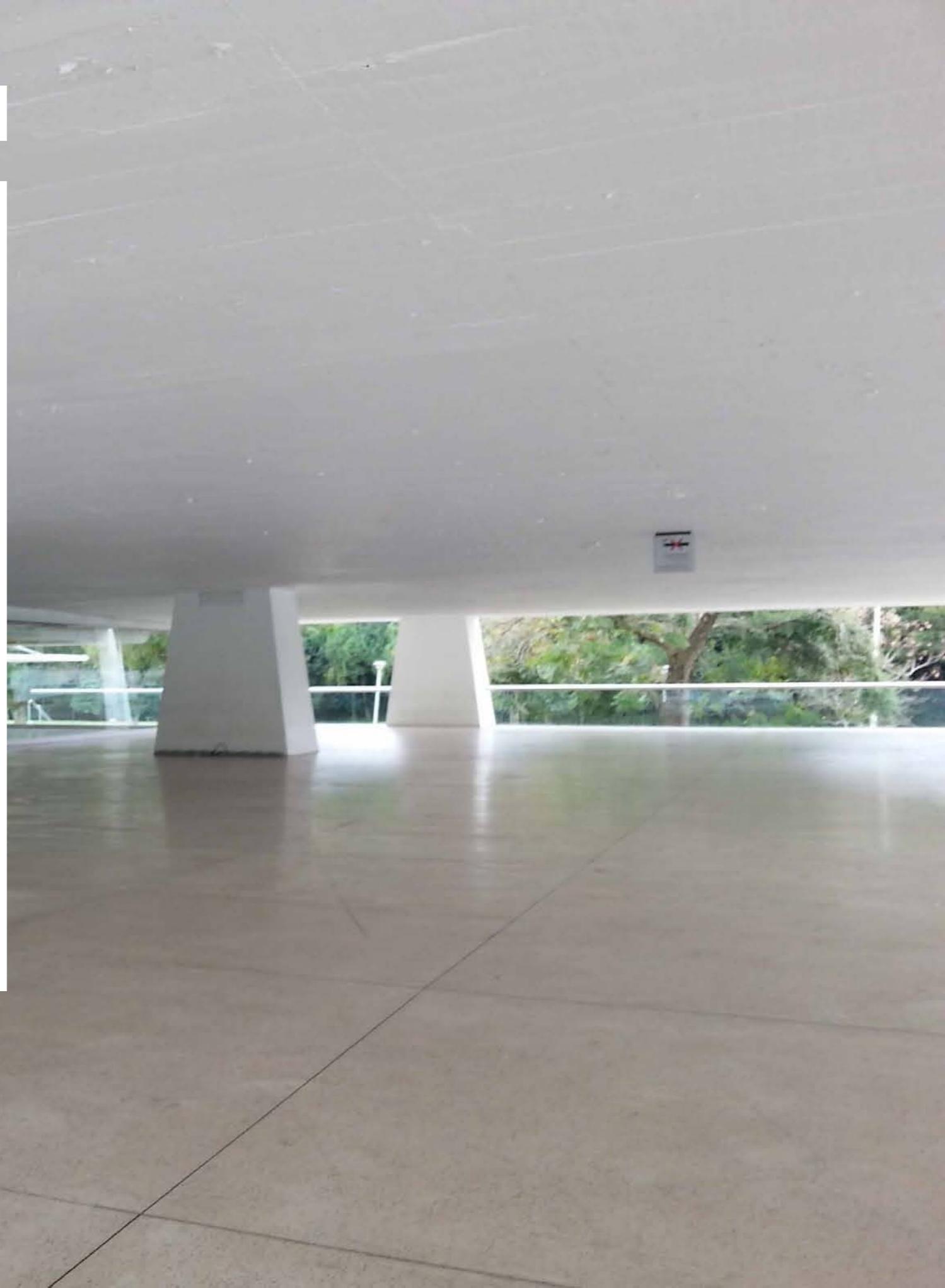


Projet - S8

Prothèses et Mémoires Vives (Post Écologie – Post Urbanisme)

Philippe Zourgane & Stéphane Maupin

Aujourd'hui à l'image des défilés de mode de la fashion week, nous admettons que l'architecture est une partie de la société du spectacle. Nous proposons de fabriquer des greffes, des prothèses, des machines qui produisent de nouvelles interactions. Il s'agit de fabriquer des expérimentations sur du réel. Post écologie, le développement de l'écologie apparaît comme une nouvelle forme de contrôle normatif et réglementaire. Notre propos est clairement d'anticiper le pas suivant où la réflexion pourrait revenir sur la scène. Post urbanisme, au delà de l'urbanisme générique et du projet urbain, travailler des densités et des textures différentes qui mêlent construit et non construit.



