

EXPÉRIIMENTAL

Enseignements 2018-2019



Eduardo Kac, GFP Bunny 2000

Expérimental, car traitant d'abord de fabrication et de manières de faire
échelle grandeur, in situ, fabrication numérique

Expérimental, par la mutation inventive et critique de la conception
dispositifs et processus, modélisations et simulations, narrations et fictions

Expérimental, parce qu'engagée dans les écologies de l'échange
coopératives de production, programmes ouverts, collectifs usagers

Expérimental, sur le lit des contextes et les flux des échelles
densités de la métropolisation et/ou alternatives des néo-vernaculaires

Expérimental, quant à l'hybridation des compétences et des « disciplines »
d'une indiscipline, à l'interface de l'art, de la mode, du design, de l'artisanat

Expérimental, pour ce qui est de concevoir la « nature » des situations construites
perception et simulation des milieux habités, en la dynamique du vivant

Les **milieux**, qu'ils soient matériels ou immatériels, renvoient à des dynamiques interactives et à des ambiances que l'architecte crée et transforme. Cette écologie du réel, subjective et objective, est à la fois situation d'expériences et expérimentation à produire ou inventer.

Le **commun** est une émergence contemporaine : jardins partagés, chantiers participatifs, auto-gestion, auto-partage, empowerment, open-source, mais aussi uberisation. Comment l'architecte doit-il penser, critiquer ou accompagner ces manifestations du commun ?

Le **numérique**, à la fois outil de conception et de représentation, est dans toutes les modalités du réel. Du virtuel au deep learning, il convoque la géométrie, l'accès et l'exploitation des données pour accompagner les processus de conception.

La **scénographie** interroge les architectes parce qu'elle pense spécialement la relation du temps, de l'espace et du parcours. Ce faisant, elle agence fiction et réalité, dans la production d'un monde sensible où tous les percepts sont à l'œuvre.

Projets

Projet - S7

Atmosphères, Environnements bâtis

Brice Chapon

Le changement climatique révèle la possibilité de l'homme d'altérer le monde physique. Nous prenons conscience que la nature est à respecter et de notre profonde dépendance à celle-ci. La dimension environnementale est désormais inévitable et fondamentale dans la conception des projets. Mais la qualité écologique des projets ne doit pas être définie par les seules normes environnementales ou les conditions énergétiques des édifices.

L'environnement n'est pas seulement une affaire de technique ou de discours politique. Il est la réapparition dans l'architecture du climat et des phénomènes sensibles : courants d'air, sons, ombres, vapeur ou rayonnements... Le climat est ce qui permet à un certain type d'activité de s'installer, de se développer dans le bâtiment. L'environnement devient une nouvelle manière de faire la synthèse entre 3 composantes essentielles de l'architecture : le programme, la structure et l'enveloppe



Projet - S7

Génération numérique

Apprendre en fabriquant à l'ère du numérique

Learning by making in digital context

Yann Blanchi & Etienne Delprat & Christian Morandi
& Pascal Terracol

Les étudiants du groupe de projet GENERATION NUMERIQUE abordent la problématique de l'enseignement de l'architecture à l'ère du numérique. Ils imaginent un nouveau lieu d'enseignement pour l'architecture, sur l'ancien site de l'Université Expérimentale de Vincennes, comme une façon de renouveler les questionnements et de les traduire concrètement dans un lieu. Le travail de conception s'organise autour de cycles itératifs. Cet apprentissage expérimentiel permet des allers retours entre d'une part l'abstrait et le concret et d'autre part l'actif et le réflexif.

Projet - S7

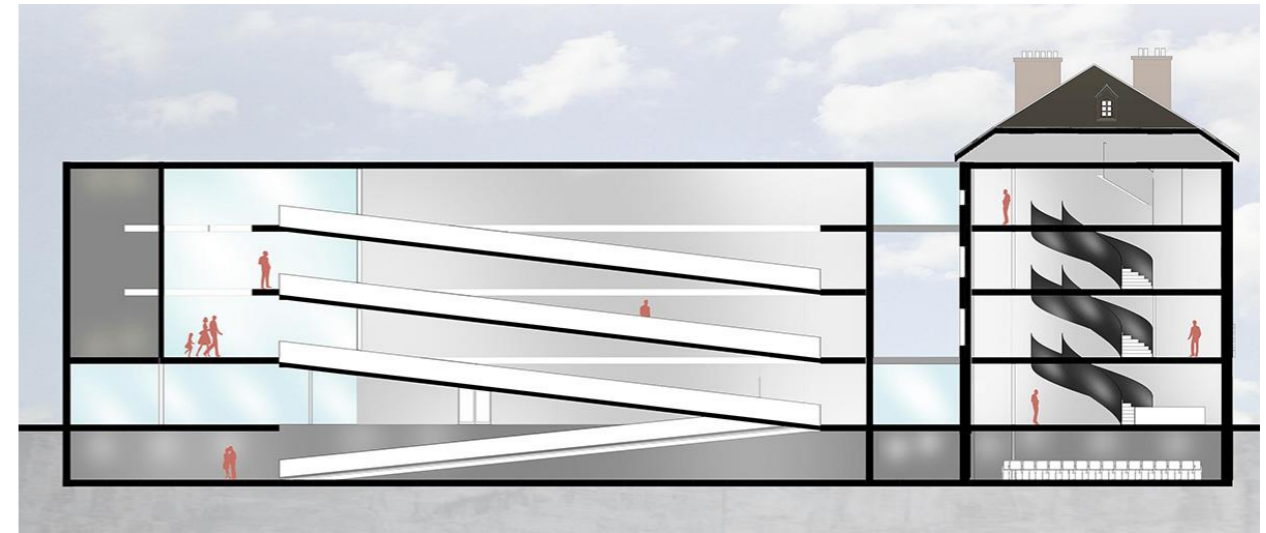
Architectures muséales et scénographie

Arnaud Sompairac & Henri Herré & Marianne Klapisch

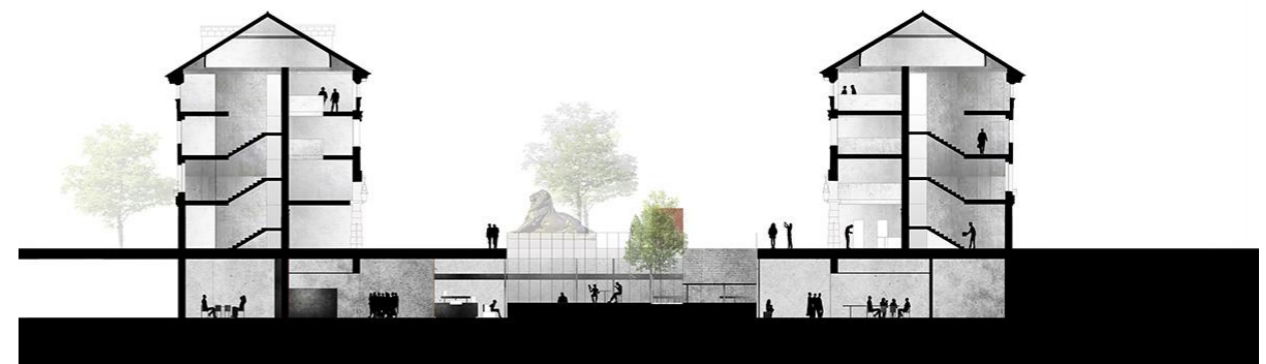
Le Musée de la Libération de Paris, sur la place Denfert-Rochereau, à Paris, sera à l'automne 2018, l'objet principal de notre travail. Celui-ci portera sur les aspects scénographiques, architecturaux et urbains d'un site à inventer, entre le sol et le sous-sol parisien [catacombes], en composant avec les octrois de Ledoux.

La Place Denfert a une histoire avec son sous-sol dont la résistance pendant la deuxième guerre mondiale fut l'un des maillons. La Place est aujourd'hui, par ailleurs, sens dessus dessous, l'opportunité de ce projet est de lui redonner un statut d'espace public et de grande place métropolitaine, grâce à un projet de musée à comprendre comme événement déclencheur.

Les phases de projets alternent la conception à l'échelle urbaine, la construction d'un édifice, et l'invention d'une spatialité engendrée par une collection d'objets, d'images et de documents. En parallèle un travail d'investigation poétique sur l'espace est mené grâce à la production d'images filmées et montées. Ces différents modes opératoires conjugués sont porteurs d'une autre façon de faire de l'architecture dans la ville.



Aster Boissonade et Aurélie Bousquet, projet de Musée de la Libération, 2017



Sandra Calimourty, projet de Musée de la Libération, 2017

Préserver une identité

Cours processus de conception - S7

Commun différent de collectif

Commun différent de communs

Lieu indéterminé

Marc Dilet

Le cours Processus de Conception est un espace de discussion commun à l'ensemble du DE. Il est organisé autour de débats et de restitutions graphiques des échanges, afin de confronter des réflexions soulevées dans les différentes polarités du DE : milieu, commun, numérique et scénographie.

Le cours sera à l'image du DE - Expérimental, un domaine d'études tourné vers l'expérimentation qui regroupe des enseignements :

- proposant une méthode ouverte, sans recette ni doctrine, pour concevoir, créer, comprendre et inventer des espaces et des architectures ;
- intervenant dans des environnements contemporains et sollicitant des modes de production (partagés, micro, locaux, métropolitains, ...)
- proposant des manières de fabriquer (échelle grandeur, in situ, fab-lab).

Chaque étudiant du DE sera confronté aux 4 « polarités » du DE.

