

FORMATION INITIALE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE

**PARIS
VAL DE
SEINE**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE

SOMMAIRE

- 3/ Édito
- 5/ 10 bonnes raisons de rejoindre l'ENSA Paris-Val de Seine
- 8/ La formation
- 10/ Présentation du 1^{er} cycle
- 14/ Grilles de programme du 1^{er} cycle
- 20/ Emploi du temps - Licence 1^{ère} année
- 21/ Présentation du 2^{ème} cycle
- 25/ Grilles de programme du 2^{ème} cycle
- 27/ Et après ? Les formations proposées par l'ENSA Paris-Val de Seine
- 30/ Calendrier 2019 / 2020
- 32/ Les échanges internationaux
- 36/ S'inscrire à l'École pour l'année 2020 / 2021
- 37/ Entrée en 1^{ère} année
- 39/ Entrée par équivalence
- 39/ Transferts entre écoles nationales supérieures d'architecture

RÉSEAUX SOCIAUX

 Site de l'école
www.paris-valdeseine.archi.fr

 @Ensapvds
www.facebook.com/ensapvds

 @Ecolearchiparisvalseine
[instagram.com/ensapvs/](https://www.instagram.com/ensapvs/)

 Observatoire ENSAPVS
[linkedin.com/school/15093502/](https://www.linkedin.com/school/15093502/)

 Ensapvs
[youtube.com/c/ENSAPVSofficel](https://www.youtube.com/c/ENSAPVSofficel)

 @EnsaPvds
twitter.com/EnsaPvds

ÉDITO

Communauté d'enseignement et de recherche en architecture de 2 300 personnes, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine accueille et forme près d'un étudiant en architecture sur dix en France.

Plus de 255 enseignants et chercheurs ainsi que près de 70 membres pour le personnel administratif et technique permettent d'offrir une formation de grande qualité aux 2 007 étudiants inscrits pour l'année universitaire 2019-20.

L'ENSA Paris-Val de Seine se caractérise par sa grande diversité pédagogique. L'existence de deux laboratoires de recherche (l'EVCAU et le CRH LAVUE) ainsi que plus de 70 conventions internationales, avec tous les continents, participent de cette ouverture.

Notre École bénéficie d'équipements de premier ordre : la matériauthèque, la bibliothèque, l'atelier maquettes, les studios photo et vidéo, le parc informatique et le Fablab sont autant de ressources et de perspectives pour la pédagogie et les travaux d'étudiants. L'École propose tout au long de l'année des expositions et des conférences, des présentations de travaux d'étudiants réalisés dans le cadre des enseignements ou des voyages d'étude. La vie étudiante est particulièrement développée, porteuse de sens et de projets ; aujourd'hui plus d'une quinzaine d'associations participent au dynamisme de l'École.

Notre ambition est de fonder collectivement et quotidiennement une grande école parisienne associée à l'Université de Paris, au cœur d'une très vaste opération urbaine en devenir : Paris Rive Gauche, au sein d'un campus ouvert de plus de 40 000 étudiants et 8 000 enseignants ou chercheurs.

Philippe Bach,
Directeur





10 BONNES RAISONS DE CHOISIR L'ENSA PARIS-VAL DE SEINE

RAISON N°1

Une équipe enseignante très nombreuse, de qualité, aux profils très diversifiés

255 enseignants constituent l'équipe pédagogique de l'ENSA Paris-Val de Seine. Leurs champs disciplinaires sont :

- Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine
- Histoire et cultures architecturales
- Sciences et techniques pour l'architecture
- Usages et outils numériques
- Villes et territoires
- Arts et techniques de la représentation
- Sciences humaines et sociales
- Langues.

RAISON N°2

Une offre pédagogique variée

L'ENSA Paris-Val de Seine se caractérise par la très grande diversité de son offre pédagogique et de ses approches de l'enseignement de l'architecture.

Associant des équipes enseignantes issues d'horizons multiples, elle permet à ses étudiants d'expérimenter au cours de leur cursus des pédagogies et des problématiques diverses, s'efforçant de les préparer au mieux à leur insertion professionnelle. L'ouverture internationale est assurée par plus de 70 conventions dans le monde entier.

L'existence de deux laboratoires de recherche (EVCAU et LAVUE-CRH) complète cette offre.

RAISON N°3

Un campus universitaire pluridisciplinaire

L'ENSA Paris-Val de Seine est associée à l'Université de Paris par décret et à la COMUE Sorbonne Paris Cité par convention. C'est une opportunité pour développer des projets communs et mutualiser des actions dans tous les domaines.

L'ENSA Paris-Val de Seine s'inscrit dans un campus accueillant plus de 40 000 étudiants et 8 000 enseignants et chercheurs.

Avec l'Université de Paris, l'Institut national des langues et civilisations orientales, la Bibliothèque universitaire des langues et civilisations, l'École des hautes études en sciences sociales, la Fondation Maison des sciences de l'homme ou l'Université de Chicago, elle se développe sur un campus pluridisciplinaire.

RAISON N°4

Une vie étudiante intense

Près de 20 associations dynamisent la vie étudiante de l'ENSA-Paris-Val de Seine. Côté loisirs, il y en a pour tous les goûts : musique et arts (Brigade du Cuivre, AM...), sport (AS, FSEA, Asenea...), voyages et soirées (BDE), architecture (ATK, FabLab...) mais aussi environnement et solidarité avec Vert de Seine et Résome. Niveau pratique, la COOP pour l'achat de matériel, la Kfet pour la restauration, Jaub pour la vie active, AMI pour la mobilité internationale... L'ensemble est coordonné par la Fédération des masses, associations et élus étudiants (FED).

RAISON N°5

Une vie culturelle dynamique

L'ENSA Paris-Val de Seine propose tout au long de l'année des expositions et des conférences, des présentations de travaux d'étudiants réalisés dans le cadre des enseignements, de workshops ou des voyages d'étude. L'exposition de rentrée est consacrée aux meilleurs projets de fin d'études (PFE).

RAISON N°6

Un quartier architecturalement innovant

La Zac Paris Rive Gauche, sur laquelle est implantée l'École, est un remarquable exemple de développement urbain édifié sur un ancien site industriel qui borde la Seine et s'étend jusqu'à Ivry sur Seine. La Zac Paris Rive Gauche accueille le travail d'architectes de renom. Elle laisse à voir une composition architecturale inédite et l'utilisation de matériaux innovants. L'École propose aux étudiants de nombreux lieux de projet d'architecture

inscrits sur ce site, en particulier lors du Workshop Européen.

RAISON N°7

Un bâtiment signé Frédéric Borel, grand prix de l'architecture 2010

L'ENSA Paris-Val de Seine est installée 3-15, quai Panhard et Levassor, Paris 13ème depuis 2007. Elle est au cœur de la ville des mobilités (RER C, Métro ligne 14, Bus, Tramway et Vélib). Implantée le long de la Seine, l'ENSA Paris-Val de Seine se compose d'un ensemble architectural dont le maître d'œuvre est l'architecte Frédéric Borel. Ainsi, un bâtiment contemporain de sept étages dresse sa silhouette à côté du bâtiment réhabilité d'une ancienne usine d'air comprimé du XIX^e siècle, la SUDAC, inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

RAISON N°8

Des étudiants primés

Concours national d'idées d'équipements sportifs innovants, Concours EIFFEL, Concours Construire en pierre structurelle et Concours Archi'Bois, (organisés par l'ENSA Paris-Val de Seine), Boarding 16, Concours d'architecture, AJAP (jeunes architectes et paysagistes), Concours Mini-Maousse 6, Concours Fondation « Amis de Médecins du monde », Concours « Mutation urbaine » CAUE de Paris sont autant d'événements qui ont récompensé des étudiants de l'ENSA Paris-Val de Seine. Et bien d'autres à venir...

RAISON N°9

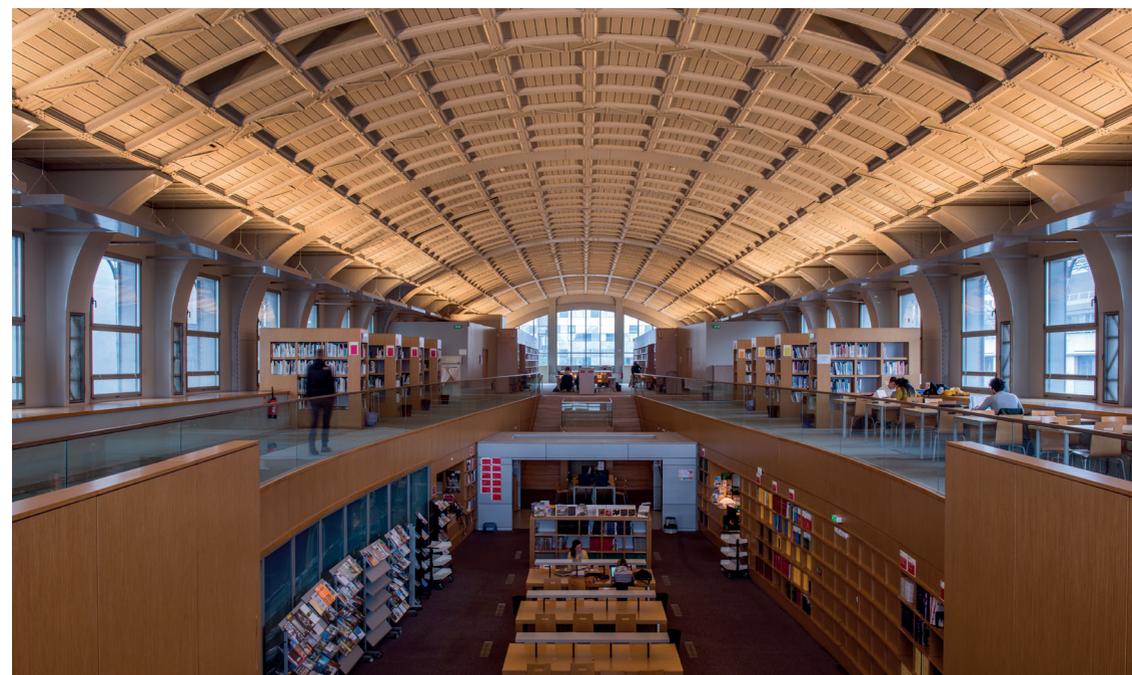
Un diplômé en architecture sur dix formé à l'ENSA Paris-Val de Seine