Processus de conception - S8

L'expérimentation à l'épreuve

de la production, de l'enseignement et la recherche
Emmanuel Doutriaux - Entretiens avec enseignants
du DE3

Le cours de processus de conception associé à l'UE
de projet est l'occasion pour le DE Expérimental de
produire une forme pédagogique inédite.

En questionnant des modalités d'exercice des
collègues-enseignants, dans leurs diverses
formes – enseignement, projets/chantiers,
recherche – et la relation entre ses formes.

En produisant une matière documentaire [sur
ces productions] et réflexive [instruire un
débat]. En faisant des étudiants les co-acteurs
de cette pédagogie [documentation / échanges
en séance / synopsis]

En alimentant le projet du DE, que ce cours
contribue à faire exister, grâce à l'archivage et
la publication en ligne des séances.



PFE- S10

&COsystème

Catherine Rannou & Marc Dilet & Vincent Laureau & Edith Akiki

Le thème du refuge est envisagé de manière ouverte dans sa diversité programmatique : refuge de biodiversité, refuge de randonnée, refuges bioclimatiques, refuges politiques, cité refuge,... La notion de refuge nous semble particulièrement intéressante à questionner dans la mesure où elle exacerbe, de façon critique, les caractéristiques de notre condition contemporaine. Elle permet, en outre, de générer des hétérotopies ou des utopies concrètes. Elle suggère également le renouveau d'une proximité avec : la matière, les éléments, le climat, le contexte...



Satin Bowerbird *Ptilonorhynchus violaceus*

PFE- S10

ZADEUROPA

Philippe Gazeau & Stéphane Maupin

Le S9 s'intéresse au triangle de Gonesse.

Il démarre sur la proposition conjointe du groupe Auchan et de son associé Chinois WAND pour l'installation d'Europa City, un complexe immobilier à grande échelle.

Le projet se présente comme un modèle de vertu. Tant dans ses composants urbains que dans ses dimensions écologique, responsable, humaine...

Ce morceau conséquent de territoire est un parfait support pour une réflexion prospective architecturale contemporaine. Comment aborder un tel sujet ? Que faire sur un tel territoire ? Comment préserver les cultures et concrétiser les ambitions constructives ?

Le sujet veut explorer toutes les possibilités à l'heure de la ZAD.

Ce projet complexe va développer plusieurs aspects :

- La confrontation à l'échelle du territoire
- La confrontation au patrimoine
- L'usage comme support d'invention
- Les matérialités [la terre, l'eau, le souterrain, le sol, l'aérien]
- La densité [Logements, activités]



PFE- S10

EXPLORER !

Le projet comme recherche.

Hugues Fontenas

Cet enseignement s'adresse à des étudiants désireux de tirer profit de ce semestre de PFE pour conduire un travail personnel exploratoire ou expérimental sur un thème et/ou site de leur choix. Par le biais d'une recherche de projet qui aille au-delà de la simulation de "modèles professionnels" courants, les travaux pourront s'intéresser aux modes d'actions, aux méthodes de conception, aux modes de présentation / modélisation, à la confrontation des échelles....

Les démarches singulières qui sont attendues pourront s'appuyer sur des travaux antérieurs, notamment ceux développés dans le cadre du mémoire de master.

Cet enseignement peut accueillir des étudiants désireux de soutenir un PFE avec mention recherche.

L'enseignement prévoit :

- . des séances hebdomadaires conduites par Hugues Fontenas ;
- . des interventions ponctuelles d'autres enseignants du DE3 ou de personnalités extérieures en fonction des thématiques de travail développées dans le groupe.

Séminaires - Mémoires

Séminaire Mémoire -S8-S9

Constellations - milieux du commun

places & ronds-points, squats & friches, landes & forêts
Emmanuel Doutriaux & Etienne Delprat

Figure de la constellation, soit une économie de la recherche ouverte, discontinue, non stable. Une méthode de travail procédant par agencement, autour de polarités notionnelles fluides, d'objets (bâtiments, « images », textes) d'origines et de natures hétérogènes.

Appropriations de places. Occupation de ronds-points. Usage transitoire de friches et habitats participatifs au long cours. Ubérisation vs coopérativisme... Forêts en coupe réglée ou en gestion raisonnée. Nuitdeboutistes, bonnets rouges et gilets jaunes... Démocraties représentative et/ou dialogique... Les communs sont de retour. Le commun fait (à nouveau) sens. Et débat.

