

DOMAINE D'ÉTUDES

TRANSFORMATIONS

DE L'INFRA-ORDINAIRE AU PATRIMOINE

PRÉSENTATION ET ENSEIGNEMENTS 2024-2025

MÉTHODES ET OUTILS EN IMAGES, SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE



Image de couverture : exercice de densification de l'Hôpital Jean Verdier à Bondy, février 2024.
Studios de projet M2/S10 « Trans/former l'existant » et « Friches urbaines ».
Enseignants : Lila Bonnea, Etienne Léna, Vesselina Letchova-Carcelero, Laurence Veillet,
avec Francesca Contrada, Volker Erlich, Léonore Losserand.

Image de 4^{ème} de couverture : maquettes d'études de la réhabilitation-sauvegarde de la tour de l'INSEE
Soutenance du PFE de Noé Dijoux, juillet 2022
Studios de projet M2/S10 « Trans/former l'existant » et « Friches urbaines ».
Encadrants : Etienne Léna, Xavier Dousson

« Nous voyageons ensemble, passagers d'un petit vaisseau spatial, tributaires de ses réserves d'air et de sol, notre sûreté dépendant de la sécurité et de la paix terrestres, préservés de l'anéantissement uniquement par les soins, le travail et l'amour que nous prodiguons à notre frêle esquif et, dois-je le dire, les uns aux autres. »

Adlai STEVENSON,
Discours au Conseil économique et social des Nations Unies,
Genève, le 9 juillet 1965.

Reproduit in Richard Buckminster FULLER,
Gene YOUNGBLOOD, Medard GABEL,
E3 – Energy, Earth and Everyone,
Une stratégie énergétique globale pour le vaisseau spatial terre ?
World Game, 1969-1977, collection « Contre-cultures »,
Editions B2, 2012, p. 25.

SYNTHÈSE

**PRÉSENTATION
DE LA PROPOSITION
PÉDAGOGIQUE**

« 80% des bâtiments qui devraient exister en 2050, l'année de l'objectif de zéro émission nette de carbone de l'ONU, ont déjà été construits. La responsabilité essentielle des architectes et des promoteurs est donc de moderniser, de réutiliser et de réimaginer notre parc immobilier existant, en utilisant le « carbone incorporé » qui a déjà été dépensé, plutôt que de contribuer à l'escalade des émissions avec de nouvelles démolitions et de nouvelles constructions. »

Ruth LANG
Building for Change, The Architecture of Creative Reuse
Berlin, éd. Gestalten, août 2022

L'esprit d'une contribution et d'un DE au sein de l'ENSAPVS

« Il faut résister au rétrécissement de l'espace de l'expérience. Pour cela, il faut lutter contre la tendance à ne considérer le passé que sous l'angle de l'achevé, de l'inchangeable, du révolu. Il faut rouvrir le passé, raviver en lui les potentialités inaccomplies. Il faut donc rendre nos attentes plus déterminées et notre expérience plus indéterminée. »

Paul Ricœur, *Temps et récit, tome III, Le temps raconté*, Paris, éd. Du Seuil, 1985, p. 312-313.

Cette proposition est portée par ce qu'il reste du DE6 *Transformations, temporalités de l'existant et des patrimoines*. Elle cherche à prolonger et approfondir une expérience heureuse et, nous semble-t-il, utile tant pour l'école que pour ses étudiantes et ses étudiants. Elle s'inscrit par ailleurs dans le cadre des attentes de l'HCERES qui préconise de « préparer nos étudiants.es à agir dans un monde où il est devenu primordial d'atténuer l'impact des activités humaines sur l'environnement au sens large, mais aussi de développer des stratégies d'adaptation face à un réchauffement climatique inéluctable.¹ »

En effet, réparer, entretenir, maintenir, restaurer, rénover, réhabiliter, réutiliser, reconverter, réemployer, transmuter, transfigurer, etc. sont des actions de transformation de l'existant peu émettrices de GES², qui évitent des destructions productrices de déchets³ et qui prennent généralement place dans des sites déjà aménagés (qui ne nécessitent donc pas d'anthropisation supplémentaire). Ces actions mobilisent des savoir-faire spécifiques sur toute la chaîne de conception-réalisation-entretien du projet architectural, urbain et paysager auxquels il convient de former/sensibiliser les étudiantes et les étudiants, également car il s'agit déjà de l'essentiel de la commande d'aujourd'hui et, très probablement, de demain.

Les projets liés à la transformation de l'existant sont bien souvent initiés par les attentes de la société en matière d'accessibilité et de réduction de la consommation énergétique⁴. A ces entrées utiles pour le projet, se superposent d'autres attentes nombreuses liées aux exigences de la mutation environnementale (épuisement des ressources, effondrement de la biodiversité, pollutions massives des sols, de l'eau et de l'air), de l'équité sociale et d'une compréhension des valeurs culturelles et mémorielles des situations.

Ce faisceau de questionnements forme une vaste problématique à laquelle sont attachés toutes les enseignantes et tous les enseignants qui portent cette proposition. Nous avons considéré collectivement qu'il était utile de conforter et d'approfondir le travail engagé depuis des années, de raffiner et développer nos partenariats, d'imaginer des pédagogies nouvelles dans et hors Master et de clarifier nos postures et nos méthodes en soumettant cette proposition.

Le projet de refonte du master nous a ainsi permis de clarifier les « lignes pédagogiques » attendues et portées ci-après (au nombre de deux), conduisant à des articulations renforcées entre des pédagogies mieux affirmées. Celles-ci devraient être renforcées par les propositions de « cours optionnels », même si ces derniers ne sont plus rattachés administrativement et pédagogiquement aux DE : plusieurs enseignantes et enseignants de notre offre portent en effet des cours en syntonie avec les contenus pédagogiques ici présentés.

Nous avons par ailleurs cherché à ne pas nous focaliser uniquement sur nos offres en Master, mais à les situer dans une vision plus globale de l'école. Si la Licence est le moment de l'entrée dans le « monde de

¹ Rapport HCERES, Campagne d'évaluation 2023-2024, Vague D, Axes stratégiques de développement 2025-2030, juin 2023.

² « 80% des bâtiments qui devraient exister en 2050, l'année de l'objectif de zéro émission nette de carbone de l'ONU, ont déjà été construits. La responsabilité essentielle des architectes et des promoteurs est donc de moderniser, de réutiliser et de réimaginer notre parc immobilier existant, en utilisant le « carbone incorporé » qui a déjà été dépensé, plutôt que de contribuer à l'escalade des émissions avec de nouvelles démolitions et de nouvelles constructions. »

Ruth Lang, *Building for Change, The Architecture of Creative Reuse*, Berlin, éd. Gestalten, août 2022.

³ Les destructions d'édifices produisent des quantités phénoménales de déchets. En effet : « En 2012, les activités du bâtiment et des travaux publics (BTP) ont généré 246 millions de tonnes de déchets, soit près des 3/4 des déchets produits en France. »

Ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, Ministère de la transition énergétique <https://www.ecologie.gouv.fr/dechets-du-batiment-et-des-travaux-publics>

⁴ L'ensemble des documents qui encadrent l'acte de bâtir et d'aménager (SRADDET, SCOT, PLUI-PLU, RE 2020, normes diverses) converge vers la résolution de ces attentes.

l'architecture », le Master est pour nous le lieu des expériences pédagogiques, du déploiement des questionnements contemporains, de la prospective et de la préparation des étudiantes et des étudiants au monde qui vient, pour tous les « types » de professionnels.

En ce sens, il est le segment de la formation qui doit être le plus articulé à la recherche, avant les formations post-Master où les chemins se précisent (recherche-doctorat d'un côté / pratique-DSA-postmatère-HMONP de l'autre). Dans cette vision globale pour l'école, de notre point de vue, trois problématiques majeures pourraient structurer son Master :

- Celle liée à la mutation environnementale : les pollutions du monde (sols-air-eau), l'épuisement des ressources (dont l'eau et les énergies non renouvelables), l'effondrement de la biodiversité et le changement climatique sont le cadre - enfin compris - de nos pratiques. Atténuer les activités humaines engage à penser le travail architectural, urbain, paysager autrement. Comment ? ;
- La mutation numérique : l'IA, l'expérience numérique immersive en 3D, la robotisation-fabrication-mécanisation des artefacts humains, le travail collaboratif permis par les nouveaux outils, la gestion numérique des édifices, etc. changent en profondeur le travail architectural. Comment s'y préparer ? ;
- Les situations d'urgence : réfugiés climatiques et économiques, guerres et destructions, événements climatiques extrêmes provoquent des situations d'urgence auxquelles les architectes vont être de plus en plus confrontés. Comment s'y préparer pour agir rapidement et efficacement ?

Ces changements de paradigmes sont pour nous importants et nous avons taché d'en faire le cadre (partiel) de nos offres pédagogiques. Aussi, à un horizon plus lointain, les lignes pédagogiques proposées ont été structurées pour soutenir des pédagogies post/hors-master.

Postures et attentions à tous les existants (positions)

Si, aux débuts du DE 6, la question de la transformation a été posée principalement à partir de réalisations patrimoniales bien identifiées (y compris des Grands ensembles), son évolution a conduit progressivement à nous intéresser à d'autres types d'objets ou de tissus urbains (architecture vernaculaire, sans architecte, espace rural, lieux de la santé, sites industriels à l'abandon, délaissés, petites villes, zones pavillonnaires, emprise publique, etc.). Nous avons au fil des ans porté notre regard de plus en plus sur les objets/situations du quotidien, sur l'ordinaire, voire sur « l'infra-ordinaire »⁵. Dans cette « évolution », le rôle des partenariats et des chaires a été décisif. La clarification des enjeux contemporains liés à la construction a permis également de soutenir ces attentions nouvelles⁶.

Par ailleurs, au sein du DE 6, du fait de la complexité des sujets liés à la transformation et de la diversité, toujours renouvelée, de nos profils d'enseignantes et d'enseignants, nous avons toujours privilégié l'exposé des méthodes et le croisement des approches plutôt que l'énoncé d'une « doctrine unique partagée », probablement irréalisable et vraisemblablement close. Cette « absence » n'a pas empêché les nombreux points de convergence, qui ont fondé notre travail pédagogique au sein du DE 6, que nous souhaitons exposer et poursuivre au sein de cette nouvelle offre, et que nous pouvons résumer en ces quelques points :

COMPRENDRE LES SITUATIONS A TRANSFORMER : UN PREALABLE

« Degas confia un jour à Mallarmé qu'il avait des tas d'idées de poèmes, mais qu'il était morfondu de ne pas réussir à les écrire ; et Mallarmé de répondre : "Mais, Degas, ce n'est point avec des idées que l'on fait des vers, c'est avec des mots." Dans la mesure où la poésie moderne peut se définir par cette conscience que le poème est engendré par les mots plutôt que par les idées - que c'est l'"impulsion linguistique" qui motive le poète - elle relève d'une esthétique directement tributaire de la leçon de Hugo. "Tout poète tant soit peu sérieux sait bien ce qu'il écrit, c'est le langage qui le lui dicte" ; cette déclaration de Joseph Brodsky mais elle pourrait aussi bien caractériser la révolution hugolienne.

Avec Hugo, pour la première fois, le langage est placé au poste de commande : "Le mot, c'est le Verbe, le Verbe c'est Dieu." Il se laisse délibérément mener par les mots, car "les mots sont les passants mystérieux de l'âme". Gardien des mots, le poète est investi de pouvoirs prophétiques : il est le guide qui conduira l'humanité à la Vérité. »

Simon Leys, *Protée et autres essais*, Paris Gallimard, 2001, 150 pages.

Nous nous retrouvons toutes et tous sur des sujets et des objets communs de travail, tous liés à la transformation, et sur la nécessité de transformer plutôt que de détruire. Nous avons en commun la nécessité de

⁵ Pour reprendre les mots de Georges Perec dans *L'infra-ordinaire*, librairie du XXI^e siècle, éditions du Seuil, 1989, 128 pages. Dans ce recueil posthume de textes, l'auteur écrit : « Les journaux parlent de tout, sauf du journalier. Les journaux m'ennuient, ils ne m'apprennent rien. [...] Ce qui se passe vraiment, ce que nous vivons, le reste, tout le reste, où est-il ? Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, le bruit de fond, l'habituel, comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ? [...] Peut-être s'agit-il de fonder enfin notre propre anthropologie : celle qui parlera de nous, qui ira chercher en nous ce que nous avons si longtemps pillé chez les autres. Non plus l'exotique, mais l'endotique. »

⁶ Ainsi, si notre DE peut sembler préparer aux formations ultérieures à Chaillot ou à l'ENSA Paris-Belleville sur la sauvegarde du Patrimoine, son ambition est autre : sensibiliser à toutes les formes de transformations des lieux, pour toutes les formes de pratiques.

Support the Guardian

Available for everyone, funded by readers

Contribute →

Subscribe →

Search jobs

Sign in

Search

International edition ▾

The Guardian
News website of the year

News

Opinion

Sport

Culture

Lifestyle

More ▾

Books Music TV & radio Art & design Film Games Classical Stage

Architecture

'Demolition is an act of violence': the architects reworking buildings instead of tearing them down



Oliver Wainwright

@ollywainwright

Tue 16 Aug 2022 12.55 BST



176



Build back better ... Arno Brandhuber's Antivilla in Krampnitz, Germany. Photograph: bplus.xyz

The planned demolition of London's flagship M&S store will release 40,000 tonnes of CO2 into the air. Is it time for a new age of creative architectural reuse?

« Démolir est une décision de facilité et de courte durée. C'est un gaspillage de beaucoup de choses – un gaspillage d'énergie, un gaspillage de matériel et un gaspillage d'histoire. De plus, il a un impact social très négatif. Pour nous, c'est un acte de violence. »

Anne LACATON
Cité par Ruth LANG, dans
Building for Change, The Architecture of Creative Reuse
Berlin, éd. Gestalten, août 2022

« Dans les années qui viennent, j'en suis convaincu, le réemploi des composants des édifices existants va prendre de plus en plus d'importance. Le secteur du bâtiment consomme des matières premières en quantité considérable et produit une masse énorme de déchets. À raison, nous déployons dans nos pays des efforts pour en réduire l'impact en stimulant une économie circulaire, qui privilégie l'usage de matériaux recyclés ou réemployés à celui des matériaux issus de matières premières d'extraction. »

Lionel DEVLIEGER, « L'architecture à l'envers »,
Criticat, n° 18, automne 2016, pp. 90-101.

produire une connaissance approfondie des situations à transformer avant d'agir et que celle-ci ne peut advenir qu'en rendant vivant, exigeant et permanent le dialogue entre les disciplines, les approches et les doctrines/théories. Ceci dans la perspective de formuler des réponses utiles (pour le projet (action) et/ou la recherche (connaissance)).

Ainsi, si une acculturation aux enjeux et questions de la transformation est importante, les premiers « mots » de l'architecte-projeteur (pour reprendre métaphoriquement la citation de Simon LEYS) ou de l'architecte-chercheur sont bien ceux offerts par la situation, ceux qu'il aura pris soin de collecter, comprendre, représenter et qui ont à voir avec toutes les dimensions matérielles et immatérielles d'une situation (formes bâties, matériaux utilisés et tectonique, systèmes constructifs, qualités techniques, paysage, terrain, sol, hydrographie, ensoleillement, économie et ressources locales, savoir-faire traditionnels et régionaux, confort, ambiances, compétences usagères, valeurs historiques et mémorielles, etc.).

Dans ces conditions, la question de l'idée architecturale, de l'originalité, apparaît moins décisive, voire complètement dérisoire : elle sera informée ultérieurement par ce que « dicte » ou « attend » la situation qu'il faut d'abord comprendre.

DOCUMENTER ET REPRESENTER LE REEL : L'IMPORTANCE DE L'IN SITU

Le projet se positionne dans le champ du réel, ou du moins dans celui d'une réalité appréhendée par celui ou celle qui pense le réel. Situer le projet, c'est le situer à la fois dans l'espace et dans le temps. C'est l'inscrire dans un déjà-là, qu'il nous faut apprendre à observer pour le comprendre, dans un processus de transformation du réel et non comme un processus de création *ex nihilo*.

Nos enseignements veulent susciter une réflexion autour des instruments cognitifs nécessaires à mettre en œuvre pour saisir le réel, autour des représentations utiles à construire et mobiliser pour penser et partager le projet et/ou la recherche. Ils visent à dépasser l'opposition entre le travail inventif et innovateur du « créatif » d'un côté et l'attitude passive et conservatrice du « restaurateur » de l'autre. Il s'agit plutôt de rendre lisible et dynamique le passage incessant de l'un à l'autre, de savoirs analytiques et constatifs à des savoirs qui permettent de fonder des hypothèses et/ou des propositions de transformations.

La question du terrain, de l'*in situ*, l'ambition de saisir les « logiques de situations » sont donc pour nous majeures, primordiales : nous passons beaucoup de nos temps d'enseignement dans des visites de sites à expérimenter et transmettre des méthodes d'observation et d'analyse, à aller à la rencontre des usagers, gestionnaires et habitants.

LE ROLE MAJEUR DES PARTENARIATS ET CONVENTIONS

Autre caractéristique du DE 6 que nous souhaitons prolonger ici : pratiquement toutes nos pédagogies (hors cours) sont adossées à des partenariats divers, souvent étayés par des conventions au long cours. Ces dernières ont parfois demandé des années pour être engagées. Cette ouverture sur le monde (ce « hors école ») est pour nous la condition *sine qua non* d'un travail (de recherche ou architectural) utile pour les étudiantes ou les étudiants. Si l'architecture est une « discipline »⁷, elle ne peut se payer le luxe d'être hermétique ou absconse pour le reste de la société. Surtout, ces partenariats sont des ouvertures immenses sur la compréhension des situations à transformer : elles permettent la rencontre avec les usagers et gestionnaires des situations, le partage de leurs archives, les échanges divers lors de séance de travail et/ou de jurys, la sédimentation des connaissances sur le temps long, etc.

LE GOUT DE L'ARCHIVE ET DES LECTURES, LA FREQUENTATION DE REALISATIONS

Dans ce travail de compréhension du réel, au-delà des actions à mener *in situ*, nous sommes toutes et tous attachés à donner à la fréquentation des archives et à la lecture de textes sur le sujet de la transformation une place prépondérante. Les archives, quand elles existent, permettent généralement de retrouver l'état « rêvé » de la réalisation/situation, de saisir son état initial et son histoire, de comprendre le déroulement de son chantier, etc., autant de connaissances essentielles pour imaginer des transformations. Les publications, en particulier les théories de la restauration et les textes plus contemporains sur la mutation, offrent une série de points de vue et de doctrines qui permettent aux étudiantes et aux étudiants de se situer par rapport aux débats contemporains, de construire des « contrepoints » qui les aident à prendre de la distance avec leur travail en cours (distance critique, autoréflexivité), autant d'actions utiles pour penser et avancer dans le projet et/ou la recherche. Sur ce point, voir la bibliographie, détaillée et thématisée, en annexes qui précise la variété de nos sources, théoriques et pratiques.

Les références livresques sont par ailleurs doublées de références construites, que nous prenons soin de visiter avec nos étudiantes et nos étudiants, dans le cadre de visites organisées et/ou de voyages d'études⁸.

⁷ Pour beaucoup elle ne l'est pas, pour d'autres elle l'est, évidemment (puisque, par exemple, elle est enseignée dans des établissements spécialisés pour cela). Cette courte proposition n'a pas pour objet de trancher cette question.

⁸ Le Grand Paris regorge de transformations de l'existant, comme celles de Patrick Rubin (Canal), Eliet & Lehmann, Lacaton & Vassal, Roland Simounet, Antoine Stinco, Rotor, Yves Lion, Philippe Pumain, Fabre et Speller, Patrick Bouchain, Bernard Desmoulin, François Brugel, Encore Heureux, Paul Chemetov, etc.

Sur ce sujet, nos récurrents voyages à Venise, dans la cadre de la convention qui nous unie avec l'IUAV, sont l'occasion d'aborder cette question d'un point de vue italien⁹.

MANIPULER LA MATIERE, COMPRENDRE LA FABRICATION DE L'ARCHITECTURE

Nous cherchons dans nos pédagogies à placer les étudiantes et les étudiants dans des situations concrètes où ils sont amenés à manipuler des fragments, des matériaux, des produits ou des composants de l'architecture. Cette relation à la matière est quelquefois amplifiée, même si cette dimension est plus difficile à réaliser; par des expérimentations concrètes de fabrication. Nous souhaitons dans les années à venir développer plus fortement cette approche. Par ailleurs, nous organisons régulièrement des visites de chantier de sites en transformation qui permettent de rendre plus concret le lien entre conception architecturale et fabrication des lieux.

DIMENSION PLURIELLE :

CROISER LES DISCIPLINES POUR FAIRE VIVRE UNE REELLE INTER/TRANS/PLURI-DISCIPLINARITE

Pour mieux comprendre les situations à transformer, nous nous retrouvons, depuis des années, sur l'importance de croiser les disciplines au sein de nos enseignements. Nous le revendiquons : aucun enseignement de projet et/ou de recherche n'est fondé sur une seule discipline. Les architectes/constructeurs participent aux séminaires de recherche, les chercheurs aux studios de projets. Par ailleurs, beaucoup ont la double « casquette » (TPCAU et HCA par exemple). Ces échanges inter/trans/pluri-disciplinaires, construits au fil du temps, sont une spécificité du DE 6 que nous prolongeons à travers cette proposition¹⁰.