Communauté d'enseignement de l'architecture de 2300 personnes, l'ENSA Paris-Val de Seine accueille et forme près d'un étudiant en architecture sur dix en France. 255 enseignants et près de 70 membres pour le personnel administratif et technique permettent d'offrir une formation de grande qualité aux 2 007 étudiants inscrits en 2019-2020. L'ENSA Paris-Val de Seine est une école publique qui délivre des diplômes nationaux de l'enseignement supérieur.

RAISON N°10

Des centres de ressources et des équipements de qualité

La bibliothèque propose au prêt ou à la consultation, dans un cadre somptueux, un fonds de 20 000 ouvrages et 80 abonnements à des revues spécialisées françaises et étrangères. La matériauthèque est la plus importante au sein des ENSA. L'atelier maquettes offre aux étudiants un espace, de l'outillage et un encadrement adapté à la réalisation de leurs maquettes. Le studio photo-vidéo est doté d'appareils photos et de caméras de dernière génération. Le FabLab a été créé par des étudiants. Il met en commun des outils de fabrication numérique.



LA FORMATION

L'enseignement de l'architecture est organisé dans les écoles d'architecture sur la base du schéma européen L-M-D, Licence - Master - Doctorat et des crédits ECTS (European Credit Transfert System).

La formation initiale des architectes est organisée en deux cycles :

- le 1^{er} cycle, conduisant au diplôme d'études en architecture (DEEA), conférant le grade de Licence (Bac + 3 ans)
- le 2^{ème} cycle, conduisant au diplôme d'État d'architecte (DEA), conférant le grade de Master (Bac + 5 ans)

Elle peut être prolongée par une formation d'un an visant à obtenir l'habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP), par des formations de spécialisation d'une ou deux années ou encore par une formation doctorale de trois ans. Le premier cycle a pour objectif de construire un socle de compétences commun à tous les étudiants. Le deuxième cycle est consacré à l'approfondissement et à la construction d'un parcours personnalisé. Les études sont organisées en semestres. Chaque semestre comporte des unités d'enseignement (UE) regroupant plusieurs enseignements complémentaires. L'École organise deux rentrées, l'une pour le semestre d'automne (de septembre à janvier), l'autre pour le semestre de printemps (de février à juillet). Une mobilité d'un ou deux semestres à l'étranger est proposée en Licence 3 ou en Master 1.

FORMATION INITIALE

1^{er} cycle

Conduisant au diplôme d'études en architecture conférant grade de licence

- 1^{ère} année S1 / S2
- 2^{ème} année S3 / S4
- 3^{ème} année S5 / S6



2^{ème} cycle

Conduisant au diplôme d'État d'architecte conférant grade de master



FORMATIONS POST-DIPLOME

HMONP

Habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre
1 an
dont mise en situation professionnelle

3^{ème} cycle

Conduisant au diplôme de doctorat
3 ans



Masters cohabilité et associés

Master recherche ou professionnel

Ville, architecture et patrimoine (VAP) avec l'Université Paris Diderot
2 ans*

Urbanisme, aménagement et études urbaines avec l'Université Paris Nanterre
2 ans*

Mastère spécialisé international

Gestion du projet d'architecture complexe avec l'Université La Sapienza (Rome)
1 an



Diplôme d'État d'architecte		
CURSUS GÉNÉRAL	DOUBLE DIPLÔME Istituto Universitario di Architettura di Venezia	DOUBLE DIPLÔME Politecnico di Milano
1 ^{ère} année S7 / S8	1 ^{ère} année S7 / S8	1 ^{ère} année S7 / S8
2 ^{ème} année S9 / S10	2 ^{ème} année S9 / S10	2 ^{ème} année S9 / S10
		3 ^{ème} année S11

*avec accès direct à la 2^{ème} année de la formation pour les titulaires du diplôme d'État d'architecte



PRÉSENTATION DU 1^{ER} CYCLE



Le premier cycle est dédié à l'acquisition des savoirs élémentaires, à la découverte des notions fondamentales et à l'initiation à la conception du projet dans ses principales composantes (théoriques, techniques, culturelles). Il a pour finalité de permettre à l'étudiant d'acquérir les bases d'une culture architecturale et urbaine, de maîtriser les outils et moyens de représentation de l'architecture, d'élaborer un projet d'architecture simplifié. Le cycle comprend un stage ouvrier et un stage de première pratique, ainsi qu'un rapport d'études et sa soutenance.

Les savoirs attendus en fin de cycle

Ils comprennent l'acquisition :

- d'une culture architecturale de base ;
- de connaissances sur les théories et l'histoire de l'architecture ; de notions élémentaires dans les champs des sciences et techniques pour l'architecture, des sciences humaines et sociales, des arts plastiques et de la ville et du territoire.

Les compétences attendues

Elles se rapportent à la capacité à « projeter », c'est-à-dire à :

- analyser et comprendre une situation de projet simplifiée (étude d'un programme, appréhension d'un contexte géographique, social, historique) ;
- formuler une hypothèse (raisonnement, conceptualisation) ;
- maîtriser les principaux outils de conception et de représentation de l'espace architectural ;
- dominer l'expression graphique, écrite et orale ;
- traduire la démarche dans une mise en forme ou une mise en espace.

Les champs disciplinaires

Les enseignements couvrent les différents champs disciplinaires qui concourent à l'enseignement de l'architecture.

Ils sont organisés en quatre catégories d'unités d'enseignement :

- La fabrique du projet représentant près de la moitié des crédits ECTS et des heures encadrées)
- L'approche culturelle
- La maîtrise technique
- Expériences pour le projet.

Organisation des enseignements

En premier cycle, les enseignements sont structurés en 6 semestres, correspondant à trois années universitaires, valant 180 ECTS.

Les crédits ECTS sont une unité de valeur commune aux pays européens. Ce système est destiné à faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études afin de favoriser la mobilité entre les établissements. Une valeur numérique représentant la charge de travail à réaliser par l'étudiant est affectée à chaque unité d'enseignement.

Le premier cycle compte 22 unités d'enseignement, soit 3 à 4 UE par semestre. Les enseignements sont dispensés sous forme de cours magistraux et de travaux dirigés auxquels s'ajoute l'enseignement du projet.

Sur les 6 semestres, 2 200 heures environ sont encadrées par les enseignants et 2 000 heures consacrées au travail personnel. Ainsi chaque semestre les étudiants bénéficient d'un encadrement de 300 à 400 heures, dont 120 heures pour le projet. Ce fort taux d'encadrement se traduit par un emploi du temps dense, comprenant 2 journées dédiées au projet (associant temps encadré et temps de travail personnel) et 2 journées et demie de cours et travaux dirigés se déroulant en général de 8h30 à 18h (la durée standard d'un cours ou TD est de 2h).

Mode de validation

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées soit par contrôle continu, soit par examen à l'issue du semestre, soit par ces deux modes de contrôle combinés.

Les stages

Le premier cycle comporte deux stages obligatoires intégrés dans l'enseignement :

- Le stage ouvrier et/ou de chantier - En 1^{ère} année, d'une durée minimum de 2 semaines. Il se déroule dans toute structure intervenant dans la production du cadre bâti (entreprises de bâtiment ou travaux publics, artisans, chantiers de fouilles archéologiques ou de restauration du patrimoine...) en France ou à l'étranger. À l'issue du stage, les étudiants établissent un rapport de stage.
- Le stage de première pratique - En 2^{ème} année, d'une durée minimum de 4 semaines. Il se déroule dans toute structure intervenant dans la conception architecturale ou urbaine (collectivité locale, agence d'architecture ou d'urbanisme, administration d'Etat) en France ou à l'étranger. A l'issue du stage, les étudiants produisent un rapport de stage comprenant un rapport d'activité complété d'une analyse critique de l'expérience professionnelle.

Les langues vivantes

En 2^{ème} et 3^{ème} années les langues font l'objet d'un enseignement spécifique. Les langues actuellement proposées au choix de l'étudiant sont l'anglais, l'espagnol, l'allemand, l'italien, le portugais et le français langue étrangère.