Le séminaire traite des milieux du commun, en ses dimensions théoriques et pratiques – déclaratives [Grands Voisins, habitat participatif, Wikipedia, Civic-Tech], diffuses [Palais royal, Cités universitaires, gares] ou éruptives [Nuit Debout, Notre Dame des Landes]. En considérant aussi cette ruralité active investie par les actions citoyennes. Tel le plateau de Millevaches où il participera en mai à la rencontre du réseau Polygone.



Séminaire

Séminaire Mémoire -S8-S9

Projeter. Figures d'architecte et fabrication du projet

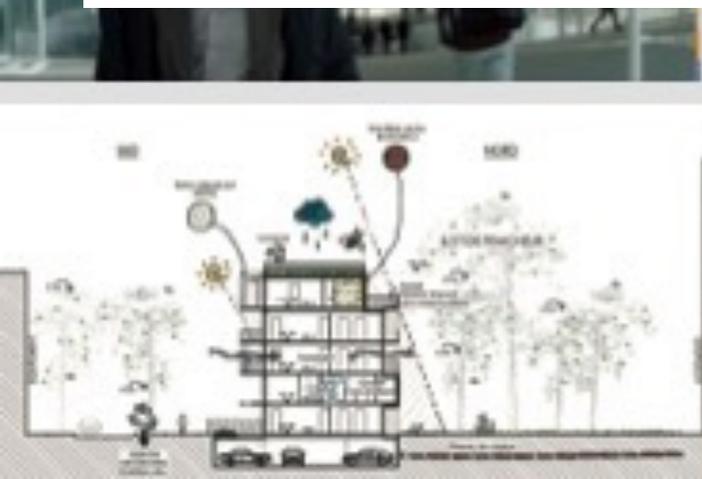
Alain Guiheux & Richard Scoffier

Le séminaire aide les étudiants à se construire et se positionner au sein des tendances de l'architecture contemporaine.

Le séminaire incite les étudiants à interroger les pratiques contemporaines de l'architecture, approchées depuis ce qu'ils réalisent et expriment.

CONNAITRE POUR CHOISIR SA DEMARCHE

Le séminaire apporte une culture contemporaine de l'architecture et l'épaisseur historique qui permet aux étudiants de se positionner dans le débat architectural afin de pouvoir choisir l'orientation de leurs mémoires et de leurs projets.