Une conséquence directe de ce positionnement est que tous les studios de projets proposés prévoient d'utiliser les 20 heures réservées aux « disciplines connexes » (SHS, HCA, STA, ATR). Surtout, nous souhaiterions à l'avenir, lorsque la réforme en cours sur le comptage des heures d'enseignement sera validée, que tous les studios de projet soient portés (presque) à parité entre les disciplines du projet (TPCAU et VT) et les autres (HCA et/ou STA en particulier). Ce choix pédagogique fort, nous souhaiterions vivement qu'il soit rendu possible par les réformes à venir. Nous sommes prêts à en discuter avec les instances. Si cela n'était pas possible, nous souhaiterions pouvoir disposer de quelques dérogations pour certains enseignants architectes mais rattachés à des disciplines hors-projet ou pour quelques enseignements.

L'histoire du DE 6, en effet marquée par le métissage des disciplines¹¹, a permis à des studios de projet d'exister dans une épure sensiblement différente de celle préconisée aujourd'hui, sans nuire, nous semble-t-il, à la qualité du travail pédagogique réalisé. Nous tenons beaucoup à ces pédagogies différentes, si ce n'est alternatives, qui « déplacent » les étudiantes et les étudiants vers d'autres attentions. Car l'intervention dans l'existant est aussi affaire de techniques et de connaissances historiques. Les installer au cœur de nos enseignements est un postulat pédagogique fort qui structure l'ensemble de notre proposition. Nous souhaitons que ce parti pris pédagogique soit examiné avec attention. D'ailleurs, d'une manière générale, nous souhaiterions que l'école continue de réserver quelques cases à des pratiques pédagogiques hors cadres habituels.

Dans le même ordre d'idées, pour faire vivre cette « dimension plurielle » au-delà du seul DE que nous portons, nous souhaiterions qu'un des séminaires proposés, « Lire le Monde - projeter l'espace - imaginer les lieux » reste rattaché à la proposition que nous portons, même si l'ensemble de ses heures, comme demandé par la CFVE, est pris en charge par un unique autre DE¹².

Cette pluridisciplinarité a conduit vers notre offre beaucoup d'historiennes et d'historien de l'école, rattachés ou non à la discipline HCA¹³. Par ailleurs, nous souhaiterions dans l'avenir attirer vers notre DE des enseignants du champ STA pour conforter l'approche matérielle qui nous anime.

L'IMPORTANCE D'UNE RECHERCHE INDEPENDANTE

Si la recherche partage avec le projet des méthodes, des attentions, des outils, des sujets et des objets, elle n'a évidemment pas les mêmes exigences, les mêmes attentes, les mêmes temporalités, les mêmes objectifs/finalités et les mêmes modes de restitution que celui-ci. La recherche est une pratique indépendante dont la précieuse autonomie doit être préservée. En ce sens, nous sommes attachés à ne pas instrumentaliser la recherche au service du projet : elle est d'abord au service de la connaissance, au service de l'architecture.

⁹ En particulier à travers l'œuvre de Carlo Scarpa (1906-1978), mais également à travers celles de David Chipperfield, Renzo Piano, Franca Pittaluga, Rem Koolhaas, Tadao Ando, Aldo Rossi, etc.

¹⁰ Un point important de cette « dimension plurielle » est que nous sommes heureux de nos différences et attachés à les rendre lisibles : nous sommes partisans du dialogue et de la « confrontations » des doctrines au sein de nos enseignements et du DE.

¹¹ Donato Severo, architecte et historien, rattaché à la discipline HCA a, par exemple, pendant plusieurs années, animé des studios de projet en M2. De la même manière, Sébastien Mémet, architecte, rattaché à la discipline STA, a pu animer des studios de projet en M1 et M2. Ces deux enseignants ont bénéficié de dérogations.

¹² Les membres de ce séminaire sont donc comptés comme enseignantes et enseignants du DE Transformations comme proposé, sans que leurs heures de séminaire ne soient créditées. Celles-ci sont assumées par la proposition Praxis.

¹³ Sur les 29 enseignantes et enseignants qui portent cette proposition, 12 ont un doctorat en histoire et 9 sont rattachés à la discipline HCA. Notre proposition héberge ainsi le plus gros contingent d'historiennes et d'historiens de l'école.

P R A T I C A

P O E T I C A

P O L I T I C A

RÉPARER
ENTRETENIR
RESTAURER
RÉNOVER
RÉHABILITER
RÉUTILISER
RECONVERTIR
RÉEMPLOYER
ETC.

PROLONGEMENTS « HORS MASTER »

Notre proposition, avec son ouverture aux séminaires de doctorat de Donato SEVERO (Continuum) et Gilles-Antoine LANGLOIS (Mitra), ambitionne de déployer ses contenus et questionnements en dehors/en marge du Master. Nous cherchons en effet, dans ces formats différents, à enrichir l'offre pédagogique de l'école et à explorer des modalités d'enseignement autres. Cette question de l'invention/exploration pédagogique, des formats, des terrains, du « hors master », des pédagogies par l'essai/par l'erreur, nous souhaitons continuer à nous en emparer, en particulier dans la perspective de créer des « mastères spécialisés »¹⁴. Aussi, nous pensons que des offres estivales (types universités d'été), sur des temps précis et des thématiques cernées, seraient utiles (rattrapage des ECTS, formation des adultes, tests de pédagogies, etc.)

Deux lignes de pédagogies partagées

ARTICULATIONS, CONTINUITES ET COMPLEMENTARITES

Au fil des années, nous avons cherché à construire des articulations, des complémentarités et des continuités entre nos enseignements, sur des questions de méthodes/outils et en croisant les enseignantes et les enseignants. Ce travail, en perpétuelle reconfiguration, l'appel à propositions pour la création de nouveaux domaines d'études nous invite à le « solidifier » pour rendre lisible les spécificités de notre proposition.

Sur la base des pédagogies du DE6, nous avons donc assemblées les enseignements existants qu'il nous paraissait utiles de maintenir, adapté et reconfiguré, quelquefois supprimé, certaines propositions à ces nouveaux assemblages, et revu pratiquement toutes les répartitions d'heures.

Il en résulte deux « lignes pédagogiques » bien identifiées et complémentaires, qui abritent chacune les 4 studios de projet de master attendus (S7-S8-S9-S10) et un séminaire de recherche (S7-S8-S9). Comme demandé, les cours « processus de conception » sont assumés à l'échelle du DE, mais collégialement et le séminaire inter-DE « Lire le Monde - projeter l'espace - imaginer les lieux. » vient offrir un contrepoint utile à l'ensemble de ces pédagogies assemblées.

LIGNE 1 : « PATRIMOINES CONTEMPORAINS »

Les offres pédagogiques de cette ligne sont principalement centrées sur la compréhension et la transformation de réalisations contemporaines (XIX^e-XXI^e siècles), considérées *a priori* comme patrimoines, même si n'ayant jamais fait l'objet de protection et/ou de classement. Mobilisant l'ensemble des disciplines enseignées à l'école, en particulier les sciences sociales et les artistes, cette ligne s'attache à travailler en projet sur des situations locales (Île-de-France), accessibles relativement facilement, souvent d'échelles importantes, ayant permis historiquement de structurer des portions substantielles du territoire grand-parisien (grands ensembles, grands équipements).

LIGNE 2 : « PRENDRE SOIN »

Dans le prolongement de toutes les actions pédagogiques engagées depuis 2016-2017 dans le sillage de la première convention entre l'ENSAPVS et l'APHP (par plusieurs autres, notamment avec l'Université Paris-Cité) et l'adossement à la Chaire Archidessa, cette ligne s'attache à rendre lisible et vivante cette relation entre l'existant à transformer et les questions très ouvertes de soin et de santé publique. Postulant des analogies entre le prendre soin des situations et le prendre soin des humains (et plus généralement du vivant), elle cherche à faire travailler les étudiantes et les étudiants sur des lieux fragiles et menacés, dont l'usage semble en suspens, en projet comme en recherche, accessibles (principalement en Île-de-France) et de toutes époques. Une progressivité M1-M2 est imaginée, qui permet, après des attentions focalisées en M1 (autour de l'histoire et à partir de la matière), d'ouvrir en PFE des questionnements plus ouverts et épais sur des objets/sites complexes à transformer (vastes dimensions, contenu social, histoire, etc.).

COURS « PROCESSUS DE CONCEPTION »

Ce cours est assumé par l'ensemble des enseignants de projet de notre proposition. En ce sens, il est « interligne ». Chacune et chacun vient y présenter ses propres processus de conception lorsqu'elle ou il conçoit un projet, dans une approche qui croise autoréflexivité, énoncé des outils personnels et des manières de travailler, présentation des références (livresques et/ou construites), questionnements, résolutions, etc. Chaque fin de semestre, ce cours est l'occasion d'inviter des conférencières et/ou conférenciers, praticiens et/ou chercheurs, intéressés par la problématique de la transformation de l'existant¹⁵.

¹⁴ Dans une note précédente, nous avons imaginé quatre propositions possibles, portées le plus souvent par plusieurs DE, structures et partenaires. Dès que possible, nous nous réengagerons dans ces réflexions et possibles créations.

¹⁵ Ce cours a vu se succéder, ces dernières années, des conférences de Marc Barani, Arnaud Bical (BMC2), Jean-Michel Bossu, Dominique Brard (Atelier de l'île), François Brugel (FBAA), Yves Dessuant (Programme), Xavier Fabre (Fabre et Speller), Laurent Lehmann (Eliet & Lehmann), Delphine Lewandowski (chercheuse, ChartierDalix), Giulia Marino (TSAM), Benoît Pouvreau (CG93), Philippe Pumain, etc.

ENSEIGNEMENTS

TABLEAUX DES ENSEIGNEMENTS

ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS / PARTENARIATS / HEURES

Patrimoines contemporains

S7	STUDIO DE PROJET : FAIRE GRAND ENSEMBLE partenaires / conventions : Bellastock (Cécile MARZORATI), CAUE 94, Ecomusée et municipalité de Fresnes			
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
	Clara SANDRINI	VT	titulaire	80
Volker EHRLICH	STA	titulaire	20	
Nadya ROUIZEM LABIED	HCA	associé.e	60	
Antonella DI TRANI	SHS	contractuel	20	
Heures officielles : 140 + 40			Total = 180	

S8	STUDIO DE PROJET : MATERIALITY AND ARCHITECTURAL LANGUAGE partenaires / conventions : ADP - Paris Aéroport bilingue français-anglais			
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
	Michel LEVI	TPCAU	titulaire	70
Dragan MIRKOVIC	TPCAU	contractuel	70	
Antonella DI TRANI	SHS	contractuel	40	
Heures officielles : 140 + 40			Total = 180	

S9	STUDIO DE PROJET : APE 1 / ARCHITECTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT partenaires / conventions : Master Spécialisé Projets Complexes PCX de CentraleSupélec Paris			
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
	Alessandro MOSCA	TPCAU	titulaire	60
Jules BARBET	VT	contractuel	40	
Astrid LENOIR	TPCAU	doctorant.e	40	
Henri HERRE	ATR	titulaire	20	
	SHS	/	20	
Heures officielles : 140 + 40			Total = 180	

S10	STUDIO DE PROJET : APE 2 / ARCHITECTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT			
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
	Alessandro MOSCA	TPCAU	titulaire	80
Christine DESERT	TPCAU	associé.e	60	
Volker EHRLICH	STA	titulaire	20	
	SHS/ATR	/	20	
Heures officielles : 140 + 40			Total = 180	

Prendre soin

	STUDIO DE PROJET : PRENDRE SOIN PAR LA MATIERE partenaires / conventions : Université ParisCité (en cours) Médiathèque de l'ENSAPVS			
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
	Etienne LENA	TPCAU	titulaire	20
Francesca CONTRADA	STA	titulaire	40	
Vesselina LETCHOVA-CARCELERO	TPCAU	associé.e	60	
Ivan MATA MAENZA	TPCAU	contractuel	60	
Heures officielles : 140 + 40			Total = 180	

	STUDIO DE PROJET : PRENDRE SOIN PAR L'HISTOIRE Territoire rural / vernaculaire partenaires / conventions : CAUE 94 / CAUE 77 / UDAP 78 (pressentis) Inventaire région Ile-de-France, Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie Réseau APC, Maisons paysannes de France, etc.			
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
	Xavier DOUSSON	TPCAU	titulaire	20
Léonore LOSSERAND	HCA	titulaire	40	
Laurence VEILLET	TPCAU	associé.e	60	
Volker EHRLICH	STA	titulaire	60	
Heures officielles : 140 + 40			Total = 180	

	STUDIO DE PROJET : TRANS/FORMER L'EXISTANT 1 partenaires / conventions : APHP - Hôpitaux universitaires Paris Nord CASH Nanterre / Roger Prévot (Moisselles) Chaire Archidessa Université Paris-Cité			
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
	Xavier DOUSSON	TPCAU	titulaire	50
Etienne LENA	TPCAU	titulaire	45	
Lila BONNEAU	TPCAU	associé.e	45	
Vincent BAUMANN	STA	titulaire	40	
Heures officielles : 140 + 40			Total = 180	

	STUDIO DE PROJET : TRANS/FORMER L'EXISTANT 2 partenaires / conventions : APHP - Hôpitaux universitaires Paris Nord CASH Nanterre / Roger Prévot (Moisselles) Chaire Archidessa Université Paris-Cité			
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
	Etienne LENA	TPCAU	titulaire	35
Xavier DOUSSON	TPCAU	titulaire	25	
Lila BONNEAU	TPCAU	associé.e	28	
Laurence VEILLET	TPCAU	associé.e	25	
Vesselina LETCHOVA-CARCELERO	TPCAU	associé.e	25	
Vincent BAUMANN	STA	titulaire	14	
Léonore LOSSERAND	HCA	titulaire	14	
Francesca CONTRADA	STA	titulaire	14	
Heures officielles : 140 + 40			Total = 180	

: responsable de l'offre pédagogique

Patrimoines contemporains

S7	SÉMINAIRE DE RECHERCHE : USAGES ET TRANSFORMATIONS DES PATRIMOINES CONTEMPORAINS (XIX-XXI SIÈCLES)			
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
	Christel PALANT-FRAPIER	HCA	titulaire	50
	Clara SANDRINI	VT	titulaire	50
	André AVRIL	ATR	titulaire	25
	Antonella DI TRANI	SHS	associé.e	25
	Emma FILIPPONI	HCA	associé.e	25
	Heures officielles : 175		Total =	175

S8	SÉMINAIRE DE RECHERCHE : USAGES ET TRANSFORMATIONS DES PATRIMOINES CONTEMPORAINS (XIX-XXI SIÈCLES)			
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
	Clara SANDRINI	VT	titulaire	50
	Christel PALANT-FRAPIER	HCA	titulaire	50
	Antonella DI TRANI	SHS	associé.e	25
	André AVRIL	ATR	titulaire	25
	Emma FILIPPONI	HCA	associé.e	25
	Heures officielles : 175		Total =	175

S9	ENCADREMENT DES MFE : USAGES ET TRANSFORMATIONS DES PATRIMOINES CONTEMPORAINS (XIX-XXI SIÈCLES)			
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
	André AVRIL	ATR	titulaire	
	Antonella DI TRANI	SHS	associé.e	
	Christel PALANT-FRAPIER	HCA	titulaire	
	Emma FILIPPONI	HCA	associé.e	
	Clara SANDRINI	VT	titulaire	
			Total =	0

Prendre soin

SÉMINAIRE DE RECHERCHE : ARCHITECTURE, LE TEMPS DU SOIN ET DES TRANSFORMATIONS				
partenaires / conventions : APHP - Hôpitaux universitaires Paris Nord CASH Nanterre / Roger Prévot (Moisselles) Chaire Archidessa Université Paris-Cité				
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
Xavier DOUSSON	TPCA	titulaire	50	
Lila BONNEAU	TPCA	associé.e	50	
Francesca CONTRADA	STA	titulaire	5	
Vesselina LETCHOVA-CARCELERO	TPCA	associé.e	5	
Florent PAOLI	TPCA	contractuel	25	
Olivier PERRIER	HCA	vacataire	25	
Emma FILIPPONI	HCA	associé.e	10	
Camille BIDAUD	HCA	titulaire	5	
	Heures officielles : 175		Total =	175

SÉMINAIRE DE RECHERCHE : ARCHITECTURE, LE TEMPS DU SOIN ET DES TRANSFORMATIONS				
partenaires / conventions : idem S7				
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
Francesca CONTRADA	STA	titulaire	50	
Vesselina LETCHOVA-CARCELERO	TPCA	associé.e	50	
Xavier DOUSSON	TPCA	titulaire	5	
Lila BONNEAU	TPCA	associé.e	5	
Florent PAOLI	TPCA	contractuel	25	
Olivier PERRIER	HCA	vacataire	25	
Emma FILIPPONI	HCA	associé.e	10	
Camille BIDAUD	HCA	titulaire	5	
	Heures officielles : 175		Total =	175

ENCADREMENT DES MFE : ARCHITECTURE, LE TEMPS DU SOIN ET DES TRANSFORMATIONS				
partenaires / conventions : idem S7				
	<i>discipline</i>	<i>statut</i>	<i>nb heures</i>	
Lila BONNEAU	TPCA	associé.e		
Francesca CONTRADA	STA	titulaire		
Xavier DOUSSON	TPCA	titulaire		
Vesselina LETCHOVA-CARCELERO	TPCA	associé.e		
Florent PAOLI	TPCA	contractuel		
Olivier PERRIER	HCA	vacataire		
			Total =	0

Hors tableaux

Séminaire doctoral MITRA / « La maison et le monde »

Itinéraires transculturels de la Recherche en architecture

DE Transformations / Laboratoire EVCAU École doctorale Sciences des Sociétés (ED624) : « architecture, urbanisme, paysage et patrimoine » / Equipe pédagogique : Gilles-Antoine LANGLOIS (resp.) et doctorants.

Séminaire international de recherche / séminaire doctoral Archidessa / « Continuum »

Habiter les parcours de santé, de soins et de vie

DE Transformations / Chaire Archidessa / Equipe pédagogique : Donato SEVERO (resp.), équipe Chaire Archidessa et doctorants / Partenariats : AP-HP, Fondation de l'AP-HP pour la Recherche, Ecole Camondo.



LIGNE « PATRIMOINES CONTEMPORAINS »

M1-S7 / STUDIO DE PROJET

FAIRE GRAND ENSEMBLE

LA RÉHABILITATION PARTICIPATIVE DU PATRIMOINE MODERNE À FRESNES

**Enseignants : Clara SANDRINI (resp.),
Antonella DI TRANI, Volker EHRLICH, Nadya ROUIZEM**

En partenariat avec : Bellastock (Cecile MARZORATI), CAUE 94,
Ecomusée et municipalité de Fresnes



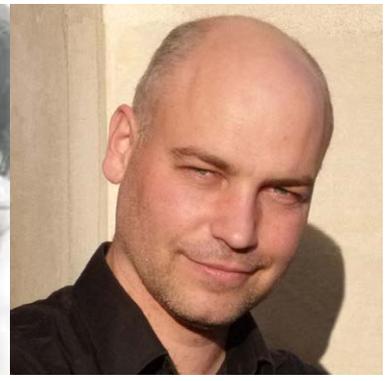
Nadya
ROUIZEM



Clara
SANDRINI



Antonella
DI TRANI



Volker
EHRlich

Objectifs

Le projet porte sur les problématiques architecturales, urbaines et paysagères de la transformation des grands ensembles.

Aujourd'hui la production architecturale et urbaine, confrontée à la prise de conscience de la finitude des ressources, et aux enjeux sociaux, a tout intérêt à proposer une nouvelle pratique du métier fondée sur la prise en compte de l'usager et sur la réhabilitation et la transformation de l'existant. Comment partir du diagnostic d'un territoire pour proposer un projet ? Comment intégrer les habitants et renouveler le métier d'architecte pour répondre aux crises actuelles de la profession, de l'environnement et du monde qui nous entoure ?

En s'inspirant du travail de pionniers comme La Preuve par 7 (Patrick Bouchain) ou du collectif Arch+ à Berlin, cet atelier de projet entend croiser les échelles d'analyse, et les regards de disciplines différentes mais complémentaires, afin d'engager une démarche de projet ancrée dans le lieu. Il s'agira également de comprendre la nécessité d'une pensée constructive en adéquation avec les filières locales de matériaux bio et géo-sourcés, en intégrant les choix constructifs en amont dans le processus de conception.

Le projet visera enfin à engager les étudiants dans le cycle master, avec la recherche d'une autonomie, d'une rigueur intellectuelle et d'une prise de position critique. Il permettra une initiation aux démarches participatives.