é

Plusieurs échelles de temps

Commun de un

Théorie de la capacité

Atmosphère

anciennes ins le

Ambiance

artie éme

Se sentir

Post

Système automatisé

Allégorie de l'écrasement du temps

Paradigme class (espace et temp

BIM

Modèle 3D de synthèse

Système

Big Data

Partage des données

Question de la création

Deep learning

Paradigme en art et mathématiques

Réalité augmentée

All l'éc

Milieu artificiel

Position du visiteur

Théâtre

Mise en scène

La distorsion c'est le vertige obligatoire

Artifici

Corps

Illusion

Musée

Récit

Information

Projet - S8

Logique ouverte

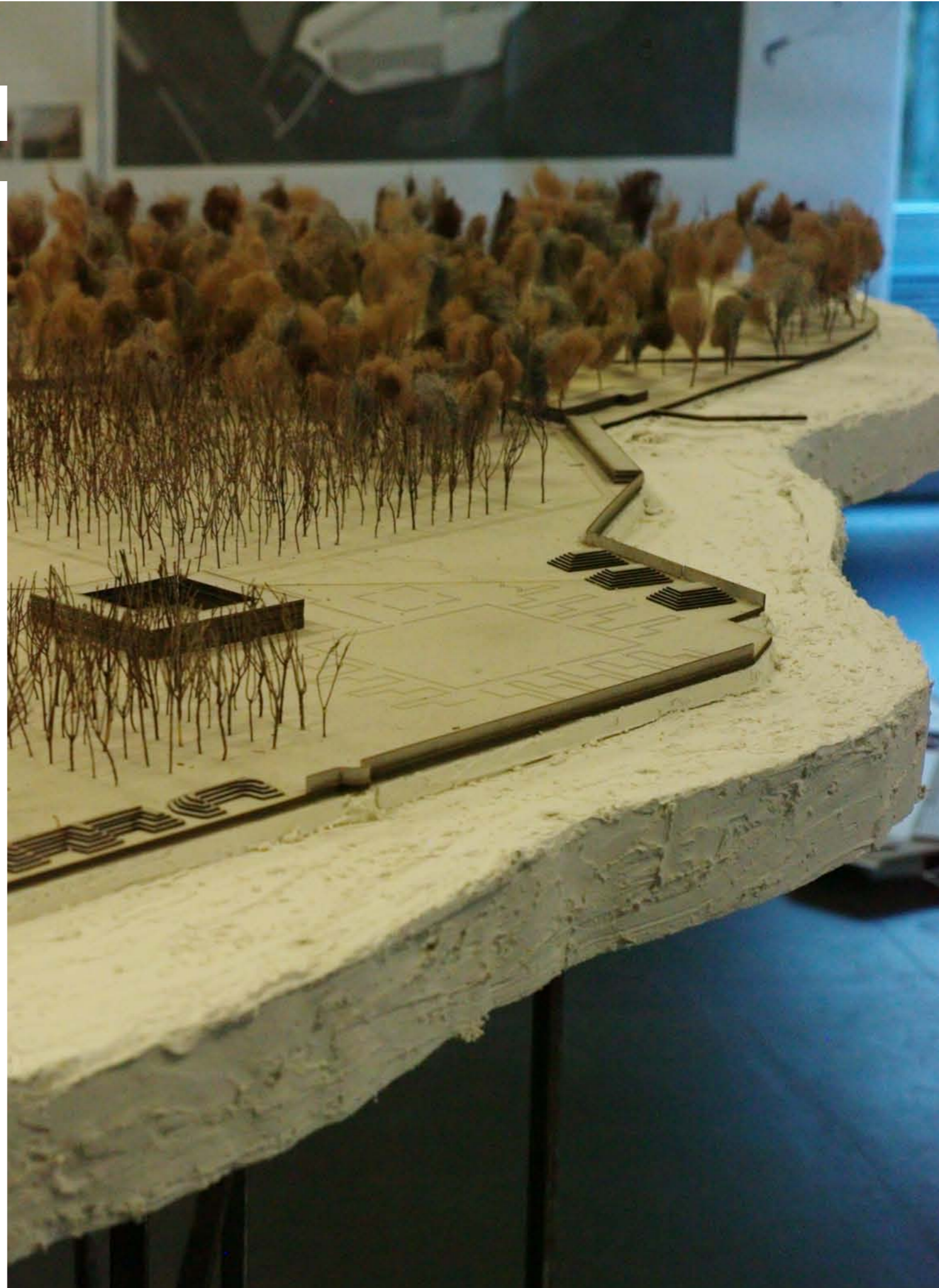
Anna Maria Bordas & João Nunes [enseignant invité] & Emmanuel Doutriaux

Les réponses habituelles de l'urbanisme et de l'architecture ne parviennent pas à répondre à un mode de vie de plus en plus complexe dans lequel tout est interconnecté.

Dans le monde contemporain, utiliser des formules de réflexion questionnant les limites établies entre plein et vide, intérieur et extérieur, naturel et culturel, spontané et artificiel, est devenu fondamental pour la formation de l'architecte.

Une vision culturelle basée sur des sphères de plus en plus larges et universelles est un chemin possible pouvant permettre de proposer une réponse adaptée aux demandes contemporaines.

Cherchant à proposer des solutions tissant des liens avec des disciplines voisines comme le paysage ou l'ingénierie, le projet proposera de réfléchir à l'échelle du territoire pour définir une stratégie globale allant jusqu'à la définition d'un projet construit.



Projet - S8

[Re]construire

Dominique Cornaert

Retour à la base

Après avoir exploré les potentiels des friches agricoles bretonnes en 2016 et 2017, le studio [Re]Construire propose cette année d'envisager un futur pour l'ancienne base aérienne 112, dans la périphérie immédiate de Reims.

En collaboration avec le Séminaire Rendre visible [André Avril, Guillaume Megnieux et Sylvie Salles], et l'atelier de master 2 Smart-U-Green de l'Institut d'Urbanisme de Reims avec lesquels nous partagerons notamment une semaine de workshop in situ du 12 au 16 mars, l'atelier posera la question des démarches de projets possibles pour envisager la mutation d'un territoire mono fonctionnel de très grande dimension en micro ville de très grande intensité.

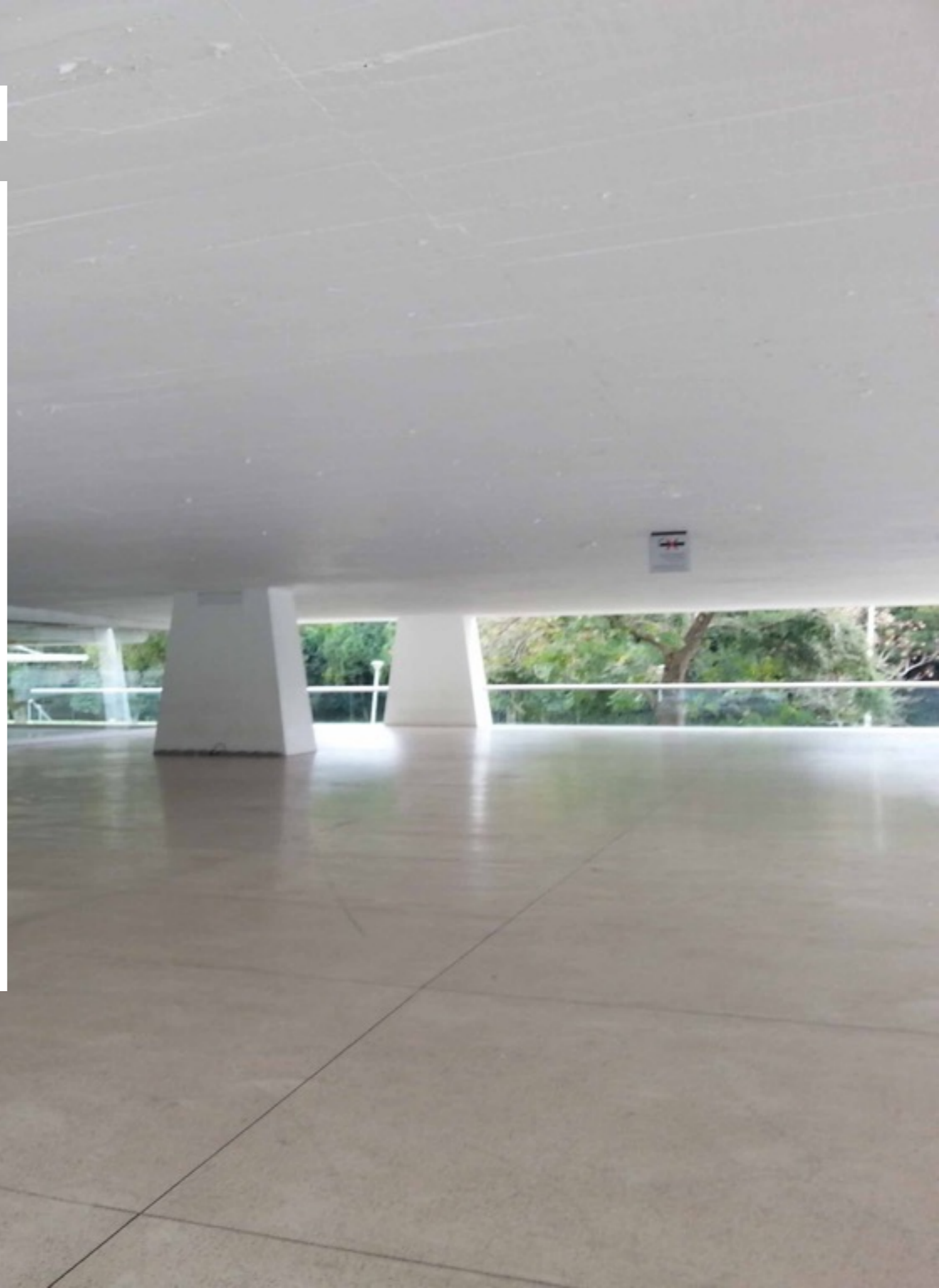


Projet - S8

Prothèses et Mémoires Vives (Post Écologie – Post Urbanisme)

Philippe Zourgane & Stéphane Maupin

Aujourd'hui à l'image des défilés de mode de la fashion week, nous admettons que l'architecture est une partie de la société du spectacle. Nous proposons de fabriquer des greffes, des prothèses, des machines qui produisent de nouvelles interactions. Il s'agit de fabriquer des expérimentations sur du réel. Post écologie, le développement de l'écologie apparaît comme une nouvelle forme de contrôle normatif et réglementaire. Notre propos est clairement d'anticiper le pas suivant où la réflexion pourrait revenir sur la scène. Post urbanisme, au delà de l'urbanisme générique et du projet urbain, travailler des densités et des textures différentes qui mêlent construit et non construit.



