
**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE**



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2018-2019

Les années 2018 et 2019 ont constitué une période de transition et de renforcement pour l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine (ENSAPVS).



Sur le plan institutionnel, la mise en œuvre de la réforme des nouveaux statuts des écoles d'architecture, initiée en 2018, a été un moment clé. Cette réforme a conduit à la création de nouvelles instances de gouvernance, comme le Conseil pédagogique et scientifique et en son sein la commission recherche, rassemblant des personnalités extérieures de renom tels qu'Alberto Ferlanga recteur de l'Université IUAV de Venise et Giulia Marino de l'Université de Louvain. Simultanément a été créée une Commission des Formations et de la Vie Etudiante ainsi qu'une formation restreinte : LE CPS restreint aux enseignants chercheurs. Ce renouvellement a permis de mieux structurer nos activités académiques et de recherche tout en renforçant notre capacité à répondre aux exigences d'un enseignement en constante évolution.

Simultanément se sont déroulées en décembre 2018 les élections professionnelles de la fonction publique conduisant au renouvellement des compositions des instances de dialogue social CT et CHSCT. L'organisation de ces élections dans notre École a pleinement mobilisé le service RH.

L'une des réalisations majeures de cette année a été le développement de nouveaux partenariats académiques

internationaux. Parmi ceux-ci, la mise en place de doubles diplômes avec le Politecnico di Milano et l'IUAV de Venise. Ces parcours, respectivement intitulés « Architecture et Design Urbain » (ADU) et « La Modification de l'Existant : Architecture, Patrimoine, Temporalité » (MEAPT), ont offert à nos étudiants des opportunités uniques.

Les années 2018 et 2019 ont été marquées -simultanément à la mise en place de la réforme des statuts des ENSA et du nouveau statut enseignant chercheur- par la campagne d'évaluation HCERES. 2018 aura été une année consacrée au dossier d'auto-évaluation et 2019 à la rédaction et discussion du projet de formation et d'établissement 2019-2024. Ce projet, qui a totalement mobilisé les instances et la direction des études, comme l'ensemble des responsables administratifs, a été présenté par le directeur au Conseil National de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (CNESER) en juillet 2019.

Le programme de formation a été repensé pour offrir aux étudiants plus de flexibilité et de temps pour l'expérimentation, avec un soutien accru aux initiatives de recherche et d'innovation et une réflexion particulière sur le temps de travail étudiant et les rythmes pédagogiques.

2019 a représenté la première année d'expérimentation des nouvelles modalités de concours enseignants chercheurs avec la mise en place des Comités de Sélection et le rôle du CPS restreint dans la désignation de ceux-ci.

Dans le cadre de nos relations internationales, l'ENSA Paris-Val de Seine a vu croître le nombre d'étudiants en

mobilité, avec 101 étudiants partis à l'étranger en 2018-2019, contre 94 l'année précédente. Le nombre de conventions internationales a également augmenté, passant de 55 à 65 accords actifs. Cela reflète non seulement notre volonté de renforcer notre ouverture sur le monde, mais aussi l'attractivité croissante de notre école à l'échelle mondiale.

Sur le plan de la diffusion de la culture architecturale, l'École a organisé 15 expositions et 22 conférences en 2019, parmi lesquelles des événements marquants comme les "Rencontres Architecture & Intelligences", ainsi qu'un "colloque international sur la reconversion des grandes infrastructures hospitalières du XXe siècle". Ces manifestations ont permis à l'ENSA Paris-Val de Seine de s'affirmer comme un lieu d'échanges et de réflexion sur les problématiques architecturales contemporaines.

Un nouveau site web de l'École entièrement repensé a été déployé en 2018. Une lettre d'information grand public a également été lancée.

La gestion financière a été un point fort de cette année, malgré une légère diminution des recettes totales (5,28 millions d'euros en 2019 contre 5,69 millions en 2018). Grâce à une gestion rigoureuse, nous avons su maintenir un équilibre budgétaire tout en investissant dans des projets stratégiques tels que le renouvellement du parc informatique, la dématérialisation des processus administratifs et l'amélioration des infrastructures.

À ce titre, les investissements dans le renouvellement des serveurs, la mise à niveau des équipements pédagogiques, et

l'installation de tableaux interactifs dans les salles de cours (déploiement de vidéos projecteurs interactifs) illustrent notre engagement à offrir un environnement d'apprentissage moderne et performant. Un nouvel environnement collaboratif a été déployé (Office 365).¹

Enfin, la vie étudiante a connu un dynamisme renouvelé grâce aux nouvelles ressources allouées par la Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC). Ces fonds ont permis de développer des activités sportives, en particulier par le biais d'une convention avec l'association sportive de l'Université Paris Cité, ainsi que d'organiser des événements tels que les Archipiades, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance à notre communauté. Par ailleurs, la santé et le bien-être des étudiants ont été au cœur de nos préoccupations, avec la mise en place d'un partenariat avec l'UFR de médecine de l'Université Paris Cité pour répondre aux questions liées à la santé sexuelle, aux addictions et à la nutrition.

Tous ces succès témoignent de l'engagement collectif des équipes enseignantes, de recherche et administratives, ainsi que de l'implication des étudiants de l'École organisés en 20 associations et disposants de nouveaux élus dans l'instance académique.

Grâce à cette synergie, l'ENSA Paris-Val de Seine a continué à évoluer et à innover. Que toutes et tous en soient remerciés et félicités.

Philippe Bach
Directeur de l'ENSAPVS

SOMMAIRE

- 2 ÉDITO

- 5 L'ANNÉE EN BREF

- 6 **GOUVERNANCE ET PILOTAGE DE L'ETABLISSEMENT**
 - 6 1/ STRATEGIE DE DÉVELOPPEMENT ET GOUVERNANCE
 - 8 2/ MOYENS HUMAINS
 - 11 3/ MOYENS FINANCIERS
 - 18 4/ MOYENS NUMÉRIQUES ET INFORMATIQUES
 - 19 5/ MOYENS LOGISTIQUES ET IMMOBILIERS
 - 20 6/ MOYENS DE COMMUNICATION

- 23 **LA FORMATION**

- 35 **LA RECHERCHE**
 - 35 1/ CRH
 - 43 2/ EVCAU

- 49 **L'INTERNATIONAL**

- 53 **LA RÉUSSITE DES ETUDIANTS**
 - 53 1/ VIE ASSOCIATIVE
 - 55 2/ LES CENTRES DE RESSOURCES
 - 64 3/ DIFFUSION ET VALORISATION DE LA CULTURE ARCHITECTURALE