Contenu

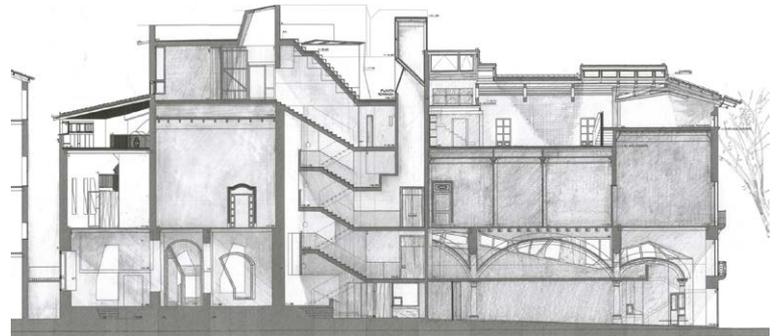
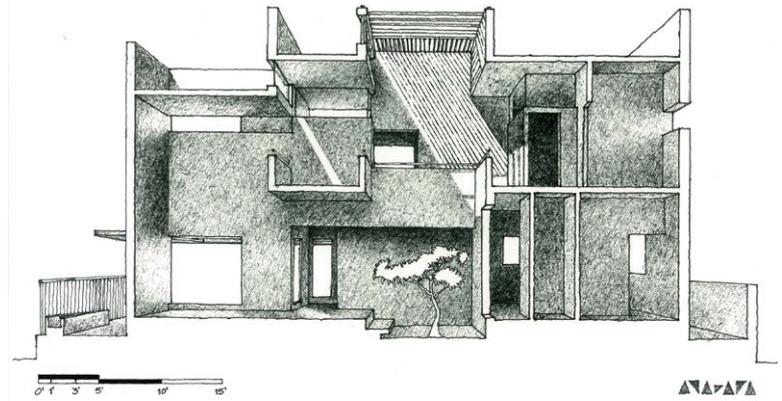
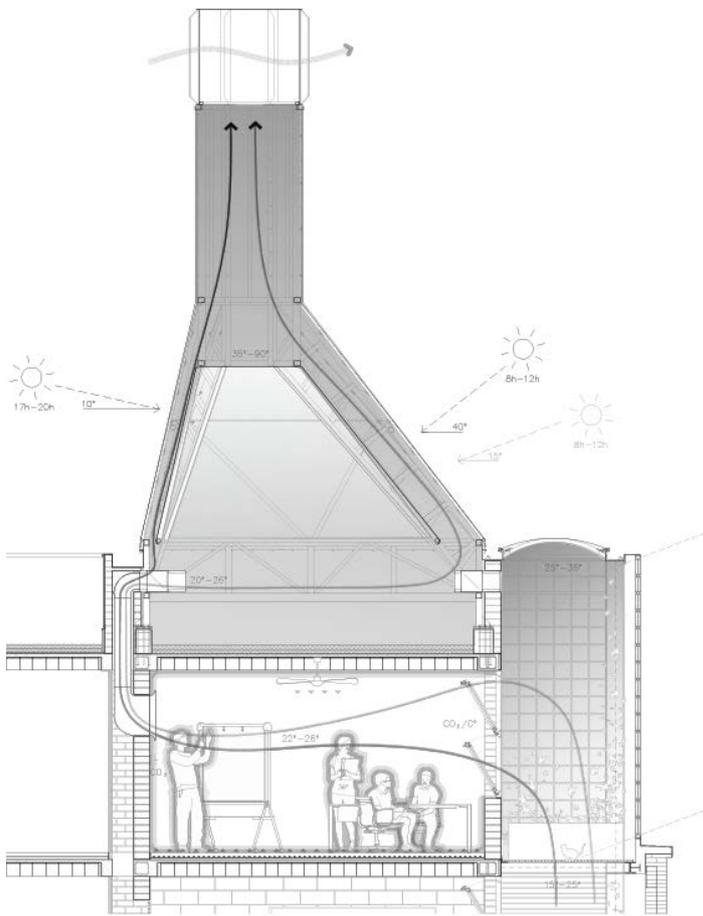
La ville de Fresnes est assez représentative de beaucoup de situations urbaines en Île-de-France. Suite à une poussée d'urbanisation à partir des années 1950, la ville abandonne sa vocation agricole et artisanale. Le tissu pavillonnaire est petit à petit remplacé par de grands ensembles où les logements sociaux coexistent avec des résidences privées, construits selon les principes du modernisme sous forme de barres sur de grands parcelles. Dans le cas de Fresnes ces résidences ont été construites dans un cadre paysager plutôt qualitatif, notamment la Peupleraie, le seul ensemble de logements collectifs construits par les Castors (célèbre mouvement populaire participatif). Aujourd'hui il y a plusieurs opérations de requalification de ces quartiers, notamment le logement social (35% à Fresnes) et de nouvelles constructions sous forme d'écoquartiers, de ZAC, etc ; ce qui fait de cette ville un exemple intéressant à étudier.

Le semestre commencera par un workshop *in situ* servant à la prise de connaissance du site (randonnée urbaine et analyses collectives). Cette première étape, et les questionnements qu'elle soulèvera, permettront d'initier la constitution d'un livret d'analyse commune des quartiers et de la ville, et de choisir un édifice à transformer (logements ou équipement public) dont le projet sera développé individuellement. Les projets architecturaux seront assemblés progressivement pour parvenir à la production collective d'un projet urbain. Le travail s'effectuera en lien avec les acteurs locaux et les usagers-habitants de la ville.

Mode d'évaluation / Travaux requis

Jurys intermédiaires et jury final.

Participation à l'intensif / Participation aux séances (vendredi) / Participation aux jurys



20
 PROYECTO EDUCATIVO DE RENOVACIÓN DEL
 CASAL BALAGUER
 C. URDÍZ. PALMA DE MALLOCA
 COORDINADOR: FRANCESCO CONTRADA
 COLABORADORES: VESSELINA LETCHOVA-CARCELERO, IVAN MATA
 ARQUITECTOS: FRANCESCO CONTRADA, VESSELINA LETCHOVA-CARCELERO, IVAN MATA
 ESTUDIO: 2017



LIGNE « PRENDRE SOIN »
 M1-S7 / STUDIO DE PROJET

PRENDRE SOIN PAR LA MATIÈRE

L'ÉCOLE ODONTOLOGIQUE DE PARIS, RUE GARANCIÈRE

Enseignants : Francesca CONTRADA (resp.), Etienne LENA (resp.),
 Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Ivan MATA

En partenariat avec : UnwI'ENSAPVS + autres partenariats en cours de constitution



Etienne
LENA



Francesca
CONTRADA



Vesselina
LETCHOVA-CARCELERO



Ivan
MATA MAENZA

Objectifs et approche

Le studio a pour objectif de développer des projets autour de la question de la transformation environnementale de situations existantes, à l'échelle de l'édifice.

Nous proposons un travail expérimental dans une situation concrète de transformation d'un bâtiment, datant du début du XX^e siècle et ayant subi de multiples adaptations dues à des évolutions programmatiques ou normatives.

A partir d'une lecture des qualités et des insuffisances des ambiances, ainsi que de la composition architecturale et des valeurs patrimoniales de l'édifice choisi, les étudiants devront projeter le devenir de l'édifice en prenant la question des ambiances comme levier de la transformation.

Cette approche de transformation par les ambiances prendra soin de poser les questions de la lisibilité architecturale, de l'authenticité et de la sédimentation historique.

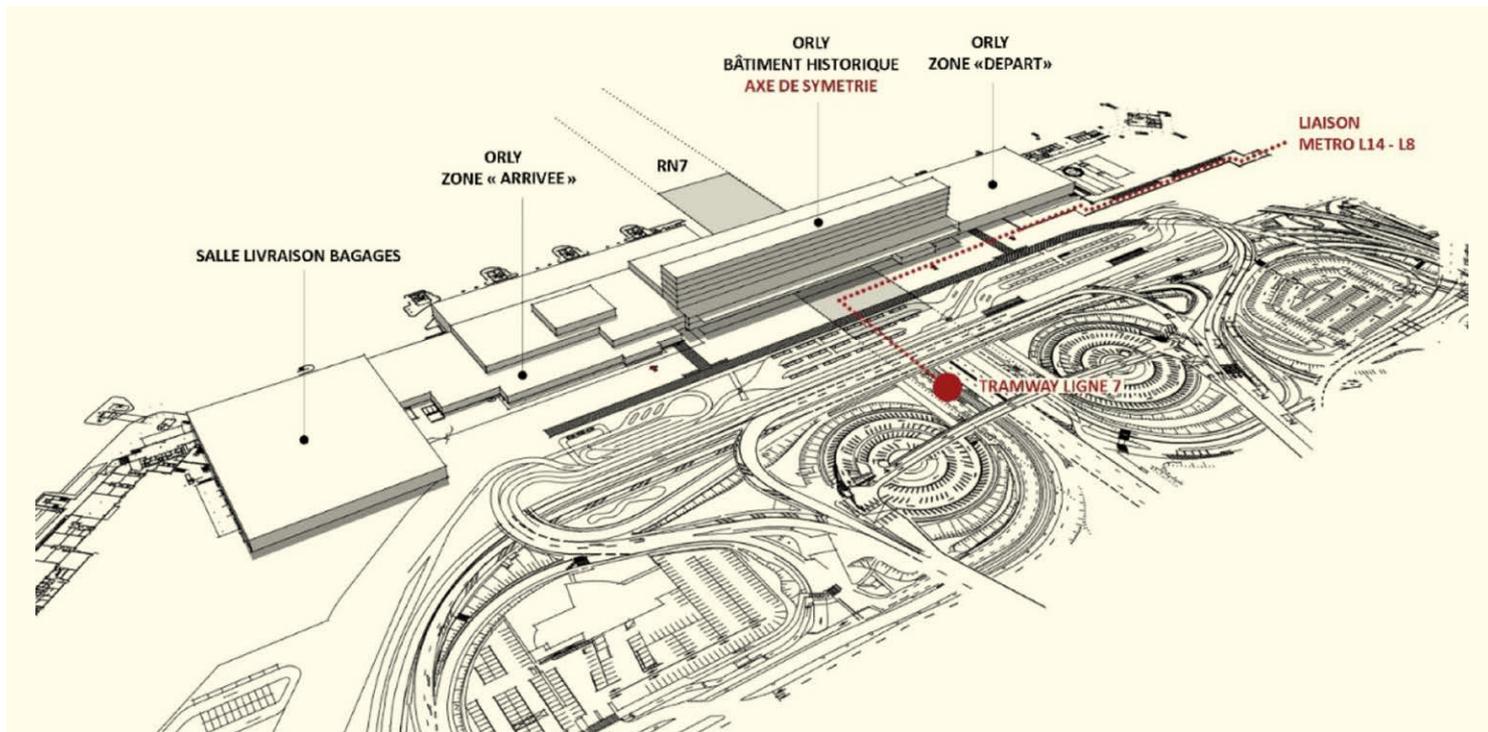
Le cas d'étude

Le projet sera réalisé au travers d'un cas d'étude réel : l'École ortodontique de Paris, située dans le Quartier Latin se prêtera à être le lieu d'analyse et d'expérimentation des ambiances.

L'École Odontologique de Paris présente une situation urbaine très riche entre rue et jardin en plein centre de Paris. La façade ouest de l'école donne directement sur l'église Saint-Sulpice, cela donne l'opportunité de vues exceptionnelles vers un monument majeur de la ville.

Un travail de relevé des ambiances à la fois scientifique et confronté au ressenti personnel, une lecture des strates de cet édifice qui a subi plusieurs modifications et changements d'usage, sera la base d'une réflexion de projet où l'objectif sera de tirer parti des climats de l'édifice pour fabriquer un projet, et où les enjeux de confort thermique, de qualité de lumière, de qualité de l'air seront au centre des préoccupations.

Le travail d'analyse s'accompagnera dans la mesure du possible de séances d'expérimentation à l'échelle 1 *in situ* de modifications des ambiances. Si les conditions de disponibilité de matières et de locaux sont réunies, nous souhaiterions, en engageant l'ensemble de nos partenaires, proposer aux étudiants la réalisation de prototypes à l'échelle 1 des dispositifs de transformation imaginés lors du semestre, intégrant les questions de mise en œuvre et de détails à la fois constructifs et architecturaux.



LIGNE « PATRIMOINES CONTEMPORAINS »

M1-S8 / STUDIO DE PROJET

ENSEIGNEMENT BILINGUE FRANÇAIS-ANGLAIS

MATERIALITY & ARCHITECTURAL LANGUAGE

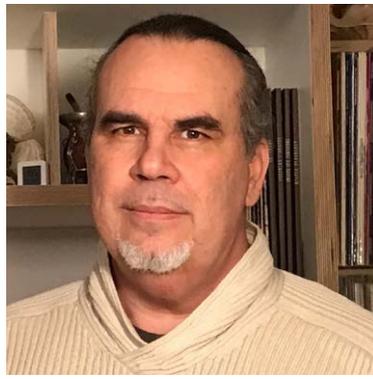
RESTRUCTURATION-EXTENSION DU TERMINAL ORLY-SUD

**Enseignants : Michel LÉVI (resp),
Dragan MIRKOVIC, Antonella DI TRANI, Mounia BOUALI**

En partenariat avec : ADP - Paris Aéroport



Michel
LEVI



Dragan
MIRKOVIC



Antonella
DI TRANI



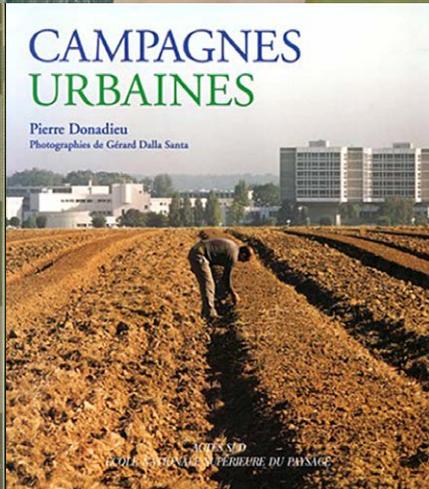
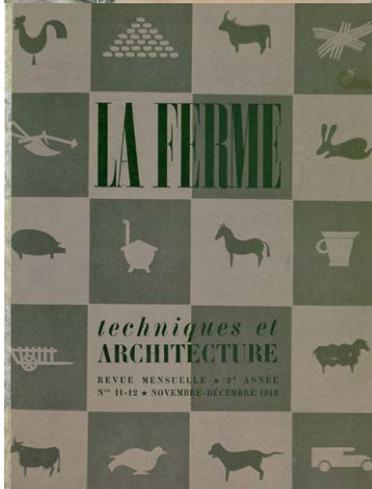
Mounia
BOUALI

Material definition of a project serves as the precise objectives of performance of a building. But beyond this common function, it constitutes the material from which an architect works out his personal architectural language and by la-meme gives identity to a building

*This teaching will question this dimension of materiality :
From the role of structure in the definition of spaces to the detailing of envelopes.*

La technique et la définition matérielle d'un projet servent des objectifs précis de performance d'un bâtiment. Mais par-delà cette fonction triviale, ils constituent le matériau qui permet à un architecte d'élaborer son écriture architecturale personnelle et par là-même de donner du sens à un édifice.

Cet enseignement questionnera cette dimension de la matérialité :
Depuis le rôle de la structure dans la définition des espaces jusqu'au détail des enveloppes.



LIGNE « PRENDRE SOIN »
M1-S8 / STUDIO DE PROJET

PRENDRE SOIN PAR L'HISTOIRE

TERRITOIRE RURAL / VERNACULAIRE

Enseignants : Léonore LOSSERAND (resp.), Xavier DOUSSON (resp.)
Laurence VEILLET, Volker EHRlich

En partenariat avec : partenariats en cours de constitution



Léonore
LOSSERAND



Xavier
DOUSSON



Laurence
VEILLET



Volker
EHRlich

Objectifs et approche

Ce studio a pour objectif permettre aux étudiants de savoir appréhender de manière large un site de projet autour de la question de la transformation environnementale de situations existantes, à l'échelle de l'édifice rural et vernaculaire.

Le bâti rural - les maisons de village ou faubourien, fermes, bâtiments agricoles et les ouvrages annexes modelant le paysage – disparaît à l'instar des terres cultivables, rognées par les voies rapides, les infrastructures et les lotissements. C'est le résultat de l'industrialisation et de l'étalement urbain, une expansion de la ville faisant fi des constructions existantes et finissant par créer, volontairement ou involontairement des “non-lieux” (Marc Augé). Or, ces ouvrages ont bien souvent été auto-construits par les habitants eux-mêmes en des temps pas si reculés voire toujours actuels. Postulants que notre regard sur la construction vernaculaire a changé depuis plusieurs décennies, nous sommes convaincus qu'il n'est pas besoin d'aller aux antipodes pour le trouver. Architectures sans architecte au sein de pays où plus de 22 millions de français vivent aujourd'hui et 88% des communes se trouvent en milieu rural, l'existant de la ruralité contient les fondements historiques et les savoirs-faire de notre monde qui aspire à la sobriété, à l'économie circulaire et la gestion résonnée des ressources locales.

Face à ces enjeux, le projet d'intervention dans l'existant en milieu rural ou sur le type vernaculaire a un devoir de connaissance vis-à-vis de lui pour que le site devienne moteur du projet dans les mains de l'étudiant.

Méthodes et contenus

Collecter les informations : arpenter, observer, dessiner, enquêter et documenter pour appréhender et questionner l'objet du projet sous ses multiples facettes. La démarche se fonde sur l'apprentissage de méthodes de recherches et de documentation (archives, bibliothèques, documentation CAUE, associations, DRAC, Inventaire, etc.) en vue de faire un devoir de connaissance du site à transformer. L'étudiant pourra développer son projet en connaissance de cause et devra ainsi être capable d'argumenter ses intentions architecturales (démolition, reconstruction, transformations, restauration, restitution, etc.). Le studio proposera aussi aux étudiants des réalisations à l'échelle 1 en matériau plâtre à l'école, au sein de la Matériauthèque pour proposer des expérimentations de différentes ressources.

Les sites seront choisis en Ile-de-France pour permettre aux étudiants d'être au contact direct et répété avec leurs sites de projets. Les typologies pourront être variées allant des constructions agricoles au bâti péri-urbain jusqu'au vernaculaire moderne (fermes reconstruites après la Seconde guerre mondiale par exemple).



LIGNE « PATRIMOINES CONTEMPORAINS »
M2-S9-S10-S10BIS (PFE) / STUDIO DE PROJET

APE / ARCHITECTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT 1 + 2

SECTEUR BUSÉNEAU SUD, PARIS 13^E / HOPITAL DE LA ROCHEFOUCAULT, PARIS 14^E

Enseignants : Alessandro MOSCA (resp.),
Jules BARDET, Christine DESERT, Volker EHRlich, Henri HERRE, Astrid LENOIR
En partenariat avec : Master Spécialisé Projets Complexes PCX de CentaleSupélec Paris



Alessandro
MOSCA



Henri
HERRÉ



Jules
BARDET



Astrid
LENOIR



Christine
DESERT



Volker
EHRlich

Une société qui conserve tout se fige et meurt, celle qui détruit tout perd sa culture et son vivre ensemble. Le patrimoine existe entre dans cette tension entre héritage et hérésie.

L'enseignement propose, dans une réflexion élargie sur les enjeux des patrimoines, de se positionner sur le plan éthique et culturel, théorique et pratique, en tant qu'acteur de la création architecturale contemporaine en intervenant dans le cadre d'opérations situées dans des contextes existants à forte valeur patrimoniale.

Prendre conscience des enjeux architecturaux et environnementaux face à la pérennité et/ou l'évolution de patrimoine bâti. Il sera demandé aux étudiants de développer les capacités de conception, la culture, le savoir et les compétences techniques des futurs architectes pour intervenir dans le cadre des problématiques :

- de mutation des tissus urbains et des bâtiments anciens, un patrimoine et une ressource environnementale et sociale,
- de conservation et de la mise en valeur du patrimoine architectural et urbain,
- d'insertion contemporaine en site protégé,
- de dimension environnementale à prendre en compte dans le patrimoine à réhabiliter,
- de réutilisation du patrimoine existant dans une perspective de développement durable.

Il se développe sur les 2 semestres de M2 avec l'opportunité pour celles et ceux qui le désirent de changer de site et sujet pour le PFE (S10) :

Site 1 : Secteur Buseneau Sud, Paris 13^e

Site 2 : Hôpital de la Rochefoucault, Paris 14^e



LIGNE « PRENDRE SOIN »

M2-S9-S10-S10BIS (PFE) / STUDIO DE PROJET

TRANS/FORMER L'EXISTANT 1+2

RECONVERSION DES AIRES HOSPITALIÈRES DE BONDY, MOISELLES, PARIS (WIDAL), DES EM-
PRISES DE L'UNIVERSITÉ PARIS-CITÉ, DE SITES DU 94

**Enseignants : Xavier DOUSSON (resp.), Étienne LÉNA (resp.),
Lila BONNEAU, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Laurence VEILLET,
Vincent BAUMANN, Léonore LOSSERAND, Francesca CONTRADA**

En partenariat avec : APHP - Hôpitaux universitaires Paris Nord, CASH Nanterre, Chaire
Archidessa (Architecture, Design, Santé), CAUE 94, Université Paris-Cité (Alexandre IENI-
BACE)



Etienne
LENA



Xavier
DOUSSON



Lila
BONNEAU



Laurence
VEILLET



Vincent
BAUMANN



Francesca
CONTRADA



Léonore
LOSSERAND



Vesselina
LETCHOVA-CARCELERO

L'architecture du XX^e siècle : une clé pour la ville durable du XXI^e siècle. Les stratégies pour transformer l'existant : restauration, reconversion, rénovation, réemploi, greffe, remplacement, etc. Des projets attendus de l'échelle urbaine/territoriale au détail constructif/mobilier.