Processus de conception - S8

L'expérimentation à l'épreuve de la production, de l'enseignement et la recherche

Emmanuel Doutriaux - Entretiens avec enseignants du DE3

Le cours de processus de conception associé à l'UE de projet est l'occasion pour le DE Expérimental de produire une forme pédagogique inédite.

En questionnant des modalités d'exercice des collègues-enseignants, dans leurs diverses formes – enseignement, projets/chantiers, recherche – et la relation entre ses formes

En produisant une matière documentaire [sur des productions] et réflexive [instruire un débat]
En faisant des étudiants les co-acteurs des échanges [documentation / tournage vidéo / questions en séance / montage vidéo]

En alimentant le projet du DE, dont ce cours contribue à le constituer en équipe, en archivant ces séances [vidéo et publication en ligne].



Projet - S9

&COsystème- LE REFUGE

Vincent Laureau & Catherine Rannou & Marc Dilet & Edith Akiki

Le choix du site est libre, le programme aussi. Le thème du « refuge » est choisit pour être ouvert à l'interprétation.

La méthodologie est imposée. Il s'agira de :

- Exploiter les ruines de la modernité comme un gisement.
- Arpenter le site pour en représenter les multiples ressources.
- Utiliser une économie de moyens.
- Concevoir l'espace dans une articulation avec le temps.
- Favoriser l'économie circulaire.
- Placer la conception bioclimatique au cœur du projet.
- Penser l'espace comme un écosystème.

Le S9 sera clôturé par un workshop à Sao Paulo au Brésil en février 2019 [Sous réserve de financement].

Vincent Laureau et Catherine Rannou sont membres de l'association « A Pied d'œuvre ».



Projet - S9

ZADEUROPA

Philippe Gazeau & Stéphane Maupin

Le S9 s'intéresse au triangle de Gonesse.

Il démarre sur la proposition conjointe du groupe Auchan et de son associé Chinois WAND pour l'installation d'Europa City, un complexe immobilier à grande échelle.

Le projet se présente comme un modèle de vertu. Tant dans ses composants urbains que dans ses dimensions écologique, responsable, humaine...

Ce morceau conséquent de territoire est un parfait support pour une réflexion prospective architecturale contemporaine. Comment aborder un tel sujet ? Que faire sur un tel territoire ? Comment préserver les cultures et concrétiser les ambitions constructives ?

Le sujet veut explorer toutes les possibilités à l'heure de la ZAD.

Ce projet complexe va développer plusieurs aspects :

- La confrontation à l'échelle du territoire
- La confrontation au patrimoine
- L'usage comme support d'invention
- Les matérialités [la terre, l'eau, le souterrain, le sol, l'aérien]
- La densité [Logements, activités]



Cours processus de conception - S9

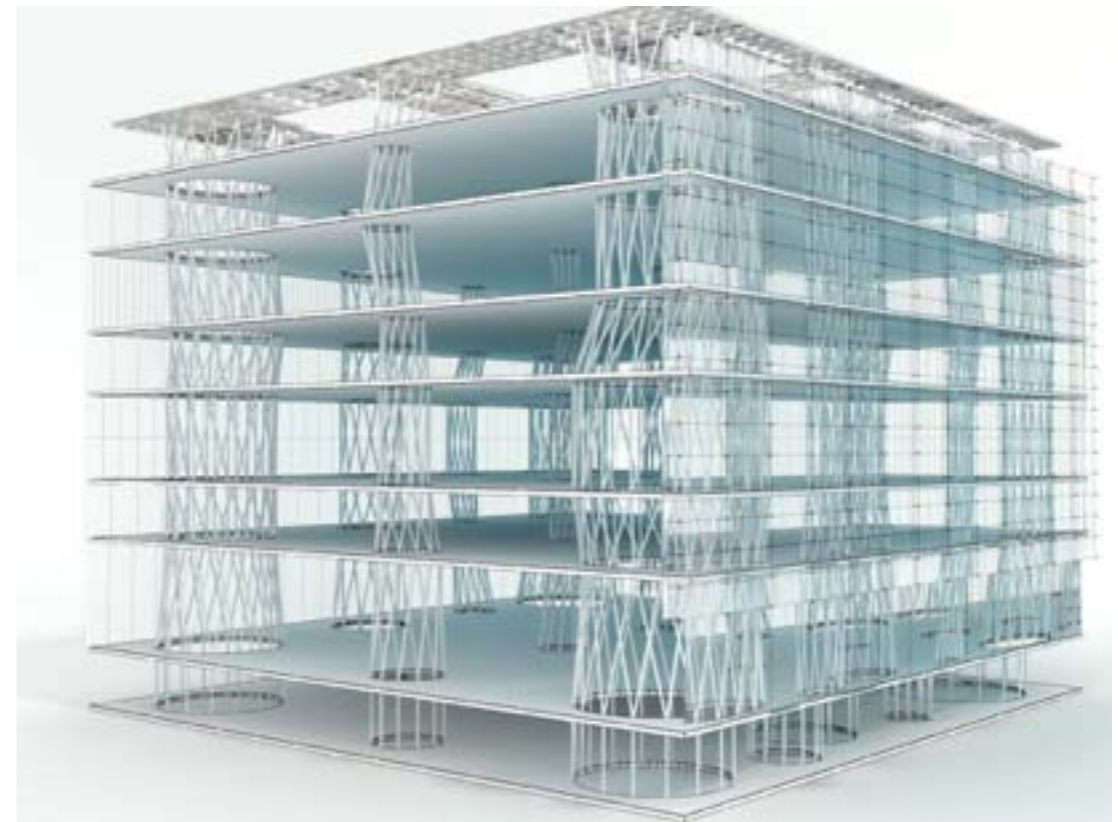
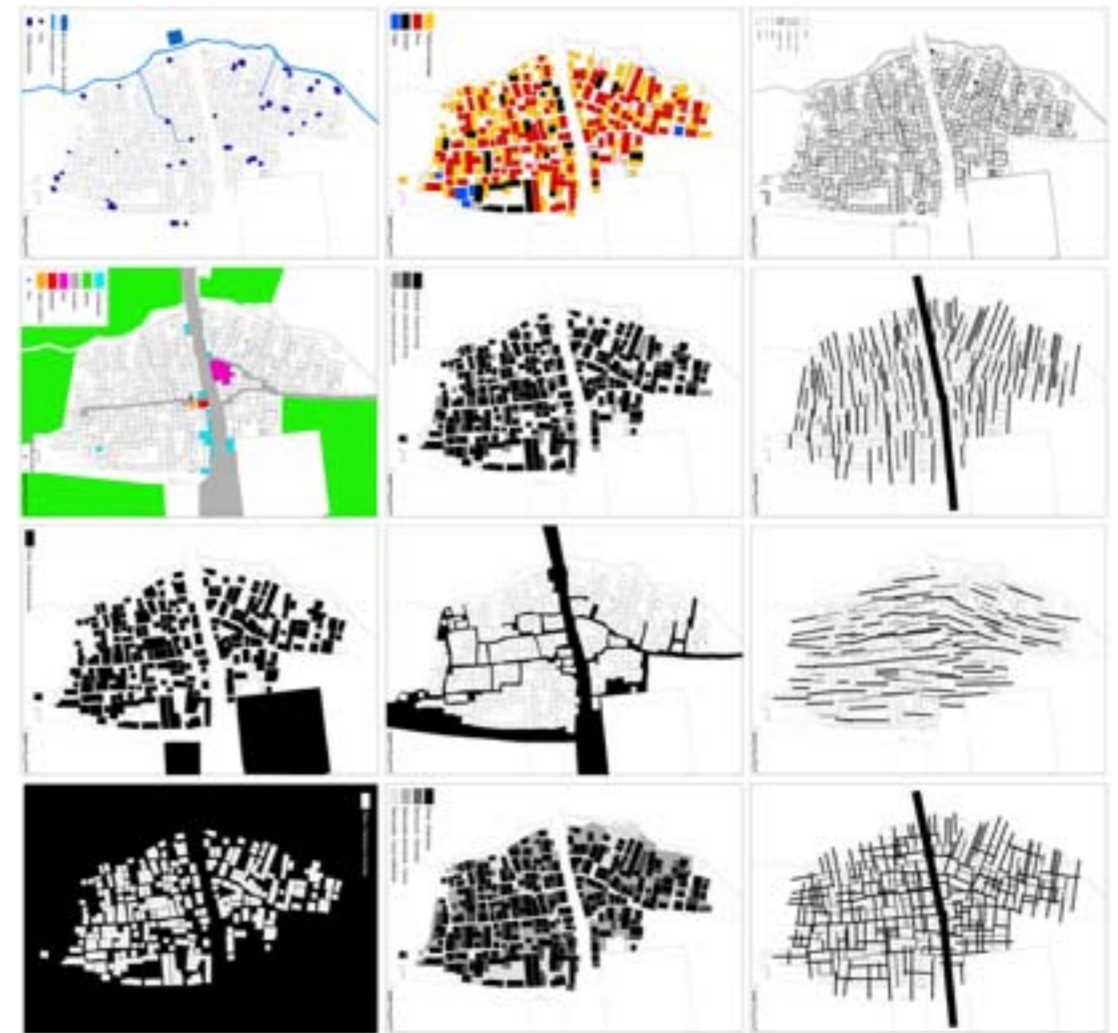
Apprendre de Bamako

Vincent Laureau

Construire, c'est transmettre

Philippe Gazeau

Philippe Gazeau et Vincent Laureau proposent chacun un cours de Processus de conception qui vient alimenter directement le projet du semestre."