- 74 **Annexes**

L'ANNÉE EN BREF



INTERNATIONAL

- Étudiants entrants accueillis à l'ENSA Paris-Val de Seine en 2017-2018 : **69** dont **33** étudiants extra-européens ; en 2018-2019 : **72** dont **31** étudiants extra-européens
- Étudiants partis en mobilité en 2017-2018 : **94** ; en 2018-2019 : **101**
- Conventions internationales d'échanges actives en 2017-2018 : **55** ; en 2018-2019 : **65**
- Workshops internationaux en 2018 : **9** pour **101** étudiants concernés ; en 2019 : **7** pour **77** étudiants concernés



BUDGET

- Montant total des recettes 2018 : **5 691 033 €**, 2019 : **5 279 854 €**
- Recettes propres : 2018 : **1 071 500 €**, 2019 : **991 184 €**
- Montant total des dépenses 2018 : **5 756 674 €** en autorisation d'engagement, **5 447 521 €** en crédits de paiement 2018
- Montant total des dépenses 2019 : **5 453 440 €** en autorisation d'engagement 2019, **5 713 499 €** en crédits de paiement 2019



CENTRES DE RESSOURCES

Bibliothèque :

- 5500** à **6000** titres empruntés en 2017 à la bibliothèque
- Nombre de livres achetés : **206**, auxquels s'ajoutent **170** livres donnés
- 211** projets de fin d'études (PFE) déposés et **342** mémoires de 5^{ème} année
- 26 700** titres proposés dont **16 400** ouvrages, **9 700** travaux étudiants, **60** abonnements (titres de revues) et près de **190** DVD

Matériauthèque :

- 7 000** échantillons de matières, produits et systèmes constructifs
- En 2017, le fonds documentaire s'est enrichi de **42** ouvrages



COMMUNICATION

RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : **2169** abonnés au 1^{er} janvier 2018 ; **3102** au 30 décembre 2019.
- Instagram : **600** abonnés au 1^{er} janvier 2018 ; **1788** au 30 décembre 2019
- Youtube : **1621** abonnés au 30 décembre 2019

ÉCRANS ACCUEIL

- Informations publiées : en 2018 : **131** ; en 2019 : **137**

PLAQUETTE FORMATION INITIALE

- **1700** exemplaires ont été édités en 2018, **1600** en 2019.
- En 2019, **2 nouvelles plaquettes** : location d'espaces pour l'organisation d'événements privés et location d'espaces pour tournages et prises de vues.



DIFFUSION DE LA CULTURE ARCHITECTURALE

- En 2018 : **15** expositions / **14** conférences
3 nouvelles publications / **4** événements
- En 2019 : **15** expositions / **22** conférences
3 nouvelles publications / **3** événements



ÉTUDIANTS

- Total des candidatures pour intégrer l'ENSA Paris-Val de Seine en 2017 : **2670** ; en 2018 : **3245**
- Effectifs 2017-2018 : **1890** étudiants ; 2018-2019 : **1901** étudiants
- Répartition hommes-femmes des effectifs 2017-2018 : **712** hommes/**1178** femmes ; 2018-2019 : **722** hommes/**1179** femmes
- Architectes diplômés d'État qui ont suivi la formation à l'HMONP en 2017-2018 : **165** ; en 2018-2019 : **192**
- Architectes diplômés d'État en 2017-2018 : **287** ; en 2018-2019 : **238**



RECHERCHE

- **CRH-Lavue** : en 2018 : XX doctorants ; en 2019 : XX doctorants
- **EVCAU** : en 2018 : XX enseignants-chercheurs ; en 2019 : XX enseignants-chercheurs



VIE ASSOCIATIVE

- 15** associations étudiants

GOVERNANCE ET PILOTAGE DE L'ETABLISSEMENT

1/STRATEGIE DE DÉVELOPPEMENT ET GOUVERNANCE

Une année de réforme institutionnelle

L'année 2018-2019 a été marquée par la réforme des statuts des écoles nationales supérieures d'architecture, la mise en place des nouvelles instances de gouvernance de l'École consécutive à la réforme et le renouvellement des instances de dialogue social.

La fin de l'année 2018 a fortement mobilisé toutes les communautés de l'École en charge d'élire leur représentantes et représentants dans les nouvelles instances de l'École - conseil d'administration, commission de la formation et de la vie étudiante, commission de la recherche – et nationale comme le CNECEA et le CNESERAC.

Sur la période, les élections des instances de dialogue social, ont aussi conduit à un profond renouvellement des représentants des personnels ATS et enseignants au CT et au CHSCT.

La fin de l'année 2018 et le début 2019 ont été consacrés à l'installation des instances avec la désignation des personnalités extérieures et la définition des règles de fonctionnement l'instance avec l'élaboration de leur règlement intérieur.

Le conseil d'administration a arrêté la composition du conseil pédagogique et scientifique sur la base de 17 membres pour la commission des formations et de la vie étudiante CFVE (10 enseignants, 5 étudiants et 2 personnels ATS) et 11 membres pour la commission de la recherche CR (7 chercheurs et/ou enseignants-chercheurs, 1 doctorant et 3 personnalités extérieures).

Avec la réforme statutaire, la gouvernance de l'École s'est trouvée enrichie de l'apport de nouvelles personnalités extérieures de droit mais aussi désignées par les instances.

Pour le conseil d'administration, et sur proposition du directeur : Carle BONAFOUS MURAT, Président de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Vice-président de la COMUE USPC, Philippe CLERGEAU, professeur au Muséum d'Histoire Naturelle, consultant en écologie urbaine, Marie-Hélène CONTAL, directrice adjointe de

l'Institut Français d'Architecture, architecte et diplômée de l'Institut d'études politiques, Véronique DESCHARRIERES, Architecte, professeur ESA – Columbia University, Prix Femme Architecte pour l'œuvre originale 2015, Alain PERRITAZ, Inspecteur général de l'Administration de l'Éducation Nationale et de la Recherche et Myrto VITART, architecte, grand prix national de l'architecture 2016, personnalité extérieure du CA dans la mandature précédente.

Pour le conseil pédagogique et scientifique, les trois personnalités extérieures nommées par le conseil d'administration sont Alberto FERLANGA (IUAV), Gulia MARINO (université Louvain) et Laurent STALDER (ETH Zurich), qui renoncera à son mandat et sera remplacé par Christophe GOUPIL (Université de Paris).

Une des conséquences marquantes de la réforme statutaire a été le transfert de responsabilité à l'École de l'organisation des concours de recrutement des enseignants. La charge de travail induite a été considérable pour les enseignants, qu'ils soient élus du CPS restreints pour mise en place des comités de sélection ou membre des comités de sélection pour l'examen des 270 dossiers de candidatures reçus sur les 8 postes mis au concours. Grâce à l'engagement de tous et notamment du service des ressources humaines, la campagne de recrutement a débouché sur l'arrivée au 1er septembre de 2 professeurs et 6 maîtres de conférences, dont 4 recrutements par voie de mutation et des recrutements en majorité composés de femmes (5 femmes et 3 hommes).