Le voyage d'étude « Lecture d'une ville européenne »

En 2^{ème} année, au semestre de printemps, les étudiants participent à un voyage d'étude de 3 ou 4 jours. Ce séjour leur offre l'opportunité de découvrir une ville européenne et son patrimoine architectural tout en expérimentant le « voyage de l'architecte ». Ce voyage donne lieu à une préparation pédagogique spécifique en amont puis à une restitution commune des travaux réalisés dans ce cadre.

Les semaines intensives

Un enseignement intensif consiste à proposer une action en continu sur un objet d'étude précis. Ce temps, d'une durée d'une semaine, est dédié à un travail qui peut être à la fois inter-années et transdisciplinaire.

Le rapport d'études

Le rapport d'études est un travail personnel écrit (de synthèse et de réflexion) sur des questionnements menés à partir de travaux déjà effectués, d'enseignements reçus et/ou de stages suivis. Ce rapport, de 10 à 20 pages, constitue une première expérience de réalisation d'un document pensé, construit et écrit. Il s'agit d'initier l'étudiant à la construction d'une problématique sur un objet de son choix, de l'encadrer du point de vue méthodologique, tant sur le plan de la structuration du rapport que sur celui de sa rédaction, de le préparer à l'exercice de la soutenance d'un document écrit. Celui-ci est validé à l'issue d'une soutenance.

L'obtention du diplôme

Le diplôme d'études en architecture, conférant le grade de licence, est délivré par un jury après la validation de l'ensemble des unités d'enseignement du premier cycle et l'acquisition des 180 ECTS.

La mobilité internationale

Tout étudiant à partir de la 3^{ème} année du premier cycle peut bénéficier d'une mobilité d'étude d'un semestre ou d'une année dans un établissement partenaire de l'École (programme Erasmus+ ou convention bilatérale). Cette période d'étude, reconnue dans le cursus de l'étudiant s'effectue dans l'un des 25 pays de destination du dispositif.



GRILLE DE PROGRAMME DU 1^{ER} CYCLE

Susceptible de modifications

SEMESTRE 1

Découvrir

	Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2	
Projet	8	15	120	150	270	12	CC		
UEL 1.10 LA FABRIQUE DU PROJET	Enseignement transversal : TPCAU / ATR - Représentations Culture numérique	3	11	44	0	44	2	CC	ES
			164	150	314	14			

	Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2	
UEL 1.20 L'APPROCHE CULTURELLE	Cours 1 - Théorie 1	1	11	22	22	44	2	ET	E
	Cours 2 - Introduction à l'histoire de l'architecture du XX^e siècle	1	11	22	22	44	2	ET	E
	Cours 3 - Introduction à la sociologie et à l'anthropologie	1	11	22	22	44	2	ET	E
			66	66	132	6			

	Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2	
UEL 1.30 LA MAÎTRISE TECHNIQUE	Cours 4 - Le contexte de l'architecture - Enjeux climatiques et ressources	1	11	22	22	44	2	ET et/ou CC	ES
	Cours 5 - Outils et connaissances de base	1	11	22	22	44	2	ET et/ou CC	ES
	Cours 6 - Technologies de la construction - D'hier à aujourd'hui	1	11	22	22	44	2	ET et/ou CC	ES
			66	66	132	6			

	Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2	
UEL 1.40 EXPÉRIENCES POUR LE PROJET	TD - ATR/APV - Penser avec le dessin	1	11	44	0	44	2	CC	ES
	Semaine Workshop	1	1	20	20	40	2	CC	ES
			64	20	84	4			

Légendes

C..... Complément
 CC..... Contrôle continu
 ET..... Examen terminal
 E..... Examen
 ES..... Exercice supplémentaire
 R..... Rapport
 D..... Dossier
 SF..... Soutenance finale
 NS..... Nouvelle soutenance

S 1

Heures encadrées	360
Heures personnelles	302
Total heures	662
ECTS	30

Susceptible de modifications

SEMESTRE 2

Concevoir

	Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2	
Projet	8	15	120	150	270	12	CC		
UEL 2.10 LA FABRIQUE DU PROJET	Enseignement transversal : TPCAU / ATR - Représentations Culture numérique	3	11	44	0	44	2	CC	ES
			164	150	314	14			

	Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2	
UEL 2.20 L'APPROCHE CULTURELLE	Cours 1 - Théorie 2	1	11	22	22	44	2	ET	E
	Cours 2 - Histoire de l'architecture	1	11	22	22	44	2	ET	E
	Cours 3 - Géographie des villes	1	11	22	22	44	1	ET	E
	Cours 4 - Pensées critiques de la ville	1	11	22	22	44	2	ET	E
	Cours 5 - Histoire de l'art	1	11	22	22	44	1	ET	E
			110	110	220	8			

	Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2	
UEL 2.30 LA MAÎTRISE TECHNIQUE	Cours 6 - Cours / TD : Le contexte de l'architecture : Confort et climat	1	7	14	14	28	2	ET et/ou CC	E
		1	2 ou 3	6	0	6			
	Cours 7 - Cours / TD : Résistance des matériaux et Initiation structurale	1	7	12	12	24	1	ET et/ou CC	E
		1	2 ou 4	8	0	8			
	Cours 8 - Conception structurale 1 : Trame, portée, franchissement, stabilité	1	11	22	22	44	1	ET	E
			62	48	110	4			

	Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2	
UEL 2.40 EXPÉRIENCES POUR LE PROJET	Semaine Workshop - Arts plastiques	3	1	20	20	40	2	CC	ES
	Stage ouvrier ou de chantier - 2 semaines	1	2	0	20	20	2	R	C
			20	40	60	4			

S 2

Heures encadrées	356
Heures personnelles	348
Total heures	704
ECTS	30

Total Licence 1

Heures encadrées	716
Heures personnelles	650
Total heures	1366
ECTS	60

GRILLE DE PROGRAMME DU 1^{ER} CYCLE

Susceptible de modifications

SEMESTRE 3

Thématique transversale : Logiques structurelles

		Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2
UEL 3.10 THEORIE ET PRATIQUE DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE ET URBAINE Découverte expérimentale du projet architectural - L'architecture et l'édifice	Exercice de projet Equipement / le parcours 2 exercices au minimum	8	15	120	150	270	13	CC	-
	Semaine intensive début de semestre		1	6	10	16			
	Cours d'architecture Théorie 3 : Introduction aux théories et modes de conception de l'édifice	2	13	19,5	19,5	39	2	ET	E
	TD / TPCAU - STA Systèmes structurels, expérimentation, prédimensionnement, morphologie	3	11	33	0	33	2	CC	E
				178,5	179,5	358	17		
UEL 3.20 CULTURE ARCHITECTURALE ET URBAINE	Cours 1 - HCA La Renaissance	1	13	19,5	15	34,5	1,5	ET	E
	Cours 2 -HCA Baroque et classicisme	1	13	19,5	18	37,5	1,5	ET	E
	TD 3 - HCA La Renaissance et Baroque et classicisme	2	5	10	0	10	1,5	CC	ES
	Cours 4 - VT Paysage	1	13	19,5	19,5	39	1,5	ET	E
				68,5	52,5	121	6		
UEL 3.30 CULTURE CONSTRUCTIVE Structure, Forme et Matière	Cours 1 Structures en bois	3	13	19,5	19,5	39	2	ET	E
	TD 6 Langues (allemand, anglais, espagnol, italien, portugais ou FLE)	1	13	19,5	19,5	39	1	CC	E
				39	39	78	3		
UEL 3.40 CULTURE ARTISTIQUE ET EXPRESSION PLASTIQUE Expérimentation, conception	TD 1 Arts plastiques - Matières, matériaux, gravité	2	12	48	0	48	3	CC	ES
	Cours / TD 2 Technologies numériques - maquettes virtuelles	1	7	21	0	21	1	CC	ES
				70,5	1,5	72	4		

Légendes

C..... Complément
CC..... Contrôle continu
ET..... Examen terminal
E..... Examen
ES..... Exercice supplémentaire
R..... Rapport
D..... Dossier
SF..... Soutenance finale
NS..... Nouvelle soutenance

S 3

Heures encadrées	356,5
Heures personnelles	272,5
Total heures	629
ECTS	30

Susceptible de modifications

SEMESTRE 4

Thématique transversale : Logiques des milieux ambiants

		Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2
UEL 4.10 THEORIE ET PRATIQUE DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE ET URBAINE Initiation au projet architectural - L'architecture et l'édifice	Exercice de projet L'habitation et le logement - L'unité et la répétition - 2 exercices au minimum d'initiation au projet	8	15	120	150	270	12	CC	-
	Semaine intensive début de semestre		1	6	10	16			
	Cours d'architecture Théorie 4 : Introduction aux théories et modes de conception de l'édifice	2	13	19,5	19,5	39	2	ET	E
	TD / TPCAU - VT Restitution du voyage - Ville européenne	2	1	8	14	22	1	-	-
				153,5	193,5	347	15		
UEL 4.20 CULTURE ARCHITECTURALE ET URBAINE	Cours 1 - HCA Genèse de l'espace urbain, 1650 - 1900	1	4	12	12	24	1	ET	E
	Cours 2 - HCA Histoire de l'architecture au 19 ^{ème} siècle	1	13	19,5	19,5	39	1	ET	E
	Cours 3 - SHS Habiter	1	13	19,5	19,5	39	1	D	E
	Cours 4 - SHS Anthropologie de l'espace	1	9	13,5	13,5	27	1	D	E
	Cours 5 / TD Préparation au voyage	1	3	9	0	9	1	CC	ES
				76,5	67,5	144	5		
UEL 4.30 CULTURE CONSTRUCTIVE Structure, Forme et Matière	Cours 1 Systèmes structurels courants - Action sur les bâtiments	1	9	13,5	13,5	27		ET	E
	Cours / TD 2 Confort thermique pour l'architecture	1	6	9	0	9		CC	E
	Stage ouvrier ou de chantier	1		0	20	20		R	-
				36	47	83	6		
UEL 4.40 CULTURE ARTISTIQUE ET EXPRESSION PLASTIQUE	Cours / TD 1 Arts plastiques - Matières, matériaux, lumière	3	12	48	0	48	3	CC	ES
	Cours / TD 2 Technologies numériques - maquettes virtuelles, matières, lumières, parcours	1	6	12	0	12	1	CC	ES
				61,5	1,5	63	4		