PFE- S10

&COsystème

Catherine Rannou & Marc Dilet & Vincent Laureau & Edith Akiki

Le thème du refuge est envisagé de manière ouverte dans sa diversité programmatique : refuge de biodiversité, refuge de randonnée, refuges bioclimatiques, refuges politiques, cité refuge,... La notion de refuge nous semble particulièrement intéressante à questionner dans la mesure où elle exacerbe, de façon critique, les caractéristiques de notre condition contemporaine. Elle permet, en outre, de générer des hétérotopies ou des utopies concrètes. Elle suggère également le renouveau d'une proximité avec : la matière, les éléments, le climat, le contexte...



Satin Bowerbird *Ptilonorhynchus violaceus*

PFE- S10

ZADEUROPA

Philippe Gazeau & Stéphane Maupin

Le S9 s'intéresse au triangle de Gonesse.
Il démarre sur la proposition conjointe du groupe Auchan et de son associé Chinois WAND pour l'installation d'Europa City, un complexe immobilier à grande échelle.
Le projet se présente comme un modèle de vertu. Tant dans ses composants urbains que dans ses dimensions écologique, responsable, humaine...

Ce morceau conséquent de territoire est un parfait support pour une réflexion prospective architecturale contemporaine.
Comment aborder un tel sujet ? Que faire sur un tel territoire ? Comment préserver les cultures et concrétiser les ambitions constructives ?

Le sujet veut explorer toutes les possibilités à l'heure de la ZAD.

Ce projet complexe va développer plusieurs aspects :

- La confrontation à l'échelle du territoire
- La confrontation au patrimoine
- L'usage comme support d'invention
- Les matérialités [la terre, l'eau, le souterrain, le sol, l'aérien]
- La densité [Logements, activités]



PFE- S10

EXPLORER !

Le projet comme recherche.

Hugues Fontenas

Cet enseignement s'adresse à des étudiants désireux de tirer profit de ce semestre de PFE pour conduire un travail personnel exploratoire ou expérimental sur un thème et/ou site de leur choix. Par le biais d'une recherche de projet qui aille au-delà de la simulation de "modèles professionnels" courants, les travaux pourront s'intéresser aux modes d'actions, aux méthodes de conception, aux modes de présentation / modélisation, à la confrontation des échelles....

Les démarches singulières qui sont attendues pourront s'appuyer sur des travaux antérieurs, notamment ceux développés dans le cadre du mémoire de master.

Cet enseignement peut accueillir des étudiants désireux de soutenir un PFE avec mention recherche.

L'enseignement prévoit :

- . des séances hebdomadaires conduites par Hugues Fontenas ;
- . des interventions ponctuelles d'autres enseignants du DE3 ou de personnalités extérieures en fonction des thématiques de travail développées dans le groupe.

Séminaires - Mémoires

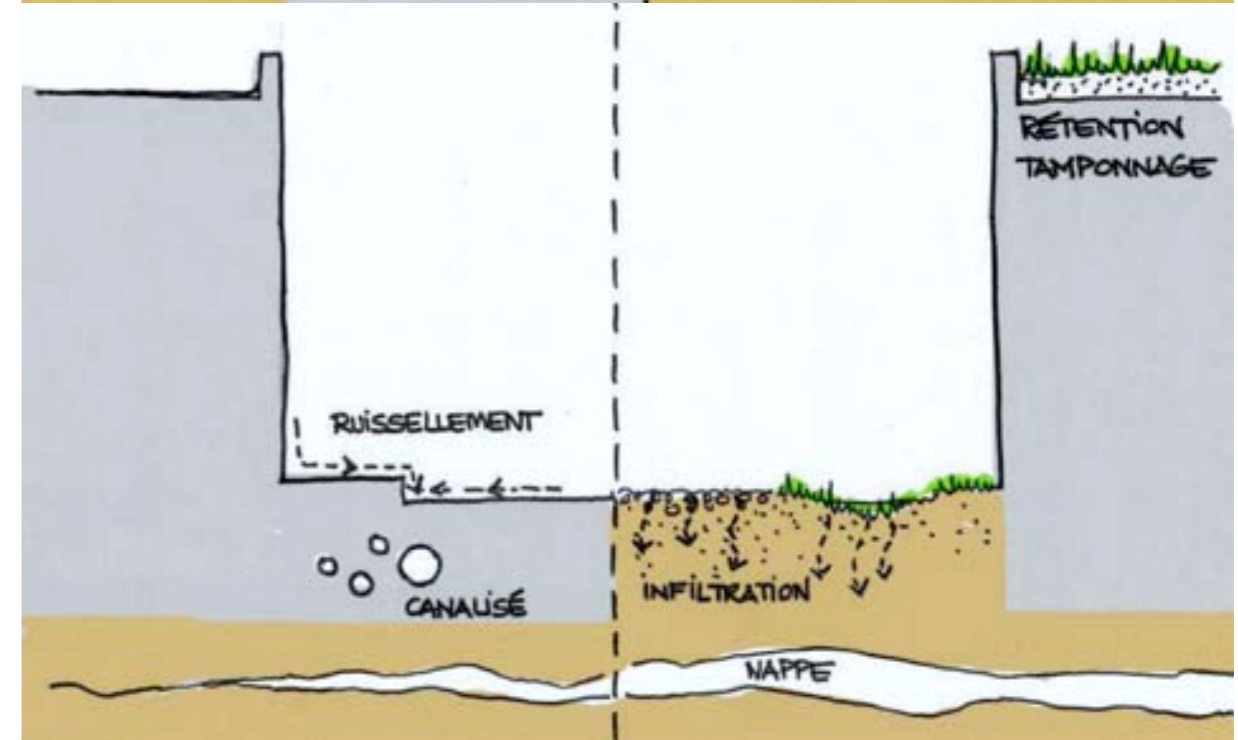
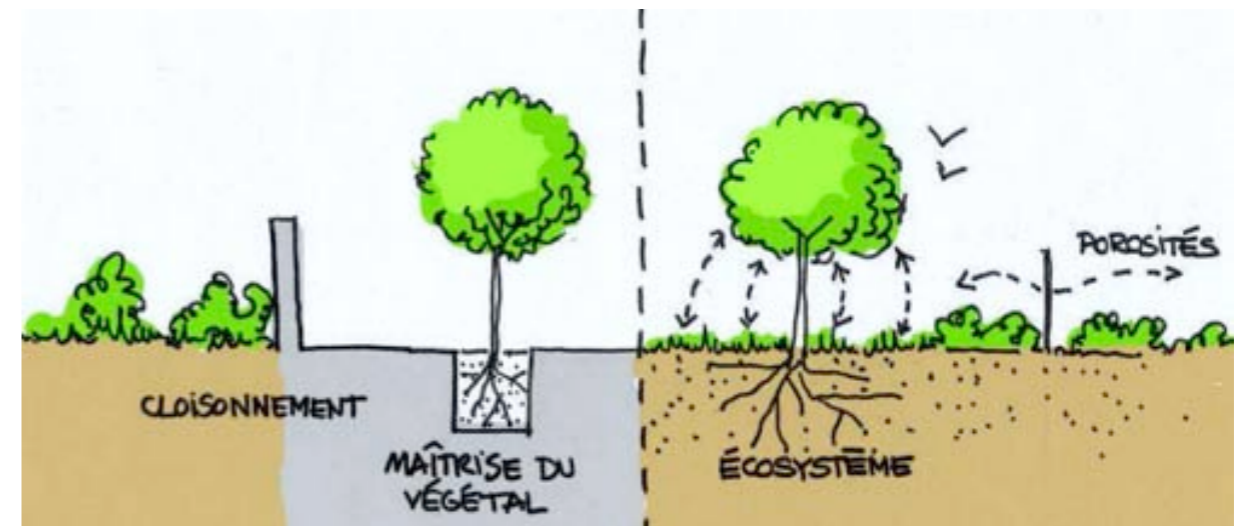
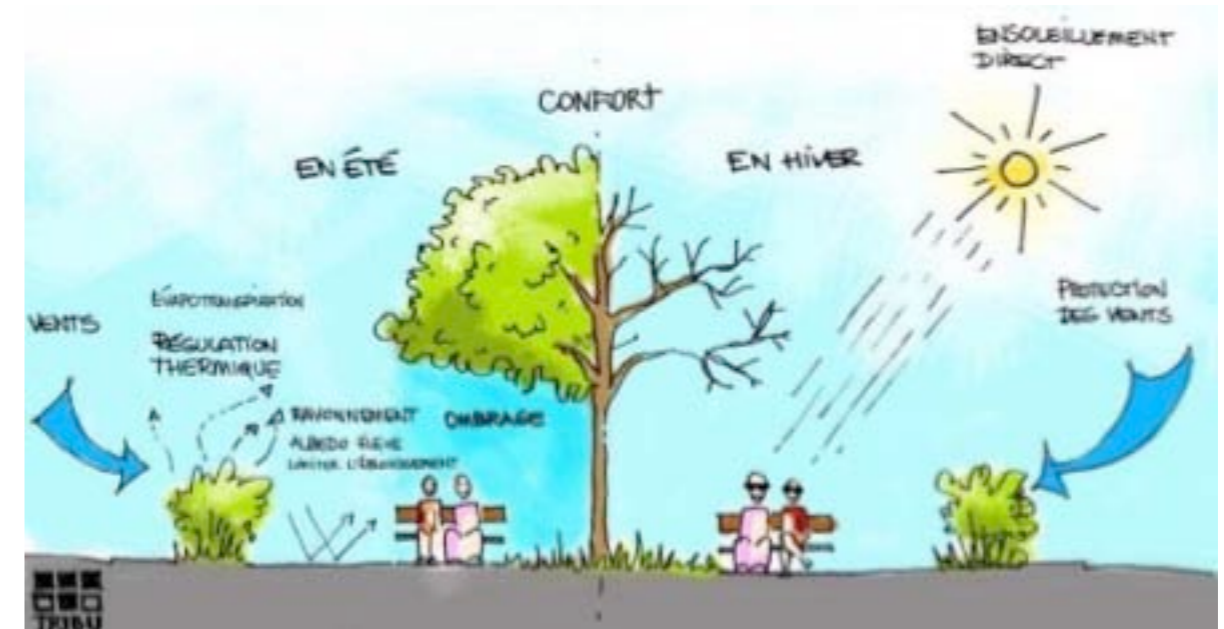
Séminaire - S7