Dans le cadre de partenariats avec l'APHP, le CASH de Nanterre et la Chaire Archidessa, plusieurs grandes aires hospitalière sont proposées, ouvertes à la reconversion à l'horizon 2030-2035 : Le Centre hospitalier Roger Prévot à Moisselles, l'hôpital Jean Verdier à Bondy, l'hôpital Fernand Widal à Paris.

Plusieurs autres situations à transformer (friches urbaines ouvertes à la mutation, délaissés urbains, terrains libres, édifices à l'abandon, etc.), sont par ailleurs proposées, en particulier issues de partenariats avec l'Université Paris-Cité et le CAUE 94 (Val de Marne) : École Odontologique de Paris, etc.

Toutes ces situations à transformer proposées sont facilement accessibles et pourront donc faire l'objets d'enquêtes approfondies *in situ*. Les divers partenariats permettent par ailleurs des visites approfondies des sites avec leurs gestionnaires et différents usagers, un travail en archives, des échanges avec les spécialistes de ces types de situations (notamment lors d'interventions et de jurys), le partage des connaissances à l'échelle du groupe, etc.

Les projets devront explorer de manière prospective et critique, du détail constructif à l'échelle urbaine, les enjeux des transitions climatiques, énergétiques, démographiques, etc.

Voyages d'études prévu.



LIGNE « PATRIMOINES CONTEMPORAINS »
M1-M2-S7-S8-S9 (MFE) / SÉMINAIRE DE RECHERCHE

USAGES & TRANSFORMATIONS DES PATRIMOINES CONTEMPORAINS

XIX^E-XXI^E SIÈCLES

**Enseignants : Clara SANDRINI (resp.), Christel PALANT (resp.),
André AVRIL, Antonella DI TRANI, Emma FILIPPONI**

Mutualisé avec le Master Ville Architecture et Patrimoine (VAP), Université de Paris-Cité
En partenariat avec : Office HLM de Drancy, Service du patrimoine du CG 93, CAUE 94,
Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Archives municipales des terrains étudiés



Clara
SANDRINI

Christel
PALANT



Antonella
DI TRANI

André
AVRIL

Emma
FILIPPONI

Ce séminaire a pour but d'interroger le domaine d'intervention architecturale, urbaine et paysagère aujourd'hui dominant, qui est celui de l'intervention dans l'existant, cette notion étant entendue comme une mutation de regard et de pratique et non dans un esprit exclusivement conservateur.

Les contenus du séminaire relèvent d'une transdisciplinarité : d'un côté l'histoire de l'architecture, de la ville et du paysage, des pratiques artistiques ; et de l'autre, l'enquête des situations sociales, économiques, réglementaires, considérant l'espace architectural et transformé comme première et indépassable source du temps présent.

Le séminaire investigate donc le patrimoine contemporain en croisant les méthodes historique, anthropologique, architecturale, paysagère et artistique pour examiner et analyser :

- En S7, les sources documentaires relatives à un terrain (iconographie variée : documents d'urbanisme, projets architecturaux et urbains, archives, livres et revues scientifiques, croquis, dessin, photo, médias animés) ;
- En S8, le terrain et ses abords *in situ* (arpentage et enquête de terrain : méthodologie personnelle à élaborer en fonction du contexte étudié) ;
- En S7 et S8, les textes théoriques ou critiques (issus des cours prodigués par l'équipe pédagogique).

Le S9 est consacré à la rédaction.

Les terrains proposés sont franciliens : Chatenay-Malabry, Bobigny, Créteil, Aubervilliers, Drancy, etc.

Les étudiants peuvent proposer un terrain possédant des caractéristiques voisines, liées à cette approche « patrimoines contemporains ».

Un voyage pédagogique est organisé en S8.



LIGNE « PRENDRE SOIN »

M1-M2-S7-S8-S9 (MFE) / SÉMINAIRE DE RECHERCHE

ARCHITECTURE, LE TEMPS DU SOIN ET DES TRANSFORMATIONS

RESTAURATION, SANTÉ, ENVIRONNEMENT

**Enseignants : Xavier DOUSSON (resp.), Francesca CONTRADA (resp.)
Lila BONNEAU, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Florent PAOLI, Olivier PERRIER,
Camille BIDAUD, Emma FILIPPONI**

En partenariat avec : APHP - Hôpitaux universitaires Paris Nord, CASH Nanterre / Roger Prévot (Moisselles), Chaire Archidessa (Architecture, Design, Santé), Université Paris-Cité, Médiathèque du Patrimoine



Francesca
CONTRADA



Xavier
DOUSSON



Lila
BONNEAU



Vessalina
LETCHOVA-CARCELERO



Emma
FILIPPONI



Florent
PAOLI



Olivier
PERRIER



Camille
BIDAUD

Ce séminaire a l'objectif d'initier les étudiants au prendre soin, prendre soin de notre environnement, qu'il soit naturel ou bâti, proche ou lointain, et de leur offrir le temps d'une prise de recul pour revenir sur les approches acquises, les questionner et en faire naître de nouvelles par la réflexion nourrie de lectures, de débats et l'élaboration d'études de cas, entendues comme autant de terrains de rencontre avec ces questionnements.

L'analyse des situations bâties, de design, paysagères ou urbaines, anciennes ou contemporaines, permet d'aborder les méthodes nécessaires à la compréhension des enjeux concrets des projets de transformation, de restauration, de conservation, mais également de réhabilitation, voire de reconversion.

Ce séminaire croise les disciplines, à différentes échelles spatiales (du territoire au corps) et temporelles. Il s'agit ici d'une initiation à la recherche en croisant des sources diversifiées : observations, relevés et dessins *in situ*, recherches en archives et en bibliothèque, entretiens, redessins, dessins analytiques, etc.

L'enseignement est organisé autour de plusieurs axes, théorique (notamment la question des valeurs, des potentialités et des usages), technique (accordant une place importante à la connaissance des matériaux dits traditionnels et les pathologies spécifiques des bâtiments et aux ambiances) et pratique, qui permet l'aller-et-retour critique entre terrains et lectures. Il est structuré pour offrir chaque semaine un exercice lié à une méthode scientifique.

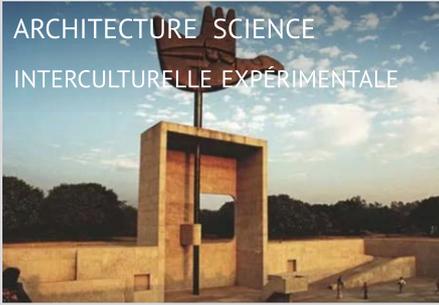
Ce séminaire a pour objectifs pédagogiques :

- d'offrir un socle théorique/pratique aux étudiants sur ces sujets de la transformation, tout en les sensibilisant à l'impact de leur discipline sur l'environnement, l'héritage bâti et la santé.
- de développer les compétences des étudiants et leur permettre de s'initier à la recherche sur les thèmes du « prendre soin ».
- de développer les compétences des étudiants et leur permettre de s'initier à la recherche sur les thèmes de l'« intervention sur l'existant », tout en prenant en compte le contexte, les traces, les méthodes portées sur les sites analysés.
- d'orienter les étudiants vers la suite de leur parcours : thèmes de PFE recherche, formations post-master, formation doctorale, formations complémentaires et directions professionnelles ciblées.

RECHERCHE

Séminaire doctoral - MITRA

ARCHITECTURE SCIENCE
INTERCULTURELLE EXPÉRIMENTALE



Christian Pédelahore de Loddis

Mardi 06 juin 2023 à 14h30

Laboratoire EVCAU, salle 302-303
entrée libre

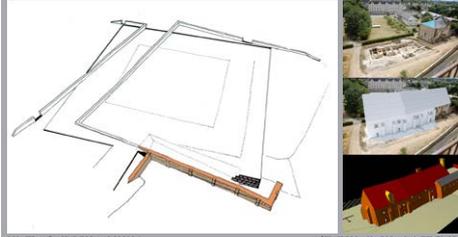
ENSA Paris Val-de-Seine, 3 quai Panhard et Levasseur, 75013 Paris
01 72 69 63 00 / www.paris-valde-seine.archi.fr

© Dédit photo: Christian Pédelahore de Loddis

RECHERCHE

Séminaire doctoral - MITRA
REGARDS CROISÉS

LE CARRÉ DE FOUILLE ET LE PROJET /
LE DISPONIBLE ET L'INDISPONIBLE. (E.LÉNA)
À LA RECHERCHE DE L'OBJET DISPARU :
DE L'ARCHÉOLOGIE DU BÂTI À LA RESTITUTION.
(G.SIMON)



BIMACTY - AMÉNAGEMENT DE LANGLE DE PC15
ATELIER MULTIPLE

L'HOTELLERIE DE L'ABBAYE DE MARMOUTIER (TOURISME
DE LANGENT) À LA REPRÉSENTATION DE L'INCERTITUDE.

Étienne LÉNA & Gaël SIMON

Mardi 16 mai 2023 à 9h30

Laboratoire EVCAU, 1er étage
entrée libre

Laboratoire EVCAU 15, rue du Séminaire de Confians, 94220 Charenton-le-Pont
01 72 69 63 00 / www.paris-valde-seine.archi.fr

© Crédit Images: Etienne & Gaël Simon

RECHERCHE

Séminaire doctoral - MITRA

ADAPTATION CLIMATIQUE
ET PATRIMOINE À SAINT-LOUIS
DU SÉNÉGAL



Armelle VARCIN

Mardi 6 juin 2023 à 9h30

ENSA PVS, Salle 302-303
entrée libre

ENSA Paris Val-de-Seine, 3115, quai Panhard et Levasseur 75013 Paris
01 72 69 63 00 / www.paris-valde-seine.archi.fr

© Crédit photo: Armelle Varcin

RECHERCHE

Séminaire doctoral - MITRA

ANALYSE PAR LE DESSIN
ET IMAGINAIRE EN CONCEPTION



Jean-Christophe GROSSO

Mardi 21 février 2023 à 9h30

Laboratoire EVCAU, 1er étage
entrée libre

Laboratoire EVCAU 15, rue du Séminaire de Confians, 94220 Charenton-le-Pont
01 72 69 63 00 / www.paris-valde-seine.archi.fr

© Crédit photo: Jean-Christophe Grosso

ENSEIGNEMENT POST-MASTER
SÉMINAIRE DOCTORAL MITRA

LA MAISON ET LE MONDE

ITINÉRAIRES TRANSCULTURELS DE LA RECHERCHE EN ARCHITECTURE

DE9 Transformations / Laboratoire EVCAU
École doctorale Sciences des Sociétés (ED624) :
« architecture, urbanisme, paysage et patrimoine »

Équipe pédagogique : Gilles-Antoine LANGLOIS et doctorants



Gilles-Antoine
LANGLOIS

Le territoire du séminaire MITRA est celui défini par les objectifs du doctorat dans lequel il s'inscrit, ainsi décliné au sein de l'école doctorale Sciences des Sociétés (ED624). Ses objets identifiables sont, à toutes ces échelles spatiales et temporelles, analysés selon leurs régimes d'historicité au prisme des processus de conception (pensée, outils, etc.), de construction (programme, écologie, économie, projet, etc.) et de reconstruction (avatars, palimpsestes, projets, etc.).

Ses méthodes d'approche scientifique partent du constat que l'architecture est encore le plus souvent définie selon un tropisme de source européenne fournissant des modèles universels. Cette vision est depuis longtemps obsolète. Sans remonter aux *Annales*, ni même aux positionnements anti et postcolonialistes des années 1950, la revue *Quaderni Storici* est fondée dès 1966 et l'histoire globale et/ou mondiale, a connu un grand développement aux Etats-Unis.

Le séminaire est animé par un enseignant du champ HCA, cependant l'histoire n'en est pas le seul levier méthodique d'investigation. En effet, contrairement à ce que laisse entendre l'acronyme administratif HCA, l'on peut selon nous mettre en question l'existence avérée de cultures architecturales et s'attendre à devoir faire l'histoire de processus de relations et d'échanges culturels. Car les espaces ne sont pas peut-être pas prioritairement en jeu dans la zone critique mondialisée, mais le temps. Car l'appréhension des contextes de civilisation et celle des milieux est aujourd'hui saisie par les spatialités de la conception, de l'étude contextuelle et technique, de la création artistique, par les temporalités affrontées des maîtres d'ouvrage, des maîtres d'œuvre et des usagers.

Inscrits : 8 doctorants

édition de la revue TRANSVERSALE

<https://prod.paris-valdeseine.archi.fr/la-recherche-a-lensa-paris-val-de-seine/publications-des-laboratoires-de-recherche/enregistrements/evcau/revue-transversale.html>

La chaire partenariale Archidessa (Architecture, Design, Santé) propose une démarche d'enseignement et de recherche multisectorielle et interdisciplinaire qui sera développée avec ses membres fondateurs : l'Assistance publique — Hôpitaux de Paris (AP-HP), l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine, l'École Camondo et la Fondation de l'AP-HP. La chaire Archidessa a vocation à être un pôle de veille, de recherche, de développement partenarial, d'enseignement et de formation en architecture, en architecture intérieure et design consacré à la santé dans son sens le plus large et à l'hôpital en tant que lieu en pleine transformation.

[En savoir plus sur la chaire Archidessa](#)

Les initiatives de la chaire



Soutien à la recherche des étudiants en cycle Master de l'ENSA Paris-Val de Seine et de l'école Camondo

La chaire de recherche et d'enseignement Archidessa — chaire partenariale « Architecture, Design, Santé » labellisée et conventionnée par le ministère de la Culture au titre des chaires partenariales d'enseignement et de recherche des écoles nationales supérieures d'architecture et cofondée par l'Assistance publique hôpitaux de Paris, la Fondation de l'AP-HP, l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine, son laboratoire l'EVCAU et l'École Camondo, propose une aide à la recherche en architecture, architecture intérieure et design aux étudiants des cycles Master de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine et de l'école Camondo afin de favoriser les démarches de projet et discursives propres à produire des connaissances dans les domaines de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design appliqués à la santé.

[→ En savoir plus](#)



Centre psychiatrique de Friedrichshafen. Agence Huber Staudt architectes. Vue intérieure de la galerie © Photo Huber Staudt

Inscription à la newsletter

Inscrivez-vous à la newsletter Archidessa pour recevoir régulièrement toutes les actualités et annonces de la chaire par e-mail.

ENSEIGNEMENT POST-MASTER
SÉMINAIRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE /
SÉMINAIRE DOCTORAL ARCHIDESSA

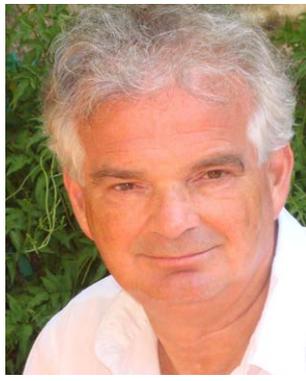
CONTINUUM

HABITER LES PARCOURS DE SANTÉ, DE SOINS ET DE VIE

DE9 Transformation / Chaire Archidessa

Équipe pédagogique : Donato SEVERO, équipe Chaire Archidessa et doctorants

Partenariats : Chaire Archidessa (Architecture, Design, Santé), AP-HP, Fondation de l'AP-HP pour la Recherche, Ecole Camondo



Donato
SEVERO

La chaire de recherche et d'enseignement Archidessa - chaire partenariale « Architecture, Design, Santé » labellisée et conventionnée par le ministère de la Culture au titre des chaires partenariales d'enseignement et de recherche des écoles nationales supérieures d'architecture et cofondée par l'Assistance publique hôpitaux de Paris, la Fondation de l'AP-HP pour la Recherche, l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine et l'École Camondo, propose un cycle de séminaires internationaux de recherche / séminaire doctoral.

L'objectif principal de la chaire est de produire des connaissances et d'initier des démarches collaboratives visant à améliorer l'habitabilité du milieu et des espaces de la santé par l'architecture et le design dans une démarche humaniste. Afin de pouvoir répondre à l'enjeu d'habitabilité, c'est le processus de conception qui doit être repensé, amélioré, enrichi.

Les questionnements pluridisciplinaires menés au sein de la chaire s'articuleront autour de trois axes :

- > Transformation et reconversion du patrimoine bâti des établissements de santé
- > Usage et conception en milieu hospitalier : le care
- > L'écosystème de la santé : au-delà de l'hôpital

L'objectif de l'habitabilité et les trois axes sont fortement associés aux questions stratégiques inscrites dans les priorités du Ministère de la Culture, telles que l'économie circulaire de l'architecture, les nouveaux usages et la rénovation du patrimoine du XX^e siècle, les technologies et l'architecture du bâtiment et de la ville durable, le design et les composantes du bâtiment durable, etc.

Organisation : 4 à 5 séances par an.
<https://chaire-archidessa.fr>

**ENSEIGNANTES
ET ENSEIGNANTS**



André
AVRIL



Jules
BARDET



Vincent
BAUMANN



Camille
BIDAUD



Lila
BONNEAU



Mounia
BOUALI



Francesca
CONTRADA



Christine
DESERT



Antonella
DI TRANI



Xavier
DOUSSON



Volker
EHRlich



Emma
FILIPPONI



Henri
HERRÉ



Gilles-Antoine
LANGLOIS



Etienne
LENA



Astrid
LENOIR



Vesselina
LETCHOVA-CARCELERO



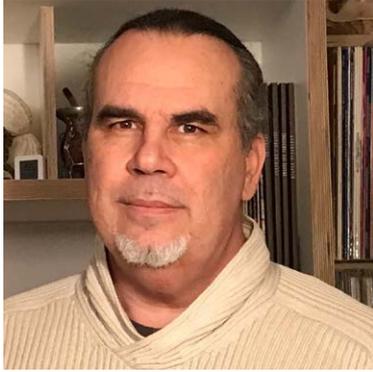
Michel
LEVI



Léonore
LOSSERAND



Ivan
MATA MAENZA



Dragan
MIRKOVIC



Alessandro
MOSCA



Christel
PALANT



Florent
PAOLI



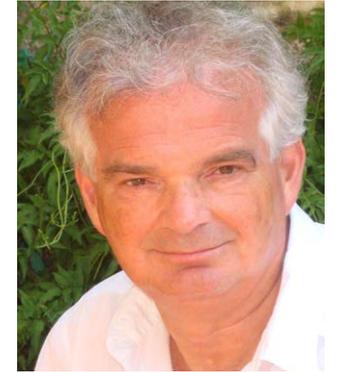
Olivier
PERRIER



Nadya
ROUZEM



Clara
SANDRINI



Donato
SEVERO

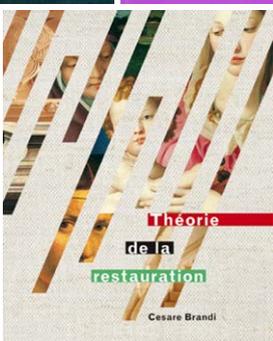
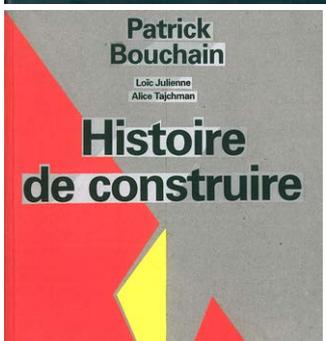
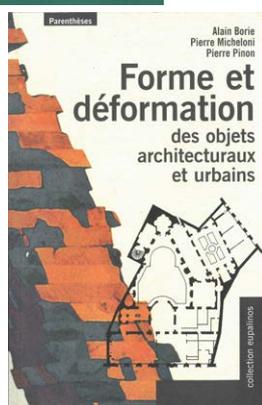
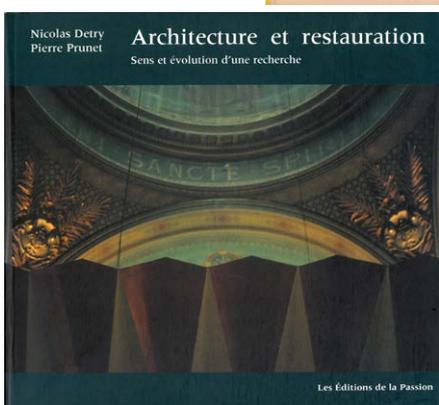
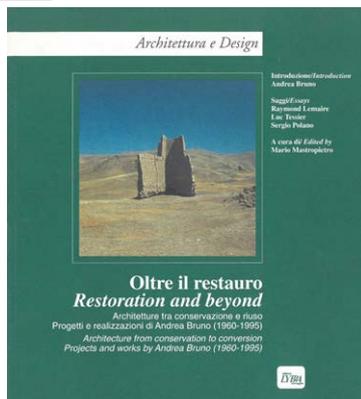
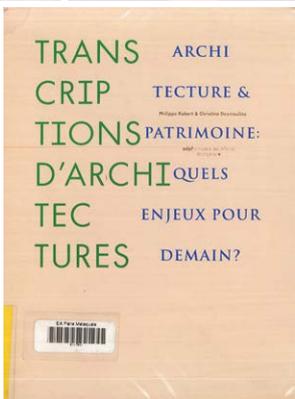
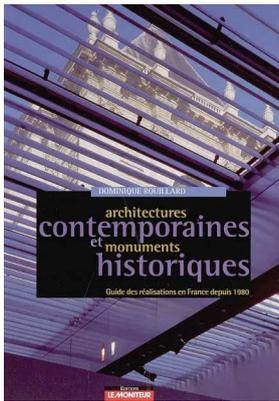
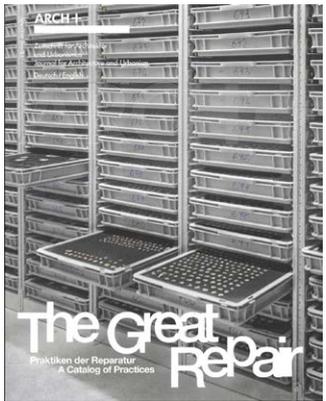


Laurence
VEILLET

ANNEXES

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS D'OUVRAGES UTILES POUR PENSER LA TRANSFORMATION DE L'EXISTANT + CENTRES DE RESSOURCES, TEXTES JURIDIQUES, ETC.