S 4

Heures encadrées	327,5
Heures personnelles	309,5
Total heures	637
ECTS	30

Total Licence 2

Heures encadrées	684
Heures personnelles	582
Total heures	1266
ECTS	60

GRILLE DE PROGRAMME DU 1^{ER} CYCLE

Susceptible de modifications

SEMESTRE 5

Thématique transversale : Le territoire et l'édifice 1

		Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2
UEL 5.10 THEORIE ET PRATIQUE DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE ET URBAINE Pratique du projet architectural - Le territoire et l'édifice	Exercice de projet L'architecture et la ville - La question des archétypes architecturaux et urbains : l'édifice public contextualisé	8	15	120	180	300	12	CC	-
	Semaine intensive début de semestre		1	6	10	16			
	Cours d'architecture Théorie 5	2	13	19,5	19,5	39	2	ET	E
	TD / TPCAU - STA Systèmes structurels, expérimentation, prédimensionnement, morphologie	3	9	27	0	27	1	CC	E
				172,5	209,5	382	15		
UEL 5.20 CULTURE ARCHITECTURALE ET URBAINE	Cours 1 - VT Fabrique de l'urbain	1	13	19,5	19,5	39	1	ET	E
	Cours 2 / TD - VT Initiation à l'analyse urbaine		2	13	19,5	19,5	39		CC
	Cours 3 - VT Villes durables	1	13	19,5	19,5	39	3	ET	E
			2	4					
				76,5	58,5	124,5	1		
UEL 5.30 CULTURE CONSTRUCTIVE Enjeux environnementaux	Cours / TD 1 Acoustique	1	9	15	15	30	2	CC	E
	Cours 2 Structures en béton		1	11	16,5	16,5	33	1	ET
	Cours 3 Structures en acier et mixtes	1	13	19,5	19,5	39	2	ET	E
	TD 4 Langues (anglais, espagnol, allemand, portugais, italien ou FLE)	1	13	19,5	19,5	39	1	CC	E
				77,5	70,5	148	6		
UEL 5.40 CULTURE ARTISTIQUE ET EXPRESSION PLASTIQUE Relation des arts au monde contemporain	TD 1 Arts plastiques - Art et culture	2	15	45	15	60	3	CC	ES
	Cours / TD 2 Technologies numériques - simulations et modeleurs	1	1	1,5	1,5	3	1	CC	ES
			7	21	0	21			
				67,5	16,5	84	4		

Légendes

C..... Complément
 CC..... Contrôle continu
 ET..... Examen terminal
 E..... Examen
 ES..... Exercice supplémentaire
 R..... Rapport
 D..... Dossier
 SF..... Soutenance finale
 NS..... Nouvelle soutenance

S 5

Heures encadrées	394
Heures personnelles	355
Total heures	749
ECTS	30

Susceptible de modifications

SEMESTRE 6

Thématique transversale : Le territoire et l'édifice 2

		Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2
UEL 6.10 THEORIE ET PRATIQUE DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE ET URBAINE Pratique du projet architectural - Le territoire et l'édifice	Exercice de projet Projet architectural et urbain - le logement collectif - la question du type	8	15	120	180	300	10	CC	-
	Cours d'architecture Théorie 6 : Les formes de la théorie		2	13	19,5	19,5	39	2	ET
	Cours Méthodologie / Encadrement du rapport de fin d'études - penser, figurer, écrire	5	2	4	8	12	4	S	S
			4	12	42	54			
				155,5	249,5	405	16		
UEL 6.20 CULTURE ARCHITECTURALE ET URBAINE	Cours 1/ HCA Histoire de l'architecture et de la ville : le 20 ^{ème} siècle	2	13	26	19,5	45,5	2	ET	E
	Cours / TD 2 - HCA Cours obligatoire au choix et TD liés à l'option choisie : 1- 2è moitié du 20è s. : topos, typos et tectonique 2- Espaces publics et paysages		13	19,5	19,5	39			
	3- Architectures de l'hospitalité, une immersion 4- Les expositions universelles 1851-1958 5- Histoire de l'informatisation de l'architecture 6- Le paysage dans la ville 7- Archéologie et projet urbain	2	3	12	0	12	2	CC	ES
	Cours 3 - SHS Droit des sols		1	9	13,5	13,5	27	1	ET
	Cours / TD 4 - SHS Usage des espaces publics	1	9	13,5	13,5	27	2	CC	E
			9	13,5	0	13,5			
					98	66	164	7	
UEL 6.30 CULTURE CONSTRUCTIVE Structure - Environnement	Cours 1 Enjeux environnementaux	1	13	19,5	19,5	39	1	ET	E
	Cours 2 Conception et construction des ouvrages	1	13	19,5	19,5	39	2	ET	E
	Stage de première pratique	2		0	80	80	4	R	-
				39	119	158	7		

S 6

Heures encadrées	292,5
Heures personnelles	434,5
Total heures	727
ECTS	30

Total Licence 3

Heures encadrées	686,5
Heures personnelles	789,5
Total heures	1476
ECTS	60

Total Licence

Heures encadrées	2152
Heures personnelles	1910,5
Total heures	4062,5
ECTS	180

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Projet ou Temps de travail personnel ou Représentation - cultures numériques	<i>Le contexte de l'architecture - Enjeux climatiques et ressources</i> Edith Akiki 8h30h - 10h30 10 séances Amphi 310	<i>Technologies de la construction - D'hier à aujourd'hui</i> Pierre Engel 8h30 - 10h30 10 séances Amphi 310	Enseignement Transversal Représentation - cultures numériques 8h30 - 12h30 4h sur 11 semaines	Projet ou Temps de travail personnel ou Représentation - cultures numériques
	<i>Sociologie - Anthropologie</i> Nabil Beyhum 10h45 - 12h45 10 séances Amphi 310	<i>Théorie 1</i> Richard Scoffier 10h45 - 12h45 Amphi 310		
Projet ou Temps de travail personnel ou Représentation - cultures numériques	<i>Introduction à l'histoire de l'architecture</i> Marie Gaimard et Marilena Kourmiati 14h - 16h 10 séances Amphi 310	<i>Arts Plastiques</i> <i>Penser avec le dessin</i> 14h30 - 18h30 4h sur 10 semaines	Libre	Projet ou Temps de travail personnel ou Représentation - cultures numériques
	<i>Outils et connaissances de base</i> Pascal Terracol et Mathieu Chazelle 16h15 - 18h15 10 séances Amphi 310			

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Projet ou Temps de travail personnel ou Représentation - cultures numériques	<i>Le contexte de l'architecture - Confort et climat</i> A.-L. Herry E. Akiki - G. Bignier 8h30 - 10h30 7 cours 3 séances de TD Amphi 310	<i>Conception structurelle 1 : trame, portée, franchissement, stabilité</i> Bruno Thomas et Jean-François Coignoux 8h30 - 10h30 10 séances Amphi 310	Projet ou Temps de travail personnel ou Représentation - cultures numériques	Projet ou Temps de travail personnel ou Représentation - cultures numériques
	<i>Pensées critiques de la ville</i> Sylvaine Bulle 10h45 - 12h45 10 séances Amphi 310	<i>Théorie 2</i> Emmanuelle Sarrazin 10h45 - 12h45 10 séances Amphi 310		
Projet ou Temps de travail personnel ou Représentation - cultures numériques	<i>Géographie des villes</i> C. Rozenholc et G. Haist 14h - 16h 10 séances Amphi 310	<i>Cours Histoire de l'art</i> 14h - 16h 10 séances Amphi 310	Libre	Projet ou Temps de travail personnel ou Représentation - cultures numériques
	<i>Cours Histoire de l'architecture</i> Marie Gaimard 16h15 - 18h15 10 séances Amphi 310	<i>Résistance des matériaux et initiation structurelle</i> Vincent Baumann 16h15 - 18h15 6 cours 4 séances de TD applicatif Amphi 310		

Du 24 au 28/02 : Workshop de rentrée Arts plastiques

PRÉSENTATION DU 2^{ÈME} CYCLE



Le deuxième cycle conduit au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master. C'est un cycle d'approfondissement et d'initiation à la recherche, où niveau d'exigence et pluridisciplinarité sont accrus. Il est fondé sur une autonomie croissante qui a pour perspective le projet de fin d'études (PFE). L'étudiant construit son parcours personnel dans le choix des différents enseignements durant les quatre semestres.