Ambiances urbaines

Edith Akiki & Emmanuel Doutriaux & David Serero

A l'échelle d'un projet urbain, la bioclimatique se traduit dans la conception de la morphologie du tissu urbain : la forme urbaine [densité, failles, gabarits], l'occupation des sols [bâti, espace public, espace végétalisé].

Nous développerons cette année la question de l'îlot de chaleur urbain avec la Ville de Paris à travers la transformation d'une cour d'école en oasis urbaine.





Séminaire - S7

Chemin faisant x Sentier métropolitain : Arts et cultures de la marche

Sandra Parvu & Guillaume Meigneux & Jens Denissen (Sentier métropolitain)

En 2018, "Chemin faisant" accueille l'architecte Jens Denissen, qui est en train de monter le projet du SENTIER METROPOLITAIN DU TRES GRAND PARIS. Il s'agit de construire un nouveau chemin de grande randonnée en faisant émerger des fils narratifs, une connaissance approfondie du territoire, de points de passage et sentiers existants, des problématiques historiques qui donnent sens à la compréhension de la métropole parisienne. Le séminaire impliquera les étudiants dans un processus de conception et de réalisation d'un segment de ce sentier en les faisant participer à des ateliers avec les collectivités et représentants communaux, à la récolte de récits sur le terrain et dans les archives. En cours de route, ils développeront leur propres outils de recherche.



Sandra Parvu, photographie au cours de la marche vers l'aéroport d'Orly 2018 (a) ;
périmètre du territoire de l'EPT 11 dessinée par le Sentier métropolitain en 2018 (d).

Séminaire - S7

Territoire(s) sensible(s)

Emmanuelle Bouyer & Dominique Cornaert & Catherine Rannou

Le postulat de ce séminaire pose l'hypothèse qu'une sensation qui ne serait pas expérimentée ne pourrait être mise en œuvre.

En ce sens, la physicalité même de l'expérience ne peut pas se comparer à l'intellectualisation de ce que pourrait être cette expérience. Si notre culture hypermédia nous ouvre les portes de l'infini de la référence, c'est bien au travers de notre corps et la lenteur de ses appréhensions que se construit notre mémoire émotionnelle et sensible, c'est à dire ce qui peut être remobilisé à l'occasion du projet.

Le séminaire Territoires Sensibles souhaite interroger :

- la physicalité des situations (architecture, ville, paysage),
- les moyens d'en transcrire les caractéristiques à partir de sa propre expérience et les possibilités de leurs reconfiguration ex-situ.



Séminaire - S7

Intelligence artificielle - Impacts des sciences cognitives sur la conception du projet architectural

David Serero & Pascal Terracol

Au-delà d'une action de veille technologique sur l'intelligence artificielle et ses outils périphériques, Ce séminaire et les travaux qui en résultent a articulé une recherche prospective construite sur l'écriture de synopsis sur le double mode de l'utopie et de la dystopie.

Nous avons réalisé une cartographie des modes d'apprentissage des systèmes intelligents et proposé de les mettre en relation avec les étapes du processus architectural afin d'établir les premières règles de programmation du projet architectural telles que :

- Les modes de conception de systèmes intelligents pour la production de pratiques innovantes et créatives
 - La distribution des circulations et l'organisation programmatique paramétrique
 - La conception des systèmes structurels et la pertinence de systèmes hybrides
 - L'analyse émotionnelle et l'expérience des espaces
 - L'interfaçage avec des outils traditionnels de modélisation et d'animation.
 - L'analyse de la faisabilité technique et financière des bâtiments
 - L'analyse de la clarté conceptuelle et de la proposition créative du projet

Pour l'année 2018-2019, le séminaire a pour objectif de renseigner la matrice :

Outils / Données / Acteurs / Projet.



Séminaire Mémoire -S8-S9

Constellations - milieux du commun

Emmanuel Doutriaux & Etienne Delprat

Le séminaire est engagé dans un cycle triennal sur la production du commun au sein des milieux habités, en évaluant ses acceptions théoriques au regard des expériences de terrain – déclaratives [s'instituant comme commun], diffuses [avoisinant le commun dans le quotidien urbain], ou éruptives [jouant le commun comme alternative politique]. La figure de la constellation y désigne une économie de la recherche ouverte, discontinue, non stable, une véritable méthode de travail qui procède par agencement, autour de polarités notionnelles fluides, d'objets [bâtiments, « images », textes] d'origines et de natures hétérogènes.

Séminaire Mémoire -S8-S9

Projeter. Figures d'architecte et fabrication du projet

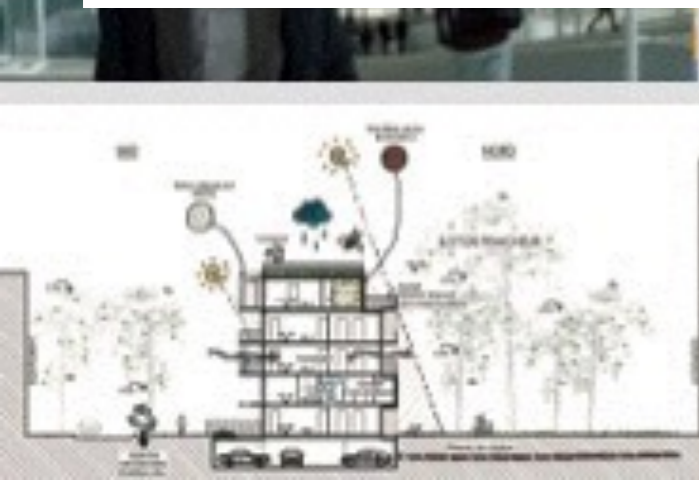
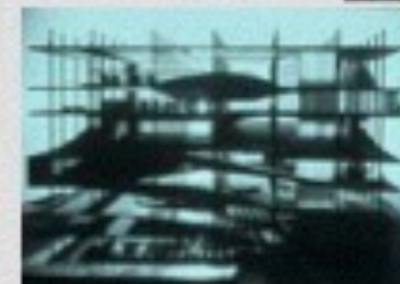
Alain Guiheux & Richard Scoffier

Le séminaire aide les étudiants à se construire et se positionner au sein des tendances de l'architecture contemporaine.

Le séminaire incite les étudiants à interroger les pratiques contemporaines de l'architecture, approchées depuis ce qu'ils réalisent et expriment.

CONNAITRE POUR CHOISIR SA DEMARCHE

Le séminaire apporte une culture contemporaine de l'architecture et l'épaisseur historique qui permet aux étudiants de se positionner dans le débat architectural afin de pouvoir choisir l'orientation de leurs mémoires et de leurs projets.



Séminaire Mémoire -S8-S9

Rendre visible

Guillaume Meigneux & Sandra Parvu & André Avril

Le séminaire donne un cadre de travail aux mémoires dont l'objet d'étude se construit à partir d'une enquête de terrain, d'une observation de première main, d'une description sensible de phénomènes métropolitains et territoriaux. Les hypothèses de travail et la problématique émergent de la présence sur le terrain. Cette présence est cruciale. Elle détermine les choix du terrain et de la thématique des recherches. Les temps de travail collectif et individuel s'alternent à parts égales. Nous accompagnons l'invention de façons de faire personnelles dans lesquelles la rigueur scientifique intègre une réflexion critique sur les dimensions esthétique et poétique.



Séminaire Mémoire -S8-S9

Architecture, scénographie et arts vivants

Guérin Philippe & Dubouilh Sandrine

Les arts vivants en général, le théâtre ou la danse en particulier, s'inscrivent dans le temps et l'espace, mais aussi dans l'histoire et la géographie. Parler des arts vivants, c'est donc entrer dans une multitude d'expériences collectives ou singulières, celles des créateurs et des interprètes les plus divers, celles des métiers techniques qui accompagnent leur travail, celles du numérique qui occupent bien sûr une place de plus en plus importante dans les enjeux conceptuels, leur faisabilité et leur communication, celles aussi des commanditaires et des politiques culturelles, celles enfin des publics qui évoluent considérablement dans leur appréhension de la scène artistique contemporaine.