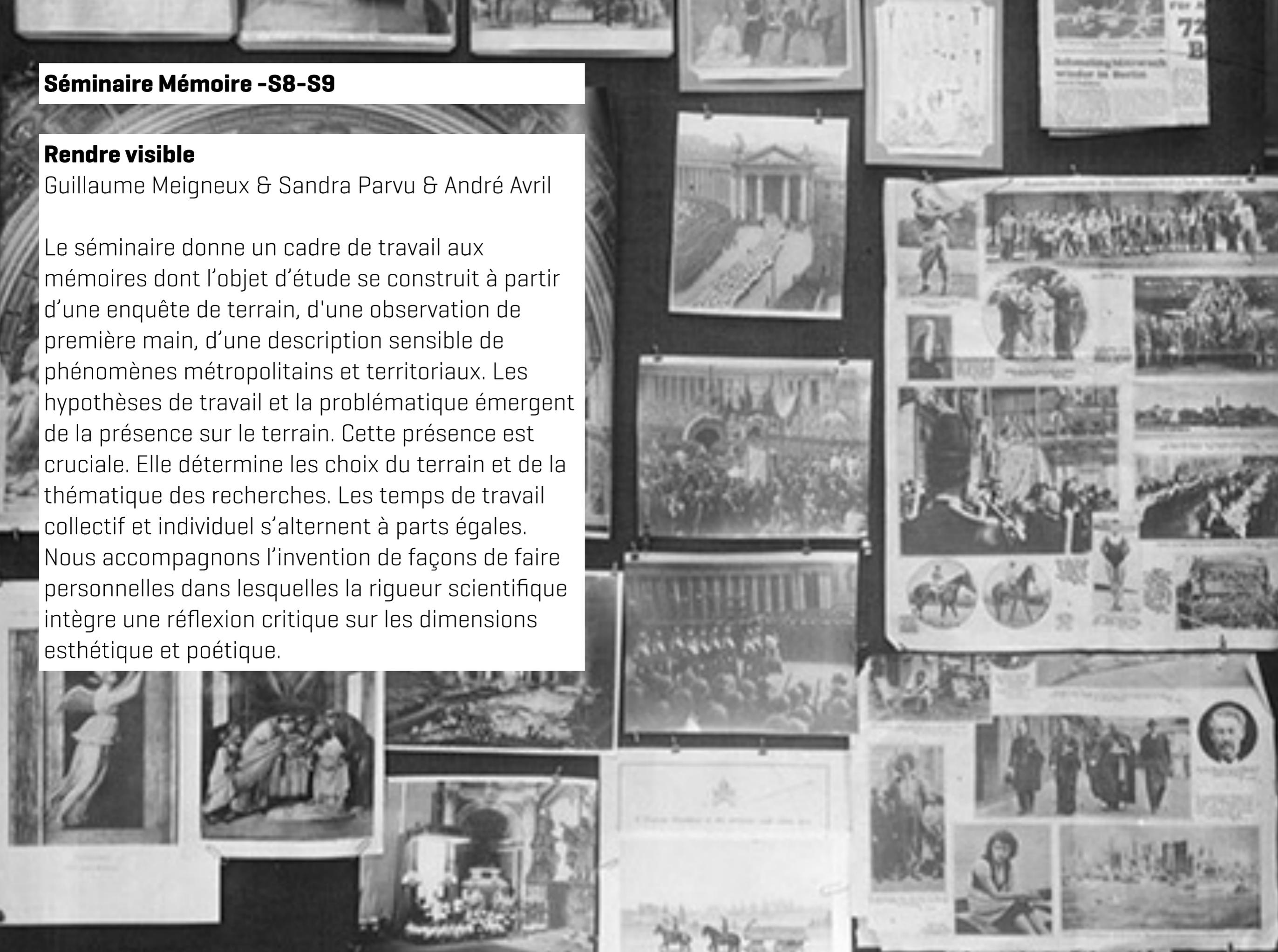


Séminaire Mémoire -S8-S9

Rendre visible

Guillaume Meigneux & Sandra Parvu & André Avril

Le séminaire donne un cadre de travail aux mémoires dont l'objet d'étude se construit à partir d'une enquête de terrain, d'une observation de première main, d'une description sensible de phénomènes métropolitains et territoriaux. Les hypothèses de travail et la problématique émergent de la présence sur le terrain. Cette présence est cruciale. Elle détermine les choix du terrain et de la thématique des recherches. Les temps de travail collectif et individuel s'alternent à parts égales. Nous accompagnons l'invention de façons de faire personnelles dans lesquelles la rigueur scientifique intègre une réflexion critique sur les dimensions esthétique et poétique.