En octobre 2019, une journée de séminaire a été consacrée à la nouvelle gouvernance et l'articulation des instances. Cette journée d'échange a aussi ouvert le débat sur les axes stratégiques de développement 2019-2024 et la mise en œuvre effective du nouveau programme pédagogique.

La mise en place d'un nouveau programme pédagogique et ouverture à de nouveaux partenariats

Sur la base des recommandations de l'évaluation de l'HCERES rendu fin 2018, le début de l'année 2019 a été consacrée à la finalisation du dossier d'accréditation qui concentre la stratégie de formation de l'établissement sur les années 2019/2024 et du dossier de demande d'habilitation de la HMONP sur la période 2019/2024. Le travail sur le projet de formation vise notamment à donner une meilleure lisibilité à l'approche écologique dans les enseignements, à renforcer la relation entre recherche et formation initiale, à développer la culture numérique, à mieux maîtriser les temporalités pédagogiques, à laisser du temps à l'expérimentation, à dégager du temps pour les étudiants, et continuer son ancrage à l'international.

Forte de la dynamique portée par le nouveau programme pédagogique, l'École a conduit plusieurs actions en 2019 tout en renforçant son positionnement dans la politique de site en participant activement à l'élaboration de la convention de la coordination territoriale avec l'Alliance Sorbonne Paris Cité.

On retiendra une action phare qui est le développement de deux doubles diplômes de niveau master avec le très réputé Politecnico di Milano (Italie), et avec son partenaire de longue date l'Università IUAV di Venezia (Italie) intitulé respectivement "Architecture et Design Urbain" (ADU) et «la Modification de l'Existant : Architecture, Patrimoine, Temporalité» (MEAPT).

D'autres partenariats ont aussi été mis en œuvre : adhésion à l'association TIGA, convention de collaboration avec le centre scientifique et technique du bâtiment (CSTB), convention de partenariat avec le Museum national d'histoire naturelle relative au parcours de formation continue «bats/urbabio». L'École s'est engagée dans une démarche d'adhésion à la Conférence des Grandes Écoles (CGE)

Enfin, l'École s'est attachée à valoriser les travaux de recherche, dont on retiendra l'accueil des premières rencontres Architecture & Intelligences, ou encore d'un colloque international consacré à la reconversion des grandes aires hospitalières du XX^e siècle et la présentation des travaux sur Histoire de l'enseignement de l'architecture au XX^e HENSA20

De nouveaux moyens pour la vie étudiante

La vie étudiante a été caractérisée par la mise à disposition de nouveaux moyens budgétaires issus de la contribution vie étudiante vie de campus (CVEC), qui ont sur cette première année de mise en place été principalement consacrés à développer l'activité sportive des étudiants : augmentation du nombre d'étudiants bénéficiaires de la convention de partenariat avec l'association sportive de l'université de Paris, soutien à l'organisation des Archipiades.

De nouvelles pistes d'action ont été envisagées avec les représentants étudiants du conseil d'administration et de la commission des formations et de la vie étudiante, orienté sur la santé des étu-

diants pour une mise en œuvre à la rentrée suivante.

S'agissant de la santé étudiante, l'année 2019 a été le commencement d'un partenariat avec l'UFR de médecine de l'université de Paris (semaine du 25 mars et semaine du 19 avril) pour accomplir un service sanitaire. Quatre trinômes en capacité de répondre aux questions des étudiants de l'ENSA Paris-Val de Seine sur les thématiques de la santé sexuelle, les addictions, l'alimentation et l'activité sportive.

Une avancée pour la sécurisation et la dématérialisation des processus de gestion

En mars 2019, le conseil d'administration approuve un document de cadrage pour l'organisation du contrôle interne financier de l'École, modalité de pilotage du contrôle interne, analyse des risques et plan d'action pluri-annuel.

En mai 2019, le conseil d'administration approuve l'adhésion de l'École à l'agence de mutualisation des universités et établissements d'enseignement supérieur ou de recherche (AMUE). Être membre de l'Amue a favorisé la coopération de l'ENSA Paris-Val de Seine avec les membres du GIP et l'École a pu bénéficier des supports et actions communes pour améliorer la qualité de sa gestion, de son offre de formation et d'une ouverture aux problématiques de construction d'un espace européen de l'enseignement supérieur.

Mais surtout, la période 2018-2019 est celle du déploiement de nouveaux outils numériques pour offrir aux différentes communautés de l'École des espaces de travail partagés via office 365 et la dématérialisation générale de la réception des factures via chorus pro et déversement dans le logiciel GFI ou encore des rapports de PFE et des mémoires.

La dématérialisation des processus s'est accompagnée d'un renouvellement du parc informatique des personnels ATS, d'une mise à disposition de tablettes numériques pour les jurys et les réunions d'instances et de l'installation de nouveaux équipement numérique dans les salles de cours.

Cette période a été aussi l'occasion de lancer dans le cadre du dialogue social un groupe de travail sur la mise en place du télétravail

Une démarche Eco responsable qui s'inscrit dans les pratiques usuelles

Pour l'organisation des buffets et réception les commandes de plateaux repas conditionnés sous plastique lors des réunions de travail ont été remplacés par une prestation de buffets avec la suppression des bouteilles de plastiques

L'impact écologique a également été pris en compte pour renouvellement des distributeurs de boissons (type d'emballage revus et nouveaux produits à sélectionner pour permettre aux consommateurs de mieux s'alimenter) et installation de fontaines à eau dans les étages.

2/MOYENS HUMAINS

1 - Personnels 2018 -2019

Les emplois de l'École relèvent de statuts multiples (fonctionnaires, contractuels CDI et CDD, intervenants extérieurs) et se répartissent entre des emplois inscrits sur le budget de l'État (Titre 2) relevant du ministère de la culture (et pour une petite partie d'entre eux - 4 agents en 2018 puis 3 en 2019 - du ministère de l'écologie), et d'autres inscrits sur le budget de l'Établissement (Titre 3) correspondants aux contractuels établissement.

La part des personnel État (relevant du titre 2) affectés à l'établissement est de 70% des ETP (administratifs et enseignants) au 31 décembre 2018 contre 73 % au 31 décembre 2019 et de 30 % pour le personnel rémunéré sur le budget de l'École (hors intervenants extérieurs) contre 27% au 31 décembre 2019.

Au 31 décembre 2018, tous types d'emplois confondus, la part des enseignants représente 70% (69% au 31 décembre 2019) contre 30% d'agents administratifs (29% au 31 décembre 2019).