Nous travaillons en partenariat avec le Musée du Louvre et le Théâtre de la Cité Internationale.



Options

Option - S7

La transformation à l'oeuvre ou l'histoire de la pensée sur l'art et les techniques

Philippe Guérin

En observant la création des musées en général et celle du Louvre et de ses collections en particulier, cet enseignement confronte des œuvres anciennes, modernes puis contemporaines et tente de faire un point sur la diversité des enjeux actuels concernant les arts visuels, ses institutions, ses publics.



Option - S7

Génération numérique 1 : Géométries paramétriques

Christian Morandi & Pascal Terracol

Ce cours s'adresse à des étudiants débutants qui souhaitent apprendre REVIT et Twinmotion. Les notions évoluées de REVIT [paramétriques] seront abordées dans GN 2 [au second semestre].

Cet enseignement est très didactique. Il a pour objectif l'apprentissage des outils numériques de représentation et conception [maquette intelligente] .

Il s'adresse à des étudiants désireux d'apprendre REVIT et la production d'images sur C4D et 3DS.

Les cours mettront dans la deuxième partie du semestre en évidence des processus de génération plastique de l'architecture contemporaine avec des outils numériques. Quelques exemples caractéristiques seront expliqués.

Il est conseillé aux étudiants d'effectuer une visite du FRAC centre à Orléans au cours du semestre.

Des exposés sur l'architecture contemporaine issue de générations numériques.

Option - S7

Vocabulaire de la géométrie

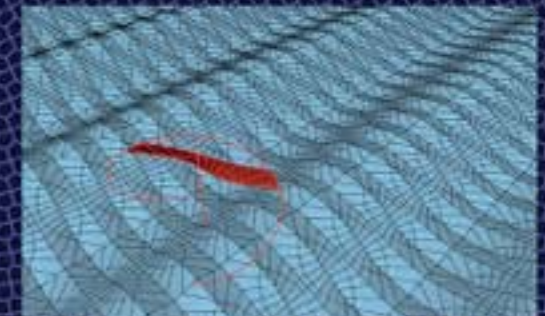
Pascal Terracol



Pascal TERRACOL

Vocabulaire de
GÉOMÉTRIE
pour l'architecture

Ontologies pour modèles de synthèse



abriel-Eduardo-Lucena-Giron-tour-paramétrique-in-situ



Option - S8

D'Henri Labrouste à Edouard Albert, une autre histoire de l'architecture française.

Philippe Gazeau

La pensée architecturale d'Henri Labrouste introduit comme moteurs principaux de la conception de ses deux bibliothèques trois concepts jusque-là inédits dans le cadre d'un projet global : la complexité, le dispositif spatial et le travail sur l'ambiance.

La force constructive et l'imaginaire radical de ses constructions trouvent un écho et une filiation directe dans certaines mécaniques architecturales extraordinaires, à la fois sensuelles et sophistiquées, qui vont surgir en France au vingtième siècle.

La Maison de verre de Pierre Chareau [1931]

La maison du peuple d'Eugene Beaudoin et Marcel Lods et Jean Prouvé [1939]

La tour Croulebarbe d'Edouard Albert [1959]

La maison de la culture du Havre de Guy Lagneau [1961]



Option - S8

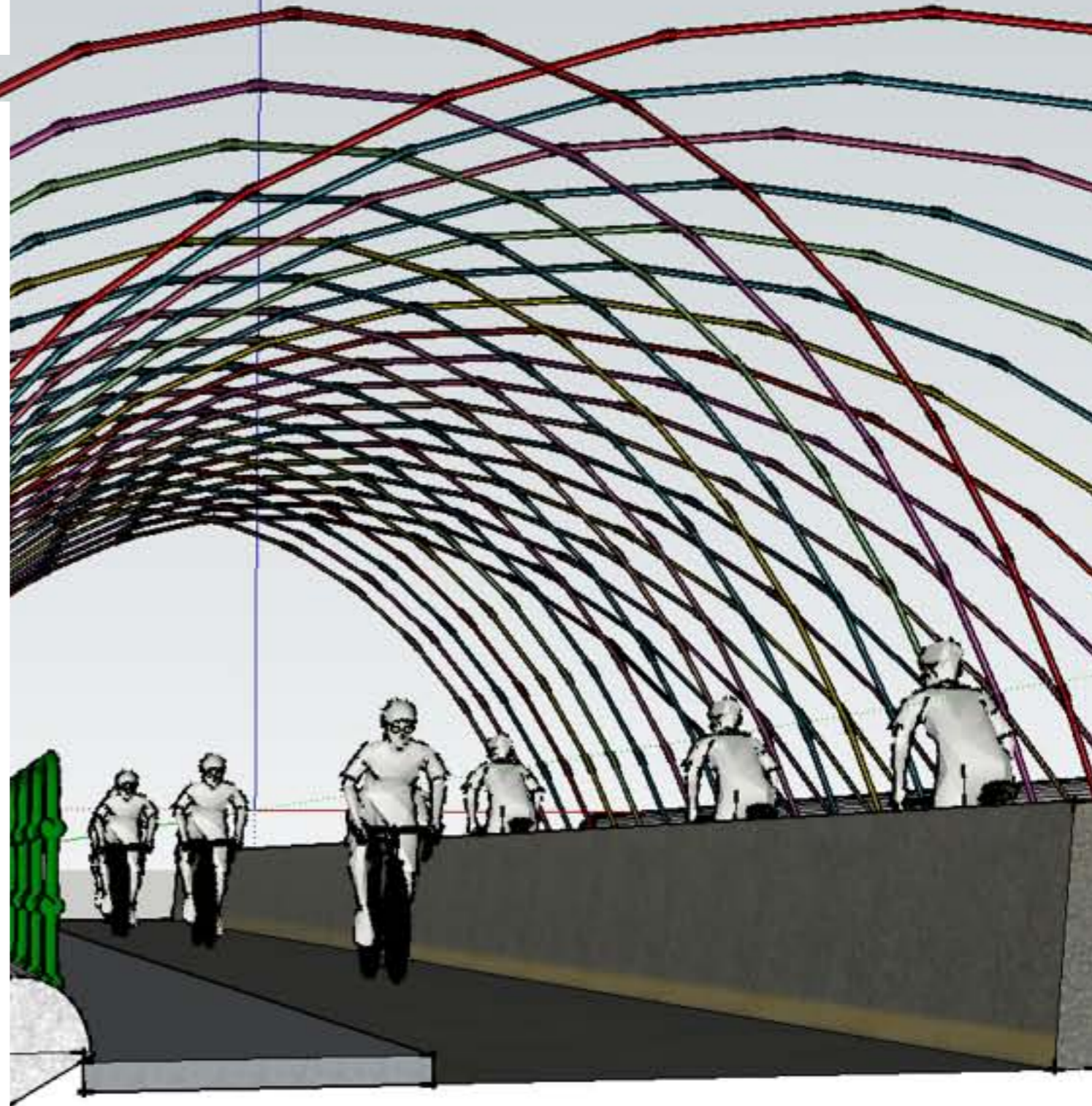
Génération numérique 2 : Géométries paramétriques

Pascal Terracol & Christian Morandi

Ce cours décrit les concepts de géométrie analytique et utilise les logiciels dédiés à la géométrie paramétrique afin de déployer les concepts présents dans la production architecturale contemporaine dès le 20e siècle. La conjonction de la permanence du vocabulaire de l'architecture articulée à la liberté qu'autorise la conception paramétrique sera utilisée comme pratique pédagogique et comme support critique.

Au delà d'une dizaine de morphologies canoniques [réalisées ou non] qui seront revisitées de manière numérique sur les logiciels, un exercice personnel en liaison avec le projet sera demandé en fin de semestre. Les travaux d'étudiants réalisés feront l'objet d'une publication électronique selon le triplet : dispositif spatial - boucle temporelle - capteur. Un rappel des fondamentaux de la géométrie analytique fera l'objet de cours théoriques.