L'enseignement répond à trois objectifs : professionnel, universitaire, prospectif. Le 2^{ème} cycle est organisé en 6 domaines d'études (DE) qui structurent les enseignements du projet, les séminaires, le mémoire, les cours et les TD. Ils constituent une offre pédagogique diversifiée, à l'intérieur de laquelle l'étudiant peut fabriquer un parcours personnel cohérent.

→ Écologies

Les écologies architecturales et urbaines qu'aborde le Domaine d'Étude cherchent de nouveaux processus, de nouveaux modes d'élaboration de la morphogénèse, de nouvelles esthétiques, de nouveaux territoires pour répondre aux grands questionnements de notre époque : Comment construire durable ? Que recouvre, au cas par cas, le mot « durable » ? Comment édifier et habiter à moindre coût ? Moindre coût écologique face à la raréfaction des ressources, moindre coût économique, face à la mondialisation, moindre coût environnemental, face aux fléaux des pollutions de toutes sortes, moindre coût social, face aux déséquilibres de la mondialisation ? Comment surtout, en ce qui nous concerne précisément, re-créer des formulations claires et transmissibles pour des théories du projet architectural et urbain contemporaines de notre temps et pour leurs enseignements ?

Ces domaines d'études sont :

→ Alto, Architecture-laboratoire des territoires ouverts

La pratique théorique du projet est au centre de l'enseignement. L'expérimentation en est le maître-mot. Cette pratique se fonde sur une connaissance de l'habiter et des pratiques sociales qui lui sont liés. Elle cherche à produire des lieux ouverts, non seulement pour éviter la production d'objets isolés qui ne seraient issus que d'élan esthétiques, mais aussi pour apprendre à résister aux forces économiques avides de mobilité. Elle suppose des hypothèses, qui doivent être démontrées. La signification du sigle : « Architecture - Laboratoire des Territoires Ouverts » veut pointer l'urgence de placer la recherche au cœur de l'élaboration, et donc au cœur de l'activité projectuelle, pour une architecture présente et pertinente, en recherche permanente.

→ Expérimental, Dispositifs - fabrications - numériques

Dans ce domaine d'études, l'architecture serait donc prise comme à ses frontières, à ses limites, mais en considérant ces limites comme centrales, comme participant de l'indéfinition actuelle de l'architecture, comme matière de production, source d'implication concrète

dans le réel.

L'architecture y sera parfois considérée comme une indisciplinée (par rapport à ses propres règles, à ses propres théories, à toute recherche de «fondamentaux»), ce qui sera une manière de s'inscrire dans une histoire récente de l'architecture, dans son actualité, dans sa capacité à participer du contemporain. Refusant toute thématique univoque, «Expérimental» s'appuie sur l'hétérogénéité assumée des positions de ses acteurs pour susciter des confrontations et placer les étudiants dans une situation d'incertitude dynamique, toujours positive, pragmatique et réflexive

→ Faire

Le faire artistique (Poiesis) et le savoir-faire (Teknè) sont au cœur du métier des architectes qui construisent, qui exercent la maîtrise d'œuvre. Le DE Faire place cette ambivalence propre à l'architecture et au métier d'architecte au cœur de son dispositif pédagogique. Il ne la ferme pas dans un corps théorique, au contraire, il en fait le moteur de recherche. Faire entend former des architectes aptes à la conception et à la construction. Qu'ils sachent exprimer pleinement leur personnalité et leur vouloir à travers le projet d'architecture et surtout qu'ils sachent comment se fabriquer un projet d'architecture aujourd'hui. Une telle ambition exige une ouverture totale à toutes les tendances et techniques architecturales. L'enseignement du projet exige une expérimentation exhaustive des possibles, des contextes comme des tendances architecturales. Une grande variété de sujets, de sites, de contraintes formelles, typologiques, préparent les futurs architectes à un métier en constante quête de sens et qui ne cesse d'évoluer.

Nous proposons un enseignement en atelier, dans un lieu de travail «

professionnel », où le brassage des promotions d'étudiants crée l'émulation nécessaire à tout enseignement rigoureux et créatif.

→ Territoires

Le domaine d'étude se propose de dépasser l'approche topologique pour cerner la nature des rapports entre le projet architectural et les spécificités des lieux.

Comment transformer ou fonder des organisations urbaines, des espaces publics et des architectures reliés à un territoire, à son histoire, à son climat, à sa lumière « leur incontournable substrat, leur espace physique, milieu des vivants » (F. Choay) ?

Quelles formes de ville, d'espaces publics et de bâtiments pour «habiter» des lieux? Comment développer une démarche écologique, articuler ressources du passé et expérience du présent, saisir les réseaux d'influences et de références, pour installer les nouveaux usages contemporains de la ville et des édifices ?

L'internationalisation et la déshumanisation de l'architecture, la prolifération de constructions génériques, les fuites régionalistes, tous ces signes d'une interrogation légitime sur les rapports de l'architecture et du lieu, de son milieu, montrent à quel point la question semble cruciale et complexe.

Comment l'architecte aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles aborde-t-il cette complexité ? Quels sont les outils dont il dispose alors que tous les scénarios sont envisageables ?

→ Transformation, Temporalités de l'existant et des patrimoines

Un domaine d'étude ouvert à la liberté de l'esprit. Sans frontière, l'architecture est un art universel ; contribuant à faire découvrir la continuité de la vie intellectuelle d'une société à travers le temps, tout en fondant

la mémoire sociale et la culture d'un peuple. Comme l'illustre le patrimoine. L'architecture ne représente pas seulement une culture et une civilisation, elle la construit à travers le temps. Et, «construire dans le construit» est une des grandes opportunités actuelles offerte à l'architecte pour repenser son propre métier : dans ses principes, dans sa culture, ou dans ses relations à d'autres professions et compétences.

C'est aussi une démarche imposée par la raréfaction du sol et des ressources disponibles. Si l'architecture produit continuellement des connaissances dans les domaines de la construction, de la ville, du paysage et de l'environnement, nous considérerons que ceux-ci permettent de comprendre et de résoudre les demandes de société, restées jusqu'alors sans solution.

Comme les méthodes et les instruments développés à l'occasion de cette activité de recherche donnent à la collectivité une capacité de transformation indispensable, pour répondre à l'évolution de la société et de la culture contemporaine.

Organisation des enseignements

Les enseignements du 2^{ème} cycle sont structurés en 4 semestres, correspondant à deux années universitaires et valant 120 ECTS.

Tous les enseignements, quelle que soit leur forme pédagogique, sont rattachés à un domaine d'études.

Le séminaire constitue une nouvelle forme pédagogique dans laquelle l'étudiant est actif, dans la présentation d'exposés, la participation aux discussions.



Le travail porte sur des écrits, des bâtiments visités, ou tout autre support. La matière du séminaire servira à alimenter le travail de projet et le mémoire. Les enseignements optionnels peuvent revêtir des formes variables, selon leur sujet et l'effectif admis : cours magistraux, mini-séminaires, apprentissage d'outils en TD...

La 1^{ère} année du 2^{ème} cycle comprend deux temps particuliers :

→ un workshop international associant six architectes exerçant en Europe ou au-delà de l'Europe autour d'une problématique commune.

→ Le « parcours libre » permettant aux étudiants de valoriser une expérience ou activité mise en œuvre en dehors du programme de l'École.

Le mémoire :

résultant du travail engagé en 1^{ère} année et soutenu pendant le 3^{ème} semestre du cycle, le mémoire est un travail personnel écrit, conforme aux principes de rédaction universitaire, qui répond à une problématique issue d'un séminaire.

Le projet et le PFE :

les enseignements du projet architectural et urbain se rattachent à un domaine d'études, dans lequel chaque groupe de projet situe une thématique particulière. Ils ont pour objectifs communs de favoriser l'autonomie des étudiants, d'approfondir une problématique en se confrontant à la complexité, d'aborder la question de la recherche architecturale.

Le PFE est l'enseignement de projet du dernier semestre de la formation. Il permet d'effectuer la synthèse des acquis autour de la thématique choisie par l'étudiant. Celui-ci choisit le domaine d'études de son PFE, et le groupe de projet de ce DE au sein duquel il choisira son directeur d'études. Ce choix répond à deux objectifs : opérer la synthèse du parcours personnel de formation du 2^{ème} cycle, et préparer l'insertion professionnelle future.

La recherche :

Une possibilité particulière est ouverte aux étudiants qui souhaitent développer la dimension « recherche » de leur formation, notamment dans la perspective d'une thèse en architecture. En renforçant le lien entre le mémoire et le PFE, ils peuvent présenter l'ensemble devant un jury spécial, qui pourra accorder la mention « recherche » à leur diplôme. Pour l'obtention de cette mention, un cours spécifique de méthodologie de la recherche doit être suivi.

L'ENSA Paris-Val de Seine offre depuis la rentrée 2019 deux parcours de Master menant à des doubles diplômes internationaux en partenariat avec la Università IUAV de Venezia et le Politecnico di Milano. Dans le cadre de parcours aménagés, les étudiants sélectionnés obtiennent le diplôme d'État d'architecte français et le Laurea Magistrale en architecture italien.