L'effectif global sur le Titre 2 s'établit à :

2018 : 177 PP (49 Personnes Physiques ATS dont 28 femmes et 128 Personnes Physiques enseignantes dont 32 femmes) correspondant à 155,9 ETP (Équivalent Temps Plein) dont 107,5 ETP pour les enseignants et 48,4 ETP pour les personnels relevant des filières administratives, techniques, de surveillance et de magasinage (ATS).

2019 : 183 PP (54 ATS dont 34 femmes et 129 Enseignants dont 33 femmes) pour 163,50 ETP dont 110,5 ETP enseignants (suite à la nomination en septembre de nouveaux enseignants titulaires) et 53 ETP pour le personnel administratif.

Ces effectifs sont à mettre au regard d'un plafond d'emplois 2018 notifié respectivement à 107,5 ETP enseignants et 58 ETP ATS et en 2019 à 107,5 enseignants et 59 ETP ATS.

La période a été marquée par le renouvellement d'une grande partie des équipes administratives avec les arrivées de 10 nouveaux agents permanents pour 11 départs d'agent permanents en 2018 puis 8 arrivées pour 3 départs en 2019.

On observe un écart entre le nombre d'arrivées et de départs : en effet, les délais de recrutement ont été largement allongés suite à la décision de l'autorité d'emploi en mai 2018 de stopper les publications de poste pour procéder à un contrôle des effectifs de l'ensemble des Ensa. Ainsi, aucune publication de fiche de poste n'a eu lieu pendant 2 mois. Ensuite, les recrutements éventuels n'ont pu être proposés en CAP qu'à l'automne pour des dates de prise de fonction au mieux début 2019.

L'effectif des personnels procédant du Titre 3 s'établit à :

2018 : 127 PP (hors intervenants extérieurs) avec 18 agents ATS dont 9 femmes et 109 agents enseignants dont 40 femmes et 70,7

ETPT pour un plafond d'emplois autorisé de 71 ETPT, personnels ATS et enseignants confondus.

2019 : 118 PP (hors intervenants extérieurs) avec 16 agents ATS dont 6 femmes et 102 agents enseignants dont 38 femmes et 68,9 ETPT pour un plafond d'emplois autorisé de 69 ETPT, personnels ATS et enseignants confondus.

Les heures de monitorat pédagogique et administratif, les intervenants extérieurs et les recrutements sur des besoins de renfort administratifs ponctuels sont intégrés au chiffre en ETPT, qui n'intègre pas cependant le contrat d'apprentissage dit « hors plafond ».

Les interventions des jurys et conférenciers ne sont pas valorisés en ETP mais apparaissent dans les dépenses de personnel.

Le personnel administratif, technique et de surveillance ATS
En 2018, 73 % des ETP correspondent à des personnels État affectés à l'établissement (dont 8 % relèvent du ministère de l'Écologie) contre 77% en 2019 (et 6% relevant du ministère de l'écologie) et 27 % sont rémunérés sur le budget de l'École en 2018 contre 23% en 2019.

Le personnel ATS se répartit sur les catégories d'emploi suivantes :

- 37 % des agents ATS relèvent de la catégorie A en 2018 et 2019
- 33 % de la catégorie B en 2018 et 36% en 2019
- 30 % de la catégorie C en 2018 et 27% en 2019

Il convient de noter que le taux de vacance d'emploi sur les emplois T2 est important en 2018 avec un taux de 18% au 31 décembre 2018 (9 postes vacants) puis en nette diminution en 2019 avec un taux de 9%.

Ainsi, les mouvements de personnels ATS en 2018 sont repartis comme suit (cf. annexe 1 – liste des mouvements de personnels) :

- 12 arrivées dont 8 femmes : 9 arrivées sur le T2 et 3 arrivées sur le T3
- 16 départs dont 10 femmes : 12 départs sur le T2 dont 2 départs en retraite, 3 détachements, 2 fins de contrats et 5 mutations et 4 départs sur le T3

En 2019 :

- 12 arrivées dont 6 femmes : 9 arrivées sur le T2 et 3 arrivées sur le T3
- 7 départs dont 2 femmes : 4 départs sur le T2 dont 2 départs en retraite, 1 détachement, 1 fin de contrat et 3 départs sur le T3

Les enseignants

En 2018, l'effectif enseignant est de 237 personnes physiques (hors intervenants extérieurs) dont 72 femmes soit 155,30 ETP correspondant à 49 696 heures d'enseignement, toutes disciplines et tous statuts confondus.

En 2019, l'effectif enseignant est de 231 personnes physiques

(hors intervenants extérieurs) dont 71 femmes soit 154 ETP correspondant à 49 280 heures d'enseignement, toutes disciplines et tous statuts confondus.

En 2018, 69% de ces heures sont dispensées par des enseignants statutaires (titulaires, contractuels État et maîtres assistants associés) contre 72% en 2019, 31 % par des enseignants rémunérés sur le budget de l'Établissement contre 28% en 2019.

Les effectifs enseignants sous contrat rémunérés sur le budget de l'établissement représentent 109 personnes physiques (hors intervenants extérieurs) dont 66% sont en CDI, 34% en CDD en 2018 et 102 personnes physiques (hors lettre d'engagement) dont 65% sont en CDI, 35% en CDD en 2019.

Ainsi, les mouvements de personnels enseignants en 2018 sont repartis comme suit (cf. annexe 1 – liste des mouvements de personnels) :

- 21 arrivées dont 9 femmes : 11 arrivées sur le T2 dont 3 titulaires par mutation, 6 Maîtres-assistants associés et 2 professeurs invités et 10 arrivées sur le T3

Soit 1 arrivée en HCA, 1 en SHS- HMONP, 2 en STA, 8 en TPCAU, 9 en VT.

- 30 départs dont 10 femmes : 14 départs sur le T2 dont 4 départs en retraite, 1 détachement, 9 fins de contrat et 16 départs sur le T3 dont 11 fins de contrat, 2 démissions, 1 abandon de poste et 2 retraites.

Soit 3 départs en SHSA, 4 en STA, 12 en TPCAU et 11 en VT.

En 2019 (cf. annexe 1 – liste des mouvements de personnels) :

- 21 arrivées dont 7 femmes : 12 arrivées sur le T2 dont 5 titulaires par mutation, 2 Maîtres-assistants associés et 5 professeurs invités et 9 arrivées

Soit 1 arrivée en contrat doctoral, 1 en HCA, 1 en SHS, 2 en STA, 3 en HMO, 12 en TPCAU, 1 en VT.

- 26 départs dont 8 femmes : 12 départs sur le T2 dont 1 départ en retraite, 1 détachement, 10 fins de contrat et 14 départs sur le T3 dont 9 fins de contrat, 1 démission et 4 retraites.

Soit 2 départs en STA, 6 en TPCAU, 2 en ATR, 2 en HCA, 1 en Langues et 1 en VT.