Histoire, mémoire, patrimoine, théories architecturales et de la restauration

Camillo BOITO, « Conservare o restaurare », *Questioni pratiche di belli arte*, Milan, 1893 ; traduction : *Conserver ou restaurer, les dilemmes du patrimoine*, Paris, 2000.

Aloïs RIEGL, *Le Moderne Denkmalkultus*, 1903. *Le culte moderne des monuments : son essence et sa genèse*, Paris, éditions du Seuil, 1984.

Paul LÉON, *La Renaissance des ruines, maisons, monuments*, Paris, H. Laurens, 1918

Charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques (Conférence d'Athènes, 21-30 Octobre 1931)

Bruno ZEVI, *Storia dell'architettura moderna*, Einaudi, Turin, 1951.

Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (La Charte de Venise) - 1964

Ile Colloque sur l'étude de la conservation de la restauration et de la réanimation des ensembles historiques. Tunis - Tunisie, 9-16 avril 1968, Éditions ICOMOS, 1968, 194 p.

Alain BORIE, Pierre MICHELONI et Pierre PINON, *Forme et déformation des objets architecturaux et urbains*, 1978. Nouv. éd., Marseille, Parenthèses (coll. « Collection Eupalinos. Architecture et urbanisme »), 2006, 200 p.

Jardins historiques (La Charte de Florence) - 1981

Christian NORBERG-SCHULZ (ed.), *La signification dans l'architecture occidentale*, 5. éd., Liège, Mardaga, 1991, 447 p.

Françoise CHOAY, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, éditions du Seuil, coll. La couleur des idées, Paris, 1992

Pierre NORA (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, coll. «Bibliothèque des Histoires», Paris, 1992, 1040 p.

Document Nara sur l'authenticité (1994)

Roland RECHT, *Penser le patrimoine*, Hazan, Paris, 1998.

Paul RICOEUR, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.

Cesare BRANDI et Colette DEROCHE, *Théorie de la restauration*, Paris, Ed. du patrimoine-Momum, 2001.

Bernard HUET, *Sur un état de la théorie de l'architecture au XXe siècle*, Paris : Quintette, 2003.

GOURBIN Patrice, *Les Monuments historiques de 1940 à 1959. Administration, architecture urbanisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, 286 p

Françoise CHOAY, *Le patrimoine en questions. Anthologie pour un combat*, Éditions du Seuil, 2009.

Sébastien MAROT, *L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture*, Paris, Editions de la Villette, 2010.

Jacques LUCAN, *Composition, non-composition. Architecture et théories, XIXe-XXe siècles*. Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2011.

Camille BIDAUD, *La doctrine des Monuments historiques en France d'après Paul Léon (1874-1962)*, thèse, EDVTT, Ipraus, 2018.

Patrimoine ancien

François LOYER, *Histoire de l'architecture française de la Révolution à nos jours*, Mengès, 1999, 500 p.

Jean-Marie PEROUSE DE MONTCLOS, *L'Architecture à la française. Du milieu du XVe siècle à la fin du XVIIIe siècle*, Picard, Paris, 2001

Jacques FREDET, *Les maisons de Paris*, éditions de l'encyclopédie des nuisances, 2003

Jean-Marie PEROUSE DE MONTCLOS, *L'Art de Paris*, Éditions Place des Victoires, Paris, 2003, 720 p.

Marie BELS, *Sur les traces de Ledoux*, Éditions Parenthèses, Cahors, 2004, 192 p.

Jean CASTEX, *Renaissance, baroque et classicisme : histoire de l'architecture, 1420-1720*, Paris, Ed. de la Villette, 2004.

Alexandre COJANNOT et Alexandre GADY, *Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVIIe siècle*, Paris, Le Passage, 2018, 352 p.

Architecture moderne et contemporaine

Kenneth FRAMPTON, « Pour un régionalisme critique et une architecture de résistance », *Critique*, « L'objet architecture », janv.-fév., 1987, pp. 66-81.

Kenneth FRAMPTON, *L'architecture moderne, une histoire critique*, 1980. Londres, Thames & Hudson, 2009.

Kenneth FRAMPTON, *Studies in Tectonic Culture : the Poetics of Construction in Nineteenth an Twentieth Century Architecture*, MIT Press, Cambridge, 1995.

Danièle VOLDMAN, *La reconstruction des villes françaises. Histoire d'une politique*, Paris, l'Harmattan, 1997, 487 p.

Dominique POULOT (dir.), *Patrimoine et modernité*, coll. « Chemin de la mémoire », Paris, L'Harmattan, 1998.

Jean TARICAT et Jacques ZIEGLER (ill.), *Histoires d'architecture*, Parenthèses éditions, 2004.

W. DENSLAGEN, *Romantic modernism, Nostalgia in the world of Conservation*, Amsterdam University Press, 2009.

Valérie GAUDARD, Florence MARGO-SCHWOEBEL, Benoît POUVREAU (dir.), *1945-1975. Une histoire de l'habitat. 40 ensembles de logements 'Patrimoine du XXe siècle'*, Issy-les-Moulineaux, éd. Beaux-arts, 2010.

Jacques LUCAN, *Précisions sur un état présent de l'architecture*, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015.

Méthodes, sources et documents (archives, paroles usagères, relevés, représentations, etc.)

Émile ZOLA, *Carnets d'enquêtes : une ethnographie inédite de la France*, Plon, coll. « Terre humaine », Paris, 1987, 704 p.

Marguerite YOURCENAR, *Mémoires d'Hadrien*, 1951, Paris, collection « Folio », éditions Gallimard, 2020, 364 pages. Cf. « Carnets de notes de "Mémoires d'Hadrien" », pp. 321-347.

Fernand POUILLON, *Lettre à un jeune architecte*, 1980, Paris, éditions du Linteau, 2010, 23 pages, hors commerce

Arlette FARGE, *Le Goût de l'archive*, collection « La Librairie du XXI^e siècle », Paris, Le Seuil, 1989, 160 p.

Franco PURINI, Franco CERVELLINI, Renato PARTENOPE et Gianni CONTESSI, *Una lezione sul disegno : Franco Purini*, Roma, Gangemi, 1996.

Stéphane BEAUD et Florence WEBER, *Guide de l'enquête de terrain : produire et analyser des données ethnographiques*, Paris : Éd. La Découverte (coll. « Guides Repères »), 1997.

Bernard LIEBART LEPETIT, *Carnet de croquis : sur la connaissance historique*, Paris : Albin Michel, 1999.

Michel CORAJOU, « Le projet de paysage : lettre aux étudiants », in Jean-Luc BRISSON (dir.), *Le jardinier, l'artiste et l'ingénieur*, collection jardins et paysages, Les Éditions de l'Imprimeur, 2000, 94 pages, pp. 37-50.

Brigitte DONNADIEU et Dominique SPINETTA, *L'apprentissage du regard : leçons d'architecture de Dominique Spinetta*, 1^{ère} éd., Paris, Éditions de la Villette (coll. « Savoir-faire pour l'architecture »), 2002, 271 p.

Juhani PALLASMAA, *The eyes of the skin, Architecture and the Senses*, John Wiley and Sons, 2005. *Le regard des sens*, Paris, éditions du Linteau, 2010, 91 pages.

Jean-Yves PETITEAU, « La méthode des itinéraires ou la mémoire involontaire », in Augustin BERQUE, Alessia DE BIASE et Philippe BONNIN (dir.), *L'habiter dans sa poétique première*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, éditions Donner Lieu, 2008, 400 pages, pp. 102-115.

Richard SENNETT et Pierre-Emmanuel DAUZAT, *Ce que sait la main : la culture de l'artisanat*, Paris, A. Michel, 2009.

Paola VIGANÒ, *Les territoires de l'urbanisme, Le projet comme producteur de connaissance*, Collection « vuesDensemble », Métispresses, 2012, 293 pages.

Tim INGOLD, *Faire anthropologie. Archéologie, Art et Architecture*, Paris, Editions Dehors, 2018, 317 p.

Jean-Yves PETITEAU, Bernard RENOUX, *Dockers à Nantes, L'expérience des itinéraires*, ESAAA Editions / Ensa Nantes, 2018, 131 p, pp. 27-44.

Nadya ROUIZEM, « Sustainable urban planning and participation. Towards a definition of socially oriented Urban Living Labs ». Paris : www.SoHoLab.org, 2019.

Transformer l'architecture / l'existant

J. FAWCETT, (éd.), *The future of the past : attitudes towards conservation*, Londres, Thames and Hudson, 1976.

Coll., *Créer dans le créer. L'architecture contemporaine dans les bâtiments anciens*, Milan-Paris, Electa/Le Moniteur, Section française de l'ICOMOS/Centre Pompidou, 1986.

Department of the Environment by URBED, *Re-using redundant buildings : case studies of good practice in urban regeneration*, Londres, Her Majesty's Stationery Office, 1987.

S. CANTACUZINO et S. BRANDT, *Saving old buildings*, Londres, The architectural Press, 1980.

P. CUNNINGTON, *Change of use. The conversion of old buildings*, Londres, Alphabook/A&C Block, 1988.

Charles-André MEYER, *L'Architecture patrimoniale*, Paris-Lausanne, Bibliothèque des arts, 1988, 81 p.

Philippe ROBERT, *Reconversions*, Éditions du Moniteur, Paris, 1991.

Mario MASTROPIETRO (éd.), *Oltre il restauro. Architetture tra conservazione e riuso. Progetti e realizzazioni di Andrea Bruno (1960-1995)*, collection « Architettura e Design », Milano, Edizioni Lybra Immagine, 1996, 251 pages.

Philippe SIMON, *Architectures transformées, réhabilitations et reconversions à Paris*, Éditions du Pavillon de l'Arsenal Paris, 1997.

Jean-Yves ANDRIEUX, *Patrimoine et histoire*, Belin, Paris, 1997.

Pascale JOFFROY, *La Réhabilitation des bâtiments*, Paris, Éditions du Moniteur, coll. « Techniques de conception », 1999, 314 p.

Xavier MALVERTI (dir.), *Construire dans le construit. Un enjeu d'architectes*, PUCA, Paris, 2000.

Nicolas DETRY et Pierre PRUNET, *Architecture et restauration, Sens et évolution d'une recherche*, Les Éditions de la Passion, février 2000, 255 pages.

Isabelle BALSAMO et Marie VIGUTTO (textes réunis par), *Tri, sélection, conservation. Quel patrimoine pour l'avenir ?* Actes du colloque des 23, 24 et 25 juin 1999, École nationale du patrimoine/Monum/Éditions du Patrimoine, coll. « Idées et débats », Tours, 2001, 237 p.

François LOYER et Christiane SCHMUKLE MOLLARD (dir.), *Façadisme et identité urbaine*, Actes du colloque international organisé par la DAPA et Icomos International en janvier 1999 à Paris, Paris, Monum/Éditions du Patrimoine, coll. « Idées et débats », 2001, 384 p., (bilingue français-anglais).

Kenneth POWELL, *L'Architecture transformée*, Traduit de l'anglais par William-Olivier Desmond, éditions du Seuil, Paris, 2001, 256 p.

Jean-Noël MATHIEU (dir.), *La reprise des monuments*, Éditions du Moniteur, Paris, 2003, 208 p.

Philippe ROBERT et Christine DESMOULINS (dir.), *Transcriptions d'architectures. Architecture et patrimoine : quels enjeux pour demain ?*, Paris, Ed. CulturesFrance, 2006.

Dominique ROUILLARD, *Architectures contemporaines et monuments historiques : guide des réalisations en France depuis 1980*, Paris, Le Moniteur, 2006, 341 p.

TOUSSAINT Jean-Yves (dir.), *Concevoir pour l'existant. D'autres commandes, d'autres pratiques, d'autres métiers*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2006.

Franz GRAF (dir.), *Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde. Devenir de l'architecture moderne et contemporaine*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2014.

Francis RAMBERT (dir.) avec Martine COLOMBET et Christine CARBONI, *Un bâtiment combien de vies ? La transformation comme acte de création*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, Milan, Silvana editoriale, 2015.

Franz GRAF et Giulia MARINO (dir.), *Dispositifs de confort dans l'architecture du XX^e siècle, Connaissance et stratégie de sauvegarde*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2016, pp. 68-86.

Salima NAJI, *Architectures du bien commun, pour une éthique de la préservation*, Métis Presses, collections « vues d'ensemble Essais », 2019.

Ruth LANG, *Building for Change, The Architecture of Creative Reuse*, Berlin, éd. Gestalten, août 2022.

Franz GRAF, *Enseigner la sauvegarde*, Collection « Cahiers du TSAM », Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes (PPUR), EPFL, mars 2023, 414 pages.

Santé et reconversion hospitalière

Pierre RIBOULET, *Naissance d'un hôpital, Journal de travail, Mai-octobre 1980*, préface de François CHASLIN, Paris, Librairie Plon, 1989, 149 pages.

Anne PETILLOT, *Patrimoine hospitalier*, Georges Fessy, photographies, Éditions Scala, Paris, 2004, 288 p.

Donato SEVERO, *Paul Nelson*, collection « Carnets d'architectes », Paris, Edition du patrimoine, Centre des Monuments historiques, 2013.

Donato SEVERO, *Architecture, art et santé. L'Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô*, Paris, Picard Éditeur, 2015.

Donato SEVERO, « La psychiatrie dans le laboratoire de l'architecture », pp. 34-39, + Christine DESMOULINS, « L'hôpital face à l'obsolescence », pp. 40-43, Dossier thématique : Santé, pp. 7-51, *Archiscopie*, n° 14, avril 2018.

Christine DESMOULINS, « Hôpitaux modulables », rubrique « Dossier », *AMC-Le Moniteur architecture*, n° 266, février 2018, pp. 49-57.

Donato SEVERO et Lila BONNEAU (dir.), *La reconversion des grandes aires hospitalières du XX^e siècle, Expériences nationales et internationales*, collection « Poiesis », Anteferma, février 2023, 312 pages. Actes du Colloque international, vendredi 19 octobre 2019. Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine

Lila BONNEAU, *L'hôpital Beaujon de Clichy, L'architecture thérapeutique du XX^e siècle et ses milieux*, Collection « Architectures contemporaines » dirigée par Richard KLEIN, éditions Hermann, septembre 2023, 208 pages.

Chantier, matériaux et techniques de construction durables

L'art du chantier. Construire et démolir du XVI^e au XXI^e siècle, Catalogue de l'exposition de la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris-Gand, Snoeck, 2018, 284 p

RFCP (coll.), Luc FLOISSAC, Coralie GARCIA (dir.), *Règles Professionnelles de la construction en paille*, Le moniteur, 2018 (3^{ème} éd.)

Romain ANGER, Laetitia FONTAINE, *Bâtir En Terre - Du Grain De Sable À L'architecture*. Belin, Cité des sciences et de l'industrie. Paris, 2009.

Patrick BADOU, *Archi de soleil*, Parenthèses (éditions), 1978

Philippe BERNARDI, *Bâtir au Moyen Âge*, Paris, Editions CNRS, 2011 (édition poche 2014)

Marion CHIRAT, Yves HUSTACHE, *L'architecture biosourcée : une architecture à impacts positifs pour l'environnement, la société et l'individu*, Paris, éd. La pierre d'angle, 2016

Samuel COURGEY, Jean-Pierre OLIVA, *La conception bioclimatique : des maisons économes et confortables en neuf et en réhabilitation*, Éditions Terre Vivante, 2006

Cédric CARLES, Thomas ORTIZ, Eric DUSSERT, *Rétrofutur, une contre-histoire des innovations énergétiques*, Buchet-Chastel, 2018

CRAtterre, *Construire en terre*. Paris : l'Harmattan, 1979.

Jean DETHIER, *Habiter la terre : L'art de bâtir en terre crue. Traditions, modernité et avenir*. Paris : Flammarion, 2019.

Leila EL-WAKI, *Hassan Fathy dans son temps*, Gollion : In folio, 2013.

Hassan FATHY, *Construire avec le peuple*, Paris, Éditions Jérôme Martineau, 1970.

Pierre FREY, *Learning from Vernacular : pour une nouvelle architecture vernaculaire*, Arles, Actes Sud, 2010.

Dominique GAUZIN-MÜLLER, *Architecture en terre d'aujourd'hui*, Muséo, 2017.

Dominique GAUZIN-MULLER et Aurélie VISSAC, *Terra fibra Architectures*, Pavillon de l'Arsenal, 2021.

Nadia HOYET, *Matériaux et architecture durable*, Paris, Éditions Dunod, 2020.

Otto KAPFINGER, Martin RAUCH, *Rammed Earth / Lehm und Architektur / Terra cruda*, Basel, Birkhäuser, 2001.

Bertrand LEMOINE, *L'Architecture de fer, France XIX^e siècle*, Seyssel (Ain), Champ Vallon, 2000, 328 p.
Arthur LOCHMAN, *La vie solide, la charpente comme éthique du faire*, Paris, Éditions Payot, 2019.
Bernard MARREY, *Le Fer à Paris : architectures*, Paris, Pavillon de l'Arsenal/Picard, 1999, 209 p.
Julien MUSSIER, Matthieu FUCHS, *Construire avec le bois*, Éditions Le Moniteur, 2019.
André RAVÉREAU, « Apprendre de la tradition », *Techniques & architecture*, n° 345, 1982.
Nadya ROUIZEM, *Réinventer la terre crue. Expérimentations au Maroc depuis 1960*, Paris, Éditions Recherche, 2022.
Bernard RUDOVSKY, *Architectures sans architectes*, Paris, Éditions du Chêne, rééd. 1997.
Maurice VILANDRAU, *L'étonnante aventure des Castors. L'autoconstruction dans les années 50*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Réemploi, entretien, maintenance, réparation

William Mc DONOUGHT, Michael BRAUNGART, *Cradle to Cradle, créer et recycler à l'infini*, Alternatives, 2011.
ENCORE HEUREUX (Coll.), *Matière grise : matériaux, réemploi, architecture*, Arsenal, Paris 2014
Hilary SAMPLE, *Maintenance architecture*, MIT Press, 2016.
Lionel DEVLIEGER, « L'architecture à l'envers », *Criticat*, n° 18, automne 2016, pp. 90-101.
Laure CARSALADE, « Reuilly, Laboratoire du réemploi in situ », rubrique événement, *AMC-Le Moniteur architecture*, n° 266, février 2018, pp. 10-13.
ADEME, BELLASTOCK, CSTB, *Le réemploi passerelle entre architecture et industrie*, 2018,
en ligne : <https://www.ademe.fr/repar-2-reemploi-passerelle-entre-architecture-industrie>
Jérôme DENIS et David PONTILLE, *Le soin des choses. Politiques de la maintenance*, Paris, La Découverte, 2022, 400 p.
Coll., « The Great Repair – Politiken der Reparaturgesellschaft », *Arch+*, n° 250, décembre 2022
Coll., « The Great Repair – Praktiken der Reparatur » (DE/EN), *Arch+*, n° 253, octobre 2023

Contre la démolition

Anne LACATON & Jean-Philippe VASSAL, avec Karine DANA, *Tout ce qui nous entoure est patrimoine*, Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine - magazine D'A, décembre 2022, 80 p. Conférence de l'Ecole de Chaillot prononcée à la Cité de l'architecture et du patrimoine le 7 mars 2022.
Alexander STUMM, *A moratorium on Demolitions*, lettre ouverte à Klara GEYWITZ, ministre fédérale allemande du logement, du développement urbain et de la construction, 2022.
Stop aux démolitions ANRU, appel national, 18 novembre 2023.
en ligne : <https://sites.google.com/view/stop-aux-demolitions-anru/appele-national>

Économie de l'existant, énergie et mutation

Richard BUCKMINSTER FULLER, *Nine Chains to the moon* (1938), Southern Illinois University Press, 1963. *Neuf chaînes pour la Lune*, Paris, Hachette littérature, 1973, 330 pages.
Ivan ILLICH, *Énergie et équité*, 1975. Collection « Les fondamentaux de l'écologie », Paris, Arthaud poche, 2018, 141 p.
Richard BUCKMINSTER FULLER, Gene YOUNGBLOOD, Medard GABEL, *E3 - Energy, earth and Everyone, Une stratégie énergétique globale pour le vaisseau spatial terre ? Worl Game, 1969-1977 (1975)* / Editions B2, 2012, 123 pages
Lisa HESCHONG, *Thermal delight in architecture*, MIT Press, 1979. *Architecture et volupté thermique*, Collection « Habitat/Ressources », Marseille, éditions Parenthèses, 1981, 93 pages.
Robert SNYDER, *Buckminster Fuller. An Autobiographical Monologue/Scenario*, St Martins Pr, 1980, 218 pages.
Buckminster Fuller : scénario pour une autobiographie, Paris, éditions Images Modernes, 2004, 190 pages.
Philip MORRISON, Phylis MORRISON, Charles & Ray EAMES, *Les puissances de Dix, Les ordres de grandeur dans l'univers*, collection l'Univers des sciences, Belin, 1984.
Régis NEYRET, *Le Patrimoine, atout de développement*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Transversales », 1992, 158 p
Richard ROGERS et Philip GUMUCHDJIAN, *Des villes pour une petite planète*, Paris, Le Moniteur, 2000.
Xavier GREFFE, *La Valorisation économique du patrimoine*, Paris, La Documentation Française, 2004, 385 p.
Alain LIEBARD, André DE HERDE, *Traité d'architecture et d'urbanisme bioclimatiques*, Ed. Le Moniteur, décembre 2005.
Jared DIAMOND, *Collapse : How Societies Choose to Fail or Succeed*, New York, Penguin Books, 2005, 592 pages.
Effondrement : Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie (trad. Agnès Botz et Jean-Luc Fidel), collection « NRF essais », Paris, Gallimard, 2006, 648 pages + éditions « Folio essais ».
Jeremy RIFKIN, *La Troisième Révolution industrielle, Comment la pouvoir latéral va transformer l'énergie, l'économie et le monde*, collection « Les liens qui libèrent », Arles, éditions Actes Sud-Babel, 2012, 412 pages,
Françoise FROMONOT, « Le système Z », *Criticat*, n° 11, printemps 2013, pp. 32-47.
Dominique BOURG, Augustin FRAGNIÈRE (dir.), *La pensée écologique, une anthologie*, collection « L'écologie en questions », Paris, P.U.F., 2014, 876 pages.