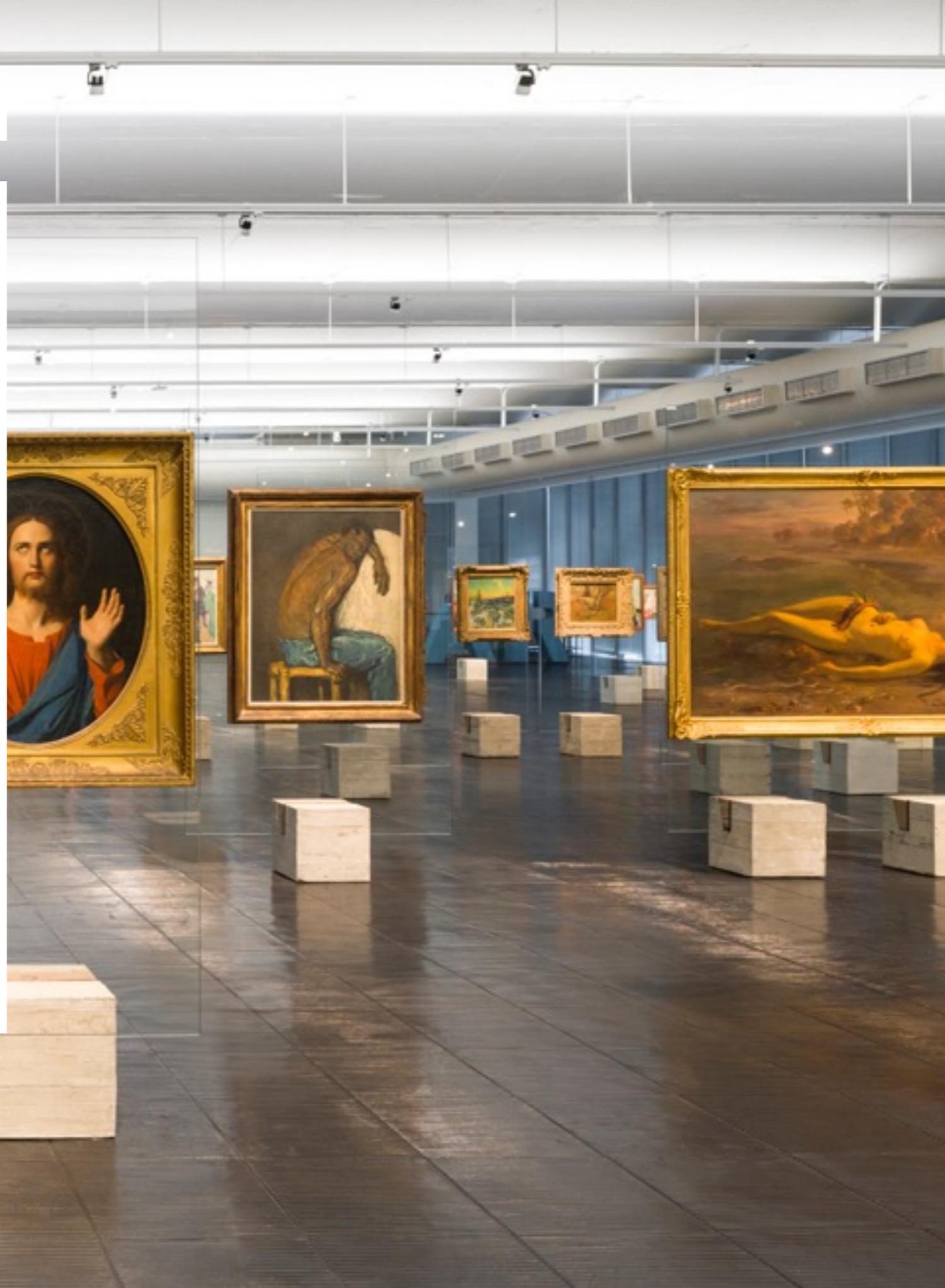
Séminaire Mémoire -S8-S9

Architecture, scénographie et arts vivants

Guérin Philippe & Dubouilh Sandrine

Les arts vivants en général, le théâtre ou la danse en particulier, s'inscrivent dans le temps et l'espace, mais aussi dans l'histoire et la géographie. Parler des arts vivants, c'est donc entrer dans une multitude d'expériences collectives ou singulières, celles des créateurs et des interprètes les plus divers, celles des métiers techniques qui accompagnent leur travail, celles du numérique qui occupent bien sûr une place de plus en plus importante dans les enjeux conceptuels, leur faisabilité et leur communication, celles aussi des commanditaires et des politiques culturelles, celles enfin des publics qui évoluent considérablement dans leur appréhension de la scène artistique contemporaine.

Nous travaillons en partenariat avec le Musée du Louvre et le Théâtre de la Cité Internationale.



Options

Option - S8

D'Henri Labrouste à Edouard Albert, une autre histoire de l'architecture française.

Philippe Gazeau

La pensée architecturale d'Henri Labrouste introduit comme moteurs principaux de la conception de ses deux bibliothèques trois concepts jusque-là inédits dans le cadre d'un projet global : la complexité, le dispositif spatial et le travail sur l'ambiance.

La force constructive et l'imaginaire radical de ses constructions trouvent un écho et une filiation directe dans certaines mécaniques architecturales extraordinaires, à la fois sensuelles et sophistiquées, qui vont surgir en France au vingtième siècle.

La Maison de verre de Pierre Chareau [1931]

La maison du peuple d'Eugene Beaudoin et Marcel Lods et Jean Prouvé [1939]

La tour Croulebarbe d'Edouard Albert [1959]

La maison de la culture du Havre de Guy Lagneau [1961]