2 - Formation 2018-2019

Les bilans de formation 2018 et 2019 résultent des besoins exprimés lors des entretiens de formation 2017 (réalisé en 2018) et ceux de 2018 (réalisé en 2019) et de chaque agent avec son supérieur hiérarchique ainsi que des demandes individuelles formulées en cours d'année, et qui n'ont pas pu être anticipées dans le programme de formation de l'année.

Sur un effectif total en 2018 de 308 personnes (ATS + enseignants), il y a eu 44 demandeurs et 101 agents formés, soit un pourcentage de 32.79% d'agents formés. Comparé à l'année 2017 où se sont 62 agents qui ont été formés.

Sur un effectif total en 2019 de 324 personnes (ATS + enseignants), il y a eu 76 demandeurs et 93 agents formés, soit un pourcentage de 28.70% d'agents formés.

En 2018, sur les 62 agents formés, il y a eu 22 hommes et 40 femmes.

En 2019, sur les 93 agents formés, il y a eu 44 hommes et 49 femmes.

Les crédits ouverts au budget 2018 étaient de 38.000€, mais le coût réalisé s'est avéré inférieur à l'enveloppe initialement prévue à savoir 20.803 €, avec un taux de réalisation du budget est de 54.74%.

Les crédits ouverts au budget 2019 étaient de 35.000€, mais le coût réalisé s'est avéré supérieur à l'enveloppe initialement prévue à savoir 42.302 €, avec un taux de réalisation du budget initial est de 120.86%.

En 2018, 102 stages de formation ont été prévus pour l'année 2018, cependant ce sont 143 stages de formation qui ont été réalisés, soit un taux de réalisation de 140%.

En 2019, 106 stages de formation ont été prévus pour l'année 2019, cependant ce sont 135 stages de formation qui ont été réalisés, soit un taux de réalisation de 127%.

En 2018, 64 agents ont suivi une seule formation, et 37 agents ont suivi plusieurs formations.

En 2019, 28 agents ont suivi une seule formation, et 65 agents ont suivi plusieurs formations.

En 2018, 312 jours de formation ont été initialement prévus et 265.5 jours ont été réalisés soit un taux de réalisation de 85.10%.

En 2019, 345 jours de formation ont été initialement prévus et 399.5 jours ont été réalisés soit un taux de réalisation de 115.80%.

3 - Médecine prévention 2018-2019

L'École a conclu une nouvelle convention, avec l'organisme de l'ACMS situé au 9 rue Baudoin - 75013 Paris.

Elle a été signée par l'établissement en mars 2018.

Ainsi 18 agents ont pu bénéficier d'une visite en 2018 et en 2019, 32 agents en ont bénéficié pour 33 visites annuelles.

4 - Action sociale 2018-2019

Les personnels de l'ENSA Paris-Val de Seine bénéficient tout au long de l'année de nombreuses prestations.

1 - Une carte culture permettant l'accès gratuit aux expositions, aux musées... est distribuée pour une certaine durée, à l'agent et à un de ses accompagnants.

Elle a une durée de validité qui varie selon critères :

- les titulaires ou CDI => valable de 5 ans (2017 à 2022)

- concernant les MCFA, les contractuels CDD => valable selon la durée de leurs contrats.

2 - Le spectacle de Noël 2018 a réuni 13 agents (ATS et Enseignants) et 20 enfants, pour un coût total de 957 €.

En 2019, il a réuni 17 agents (ATS et Enseignants), et 28 enfants, pour un coût total de 1 341€.

3 - L'École prend en charge pour les agents recrutés sur T3, soit 4 agents en 2018 et 2 agents en 2019, les prestations, tel que le secours d'urgence, l'aide monoparentale, l'aide aux vacances en famille, l'aide au déménagement, l'aide au frais de scolarité.

Nature de l'aide	2018		2019	
	H	F	H	F
Aide au secours		1	1	
Aide famille monoparentale	1	1	1	
Aide vacances en famille	1		1	
Aide au déménagement	1	2		
Aide aux frais de scolarité		1		

4 - Les agents bénéficient de bons d'habillement dont l'attribution est règlementée. En effet, ce sont 9 agents en 2018 et 8 agents en 2019 qui ont bénéficié de ces bons pour coût global de 2673 € en 2018 et 2640 € en 2019, soit 330€ par agents.

5 - Des chèques KADEOS ont été dispensés aux personnels ATS en fin d'année. En 2018, les agents ATS (soit 60 agents) ont reçu des chèques cadeaux (valables dans de nombreuses enseignes) pour un montant total de 80€ et pour un coût total de 4800 €.

En 2019, un chéquier « Infini » d'un montant de 80€, et un chéquier « Culture » d'un montant de 20€, ont été distribués à tous les ATS (soit 64 agents), pour un coût total de 6 400€.

6 – Restauration administrative :

En 2018, 2286 repas ont été pris tout au long de l'année par les agents de l'école, au CROUS étudiants et au restaurant administratif BUFFON, pour un coût total de 6870,38€ et en 2019 ce sont 2253 repas pour un montant de 6912€.

5 - Instances CT/CHSCT 2018-2019

CT (Comité technique) (Elections le 6 décembre 2018)

Siègent :

- Le Président
- La Directrice adjointe
- La cheffe du service des Ressources Humaines
- CGT culture : 3 sièges et 4 sièges suite aux élections à compter du 7 décembre 2018 pour l'année 2019
- Sud Culture Solidaires : 2 sièges
- SNAC-FO : 1 siège

CHSCT (Comité d'Hygiène, Sécurité et Conditions de Travail) (Elections le 6 décembre 2018)

Siègent :

- Le Président
- Directrice adjointe
- La cheffe du service des Ressources Humaines
- CGT culture : 3 sièges et 4 sièges suite aux élections à compter du 7 décembre 2018 pour l'année 2019
- Sud Culture Solidaires : 2 sièges
- SNAC-FO : 1 siège
- Le secrétaire du CHSCT nommé
- Les invités permanents (l'inspecteur santé et sécurité au travail, le médecin de prévention, l'assistant de prévention)

3/MOYENS FINANCIERS

L'École nationale supérieure d'architecture Paris Val-de-Seine compte deux services pour assurer la gestion de la comptabilité budgétaire et le suivi de la comptabilité générale. Le service financier composé de cinq personnes assure le suivi de la comptabilité budgétaire des autorisations d'engagement et des crédits de paiement des dotations de fonctionnement, d'intervention et d'investissement. L'agence comptable composée de trois personnes dont un agent comptable en adjonction de service, gère la comptabilité générale qui apporte une visibilité sur la situation patrimoniale et économique de l'école.

Un des objectifs phare depuis 2018 a consisté, en lien avec l'agence comptable à répondre à l'obligation du décret n° 2016-1478 du 2 novembre 2016 relatif au développement de la facturation électronique. Dans le cadre de ce déploiement, l'acquisition du module d'intégration automatisée des factures dématérialisées depuis le portail chorus-pro au logiciel de gestion winm9 de GFI a généré une plus grande fluidité de la chaîne des dépenses.