Effectif limité à 18 étudiants



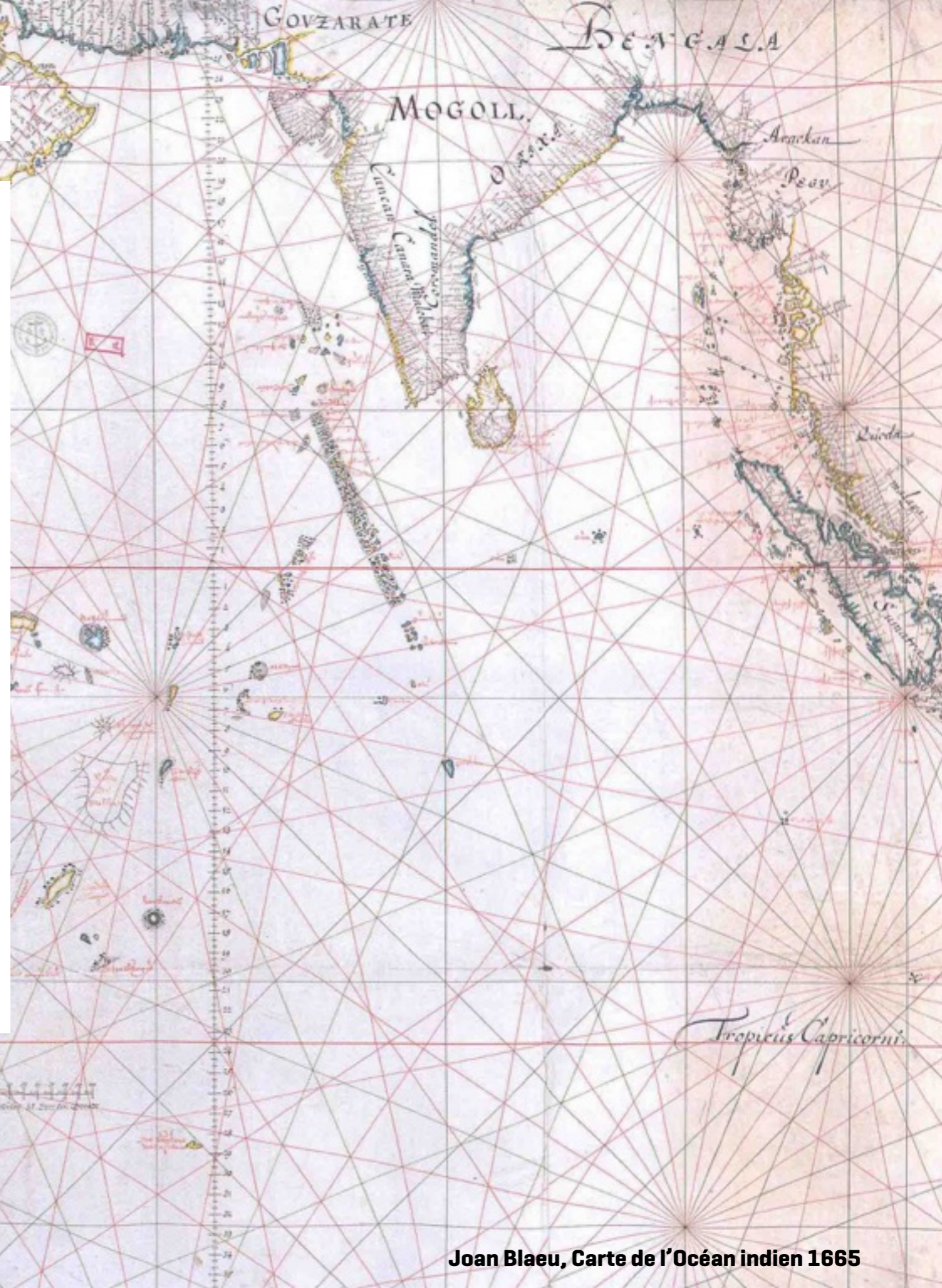
Option - S8

La Politique de la Végétation

Philippe Zourgane

Nous proposons ici d'aborder la planification du territoire du mineur qu'est la végétation, très souvent encore considérée comme un élément décoratif et subalterne, pour retracer une politique de l'aménagement. Considérer la végétation comme un agent politique, permet de partir de la plante pour repenser les stratégies territoriales. Le but est de retrouver la politique de la végétation à l'œuvre afin de comprendre la fabrication du territoire.

Comprendre la politique de la végétation c'est repartir de Carl Von Linné et de la première classification tout autant que de la plantation coloniale et de retracer des lignes jusqu'à la fin du XXème siècle.



Option - S8

Questions de scénographie d'exposition

Arnaud Sompairac & Philippe Guérin
& Hugues Fontenas

L'objectif de ce cours optionnel est d'interroger le champs d'expérience de l'architecture qu'est la scénographie d'exposition. Ce faisant, il permet d'approcher une des pratiques qui s'est largement développée depuis une trentaine d'années, et questionne la discipline architecturale dans son ensemble.

Se déployant sur 12 séances, le cours se mène à plusieurs voix et explore dans un premier temps quelques aspects généraux de cette pratique de l'exposition : origine et concepts principaux, outils et moyens, puis se déploie au travers de plusieurs aspects singuliers : la relation avec la maîtrise d'ouvrage, les questions de frontières entre la scénographie muséales, celle des expositions commerciales, ou des centres d'interprétation. Il donne la parole à des professionnels qui accompagnent en général les architectes scénographes dans leurs travaux, tels que graphiste, concepteur-lumière et spécialiste des multimédias.



Option - S9

Pacification par l'Architecture géostratégie, géopolitique et aménagement du territoire

Philippe Zourgane

La pacification par l'architecture aborde l'architecture comme une courroie de transmission des logiques internes qui constituent la société civile elle-même. De quoi l'architecture est elle le nom ? Chaque année nous abordons cette question de manière singulière grâce à l'utilisation du savoir théorique par les étudiants eux mêmes. Lire des textes, dire pourquoi ils sont d'actualités aujourd'hui. Qu'est ce que la théorie nous apporte?

Ce cours est divisé en deux parties une majeure de 1H30 qui est coproduite par l'ensemble du collège des étudiants réunis et une mineure qui est un cours de 30 minutes sur un point précis.

La majeure est une présentation d'un point particulier d'un texte contemporain ou d'un texte plus classique du XX^{ème} siècle par un ou deux étudiants qui travaille un point précis et pose une question d'actualité par rapport à ce point précis.

Le sujet du cours mineur cette année est focalisé sur la fabrication de l'homme moderne au début du XX^{ème} siècle. Est ce un projet d'asservissement volontaire ? Ou plutôt un projet de domestication complexe construit sur le retour de l'expérience coloniale ?



Option - S9

Japon et architecture

Marc Dilet

Par l'étude d'exemples architecturaux de diverses époques, nous mettrons en action différents outils d'analyse au travers de couples paradoxaux tels que par exemple :

- centralité et profondeur (oku) au regard de la question du genre ;
- le montré (tatemaie) et le caché (ura) entre l'affirmation et le neutre ;
- l'unicité et la répétition au regard de l'instantané et du déroulé ;
- le fatalisme et l'hyperconscience au regard de la souplesse, de l'immanence et de la maîtrise ;
- les matériaux entre fonctionnalité et évocation ;
- le temps entre le permanent et l'éphémère, le réel et l'imaginaire (Nô) ;
- le Ma comme mode de liaison, de fusion, ou de distanciation ;
- l'organique et la géométrie en lien avec l'imperfection volontaire l'idéal;
- le vide et le plein entre immatérialité potentielle et matérialité parfois saturée ;
- l'espace induit au regard de l'entre deux et des variations d'expressions des limites ;
- le jeu comme résistance ou protection face à l'incertitude voire la mise en danger permanente ;

Nous aborderons la notion de la voie 'DO', que l'on peut appliquer à l'architecture, terme que l'on retrouve dans le dojo, le judo, et qui renvoie aux croyances mais s'étend largement la pensée du faire au Japon.

Option - S9

Conception bioclimatique et énergétique

Edith Akiki

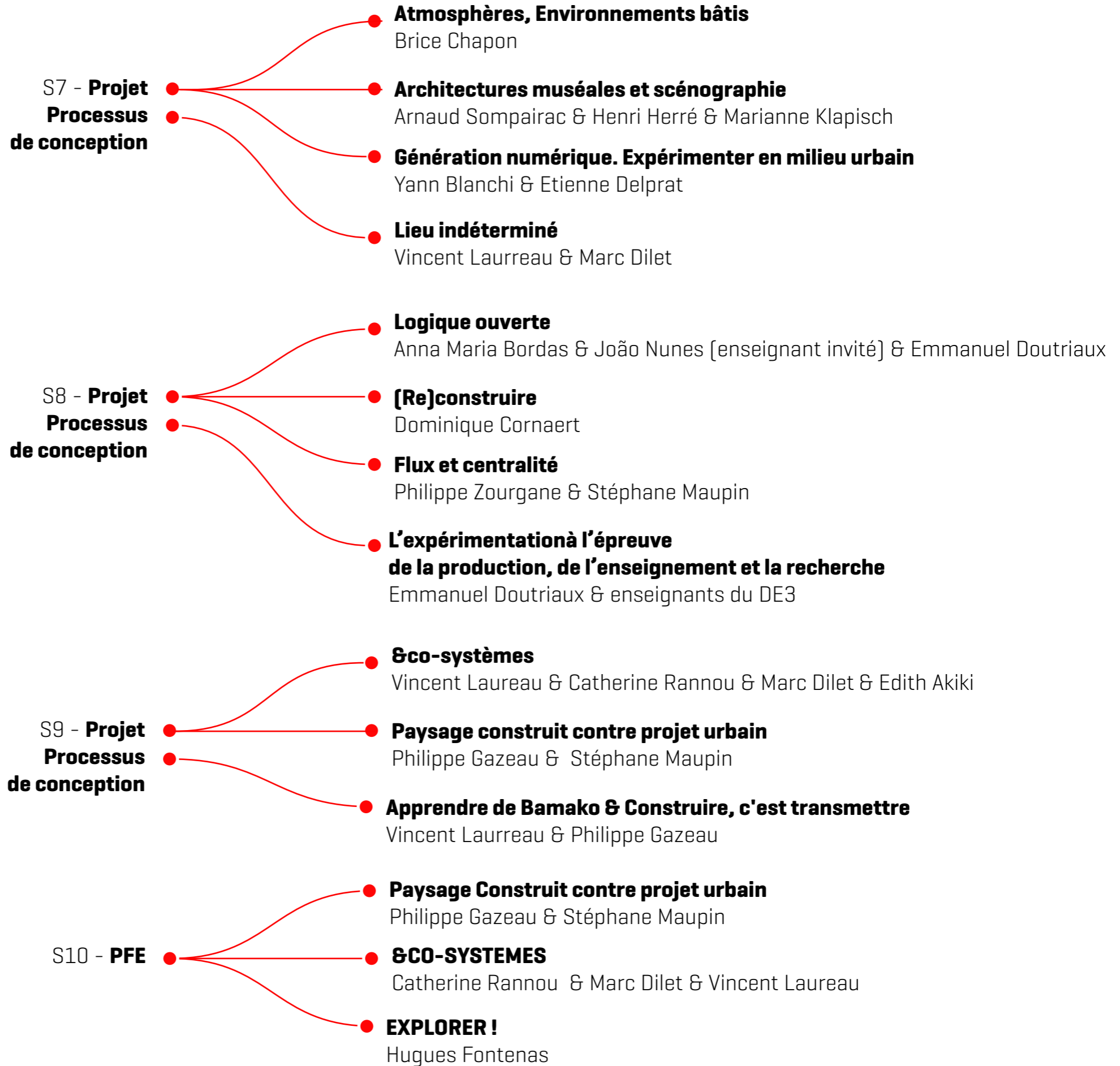
L'objectif de ce cours est d'intégrer les préoccupations énergétiques et environnementales dans la conception des bâtiments et de donner les outils pour pouvoir aborder et choisir les solutions techniques à mettre en œuvre les plus adaptées au projet et aux exigences demandées. Les thématiques abordées sont : exigences réglementaires thermiques et labels, ACV, approche bioclimatique sur le plan masse, l'orientation, les performances énergétiques, le confort visuel et thermique, la qualité de l'air, la conception en milieu tropical, la réhabilitation thermique.