Option - S8

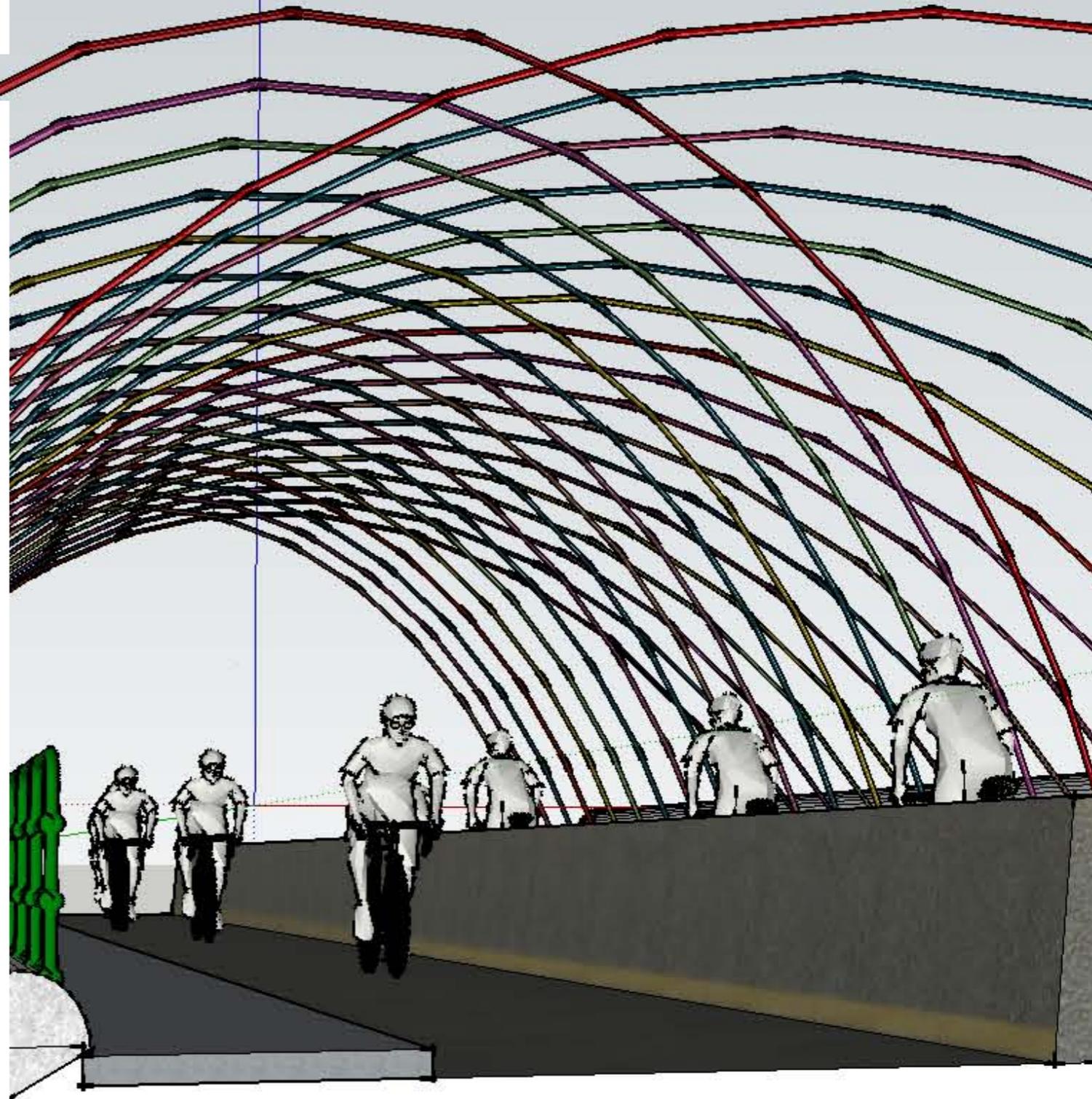
Génération numérique 2 : Géométries paramétriques

Pascal Terracol & Christian Morandi

Ce cours décrit les concepts de géométrie analytique et utilise les logiciels dédiés à la géométrie paramétrique afin de déployer les concepts présents dans la production architecturale contemporaine dès le 20e siècle. La conjonction de la permanence du vocabulaire de l'architecture articulée à la liberté qu'autorise la conception paramétrique sera utilisée comme pratique pédagogique et comme support critique.

Au delà d'une dizaine de morphologies canoniques [réalisées ou non] qui seront revisitées de manière numérique sur les logiciels, un exercice personnel en liaison avec le projet sera demandé en fin de semestre. Les travaux d'étudiants réalisés feront l'objet d'une publication électronique selon le triplet : dispositif spatial - boucle temporelle - capteur. Un rappel des fondamentaux de la géométrie analytique fera l'objet de cours théoriques.