Le processus de dématérialisation a également été porteur d'une amélioration de la qualité et des conditions de travail pour les équipes compte tenu de l'archivage numérique automatisé des actes de gestions et des pièces justificatives. Par ailleurs, le processus de dématérialisation répond pleinement à un enjeu environnemental stratégique pour l'ENSA Paris-Val de Seine, avec l'objectif d'atteindre le « zéro papier ».

Données budgétaires 2018-2019

Données budgétaires 2018-2019

- **Budget ENSA Paris-Val de Seine 2018** avec comptabilisation du patrimoine immobilier dans le budget de l'établissement : 27 448 049 €

- **Budget ENSA Paris-Val de Seine 2019** : 6 001 641 €

Recettes	2018	2019
Recettes globalisées - subvention charges service public ministère de la culture + recettes propres	4 485 484 €	4 584 343
Recettes fléchées	1 205 549 €	695 511 €
Total des recettes	5 691 033 €	5 279 854 €

Recettes et dépenses

Enveloppes budgétaires	2018	2019
Personnel	2 373 202 €	2 394 558 €
Fonctionnement	2 452 258 €	2 471 911 €
Intervention	307 899 €	331 348 €
Investissement	314 161 €	515 682 €
Total des dépenses	5 447 520 €	5 713 499 €

Les recettes 2018-2019 de l'ENSA Paris-Val de Seine

Répartition et origine des recettes en 2018 - 2019

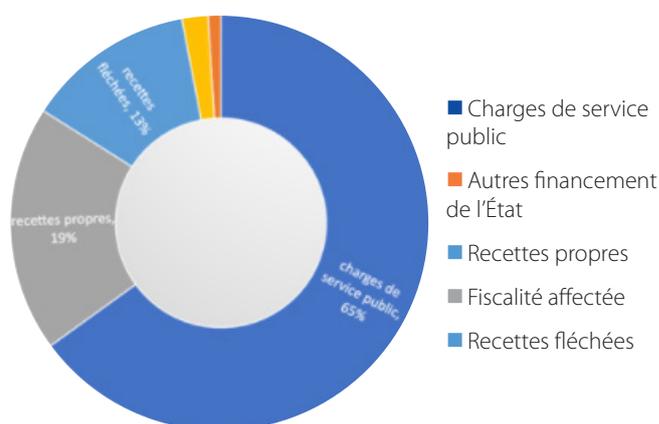
Le montant total des recettes de l'ENSA Paris-Val de Seine est constitué pour 65% de subvention pour charges de service public allouée par le ministère de la culture et pour 13% de subventions publiques fléchées pour des actions particulières (figure 2). Quelques financements complémentaires de l'Etat viennent abonder le budget de l'école à l'occasion d'événements particuliers comme des séminaires et/ou des master-class.

De plus, la Caisse des dépôts et des consignation, l'Union sociale pour l'habitat soutiennent le financement de travaux de recherche des doctorants et de professeurs enseignants chercheurs. D'autres entités telles l'agence Erasmus+ France Education & Formation, la région et le conseil d'Ile de France soutiennent également la mobilité européenne des étudiants.

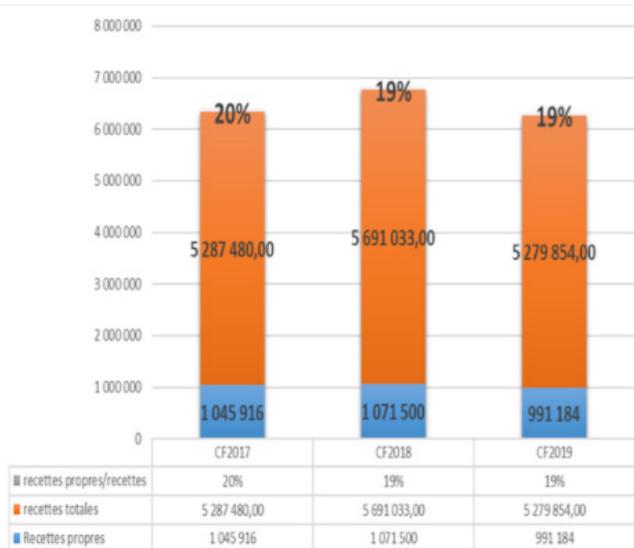
Les recettes propres - essentiellement composées des droits d'inscription, de droits d'impression et de locations d'espace - représentent 19% à 20% des recettes globales.

Enfin, depuis 2019, l'ENSA Paris-Val de Seine dispose d'une nouvelle recette en fiscalité affectée qui correspond au reversement par le centre régional des œuvres universitaires et scolaires de la Contribution à la Vie Etudiante et de Campus.

L'origine des recettes en 2019



Stabilité des recettes propres en 2018 et 2019
qui représentent 19% du budget total



Les recettes propres en 2018 et 2019

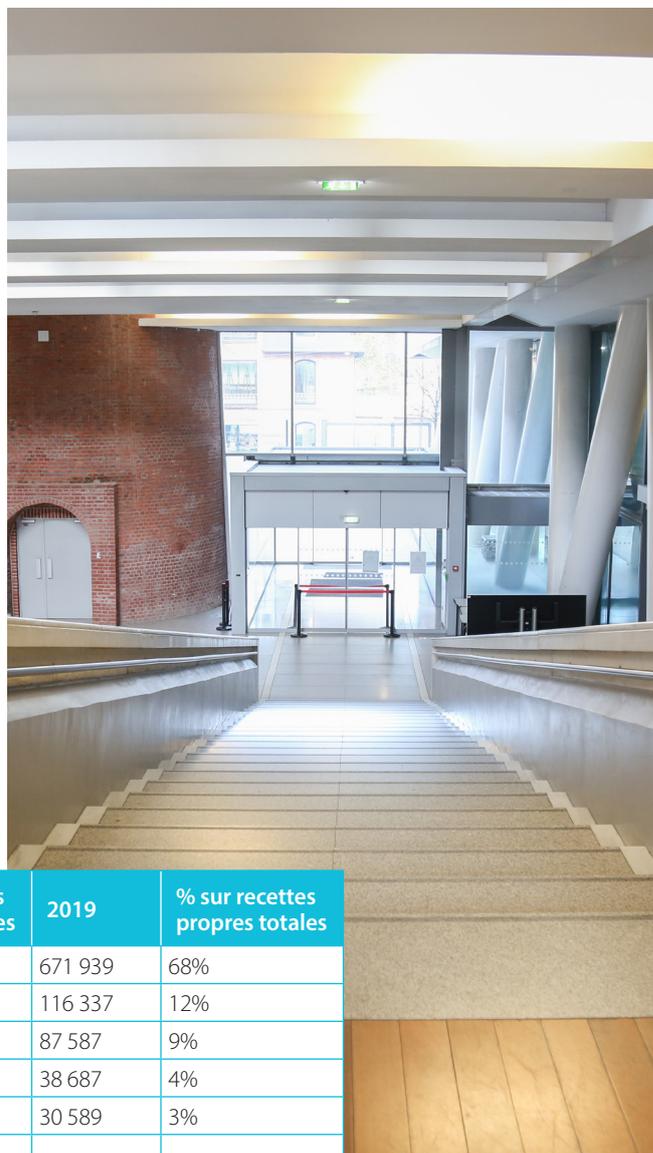
Détail des recettes propres 2018-2019 :