DE EXPERIMENTAL

Enseignements 2018-2019

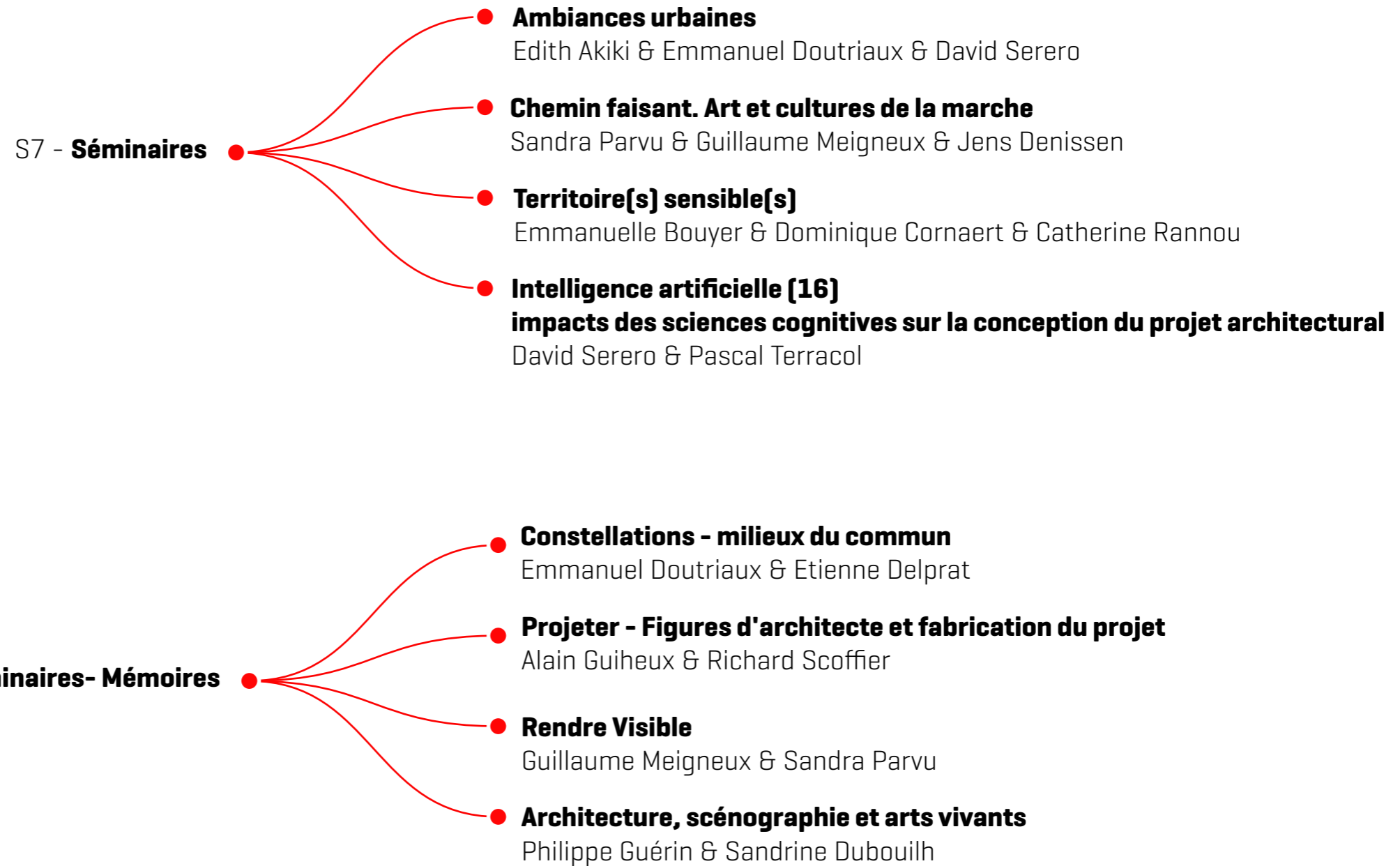
Projet



DE EXPERIMENTAL

Enseignements 2018-2019

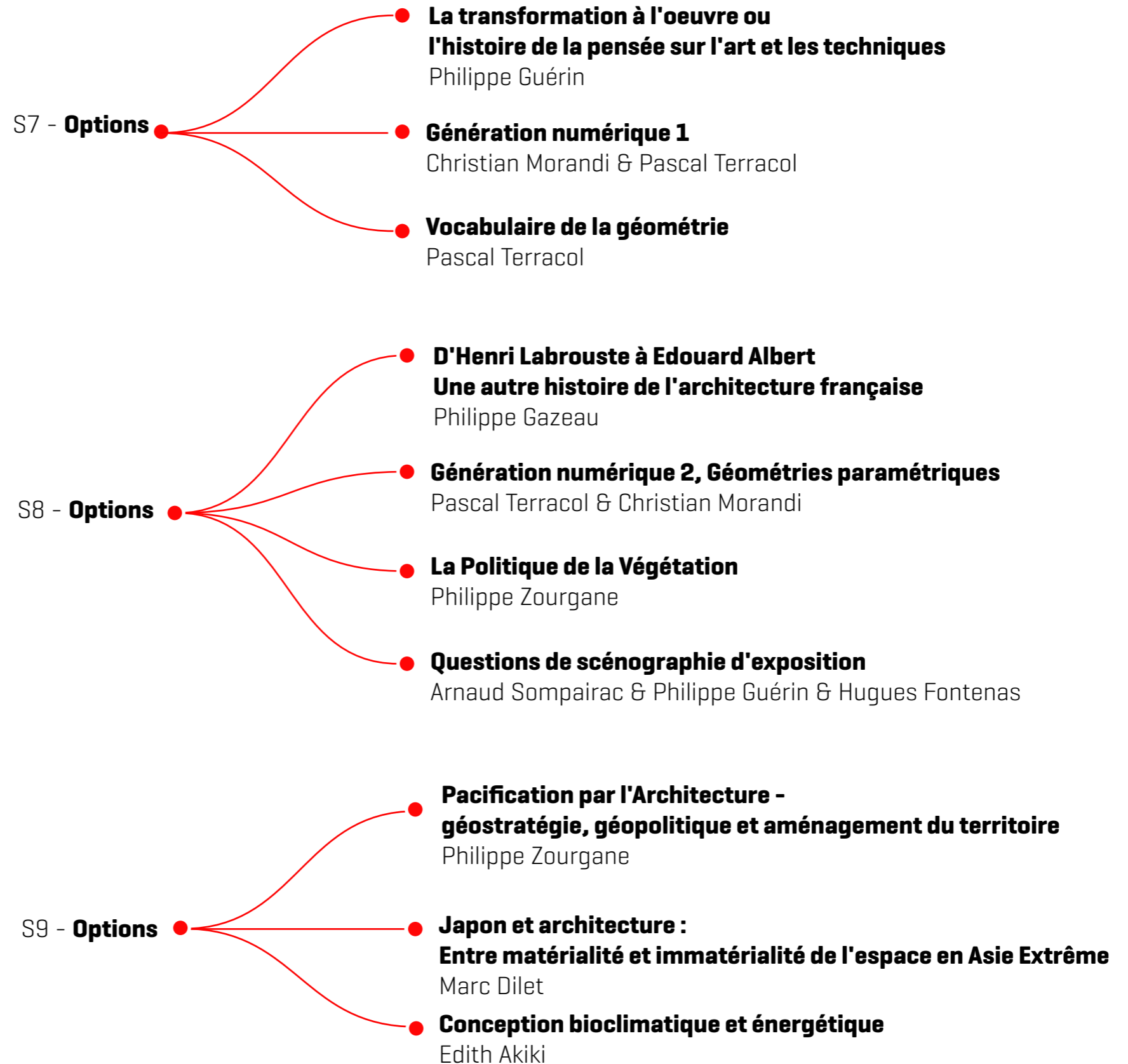
Séminaires



DE EXPERIMENTAL

Enseignements 2018-2019

Options



**Coordination DE Expérimental:
Edith Akiki & Yann Blanchi
Septembre 2018
ENSA Paris Val de Seine**