Effectif limité à 18 étudiants



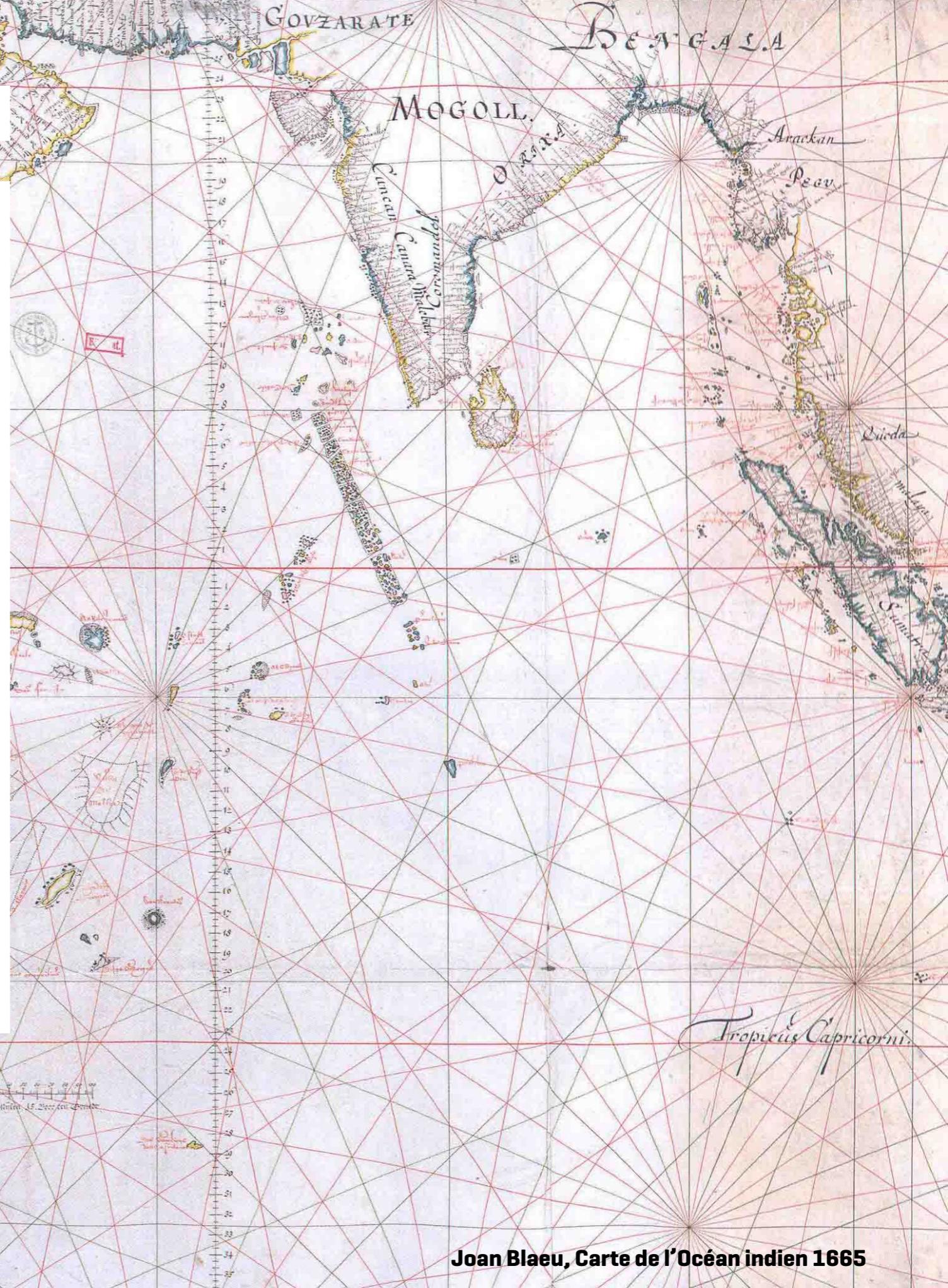
Option - S8

La Politique de la Végétation

Philippe Zourgane

Nous proposons ici d'aborder la planification du territoire du mineur qu'est la végétation, très souvent encore considérée comme un élément décoratif et subalterne, pour retracer une politique de l'aménagement. Considérer la végétation comme un agent politique, permet de partir de la plante pour repenser les stratégies territoriales. Le but est de retrouver la politique de la végétation à l'œuvre afin de comprendre la fabrication du territoire.

Comprendre la politique de la végétation c'est repartir de Carl Von Linné et de la première classification tout autant que de la plantation coloniale et de retracer des lignes jusqu'à la fin du XXème siècle.



Option - S8

Questions de scénographie d'exposition

Arnaud Sompairac & Philippe Guérin
& Hugues Fontenas

L'objectif de ce cours optionnel est d'interroger le champs d'expérience de l'architecture qu'est la scénographie d'exposition. Ce faisant, il permet d'approcher une des pratiques qui s'est largement développée depuis une trentaine d'années, et questionne la discipline architecturale dans son ensemble.