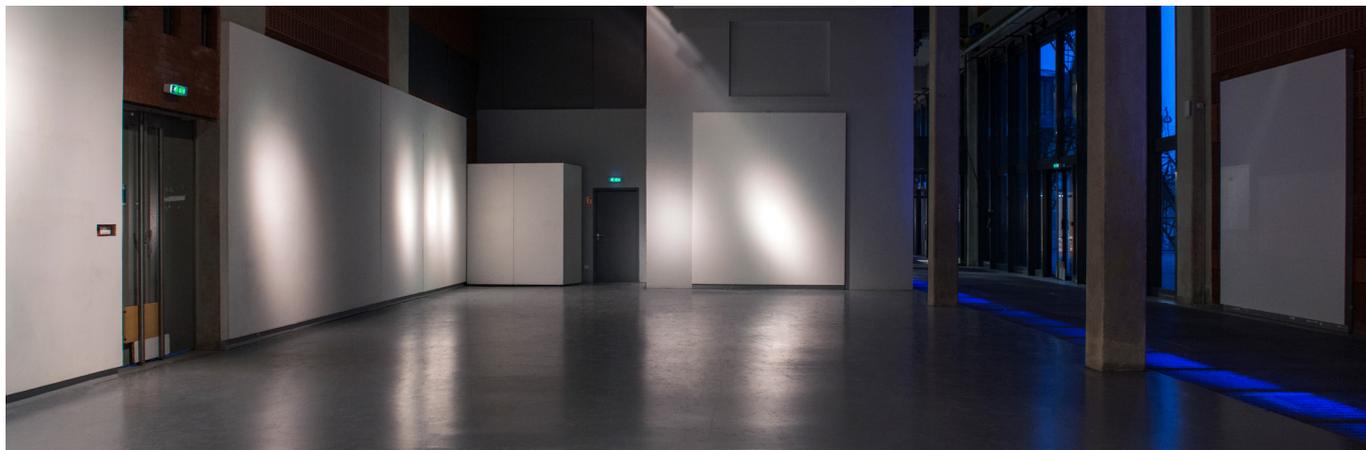
Recettes récurrentes en €	2018	% sur recettes propres totales	2019	% sur recettes propres totales
Droits inscriptions	691 411	65%	671 939	68%
Droits d'impression	138 962	13%	116 337	12%
Préinscriptions Parcoursup	72 192	7%	87 587	9%
Location d'espaces	27 597	3%	38 687	4%
Formation continue HMONP	0	0%	30 589	3%
Participation des étudiants : voyages pédagogiques + workshops + voyages L2	30 949	3%	20 982	2%
Remboursements trop perçus sur salaires, indemnités IJJS	10 316	1%	10 755	1%
Recettes distributeurs automatiques alimentaires	7 897	1%	5 471	1%
Recettes demande d'équivalence	7 175	1%	4 485	0,45%
Remboursement assurances	6 251	1%	3 982	0,40%
Autres	78 751	7%	370	0%
Total	1 071 500	100%	991 184	100%

Collecte de la taxe d'apprentissage et achats pédagogiques

L'École est également bénéficiaire de la taxe d'apprentissage qui permet d'investir dans des matériels pédagogiques en faveur des étudiants.

Année	Montant de la taxe d'apprentissage	Affectation de la taxe d'apprentissage
2017	19 726 €	- Fraiseuse pour l'atelier maquette - Fond d'écran labo photo-vidéo
2018	53 025 €	- Tableaux numériques pour salles de cours
2019	33 239 €	- Traceur dédié aux étudiants





Les ressources propres

Date 2018	Type de mise à disposition	Lieu	Durée	Nom de l'organisateur	Montant
24/1	Partenariat	310 + cafét	12h/22h	Infopro digital (gpe Moniteur)	0,00 €
9/2	Mise à dispo gracieuse	Amphi 120	17h/22h	Architectes ss frontières	0,00 €
29/3	Location	Amphi 180	14h/18h	APUR	705,00 €
12/4	Partenariat	Hall		EUROPAN France	0,00 €
24/1	Location	Salles expo, expe	2 jours	BEBACK Média	16 250,00 €
22/6	Location	Amphi 120	8h/12h	Sports de glace	792,00 €
20/9	Location	Amphi 120	8h/12h	Eaux de Paris	660,00 €

La mise à disposition d'espaces

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine propose ses espaces à la location pour l'organisation d'événements privés ainsi que pour les tournages et prise de vues.

Date 2019	Type de mise à disposition	Lieu	Durée	Nom de l'organisateur	Montant
28/1	Location	310 + cafét	10h/14h	NATIXIS	2 760,00 €
29/1	Location	120	8h/12h	EAU DE PARIS	660,00 €
21/3	Location	Salle 411	15h/18h	AIA ENVIRONNEMENT	300,00 €
8/7	Location	120,180,310	cf contrat	Aressy	24 247,00 €
16/9	Location	310, salle expo		BPCE (ex Natixis)	3 540,00 €
7/11	Location	180, hall de l'amphi		Ministère des sports	1 449,00 €

Événements privés.

Pour les journées d'études, séminaires, conférences, colloques, soirées d'entreprise, etc. les espaces mis à disposition sont trois amphithéâtres pouvant accueillir respectivement 310/180/120 personnes ; le hall d'entrée, le foyer de l'amphithéâtre, la cafétéria ; ainsi que les salles d'exposition et d'expérimentation.

En 2018, les mises à disposition d'espaces pour des événements ont été au nombre de 7 et ont généré 18 407 € de recettes au total.

En 2019, les mises à disposition d'espaces pour des événements ont été au nombre de 6 et ont généré 32 956 € de recettes au total



Tournages.

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine accueille tournages et prises de vues tout au long de l'année.

Les 15 000 m2 sur lesquels s'étendent les deux bâtiments offrent un vaste potentiel de lieux différents pour des prises de vue et tournages documentaires, longs/moyens/courts métrages, fictions télévisuelles, campagnes publicitaires...