Fanny LOPEZ, *Le rêve d'une déconnexion, de la maison autonome à la cité auto-énergétique*, Paris, éditions de la Villette, 2014.

Pascal CHABOT, *L'âge des transitions*, PUF, 2015.

Bruno LATOUR, *Face à Gaïa : Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015.

Denis MEADOWS, « Préparer les villes à l'après-pétrole », in Sébastien MAROT et Éric ALONZO (dir.), *Marnes, volume 4*, éditions Parenthèses, novembre 2016, 480 pages, pp. 30-83 + introduction de Sébastien MAROT, pp. 8-15.

Traduction de la conférence intitulée « Preparing Cities for the Age of Declining Oil » prononcée le 24 novembre 2011 à l'École d'architecture de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée.

Ariane WILSON, « Date de péremption, voir l'emballage », *Criticat*, n° 17, printemps 2016, pp. 88-101.

NEGAWATT (Coll.), *Le Scénario Négawatt 2017-2050*, 2017,

En ligne : <https://negawatt.org/ScenarionegaWatt-2017-2050>

Frédéric NICOLAS, Gwenaél QUERRIEN, « Transition énergétique / Transition architecturale ? », rubrique « positions – débats », *Archiscopie*, n° 10, avril 2017, pp. 1-20.

Stéphane BERTHIER, « L'affaire d'un génération », Dossier « Rénovation énergétique des bâtiment du XX^e siècle : à quoi servent les architectes ? », *d'A*, n° 289, mai 2021, pp. 57-64.

Philippe RIZZOTTI (dir.), *L'empreinte d'un habitat, construire léger et décarbonné*, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, janvier 2022, 344 pages.

Études de cas / monographies

André RAVÉREAU, *Le M'Zab, une leçon d'architecture*, Paris, Sindbad, 1981.

Jean CASTEX, *Frank Lloyd Wright, le printemps de la Prairie House*, Liège, P. Mardaga, 1985, 154 p.

Maria Antonietta CRIPPA et Marina LOFFI RANDOLIN, *Carlo Scarpa : la pensée, le dessin, les projets*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1985.

Jean HENSENS, *Qsours et Qasbas du Maroc, réflexions sur l'habitat rural traditionnel*, Maroc : Prix Agha Khan d'architecture, 1986.

Daniel BOURDON, « Colombie : Les programmes de logements à développement progressif », *Les Annales de la recherche urbaine*, Vol. La ville et ses logements, n° 33, 1987.

Maurice CULOT, Jean-Marie THIVEAUD (dir.), *Architectures françaises d'outre-mer*, Liège, Mardaga, 1992.

Paul CHEMETOV et Bernard MARREY, *Architectures à Paris, 1848-1914*, Paris, Dunod, 1993.

Alain PELISSIER, *Reichen et Robert, architectures contextuelles*, Éditions du Moniteur, Paris, 1993.

Maurice CULOT et Martin MEADE (dir.), *Dom Bellot. Moine architecte*, IFA-Éditions Norma, 1996, 272 p.

Jean NOUVEL, *L'Église Sainte-Marie de Sarlat*, Éditions Le Festin, juillet 1997.

Collectif, *Le Musée urbain Tony Garnier. Des HLM que l'on visite*, Lyon, Éditions lyonnaises d'art et d'histoire, 1999, 160 pages.

Maurice CULOT, *Les Moulins de la Meuse à Namur*, Archives d'architecture moderne, 1999.

Frédérique (de) GRAVELAINE et Jean LEBRAT, *Le Grand Louvre, de la Pyramide à l'Orangerie*, coll. « Grands projets », Paris, Éditions du Moniteur, 1999, 208 p.

Maurice CULOT (dir.), *Charleroi, Mons, Valenciennes. Villes de la frontière*, Éditions Norma/IFA, 1999, 394 p.

Maurice CULOT (dir.), *Les Frères Perret. L'œuvre complète*, IFA-Éditions Norma, 2000, 512 p.

Vincent LASSERRE et Françoise PANNETIER, *Jean Nouvel, l'église Sainte-Marie de Sarlat*, Bordeaux, Éditions Le Festin, 2001.

Sylvie CLAIR, *10 rue Bleue. Histoire et reconversion d'une manufacture des tabacs*, Marseille, Éditions Parenthèses, 2003, 129 p.

Sébastien REUZE, *Les Halles de Schaerbeek*, coll. « Visions-architectures publique n° 2 », La Lettre volée, Communauté française de Belgique, 2004, 110 p., bilingue français-anglais.

Christine DESMOULINS, *25 musées*, coll. « 25 réalisations », Paris, Éditions du Moniteur, 2005, 160 p.

Fédérico NEDER, *Buckminster Fuller*, collection « Carnets d'architectes », In Folio, 2008, 112 pages.

Thierry PAQUOT, *Simone et Lucien Kroll, une architecture habitée*, Arles, Actes sud, 2013.

Patrick BOUCHAIN, *Pas de toit sans toi : réinventer l'habitat social*, Arles, Actes sud, 2016.

Benoît CARRIE (dir.), *Les Grandes Terres, Marly-le-Roi, 1956-1961*, coll. « Architecture du XX^e siècle », Paris, éd. Ministère de la Culture, 2017.

Franz GRAF et Giulia MARINO, *Les multiples vies de l'appartement-atelier Le Corbusier*, PPUR, Coll. « Cahiers du TSAM », 2017.

Franz GRAF et Giulia MARINO, *La buvette d'Evian. Maurice Novarina, Jean Prouvé, Serge Ketoff (1955-2018)*, Gollion, InFolio, 2018.

CHARTIERDALIX, *Accueillir le vivant*, Park, septembre 2019.

Histoire et transformation des Grands ensembles

René KAËS, *Vivre dans les grands ensembles*, Préface de de P.-H. CHOMBART DE LAUWE, collection « Vivre son temps », Les éditions ouvrières, 1963. Cf. extraits in *Les Cahiers de la Recherche architecturale et urbaine*, n° 24-25, décembre 2009, éditions du Patrimoine, pp. 161-172.

Fernand POUILLON, « *Indiscutablement les architectes se sont laissés manœuvrer... mais ils étaient contents* », entretiens avec Félix DUBORD et Michel RAYNAUD, collection « à propos d'architectures(s) » dirigée par Philippe DEHAN, Editions Connivences, 1988, 92 pages.

François BÉGUIN, « Vagues, vides, verts », *Le Visiteur*, n° 3, automne 1997, pp. 56-69.

Paul CHEMETOV, « Les deux reconstructions », *Urbanisme*, n° 9, novembre 1999. reproduit in Paul CHEMETOV, *Un architecte dans le siècle*, collection « Architextes », Paris, éditions Le Moniteur, 2002, 462 pages, pp. 193-198.

Joseph ABRAM, *L'architecture moderne en France : du chaos à la Croissance (1940-1966)*, sous la direction de Gérard MONNIER, Paris, Picard, Tome 2, 1999, 327 pages.

Gérard MONNIER, *Le Corbusier : Les unités d'habitations en France*, collection « Les destinées du patrimoine », Paris, Belin, 2002, 239 pages.

Paul LANDAUER, *L'invention du Grand Ensemble, La Caisse des dépôts maître d'ouvrage*, collection « architectures contemporaines », série « études », Paris, éditions Picard, 2010, 288 pages.

Guillaume MAURICE, « L'archipel des délaissés », *Critique*, n° 757-758, numéro spécial sur Paris, sous la direction de Jean-Louis COHEN et Philippe ROGER, revue générale des publications françaises et étrangères, éditions de Minuit, juin-juillet 2010, pp. 542-550.

Sandra PARVU, *Grands ensembles en situation, Journal de bord de quatre chantiers*, Collection « vuesDensemble », Genève, Éditions Metispresses, 2011, 208 pages.

Coll., *Les Grands Ensembles, une architecture du XXI^{ème} siècle*, ouvrage collectif édité sous la direction scientifique du Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, Paris, Dominique Carré éditeur, 2011, 256 pages.

Paul LANDAUER, « Les grands ensembles sont des terres d'avenir », *Ecologik*, n°28, août-septembre 2012, numéro spécial Pavillon Français de la Biennale d'architecture de Venise, pp. 40-43.

Atelier LANDAUER, Atelier Jours, La Condition Urbaine, Quadrivium, Egis, *Bien que généralement perçus comme des quartiers en difficulté, les grands ensembles...*, plaquette éditée à l'occasion du projet de rénovation urbaine des quartiers Bagatelle, La Faourette, Papus, Tabar et Bordelongue à Toulouse, 2012, 16 pages.

Hugo BEVORT, Aurélien ROUSSEAU, « La banlieue, mythe politique français », *Esprit*, n° 393, mars-avril 2013, pp. 83-97.

Archéologie industrielle et patrimoine industriel

Lise GRENIER, *Les châteaux de l'industrie, Tome II 'recherches sur l'architecture de la région lilloise de 1830 à 1930'*, Paris/Bruxelles, AAM, Ministère de l'environnement et du cadre de vie, direction de l'architecture, 1979.

Maurice DAUMAS, *L'Archéologie industrielle en France*, Paris, Robert Laffont, 1980, 463 p.

R. LAFFELEY (dir.), *Actes du IV^e colloque national sur le patrimoine industriel*, Beauvais, 6, 7 et 8 octobre 1982, Beauvais, Écomusée du Beauvaisis, 1983, 128 p.

A. DONTI, *Dal riuso alla città post-industriale*, Firenze, Alinea Editrice, 1985.

François LOYER et Christiane SCHMUKLE MOLLARD (dir.), *Quelles politiques pour le patrimoine industriel ?* Strasbourg. Conseil de l'Europe, 1987, Patrimoine architectural. Rapports et études 6, 176 p.

Olivier CINQUALBRE, *Architectures d'usines en Val-de-Marne, 1822-1939*, coll. « Cahiers de l'inventaire », Lyon, éditions Lieux-Dits, 1988.

En ligne : <https://fr.calameo.com/read/0022023628c6aef066805>.

ERVET, *Fabbriche abbandonate e recupero urbano*, Bologna, Tipografia Compositori, 1989.

Jean-Yves ANDRIEUX, *Le Patrimoine industriel*, Paris, collection « Que sais-je ? », Presses universitaires de France, 1992, 128 p.

Judith ALFREY, Tim PUTNAM, *The industrial heritage : managing resources and uses*, Routledge, Londres, 1992, 327 p.

Monumental, revue scientifique et technique des Monuments historiques, « Le patrimoine industriel », n° 6, juin 1994.

Denis WORONOFF, *L'Histoire de l'industrie en France, du XVI^e siècle à nos jours*, coll. « Points Histoire », Paris, Éditions du Seuil, 1994, 674 p.

Louis BERGERON et Gracia DOREL-FERRE, *Le Patrimoine industriel, Un nouveau territoire*, Paris, Liris, 1996, 127 p.

Le Patrimoine industriel pour quoi faire ? Colloque national de Trégastel 5, 6 et 7 octobre 1994, Montrouge, Éditions CILAC, numéro hors-série, juin 1996, 223 p.

Jean-François BELHOSTE, Paul SMITH, *Patrimoine industriel : cinquante sites en France*, coll. « Images du patrimoine », Paris, éd. du Patrimoine, 1997.

Hélène JANTZEN, *Cent ans de patrimoine industriel dans les Hauts-de-Seine : 1860-1960*, coll. « Images du patrimoine », Paris, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1997.

Marie-Françoise LABORDE, *Architecture industrielle. Paris et ses environs*, Paris, Parigramme, 1998, 207 p.

Jean-Claude DAUMAS, *L'amour du drap : Blin & Blin, Elbeuf, 1827-1975 : histoire d'une entreprise lainière familiale*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 1999.

Emmanuel (de) ROUX, *Patrimoine industriel*, coll. du Patrimoine, Paris, Éditions SCALA, 2000, 272 p.

Michael STRATTON (dir.), *Industrial buildings : Conservation and regeneration*, introduction par HRH the Prince of Wales, Londres, Editions E&FN Spon, 2000, 256 pages.

Claudine CARTIER, *L'Héritage industriel, un patrimoine*, coll. « Patrimoine références », Scérén CNDP/CRDP Franche-Comté, 2002, 195 p.

Denis WORONOFF, *La France industrielle. Gens des ateliers et des usines 1890-1950*, Paris, Éditions du Chêne, 2003, 295 p.

Laurence CASTANY et Patrick BOUCHAIN, *La Condition publique à Roubaix*, Éditions Sujet-Objet, 2004, 96 p.

Marina GASNIER, *Le patrimoine industriel et technique. Perspectives et retour sur 30 ans de politiques publiques au service des territoires*, Lyon, éd. Lieux Dits, 2011.

Monumental, revue scientifique et technique des Monuments historiques, « Le patrimoine industriel », semestriel 1, 2015.

Christel MARGOTTIN, Antoine FURIO, « L'inventaire du patrimoine industriel de Saint-Denis et son introduction dans le PLU. Identification et recommandations architecturales et urbaines » dans *Rénover, réutiliser, reconvertir le patrimoine : quels enjeux pour demain ?* Actes du colloque de la Région Ile-de-France, 15-16 sept. 2014, Paris, Région Île-de-France, Somogy Éditions d'Art, 2015, p. 65-85.

Nicolas PIERROT, « La reconversion du patrimoine industriel en Ile-de-France, approche typologique » dans *Rénover, réutiliser, reconvertir le patrimoine : quels enjeux pour demain ?* Actes du colloque de la Région Ile-de-France, 15-16 sept. 2014, Paris, Région Île-de-France, Somogy Éditions d'Art, 2015, p. 117-135.

En ligne : <https://patrimoines.iledefrance.fr/zoom-quelques-etudes/reconversion-du-patrimoine-industriel-ile-france>.

Emmanuelle REAL, « Reconversions. L'architecture industrielle réinventée », *In Situ*, revue en ligne, n° 26, 2015.

En ligne : <http://journals.openedition.org/insitu/11745>.

Urbain / paysage

Camillo SITTE, *L'art de bâtir des villes*, 1889. Collection « Points Essais », Points, 1996, 256 pages.

Gustavo GIOVANNONI, *Vecchie città ed edilizia nuova*, *Nuova Antologia*, Milan, Unione tipografico-editrice, 1913, Turin, 1931.

Alfred AGACHE, Marcel AUBURTIN, Édouard REDONT, *Comment reconstruire nos cités détruites, notions d'urbanisme s'appliquant aux villes bourgs et villages*, Paris, Armand Colin, 1916.

Jane JACOBS, *Death and life of great American cities*, New York, 1961. *Déclin et survie des grandes villes américaines*, Liège, Mardaga, 1991, 433 pages.

Lewis MUMFORD, *The city in History*, 1961. *La Cité à travers l'Histoire*, collection « Esprit », Paris, Seuil, 1964. Marseille, Agone, 2011 (édition revue et augmentée d'après la dernière édition originale de 1989).

Barbaralee DIAMONSTEIN, *Buildings reborn : New uses, old places*, New York, Editions Harper and Row, 1978, 255 pages.

Pierre ANSAY et René SCHOONBRODT, *Penser la ville, choix de textes philosophiques*, Bruxelles, éd. Archives d'Architecture Moderne, 1989.

Christian DEVILLERS, *Le projet urbain*, Paris, Ed. du Pavillon de l'Arsenal, 1994.

Bernard ROULEAU, *Paris, Histoire d'un espace*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.

Alain ROGER, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard Folio, 1997.

Gustavo GIOVANNONI, *L'urbanisme face aux villes anciennes*, Éditions du Seuil, 1998.

Philippe PANERAI, David MANGIN, *Projet urbain*, Marseille, Parenthèses, 1999.

Leonardo BENEVOLO, *Histoire de la ville*, Éditions Parenthèses, Paris, 2000.

Jean CASTEX, Jean-Charles DEPAULE, Philippe PANERAI, *Formes urbaines : de l'îlot à la barre*, Paris, Éditions Parenthèse, 2004.

Gilles CLEMENT, *Manifeste pour le Tiers paysage*, Paris, Ed Sujet, 2004, 78 p.

Jean CASTEX, Jean-Charles DEPAULE, Marcelle DEMORGON, *Analyse urbaine. Formes urbaines*, Paris, Éditions Parenthèse, 2004.

Pierre MERLIN, Françoise CHOAY (dir.), *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Paris, Presses universitaires de France, 2005, 960 p.

Sabine BARLES, *Mesurer la performance écologique des villes et des territoires : Le métabolisme de Paris et de l'Île-de-France*, rapport final pour le compte de la ville de Paris, Champs-sur-Marne : Laboratoire TMU (UMR CNRS AUS 7136), janv. 2007

En ligne : http://www.univ-mlv.fr/~www-ltmu/enligne_rapport_page.htm.

APUR, « Une petite synthèse du Grand Pari(s) de l'agglomération parisienne », *Paris Projet*, n° 39, mars 2009.

André CORBOZ, *De la ville au patrimoine urbain : histoire de forme et de sens*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2009.

Bernardo SECCHI, *La ville du vingtième siècle, Paris*, éditions Recherches, 2009.

André CORBOZ, Giordano TIRONI, *L'espace et le détour, entretien et essais sur le territoire, la ville, la complexité et les doutes*, Edition l'âge de l'homme, 2009.

APUR, « Paris, métropole sur Seine », *Paris Projet*, n° 40, Paris 2010.

Denis DELBAERE, Catherine GROUT, *Paysage, territoire et reconversion*, *Les Cahiers thématiques*, n° 9, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010.

Jennifer BUYCK, Xavier DOUSSON et Philippe LOU- GUET (dir.), *Agriculture métropolitaine / Métropole agricole*. *Les Cahiers thématiques*, n° 11, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, décembre 2011.

Walter BENJAMIN, *Sens unique*, Paris, Payot et rivages, 2013.

Anne-Sophie CLÉMENÇON, Hélène NOIZET, *Faire ville. Entre planifié et impensé, la fabrique ordinaire des formes urbaines*, Presses Universitaires de Vincennes, 2021, 464 p.

Patrice GOURBIN, Camille BIDAUD, *Ressource culturelle et projet urbain, les villes moyennes de la Reconstruction en Normandie*, rapport de recherche, ATE, MCC, 2021.

CENTRES DE RESSOURCES SUR LE PATRIMOINE

Centre de documentation de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine

Centre de documentation de la Direction des musées de France

Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Cilac

Icomos

Conseil International des Monuments et des Sites.

Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

Librairie du Centre des Monuments Nationaux (Monum)

TEXTES JURIDIQUES

- Loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques.
- Loi du 25 février 1943 instituant une servitude d'abords au ; profit des monuments historiques.
- Loi AVAP 12 juillet 2010 en remplacement loi ZPPAUP et loi Architecture et Création 7 juillet 2016 en remplacement futur de la loi AVAP
- La charte de Venise
- Loi du 28 février 1997 relative à l'instruction des autorisations de travaux dans le champ de visibilité des édifices classés ou inscrits et dans les secteurs sauvegardés.
- Décret du 5 février 1999 relatif à la commission régionale du patrimoine et des sites et à l'instruction de certaines autorisations de travaux
- Protection du patrimoine historique et esthétique de la France, textes législatifs et réglementaires, Direction des journaux officiels, octobre 1991.
- Avis de l'ABF dans l'instruction des autorisations d'occupation et d'utilisation du sol, Direction des journaux officiels, septembre 1991.
- Code de l'urbanisme, Editions Litec, 1996.

GUIDES TECHNIQUES DE L'ICEB

(Institut pour la Conception Écoresponsable du Bâti)

En ligne : <https://www.asso-iceb.org/liste-des-telechargements-disponibles/>

ICEB (Coll.), « Le Guide du bâtiment frugal, » Paris, ICEB, coll. Les guides ICEB lanceurs d'avenir, 2015, 92 p.

ICEB (Coll.), COMMISSIONNEMENT – GUIDE POUR LE MAÎTRE D'OUVRAGE | Rédaction et édition ICEB, 1er trim. 2018

ICEB (Coll.), CONFORT D'ÉTÉ PASSIF – Guide Bio-Tech | 2ème trim. 2014

ICEB (Coll.), L'ECLAIRAGE NATUREL – Guide Bio-Tech | 1er trim. 2014

ICEB (Coll.), VENTILATION NATURELLE ET MECANIQUE – Guide Bio-Tech | 1er trim. 2012

ICEB (Coll.), L'ENERGIE GRISE DES MATÉRIAUX ET DES OUVRAGES – Guide Bio-Tech | 4ème trim. 2012

MÉTHODES ET OUTILS EN IMAGES

PÉDAGOGIES EN ACTIONS ET ATTENTIONS PARTAGÉES / SÉLECTION

DIFFÉRENTES MÉTHODES ET OUTILS PROPOSÉS AUX ÉTUDIANTES ET AUX ÉTUDIANTS :

- VISITES DE SITUATIONS DE PROJET, ACCOMPAGNÉES DE SES USAGERS/GESTIONNAIRES ;
- VISITES DE SITES PROPOSÉS À LA TRANSFORMATION ;
- ÉCHANGES AVEC LES HABITANTS, USAGERS ET RESPONSABLES DES SITUATIONS (ATELIERS, MICRO-ENTRETIENS *IN SITU*, ITINÉRAIRES, MARCHES COMMENTÉES, JURYS CROISÉS, ETC.) ;
- VISITES DE CHANTIERS DE TRANSFORMATION, RESTAURATION ET/OU D'EXTENSION ;
- VISITES DE RÉFÉRENCES : RÉALISATIONS ANCIENNES TRANSFORMÉES/RESTAURÉES ;
- VISITES DE RÉFÉRENCES : RÉALISATIONS MODERNES/CONTEMPORAINES TRANSFORMÉES/RESTAURÉES ;
- VISITES DE LIEUX DE SOIN ;
- VISITES D'ATELIERS DE CONSTRUCTION ET DE RESTAURATION ;
- VISITES DE LIEUX DÉDIÉS AU RÉEMPLOI ;
- CONFÉRENCES *IN SITU* ;
- CONFÉRENCES EN COURS/SÉMINAIRES/STUDIOS ;
- VISITES DE CENTRES D'ARCHIVES ;
- VISITE DU CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE DE LA CAPA ;
- VISITES D'EXPOSITIONS ;
- DESSINER *IN SITU* (RELEVÉS DIMENSIONNELS, CROQUIS D'AMBIANCE, ETC.);
- DESSINER EN COURS ;
- EXERCICES DE DESCRIPTION DE DOCUMENTS D'ARCHIVES ;
- EXERCICES DE DESCRIPTION DE FRAGMENTS DE MONUMENT ;
- EXERCICES DE REPRÉSENTATIONS (PATHOLOGIES, ASSEMBLAGES, ETC.) ;
- RELEVÉS THERMOGRAPHIQUES DE SITUATIONS DE PROJET/RECHERCHE ;
- EXPÉRIMENTATIONS DE MISE EN ŒUVRE DE MATÉRIAUX ;
- ETC.



ÉCHANGER AVEC LES HABITANTS, USAGERS ET RESPONSABLES DES SITUATIONS À TRANSFORMER

JURY INTERMÉDIAIRE DE STUDIO DE PROJET À FRESNES

DANS LES LOCAUX DE L'AVARA (CENTRE SOCIO-CULTUREL DE LA VALLÉE AUX RENARDS)

AVEC PAULE FRACHON

Élue, adjointe au logement.

ET YVES NOTTALE

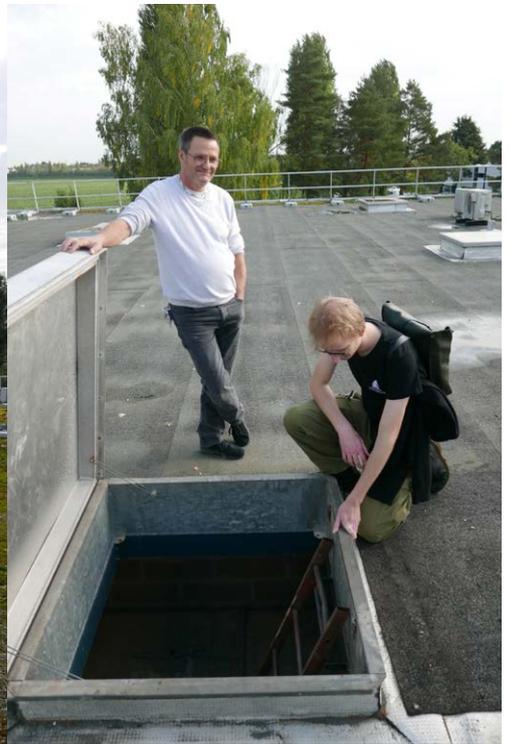
Directeur du centre socio-culturel.

La parole habitante/usagère est cruciale pour construire des récits des lieux utiles au projet de transformation. Dans de nombreuses situations, nous nous attachons à accompagner les étudiantes et les étudiants dans cette collecte, comme à construire des temps d'échanges et de restitution du travail produit. Ici, au cœur du Grand Ensemble de la vallée aux Renards, le travail en cours est exposé longuement à deux personnalités locales.

Automne 2023

Studio de projet M1/S « Faire Grand Ensemble. »

Enseignantes : Nadya Rouizem Labied, Clara Sandrini, Laurence Veillet



VISITE D'UNE SITUATION DE PROJET ACCOMPAGNÉE DE SES USAGERS/GESTIONNAIRES

HÔPITAL PSYCHIATRIQUE ROGER PRÉVOT, MOISSELLES

AVEC ANTONY HEMON

Responsable de la sécurité de l'hôpital Roger Prévot.

ET CYRILLE VADEBLE

Responsable des services techniques de l'hôpital de l'hôpital Roger Prévot.

L'Établissement Public de Santé Roger Prévot est un hôpital public, spécialisé en santé mentale qui accueille les patients adultes domiciliés dans des communes du nord des Hauts-de-Seine. Situé en lisière du village de Moisselles, entre centre-bourg et plaines cultivées, composé d'édifices indépendants construits au fil du XX^e siècle et disséminés dans un vaste parc arboré, il devrait fermer à un horizon de 7 à 10 ans. Les étudiantes et les étudiants sont invités à lui inventer une reconversion, dans le cadre de studios de projet de M2. La visite avec deux salariés en charge de sa sécurité et de son entretien permet d'accéder à des locaux habituellement inaccessibles et d'aborder de nombreux questionnements, en particulier liés à la valeur d'usage et la pérennité de cette architecture hospitalière.

Le vendredi 13 octobre 2023

Studio de projet M2/S9-S10 « Trans/Former l'existant » et « Friches urbaines »

Enseignants : Xavier Dousson, Vesselina Letchova-Carcelero



EXERCICE DE DESCRIPTION D'UN FRAGMENT DE MONUMENT

MÉDIATHÈQUE DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE (MPP), CHARENTON-LE-PONT AVEC VÉRONIQUE KIENTZY

Chargée d'études documentaires, Centre de recherches sur les Monuments historiques à la MPP.

ET ALAIN NAFILYAN

Conservateur en chef du patrimoine, responsable du Centre de recherches sur les Monuments historiques à la MPP.

Exploiter les ressources de la MPP (Archives des Monuments historiques et de l'Archéologie. Patrimoine photographique de l'État), en particulier sa matériauthèque et sa planothèque. Après une visite de cet outil public en direction de la protection et de l'entretien du patrimoine historique français, il est proposé aux étudiantes et aux étudiants d'étudier le fragment d'un édifice dont la situation, la fonction, les matériaux et la fabrication sont inconnus. Ce travail d'investigation permet de mobiliser une large palette des méthodes de la recherche : relevé(s), dessins analytiques et description de l'objet, recherches sur sa fabrication et sa mise en œuvre, hypothèses sur sa place dans le monument, constitution d'un dossier de restitution de l'enquête (arguments, récit), présentation publique de la recherche.

Le 16 janvier 2023

Séminaire de recherche MI/S7-S8 « Architecture, le temps du soin et des transformations. Restauration, Santé, Environnement. »

Enseignante : Vessalina Letchova-Carcelero



VISITE D'UN ATELIER DE CONSTRUCTION ET RESTAURATION

ATELIERS MÉTAL ET ORNEMENTATION DE L'ENTREPRISE BALAS, GENNEVILLIERS RENCONTRE AVEC LES RESPONSABLES ET ARTISANS DE L'ENTREPRISE EN CHARGE DE LA RESTITUTION DE LA COUVERTURE DE LA FLÊCHE DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

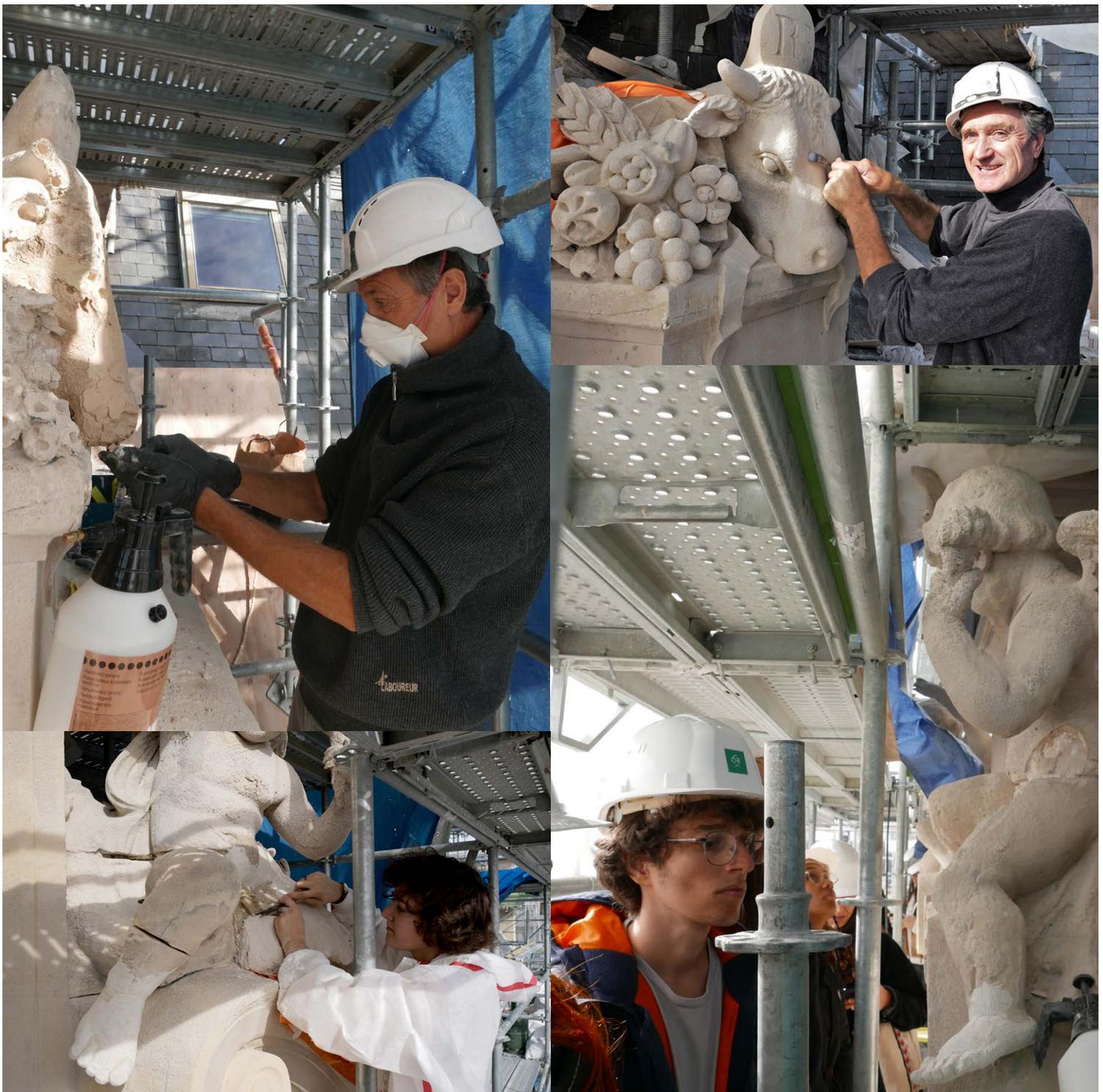
Être au cœur de la fabrique des choses, au sein du plus grand chantier de restauration en cours actuellement à Paris, celui de Notre-Dame. Présentation de l'entreprise et de ses compétences et savoir-faire, observations et notations des méthodes de travail, échanges avec les compagnons.

Le jeudi 19 octobre 2023

Séminaire de recherche M1/S7-S8 « Architecture, le temps du soin et des transformations. Restauration, Santé, Environnement. »

Enseignants : Vessalina Letchova-Carcelero, Florent Paoli

Personnes rencontrées : Olivier Etienne, directeur de Département Patrimoine ; Marine De RODELLEC, directrice commerciale, Théo LE GALLET, chef de projet couverture et patrimoine ; Rémi KEREMBELLEC, couvreur, à l'atelier métal et ornementation ; Maxime MATYSIAK et Vasile ALBU, couvreurs à l'atelier Notre-Dame.



VISITE D'UN CHANTIER DE RESTAURATION

FAÇADE DE LA MAIRIE DU XIII^E ARRONDISSEMENT DE PARIS, PLACE D'ITALIE

RENCONTRE AVEC LES ARTISANS SCULPTEURS ET TAILLEURS DE PIERRE DES ENTREPRISES CCR (MAÇONNERIE ET TAILLE DE PIERRE) ET JEAN-LOUP BOUVIER (SCULPTURE).

Au plus près de la façade, sur des échafaudages en hauteur, il s'agit d'aller à la rencontre des artisans sculpteurs et des tailleurs de pierre pour saisir leur travail sur ce matériau à la fois structurel et esthétique qu'est la pierre. Les questions liées à son vieillissement, aux diverses pollutions, au remplacement des parties les plus endommagées, au travail de façonnage et d'assemblage, à la présence des oiseaux (installation de nichoirs dans les anfractuosités et plis de la façade) sont évoquées.

Le vendredi 4 octobre 2019

Séminaire de recherche MI/S7-S8 « Penser le bâti ancien »

Enseignante : Vessalina Letchova-Carcelero

Personnes rencontrées : Jean Marquez, maçon, entreprise CCR ; Salvador Leao Martins, tailleur de pierre, entreprise CCR ;

Pascal Larsonneur, sculpteur, entreprise Jean-Loup Bouvier ; Margueritte Sampre, apprentie en sculpture, entreprise Jean-Loup Bouvier et Emilie Secourgeon, restauratrice, entreprise Jean-Loup Bouvier.



VISITE D'UN LIEU DE SOIN

CENTRE HOSPITALIER THÉOPHILE ROUSSEL AVEC DIDIER SIGLER

Directeur des soins honoraire au sein de l'Établissement Hospitalier de Santé Mentale Théophile Roussel Enfants et Adultes, responsable des projets : hortithérapie, parcours d'activités physiques adaptés, ferme thérapeutique, zoothérapie. Membre fondateur et président de la Fédération Française Jardins Nature et Santé F.F.J.N.S en 2018, il est diplômé d'une maîtrise d'Économie de la santé de l'Université Paris-Dauphine et de l'École des Hautes Etudes en Santé Publique (EHESP-Directeur des Soins).

La rencontre avec Didier Sigler, président d'une fédération qui fédère des acteurs de la création de jardins thérapeutiques, des pratiques de prévention, de soin et de prendre soin par l'hortithérapie et les écothérapies, permet de comprendre les enjeux, contraintes et bienfaits de ce type de réalisations et de sensibiliser les étudiants aux relations entre nature/vivant et santé au sein des établissements de soin.

Le jeudi 30 mars 2023

Séminaire de recherche M1/S7-S8 « Architecture, le temps du soin et des transformations. Restauration, Santé, Environnement ».

Studio de projet M2/S10 « Trans/former l'existant » et « Fiches urbaines ».

Enseignante : Lila Bonneau



EXPÉRIMENTATION DE MISE EN ŒUVRE D'UN MATÉRIAU

TERRE CRUE

AVEC JOHANN DEGRAVE

Spécialiste du bâti ancien et écologique

Le cours optionnel « Modernité de l'architecture en terre : de l'Afrique à l'Europe » a pour objectif d'initier les étudiants de Master 1 à la réactualisation de la restauration/construction en terre crue, expérimentée en Afrique avant le renouveau en Europe depuis les années 1980. La connaissance de ce patrimoine de terre crue, particulièrement des opérations contemporaines qui ont réactualisé les savoir-faire traditionnels, nous semble pertinente dans le contexte actuel de crise environnementale. Deux séances de manipulation de la terre crue par les étudiantes et les étudiants ont donc été mises en place, grâce à un encadrement par la matériauthèque de l'ENSAPVS, l'enseignante et un artisan. L'intérêt de cet court atelier était de partager l'expérience et le savoir d'un professionnel de la construction en terre pour tester et découvrir la matière par la manipulation. Les réalisations en terre, accompagnées de photographies de mise en œuvre du matériau, ont contribué à accompagner l'exposition « Matières à penser » (Eric Monin et Catherine Blain, co-commissaires) présentée au même moment à l'ENSAPVS.

Printemps 2023

Expérimentations, dans le cadre du cours optionnel de M1/S8 « Modernité de l'architecture en terre : de l'Afrique à l'Europe »

Enseignante : Nadya Rouizem Labied

Avec : Jérôme Semelier, responsable de la matériauthèque à l'ENSAPVS et Joséphine Peineau, étudiante



VISITE DE LA RESTAURATION D'UNE RÉALISATION MODERNE/CONTEMPORAINE

APPARTEMENT-ATELIER DE LE CORBUSIER, RUE NUNGESSER ET COLI, PARIS AVEC BÉNÉDICTE GANDINI

Architecte, historienne de l'architecture, en charge de la conservation et de la restauration de l'œuvre architecturale de Le Corbusier à la Fondation Le Corbusier, en charge du Secrétariat de la Conférence Permanente Internationale de l'UNESCO.

Durant une après-midi, Bénédicte Gandini nous a décrit *in situ* les méthodes d'analyse, les enjeux, les choix et le déroulement du chantier de restauration de l'appartement de Le Corbusier, situé aux derniers étages d'un immeuble construit par Le Corbusier et Pierre Jeanneret de 1931 à 1934, et habité (et modifié) par le grand architecte jusqu'à son décès en 1965. La diversité des questions de restitution, la variété des méthodes employées (en particulier la constitution d'un dossier préalable d'analyse par Franz Graf et Giulia Marino, publié en 2017), les multiples compétences mobilisées sur le chantier font de cette restauration un cas d'études remarquable.

Le jeudi 23 novembre 2023

Séminaire de recherche M1/S7-S8 « Architecture, le temps du soin et des transformations. Restauration, Santé, Environnement. »

Enseignants : Xavier Dousson, Vesselina Letchova-Carcelero, Edouard Gardebois, Florent Paoli

Doctorante : Alice Agostini



VISITE D'UN CHANTIER DE RÉHABILITATION ET D'EXTENSION

BÂTIMENT CASTAIGNE, PÔLE DE NEUROLOGIE DE L'HÔPITAL DE LA PITIÉ-SALPÊTRIÈRE, PARIS AVEC CAROLINE PAUL

Architecte, directrice de la communication, Groupe 6, architectes

COLIN LEFEVRE

Architecte, en charge du projet du bâtiment Castaigne, Groupe 6, architectes

JULIEN RICHARD

Directeur travaux, Groupe 6, architectes

La réalité du monde de la construction mérite d'être présentée aux étudiantes et aux étudiants. Aussi, nous essayons d'organiser régulièrement des visites de chantier. Ici, le chantier en cours d'un édifice de la Croissance, augmenté et entièrement réhabilité, présenté par l'ensemble des responsables, au sein de l'agence Groupe 6, de sa réalisation (conception, chantier, communication).