Susceptible de modifications

		Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2	
SEMESTRE 7										
UE P1 PROJET ARCHITECTURAL ET URBAIN	Projet 1 - 1 projet au choix dans les offres des DE	6	15	120	180	300	14	CC	-	
	Semaine intensive -1 semaine en début de semestre		1	6	10	16				
	Cours de processus de conception - 1 cours spécifique à chaque DE	1	10	20	20	40	2	ET	E	
				104	146	356	16			
UE S1 PREPARATION A LA RECHERCHE	Méthodologie de l'écriture -	1	13	26	0	26	1	ET	E	
	Séminaire - 1 séminaire au choix dans les offres des DE	8	13	78	50	128	7	CC	ES	
				104	50	154	8			
UE C1 COURS	Cours obligatoires au choix - 2 cours au choix dans les offres des DE	Cours 1	1	13	26	13	39	3	ET/ CC	E
		Cours 2	1	13	26	13	39	3	ET/ CC	E
				52	26	78	6			

SEMESTRE 8

UE P2 PROJET ARCHITECTURAL ET URBAIN	Projet 2 - 1 projet au choix dans les offres des DE	5	15	120	180	300	13	CC	-	
	Workshop européen -1 semaine en début de semestre		1	6	10	16	1			
	Cours de processus de conception - 1 cours spécifique à chaque DE	1	10	20	20	40	2	ET	E	
				146	210	356	16			
UE S2 PREPARATION A LA RECHERCHE	Initiation à la recherche - cours	1	13	26	0	26	1	ET	E	
	Séminaire - 1 séminaire au choix parmi les offres des DE	8	13	78	50	128	7	CC	ES	
				104	50	154	8			
UE C2 COURS	1 cours au choix dans les offres des DE		1	13	26	13	39	3	ET/ CC	E
		Cours 2 ou parcours libre	1	13	26	13	39	3	ET/ CC	E
				52	26	78	6			

S 7

Heures encadrées	302
Heures personnelles	286
Total heures	588
ECTS	30

S 8

Heures encadrées	302
Heures personnelles	286
Total heures	588
ECTS	30

Total Master 1

Heures encadrées	604
Heures personnelles	572
Total heures	1176
ECTS	60

Susceptible de modifications

SEMESTRE 9		Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2
UE P3 PROJET ARCHITECTURAL ET URBAIN	Projet 3 -1 projet au choix dans les offres des DE	5	15	120	180	300		CC	-
	Cours de processus de conception - cours mutualisé à l'échelle du domaine d'études - assuré par les groupes de projet	1	10	20	20	40		CC	-
				140	200	340	16		
UE M MÉMOIRES / RECHERCHE	Encadrement mémoires - mémoire dans la continuité de l'un des 2 séminaires suivis au S7 ou S8	8	13	52	130	182		S	S
	Méthodologie de la recherche appliquée au mémoire - cours obligatoire pour l'obtention d'un diplôme labellisé «recherche»	0/1	13	26	0	26		-	-
	Méthodologie de la recherche appliquée au projet- cours obligatoire pour l'obtention d'un diplôme labellisé «recherche»	0/1	13	26	0	26		-	-
	Langues (anglais, espagnol, allemand, portugais, italien ou FLE)	1	13	19,5	19,5	39		CC	E
				123,5	149,5	273	10		
UE C3 COURS	2 cours au choix dans les offres des DE	Cours 1	1	12	26	13	39	ET/ CC	E
		Cours 2	1	12	26	13	39	ET/ CC	E
				52	26	78	4		

SEMESTRE 10		Coefficient	Nbre de semaines	Heures encadrées	Heures perso.	Total heures	ECTS	Session 1	Session 2
UE PFE PROJET ARCHITECTURAL ET URBAIN	Préparation au PFE - contrôle continu	8	13	156	200	356		CC	-
	PFE - soutenance	8	4	64	30	94		S	-
	Stage de formation pratique (2 mois)	2	8	10	200	210		R	-
				230	430	660	30		

S 9	
Heures encadrées	315,5
Heures personnelles	375,5
Total heures	691
ECTS	30

S 10	
Heures encadrées	230
Heures personnelles	430
Total heures	660
ECTS	30

Total Master 2	
Heures encadrées	545,5
Heures personnelles	805,5
Total heures	1351
ECTS	60

Légendes

CC Contrôle continu
ET Examen terminal
E Examen
ES Exercice supplémentaire
R Rapport
S Soutenance

Total Master	
Heures encadrées	1149,5
Heures personnelles	1377,5
Total heures	2527
ECTS	120

ET APRÈS ?

LES FORMATIONS PROPOSÉES PAR L'ENSA PARIS-VAL DE SEINE

La formation HMONP

La formation de l'architecte diplômé d'État (ADE) à l'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP), porte spécifiquement sur l'exercice de la maîtrise d'œuvre et sur les responsabilités et compétences professionnelles qui s'y rattachent.

Au cours de la formation à l'HMONP, les compétences et les méthodes sont acquises avec deux approches complémentaires : une approche théorique sur la base de modules de formations et d'études de cas et une approche pratique qui prend la forme d'une mise en situation professionnelle au sein d'une agence d'architecture. L'accent est mis sur le caractère complexe et multiple de la responsabilité de l'architecte maître d'œuvre et sur toutes les formes de cette responsabilité.

Les masters co-habilité et associés



L'ENSA Paris-Val de Seine propose des formations en partenariat avec certaines universités ou ENSA : ces formations sont proposées aux titulaires du DEA qui souhaitent compléter leur formation initiale. Les masters de spécialisation sont également accessibles, pour une entrée en M1, aux titulaires du diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence.

→ Master 2 parcours Ville, Architecture, Patrimoine (VAP) du master « Histoire, civilisations, patrimoine »

Formation en co-habilitation avec l'Université de Paris. Avec le parcours « Ville, Architecture, Patrimoine » (VAP), le master propose une formation unique parmi les universités franciliennes. Elle permet aux étudiants d'acquérir une connaissance approfondie des métiers du patrimoine, de l'organisation institutionnelle de la gestion du patrimoine (en France et à l'étranger) et du fonctionnement des musées. Les titulaires du diplôme d'Etat d'architecte, ou diplôme équivalent obtenu à l'étranger, peuvent candidater directement à ce parcours de M2.

→ Master 2 Urbanisme, aménagement et études urbaines.

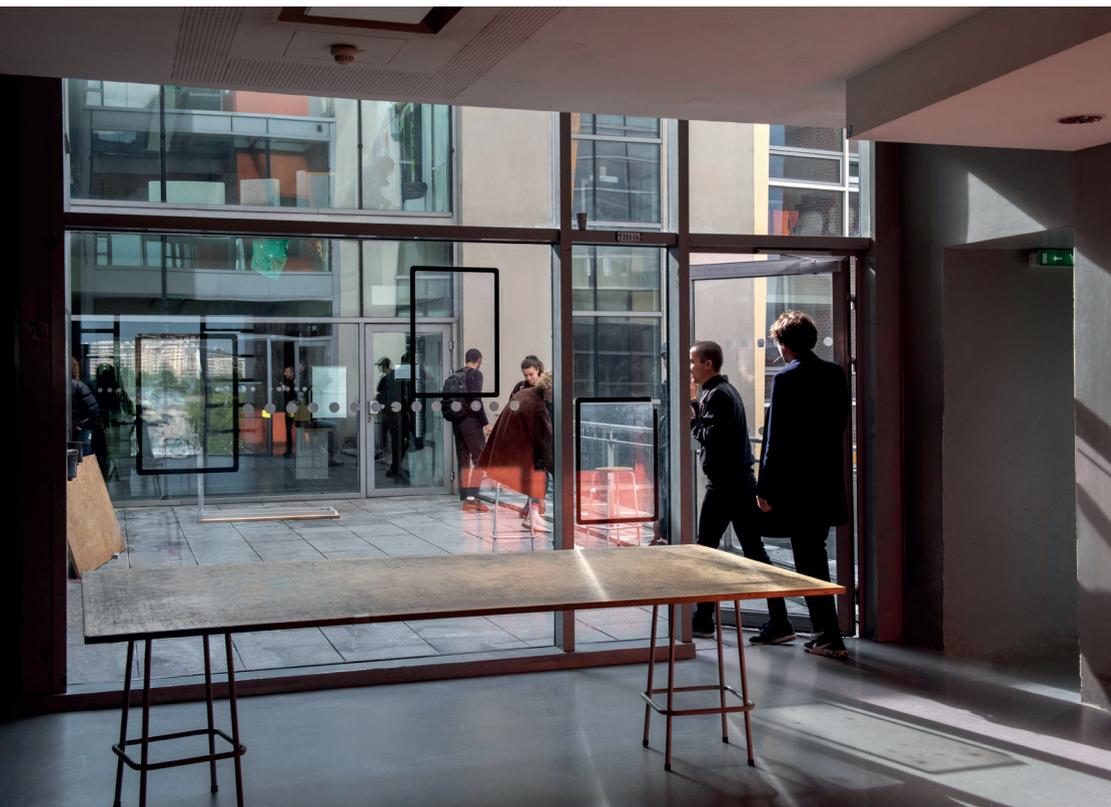
La formation prépare aux métiers de la ville et de l'aménagement. Elle offre des enseignements diversifiés et pluridisciplinaires, garantissant une ouverture aux problématiques de la ville, du territoire et de l'environnement par l'acquisition d'un socle de connaissances théoriques, de savoir-faire pratiques et d'études de terrain. 4 parcours sont proposés : « Habitat et innovations », « Études urbaines », « Politiques urbaines, projets urbains et montage d'opérations », « Villes étalées et aménagement durable ». Les titulaires du diplôme d'Etat d'architecte, ou diplôme équivalent obtenu à l'étranger, peuvent candidater directement à cette spécialité de M2.