Se déployant sur 12 séances, le cours se mène à plusieurs voix et explore dans un premier temps quelques aspects généraux de cette pratique de l'exposition : origine et concepts principaux, outils et moyens, puis se déploie au travers de plusieurs aspects singuliers : la relation avec la maîtrise d'ouvrage, les questions de frontières entre la scénographie muséales, celle des expositions commerciales, ou des centres d'interprétation. Il donne la parole à des professionnels qui accompagnent en général les architectes scénographes dans leurs travaux, tels que graphiste, concepteur-lumière et spécialiste des multimédias.



DE EXPERIMENTAL

Enseignements printemps 2019

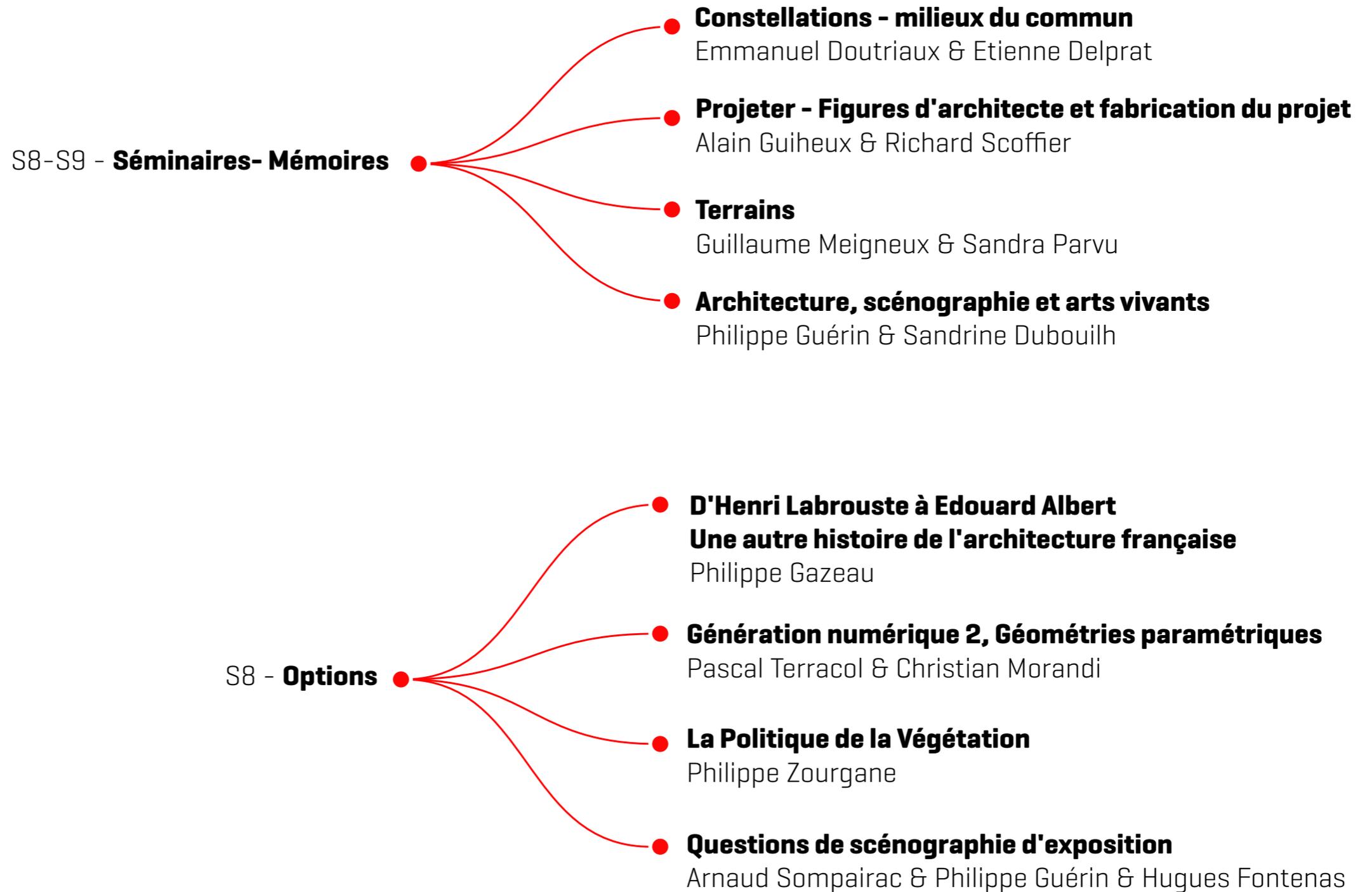
Projet



DE EXPERIMENTAL

Enseignements printemps 2019

Séminaires et options



**Coordination DE Expérimental:
Edith Akiki & Yann Blanchi
Février 2019
ENSA Paris Val de Seine**