Le 6 avril 2022

Studios de projet de M2/S9-S10 « Trans/Former l'existant » + « Friches Urbaines »

Enseignants : Lila Bonneau, Xavier Dousson, Etienne Lena, Donato Severo

Coordination Paolo Tarabusi, dans le cadre des cours
processus de conception de S7 et S9 du DE6

CONFÉRENCE

(RÉ)INVESTIR LES TOITS

Carolina Fois
paysagiste,
et Christine Hoarau-Beauval
historienne



Jeudi 30 novembre 2023

11 h / Amphi 180 / Entrée libre

Dans le cadre du cours processus
de conception de S9 du DE6

CONFÉRENCE

LA TRANSFORMATION ÉNERGÉTIQUE DES LOGEMENTS SOCIAUX DU XX^E SIÈCLE : L'EXPÉRIENCE DE L'AGENCE EQUATEUR

Invité : Marc Benard,
architecte, enseignant

Renovation complète en site occupé, dont le remplacement de la façade, d'un immeuble
de Roger Balleau et Jacques-Henri Labourdette avenue Paul Valéry à Barcelles



Jeudi 7 décembre 2023

11 h / Amphi 180 / Entrée libre

CONFÉRENCIÈRES ET CONFÉRENCIERS INVITÉS

CONFÉRENCES DU COURS « PROCESSUS DE CONCEPTION » 2023-2024

AVEC CAROLINA FOIS

Paysagiste

ET CHRISTINE HOARAU-BEAUVAL

Historienne

ET AVEC MARC BENARD

Architecte (equateur), architecte, enseignant

Le cours collectif « Processus de conception » est l'occasion d'inviter, chaque semestre, des conférencières et conférenciers, praticiens et/ou chercheurs, intéressés par la problématique de la transformation de l'existant. Ce cours a vu se succéder, ces dernières années, des conférences de Marc Barani, Arnaud Bical (BMC2), Jean-Michel Bossu, Dominique Brard (Atelier de l'île), François Brugel (FBAA), Yves Dessuant (Programme), Xavier Fabre (Fabre et Speller), Laurent Lehmann (Eliet & Lehmann), Delphine Lewandowski (chercheuse, ChartierDalix), Giulia Marino (TSAM), Benoit Pouvreau (CG93), Philippe Pumain, etc.

Les 30 novembre et 7 décembre 2023

Cours de M1/S7-M2/S9 « Processus de conception »

Enseignants responsables : Xavier Dousson, Alessandro Mosca et Paolo Tarabusi



EXERCICE DE DESCRIPTION DE DOCUMENTS D'ARCHIVES

ARCHIVES DE MICHEL LUYCKX (1903-1990) / COTE : 472 AAC
AU CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (CAPA)
AVEC MARCOS CARVALHO-CANTO

Architecte, chargé d'études documentaires et responsable des restaurations au Centre d'archives (Département des collections / CAPA)

Les étudiants sont invités à observer et décrire des documents d'archives puis à remplir les fiches descriptives d'un fonds en cours de classement, celui de l'architecte Michel Luyckx (1903-1990), un des élèves les plus talentueux d'Auguste Perret et, en particulier, de son chef-d'œuvre algérien, l'hôpital d'Adrar, dans le Hoggar, construit entre 1942 et 1951. L'édifice, réalisé en pierre et terre crue, est publié par *Techniques & Architecture* (n° 5-6, 1952).

Le jeudi 19 octobre 2023

Séminaire de recherche M1/S7-S8 « Architecture, le temps du soin et des transformations. Restauration, Santé, Environnement. »

Enseignants : Xavier Dousson, Florent Paoli



DESSINER IN SITU

EXPOSITION « CONSERVER ADAPTER TRANSMETTRE », PAVILLON DE L'ARSENAL, PARIS

« Matière, construction, électricité, chauffage, dans le bâtiment le carbone est partout, du dessin à l'usage. Aussi, le meilleur moyen de baisser les émissions de ce secteur, un des plus carboné, c'est d'abord de ne pas démolir pour reconstruire, de conserver pour stocker, d'adapter formes et matières afin de transmettre des bâtiments plus vertueux dans leur fonctionnement et leur urbanité. Le principe de refaire la ville sur elle-même n'est pas nouveau mais le carbone nous fait radicalement changer d'ère. Il oblige et questionne tous les patrimoines et tous les temps du projet. (...) À Paris, 70% des autorisations d'urbanisme déposées concernent des opérations de transformation et cette part ne cesse d'augmenter. » Texte de présentation de l'exposition.

Compte tenu de l'importance de cette exposition du Pavillon de l'Arsenal, particulièrement en syntonie avec nos attentions et questionnements, nous avons décidé d'y accompagner longuement les étudiantes et les étudiants en leur demandant de dessiner les opérations auxquelles ils et elles étaient les plus sensibles.

Printemps 2023

Studio de projet M2/S9-S10 « Trans/Former l'existant » et « Friches urbaines »

Enseignants : Lila Bonneau, Xavier Dousson, Etienne Lena, Vesselina Letchova-Carcelero, Léonore Losserrand, Laurence Veillet



VISITE D'UNE SITUATION DE PROJET ACCOMPAGNÉE DE SES USAGERS/GESTIONNAIRES

HÔPITAL FERNAND WIDAL, PARIS AVEC LAURENT GIRAUD

Architecte dplg, chargé de programmation, responsable Adjoint Service maîtrise d'ouvrage, Département Immobilier et Investissements de l'APHP. En charge, au sein des Hôpitaux de Paris, de la convention ENSAPVS-AP-HP.

RÉGIS DENNE

Direction des Investissements et de la Maintenance du Groupe Hospitalier, à l'hôpital Fernand Widal.

ET ASMAA STITOU

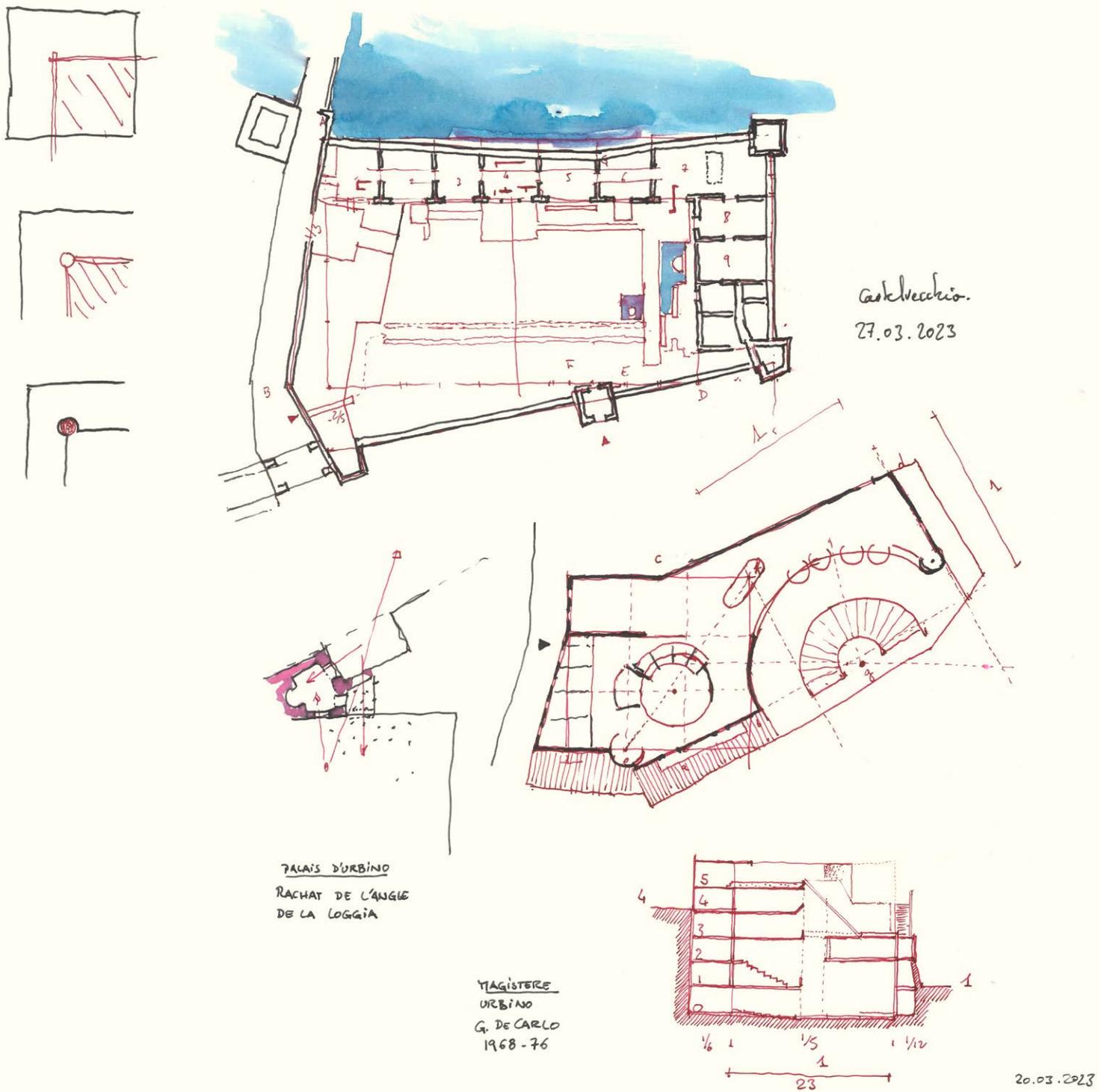
Architecte-ingénieure INSA Strasbourg, programmiste AP-HP.

L'hôpital Fernand-Widal est un hôpital universitaire de l'AP-HP situé près de la Gare du Nord, dans le 10^{ème} arr. de Paris. Hôpital de proximité, de recours et de spécialité, il assure la prise en charge d'urgences générales et spécialisées. À l'issue des travaux en cours à l'hôpital Lariboisière, il devrait fermer comme hôpital. Les étudiants et les étudiants sont invités à lui inventer une reconversion, dans le cadre de studios de projet de M2.

Le vendredi 13 octobre 2023

Studio de projet M2/S9-S10 « Trans/Former l'existant » et « Friches urbaines »

Enseignants : Xavier Dousson, Vesselina Letchova-Carcelero



DESSINER EN COURS

ARCHITECTURES DE CARLO SCARPA, GIANCARLO DE CARLO & AUTRES AVEC ETIENNE LENA

Architecte dplg, enseignant ENSAPVS.

Ce cours présente - en dessinant - des œuvres architecturales majeures liées à l'intervention dans l'existant et la transformation. Ce travail de compréhension et d'analyse des œuvres est donc d'abord réalisé par le dessin. les étudiantes et les étudiants sont invités à prendre des notes en dessinant également.

Printemps 2023
Cours optionnel M1/S8 « Analyse monographique »
Enseignant : Etienne Lena



VISITE D'UN CENTRE D'ARCHIVES

ARCHIVES DE L'AP-HP, HÔPITAL BICÊTRE, BÂTIMENT MATHIEU-JABOULAY, LE KREMLIN-BICÊTRE AVEC HÉLÈNE SERVANT

Archiviste, directrice des Archives de l'AP-HP,

ET MARIE BARTHELEMY

Archiviste, adjointe à la directrice des Archives de l'AP-HP.

l'AP-HP dispose d'un Centre d'archives, installé depuis 2019 à l'hôpital Bicêtre, qui conserve des archives architecturales majeures de l'ensemble des sites dont il a la charge et, en particulier, de ceux qui sont donnés à l'étude en studios de projet (convention ENSAPVS-AP-HP) : dessins originaux et tirages, dont parfois de magnifiques perspectives, nombreuses publications, photographies (dont celles des chantiers), pièces écrites, etc. Ces informations sont des sources premières particulièrement utiles pour comprendre les situations existantes. Une première séance collective est donc systématiquement organisée pour acculturer les étudiantes et les étudiants à cette source d'informations majeure. Ici, Marie Barthelemy manipule des perspectives de l'hôpital Beaujon de Clichy, proposé à la transformation. Chaque personne reçoit ensuite une carte individuelle pour revenir à sa guise consulter ces archives.

Le vendredi 25 octobre 2019

Studios de projet de M2/S9-S10 « Trans/Former l'existant » + « Friches Urbaines »

Enseignants : Lila Bonneau, Xavier Dousson, Donato Severo



VISITE D'UN CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE

CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, 3, BOULEVARD NEY - 75018 PARIS AVEC MARCOS CARVALHO-CANTO

Architecte, chargé d'études documentaires et responsable des restaurations au Centre d'archives (Département des collections / CAPA)

Présentation du fonctionnement, des missions et du site internet (archiwebture) du Centre d'archives, une institution unique en France pour les fonds d'archives d'architectes. Puis visite en décrivant la diversité des documents conservés (pièces écrites, documents graphiques, maquettes et objets divers, photographies, etc.), les problématiques de conservation associées et les modes de stockage et de manipulations.

Le jeudi 19 octobre 2023

Séminaire de recherche M1/S7-S8 « Architecture, le temps du soin et des transformations. Restauration, Santé, Environnement. »

Enseignants : Xavier Dousson, Florent Paoli



VISITE D'UN SITE PROPOSÉ À LA TRANSFORMATION EN STUDIO DE PROJET

HÔPITAL BICHAT-CLAUDE BERNARD, À PARIS AVEC HERVÉ MARTIN

Ingénieur travaux, à l'Hôpital Bichat-Claude Bernard, AP-HP

En haut, sur le toit de la tour des hospitalisations du bâtiment Bichat, une zone entièrement technique, l'ensemble du groupe contemple la vue sur Paris. Dans le « socle » de la tour, visite d'une zone en chantier de l'hôpital et compréhension des conditions de transformations en site occupé.

Le 6 octobre 2017

Studio de projet de M2/S9-S10 « Trans/Forme l'existant »

Enseignants : Xavier Dousson, Donato Severo, Marc Benard



VISITE D'UN SITE PROPOSÉ À LA TRANSFORMATION EN STUDIO DE PROJET

HÔPITAL NICOLAS-BEAUJON, À CLICHY
AVEC GRÉGOIRE RIGAL

Directeur des travaux et des services techniques, à l'Hôpital Beaujon, AP-HP

Deux étudiantes sur le toit du volume des grands escaliers

Le 19 avril 2017

Studio de projet de M2/S9-S10 « Trans/Former l'existant »

Enseignants : Xavier Dousson, Donato Severo

11/10/2019 10:44:25



FLIR0250.jpg

FLIR C2

720146985

11/10/2019 11:31:01



FLIR0267.jpg

FLIR C2

720146985

11/10/2019 10:44:25



FLIR0250.jpg

FLIR C2

720146985

11/10/2019 11:31:01



FLIR0267.jpg

FLIR C2

720146985

RELEVÉS THERMOGRAPHIQUES D'UNE SITUATION DE PROJET

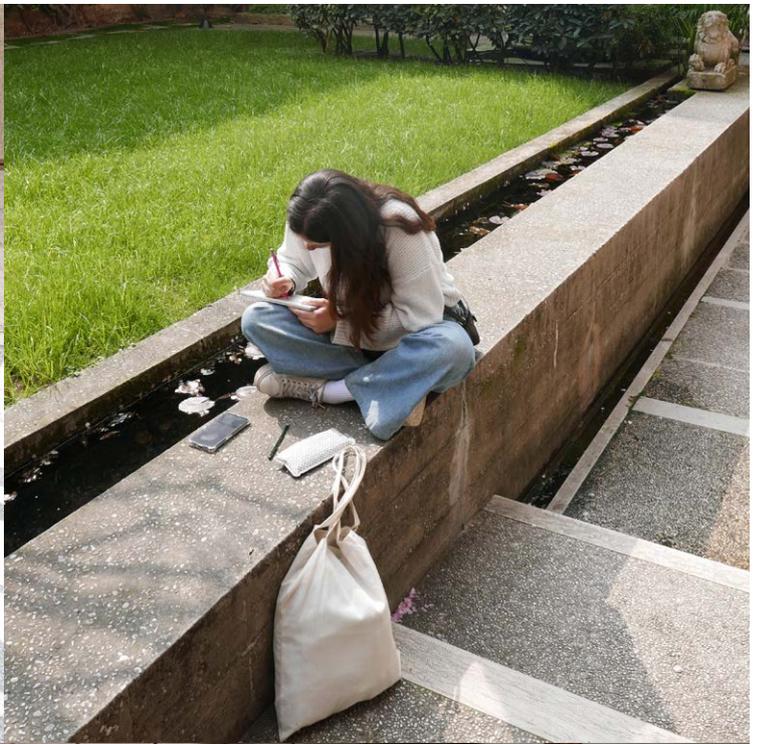
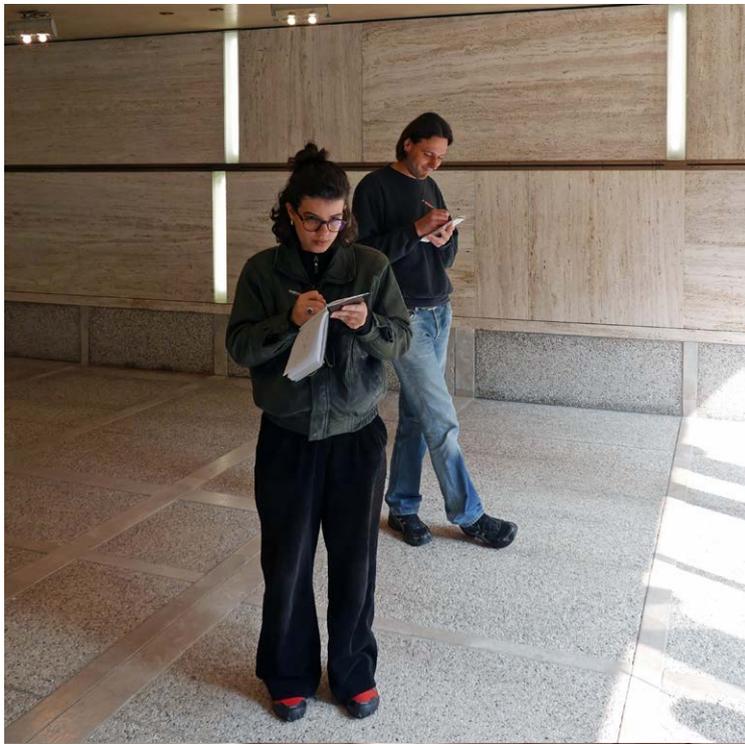
HÔPITAL RAYMOND POINCARÉ, GARCHES

Les exigences contemporaines de transformations sont principalement/souvent liées aux questions d'accessibilité PMR et de maîtrise et décarbonation des consommations d'énergie. Pour saisir ce dernier point, nous mobilisons les outils de compréhension des déperditions calorifiques, mesurées grâce à des relevés thermographiques.

Le 11 octobre 2019

Studios de projet de M2/S9-S10 « Trans/Forme l'existant » + « Friches Urbaines »

Enseignant : Marc Benard



VISITE DE RÉFÉRENCES : ARCHITECTURES TRANSFORMÉES

L'ARCHITECTURE DE CARLO SCARPA

ACCADEMIA (SCÉNAOGRAPHIE, 1945-1960)

FONDAZIONE QUERINI-STAMPALIA (1959-1963)

SHOW-ROOM OLIVETTI, PLACE SAINT-MARC (1957-1958)

Visite et relevés *in situ*.

Le 21 mars 2024

Dans le cadre d'un voyage pédagogique à Venise, en partenariat avec l'IUAV

Studio de projet M2/S9-S10 « Trans/Former l'existant » et « Fiches urbaines »

Enseignants : Xavier Dousson, Etienne Lena, Vesselina Letchova-Carcelero, Laurence Veillet



VISITE D'UN SITE PROPOSÉ À LA TRANSFORMATION EN STUDIO DE PROJET

**VISITE DE L'HÔPITAL BICHAT-CLAUDE BERNARD, À PARIS
AVEC OLIVIER VILAIN**

Directeur des investissements des Hôpitaux Nord de Paris (AP-HP Nord-Université de Paris)

Le 15 octobre 2021

Studio de projet de M2/S9-S10 « Trans/Former l'existant » et « Friches urbaines »

Enseignants : Lila Bonneau, Xavier Dousson, Etienne Lena, Donato Severo



DOMAINE D'ÉTUDES TRANSFORMATIONS
DE L'INFRA-ORDINAIRE AU PATRIMOINE

UNE PROPOSITION PORTÉE PAR :

André AVRIL, Jules BARDET, Camille BIDAUD, Lila BONNEAU, Mounia BOUALI, Francesca CONTRADA, Christine DESERT, Antonella DI TRANI, Xavier DOUSSON, Volker EHRLICH, Emma FILIPPONI, Henri HERRE, Gilles-Antoine LANGLOIS, Etienne LENA, Astrid LENOIR, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Michel LEVI, Léonore LOSSERAND, Dragan MIRKOVIC, Justyna MORAWSKA, Alessandro MOSCA, Christel PALANT-FRAPIER, Florent PAOLI, Olivier PERRIER, Nadya ROUIZEM LABIED, Clara SANDRINI, Donato SEVERO, Gaël SIMON, Laurence VEILLET.