→ **Mastère spécialisé international « management du projet d'architecture complexe »**

L'ENSA Paris-Val de Seine est associée à la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" afin de délivrer un diplôme italien de Mastère International de 2ème niveau nommé « Gestione del progetto complesso di architettura / Management du projet d'architecture complexe ».

Doctorat

À l'issue de leur Master, les étudiants peuvent envisager une poursuite d'études en 3^{ème} cycle et préparer une thèse en architecture. La mention « Recherche » au Projet de Fin d'Études constitue un critère favorable à l'inscription en doctorat. Les étudiants sont encadrés au sein de 2 unités de recherche CRH (Centre de Recherche sur l'Habitat) et EVCAU (Environnements Numériques Cultures Architecturales et Urbaines).



LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

L'ouverture internationale constitue une caractéristique forte de la formation des étudiants de l'ENSA Paris-Val de Seine tant en raison du nombre d'étudiants partis ou accueillis, que par la variété des établissements partenaires : 76 destinations sont proposées aux étudiants, dont 45 dans le cadre du programme Erasmus + et 31 dans le cadre des conventions bilatérales (en Europe, en Amérique Latine, en Amérique du Nord, en Asie et en Afrique).

Les partenariats internationaux de l'École permettent, aux étudiants désireux d'étudier un an ou un semestre à l'étranger, en fin de 1^{er} cycle ou durant le 2^{ème} cycle, d'être exonérés des droits d'inscription dans l'établissement d'accueil, de prétendre à une bourse de mobilité et de valider à leur retour les modules qu'ils auront obtenus.

La sélection des candidats se fait sur la base des résultats académiques, d'un portfolio, d'une lettre de motivation et d'un certificat justifiant d'un niveau de langue suffisant (niveau européen B2 minimum). Des cours de langue anglais, espagnol, italien, allemand et portugais) sont dispensés aux étudiants de l'École en 2^{ème}, 3^{ème} et 5^{ème} années.

Les étudiants sélectionnés pour un départ à l'étranger, notamment boursiers d'Etat, peuvent bénéficier d'aides financières à la mobilité : Bourse du Ministère de la Culture, Allocation Erasmus + et Bourse de l'ENSA Paris-Val de Seine. Des soutiens, sur critères sociaux, de la Région Île-de-France et de la Mairie de Paris peuvent compléter ces dispositifs.

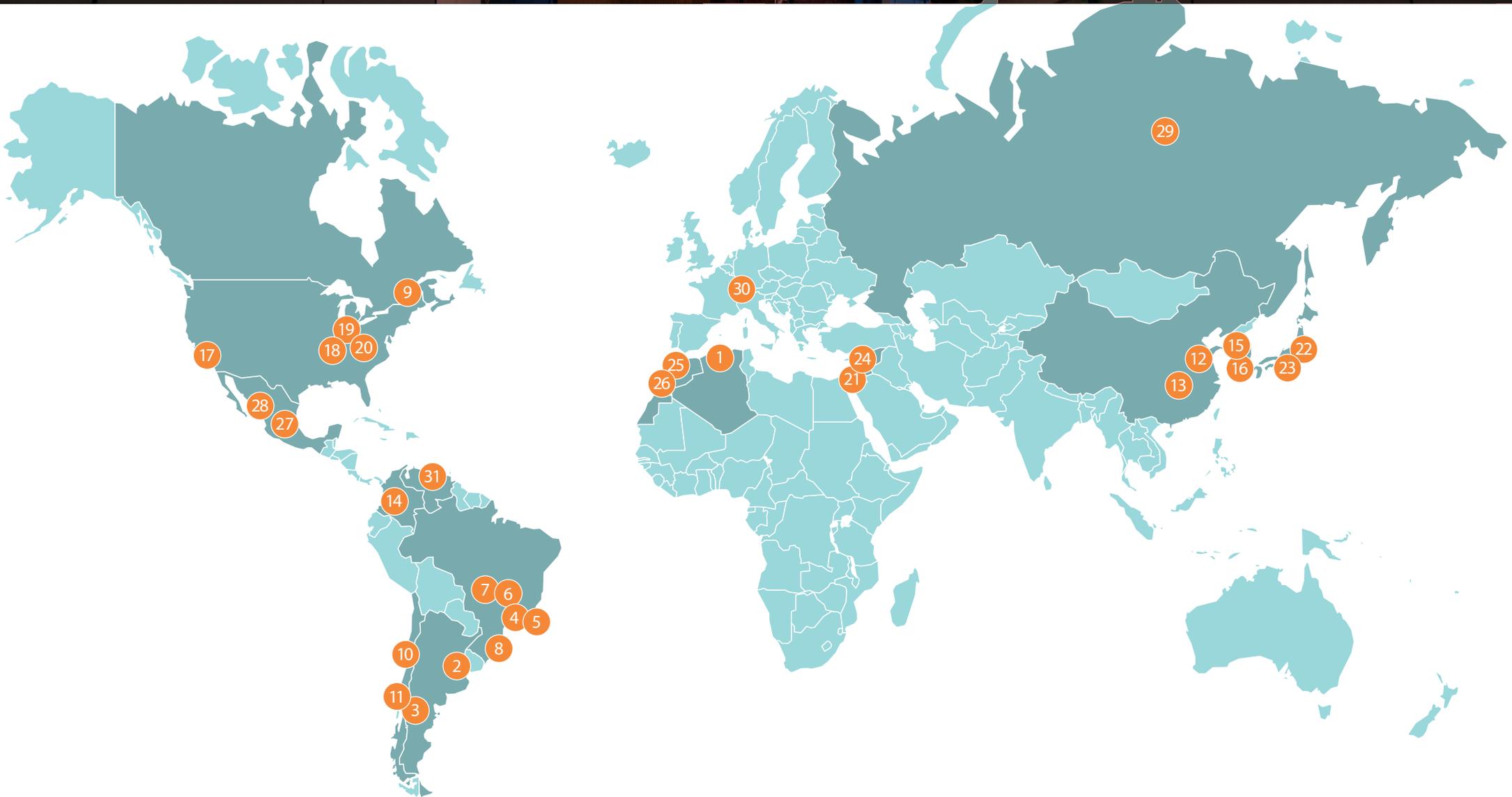
Enfin l'ENSA Paris-Val de Seine organise des échanges ponctuels d'une à deux semaines sous la forme d'ateliers intensifs en partenariat avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers.



- | | | |
|--|--|--|
| 1/ RWTH Aachen, Allemagne | 17/ Universidad de Castilla-La Mancha, Espagne | 31/ Università di Trieste, Italie |
| 2/ TU Dortmund, Allemagne | 18/ Tallinn Academy of Arts, Estonie | 32/ Vilnius Gediminas Technical University, Lituanie |
| 3/ HCU Hamburg (HC), Allemagne | 19/ University of Oulu, Finlande | 33/ Gdansk University of Technology, Pologne |
| 4/ HTWK Leipzig, Allemagne | 20/ Tampere University of Technology, Finlande | 34/ Wrocław University of Technology, Pologne |
| 5/ Hochschule Wismar, Allemagne | 21/ National Technical University of Athens, Grèce | 35/ Warsaw University of Technology, Pologne |
| 6/ ABK Stuttgart, Allemagne | 22/ Università degli Studi di Firenze, Italie | 36/ Universidade de Beira Interior, Portugal |
| 7/ TU Wien, Autriche | 23/ Politecnico di Milano, Italie | 37/ Universidade de Coimbra, Portugal |
| 8/ Antwerp University, Belgique | 24/ Università Vanvitelli, Italie | 38/ Czech Technical University, République tchèque |
| 9/ Université Catholique de Louvain, Belgique | 25/ Università degli Studi di Roma La Sapienza, Italie | 39/ Ion Mincu University, Roumanie |
| 10/ Université de Liège, Belgique | 26/ Università luav di Venezia, Italie | 40/ Universitatea Tehnica Cluj-Napoca, Roumanie |
| 11/ Universidad de Valladolid, Espagne | 27/ Università degli Studi di Catania, Italie | 41/ University of Dundee, Royaume-Uni |
| 12/ Universidad de Granada, Espagne | 28/ Università di Bologna, Italie | 42/ University of Ljubljana, Slovénie |
| 13/ Universidad Politécnica de Madrid, Espagne | 29/ Università degli Studi di Ferrara, Italie | 43/ Chalmers University of Technology, Suède |
| 14/ Universidad de Sevilla, Espagne | 30/ Università degli Studi di Napoli Federico II, Italie | 44/ University of Umeå, Suède |
| 15/ Universidad Politécnica de València, Espagne | | |
| 16/ Universidad de Malaga, Espagne | | |



LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX



- | | | | |
|--|--|---|--|
| 1/ Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme, Algérie | 9/ Université Laval, Canada | 17/ California Polytechnic State University, Etats-Unis | 25/ École Nationale d'Architecture de Rabat, Maroc |
| 2/ Universidad de Buenos Aires, Argentine | 10/ Universidad Católica del Norte, Chili | 18/ Kansas University, Etats-Unis | 26/ Ecole Nationale d'Architecture de Marrakech, Maroc |
| 3/ Universidad de Mendoza, Argentine | 11/ Universidad de Chile, Chili | 19/ Iowa State University, Etats-Unis | 27/ Universidad Nacional Autónoma de México, Mexique |
| 4/ Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brésil | 12/ Tianjin University, Chine | 20/ Smith College, Etats-Unis | 28/ ITESO Guadalajara, Mexique |
| 5/ Universidade Federal Fluminense, Brésil | 13/ Huazhong University of Science and Technology, Chine | 21/ Bezalel Academy of Arts and Design, Israël | 29/ MARKHI Institute, Russie |
| 6/ Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brésil | 14/ Universidad de América, Colombie | 22/ Nagoya University, Japon | 30/ FHNW, Suisse |
| 7/ Universidade do Sao Paulo, Brésil | 15/ Inha University, Corée | 23/ University of Tokyo, Japon | 31/ Universidad Central de Venezuela, Venezuela |
| 8/ Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil | 16/ Yeungnam University, Corée | 24/ Académie Libanaise des Beaux-Arts, Liban | |

S'INSCRIRE À L'ÉCOLE

POUR L'ANNÉE 2020 / 2021



Entrée en 1^{ère} année

Quels sont les critères ?

Le recrutement des candidats à l'ENSA Paris-Val de Seine s'effectue sur deux critères : le niveau de culture générale et scientifique nécessaire pour suivre un enseignement supérieur ; l'intérêt et la motivation pour les études d'architecture. Ces critères sont appréciés en deux temps : examen du dossier scolaire (tous les candidats) puis entretien de motivation (une partie des candidats).

1^{ère} étape - Examen du dossier scolaire

Le classement est fondé sur la moyenne des notes disponibles obtenues :

- aux trois trimestres de Première et au premier trimestre de Terminale en mathématiques, physique, français, histoire, géographie, langue vivante 1 ;
- aux options suivantes lorsqu'elles ont été suivies avec succès : « art » en S, ES et L, « design et arts appliqués » en STD2A, et « architecture et construction » en STI2D
- aux épreuves anticipées du baccalauréat en français (coefficient 2) et en histoire-géographie.

Pour les candidats ayant déjà obtenu leur baccalauréat, c'est soit la moyenne aux épreuves du baccalauréat qui sera retenue, soit la moyenne obtenue au cours d'une formation post-bac diplômante (reconnue par le Ministère en charge de l'enseignement supérieur et de la recherche).

2^{ème} étape - Entretien de motivation

→ L'entretien devant un jury d'enseignants et d'étudiants se déroulera le samedi 25 avril 2020.

→ 1200 candidats environ seront retenus pour un entretien individuel.

Outre la lettre de motivation / « projet de formation motivé », les candidats pourront présenter toute pièce susceptible d'apporter des informations complémentaires.

→ Il appartient aux candidats d'apprécier l'opportunité d'apporter des travaux, pour appuyer la motivation. Ces travaux seront en nombre et en format limités, les maquettes ou documents au format numérique ne seront pas acceptés.

→ Les candidats admissibles devront prendre rendez-vous via le site parcoursup.fr

→ Pour des raisons de capacité d'accueil, il est demandé aux candidats de ne pas venir accompagnés.

→ Venir à l'entretien est obligatoire pour tous les candidats convoqués ; ne pas se présenter vaudra abandon de la candidature¹.

→ La commission pédagogique établira un classement des candidats auditionnés. Les résultats seront exclusivement communiqués via le site parcoursup.fr à compter du 19 mai 2020.

¹/ Les candidats résidant hors de France métropolitaine et dans l'incapacité d'être présents pourront être dispensés de l'entretien à l'École, contacter le service des inscriptions : inscription@paris-valdeSeine.archi.fr. Dans ce cas, un entretien via skype sera organisé.

Comment présenter sa candidature ?

→ Tout candidat, français ou étranger, à l'une des 20 écoles nationales supérieures d'architecture doit être titulaire du baccalauréat (ou diplôme équivalent).
→ Les candidats étrangers non francophones devront justifier d'un niveau de français le jour de l'inscription définitive, soit le DELF B2, DALF C1 ou TCF DAP (score global supérieur ou égal à 419 et supérieur ou égal à 12/20).
→ Droits de préinscription : 37€, les boursiers en sont exonérés.

1/ Titulaires ou futurs titulaires du bac français (ou diplôme d'accès aux études universitaires), passé en France ou à l'étranger

→ Pour tous ces candidats, français ou étrangers, les demandes d'inscription en 1^{ère} année s'effectuent exclusivement sur le portail internet parcoursup.fr (du 22 janvier au 12 mars).
→ Certains candidats déjà titulaires du bac ou d'un diplôme de l'enseignement supérieur, poursuivant des études de l'enseignement supérieur ou justifiant d'une expérience professionnelle significative, peuvent bénéficier d'une équivalence.

2/ Titulaires ou futurs titulaires d'un diplôme équivalent au bac français

a) diplôme délivré par un État de l'Union européenne ou de l'Espace économique européen ² :
→ Ces candidats suivent également la procédure via le site parcoursup.fr (du 22 janvier au 12 mars).

b) diplôme délivré par un État hors Union européenne ou Espace économique européen :

→ Candidats de nationalité française : Ces candidats suivent également la procédure via le site parcoursup.fr
→ Candidats étrangers (non européens) résidant en France : Le dossier de demande d'inscription, dit « dossier jaune » est téléchargeable ou disponible auprès des ENSA. Ce dossier doit impérativement être tamponné par une école d'architecture avant sa transmission à l'école choisie en 1^{er} vœu le 17 janvier 2020 au plus tard.
→ Candidats résidant hors de France : Le dossier de demande d'inscription, dit « dossier jaune » est à retirer auprès du service culturel de l'Ambassade de France du pays de résidence. Le service culturel de l'Ambassade assurera sa transmission à l'école choisie en 1^{er} vœu. Pour les pays bénéficiant de Centres pour les Études en France (CEF), une procédure distincte et obligatoire est mise en œuvre.

Admission et inscription

Le candidat est invité à consulter son dossier électronique sur le portail parcoursup.fr à partir du **19 mai 2020**.
3 réponses sont possibles :

- OUI (proposition d'admission)
- EN ATTENTE D'UNE PLACE
- NON

Attention - aucune information concernant le classement des candidatures ne pourra être délivrée par l'École. L'inscription administrative des candidats retenus aura lieu dès la **deuxième quinzaine de juillet** (ou, par dérogation, début septembre) .

Entrée par équivalence

Une demande d'entrée par équivalence peut être présentée à l'ENSA Paris-Val de Seine par des candidats diplômés ou poursuivant des études de l'enseignement supérieur ou justifiant d'une expérience professionnelle significative, ayant un rapport avec les études en architecture. Les demandes sont examinées par la Commission de validation des études, expériences professionnelles ou acquies personnels de l'École.

1/ Candidats diplômés ou en cours d'études en France ou au sein de l'Union européenne ou de l'Espace économique européen ou candidats de nationalité française diplômés

Calendrier

- 25 mars : date limite d'envoi du dossier
- mars-avril : commission de sélection des dossiers
- fin avril-début mai : réponses aux demandes d'entrée par équivalence.

Le dossier doit comporter entre autres :

- un curriculum vitae d'une page
- le formulaire de demande dûment complété (téléchargeable sur le site de l'école)
- une lettre de motivation manuscrite d'une page
- un chèque ou un virement de 37€ correspondant aux droits de préinscription, les boursiers en sont exonérés
- un dossier de travaux de 20 pages maximum au format A4 ou inférieur
- deux enveloppes affranchies au tarif en vigueur format 110 x 220 libellées aux nom et adresse du candidat
- toutes les pièces permettant d'apprécier la demande (relevés de notes, attestations...) selon la situation du candidat

2/ Candidats diplômés ou en cours d'études dans un État tiers

Le candidat suivra la même procédure que celle décrite dans la rubrique « Entrée en 1^{ère} année ».

Transfert entre écoles nationales supérieures d'architecture

Les demandes de transfert sont examinées par la Commission de validation des études, expériences professionnelles ou acquies personnels de l'École, en fonction de la capacité d'accueil de l'École. Le formulaire de demande de transfert vers l'ENSA Paris-Val de Seine est disponible sur le site internet de l'école. Il est à transmettre par l'école d'origine avant le 4 mai 2020 (cachet de la Poste faisant foi). Sauf exception, les transferts ne sont pas autorisés pour les redoublants de 1^{ère} année, les étudiants en chevauchement et les étudiants en 5^{ème} année. Lorsqu'un étudiant n'a pas achevé le cycle d'études dans lequel il est inscrit, son transfert ne peut intervenir qu'après accord du directeur, après avis de la commission compétente au vu des unités d'enseignement et des crédits européens obtenus.

²/ Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Slovaquie, Slovénie, Suède et Islande, Liechtenstein, Norvège.