En 2018, les tournages ont été au nombre de 4 et ont généré 7 690€ de recettes.

Date 2018	Type de mise à disposition	Lieu	Durée	Nom de l'organisateur	Montant
21/3	Location	Jardin	14h/1h	CAPA DRAMA	1 000,00 €
27/4	Location	Couloir 1er	9h/19h	BLACKTOOL	1 500,00 €
26/3	Location			UNIBAIL	750,00 €
7/12	Location	Hall+coursive entresol + bibliothèque	6h/20h	MERLIN PRODUCTIONS	4 440,00 €

En 2019, les tournages ont été au nombre de 3 et ont généré 9 080€ de recettes.

Date 2018	Type de mise à disposition	Lieu	Durée	Nom de l'organisateur	Montant
15/1	Location	hall+coursive entresol + bibliothèque	6h/20h	MERLIN PRODUCTIONS	4 080,00 €
14/1	Location	hall, kfêt, biblio,atelier, 7ème...	12h/18h	RÉSERVOIR PROD	2 500,00 €
17-18/4	Location	hall, escaliers, toits	9h-19h	KITTEN PROD	2 500,00 €



Taxe d'apprentissage

A l'ENSA Paris-Val de Seine, la taxe d'apprentissage est utilisée pour améliorer les conditions de travail des étudiants en améliorant les équipements dédiés à la pédagogie, pour financer une partie du voyage pédagogique.

En 2018 et 2019 la campagne de collecte de la Taxe d'apprentissage s'est déroulée selon le calendrier suivant : Fournisseurs ENSA

Janvier : mailing auprès de l'ensemble des fichiers de prospects, diffusion d'une brève dans la Newsletter à destination des trois communautés de l'École

Février : relance de l'ensemble des fichiers de prospects, diffusion d'une brève dans la Newsletter à destination des trois communautés de l'École

Les supports de communication accompagnant la collecte de la taxe d'apprentissage :

- Un flyer de 4 pages + un formulaire d'intention de paiement (250 exemplaires)
- Mise en ligne du flyer en PDF à feuilleter
- Mise en place dès janvier d'une signature mail spécifique (le macaron TA)

Les actions suivantes sont également menées :

- Affiche A3 pour une diffusion dans l'ensemble du bâtiment
- Information diffusée sur les écrans d'accueil

À l'issue de la campagne,

- Tous les versataires ont reçu une carte de remerciement signé du directeur.
- Les entreprises sont également citées sur la page dédiée à la taxe d'apprentissage du site internet de l'ENSA Paris-Val de Seine.

Les résultats de la campagne 2018

- La campagne a permis la collecte de d'une recette de 33 000 € en 2018 soit 3000 € de plus que l'estimation du budget initial 2018.
- L'École a pour la première fois déposé un dossier de reversement des fonds libres auprès des OCTA. Ceci a permis de bénéficier d'un reversement de la part d'ACTALIANS d'un montant de 7 828 €.
- 104 entreprises ont versé leur taxe d'apprentissage à l'ENSA Paris-Val de Seine
- Les majorités des entreprises versataires sont des agences d'architectes ; les montants sont souvent modestes de l'ordre de 7 à 100 €. Certaines agences importantes peuvent verser des sommes situées dans une fourchette allant de 300 à 900 €.

Les versements plus conséquents sont :

- Vilet Pezin Architecture Aménagement : 1 233,00 €
- Villaval Construction : 1 390,00 €
- Visory : 1 584,00 €
- Zid Studio : 2 371,00 €
- Cic Paris BNF : 3 000,00 €

Les résultats de la campagne 2019

- La campagne a permis la collecte de d'une recette de 33 239,72 € soit une campagne stable par rapport à l'année précédente.
- L'École a pour la seconde année bénéficiée de reversement des fonds libres des OCTA. ACTALIANS a affecté à l'École un montant de 8 604 €.
- 112 entreprises ont versé leur taxe d'apprentissage à l'ENSA Paris-Val de Seine
- Les majorités des entreprises versataires sont des agences d'architectes ; les montants sont souvent modestes de l'ordre de 7 à 100 €. Certaines agences importantes peuvent verser des sommes situées dans une fourchette allant de 300 à 900 €.

Les versements plus conséquents sont :

- ENIA ARCHITECTES : 1 102,00 €
- ATELIERS 234 : 1 421,00 €
- ERIGE SECURITE : 1 487,00 €
- AREP : 1 602,00 €
- CIC Paris BNF : 3 000,00 €

Les dépenses 2018-2019

La répartition des dépenses

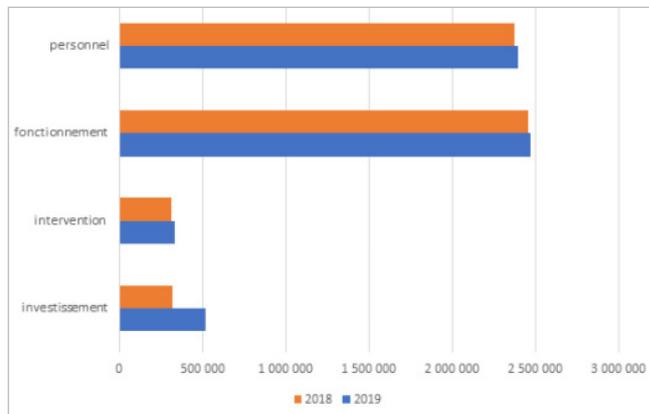
Les crédits sont présentés sous la forme de 4 enveloppes regroupant :

- Les dépenses de personnel
 - a) Les rémunérations d'activité
 - b) Les cotisations et contributions sociales
 - c) Les prestations sociales et allocations diverses

- Les dépenses de fonctionnement
- Les dépenses d'intervention qui regroupent
 - a) Les bourses de mobilité
 - b) Le Fonds national d'aide d'urgence
- Les dépenses d'investissement

Répartition des dépenses 2018-2019

Crédits par enveloppe 2018-2019



Les dépenses de personnel

Les emplois de l'École relèvent de statuts multiples (fonctionnaires, contractuels CDI et CDD, intervenants ponctuels) et se répartissent entre :

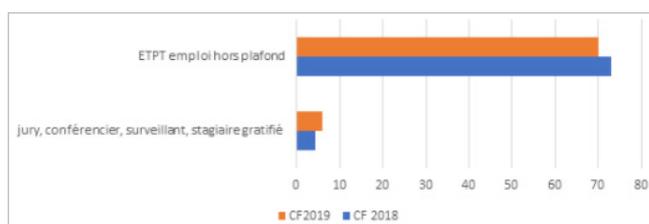
- Emplois sur le budget de l'État du Titre 2 pour un montant de 11,02 M€ en 2018. S'agissant de ces effectifs, le plafond notifié en 2019 pour le T2 est de 166,5 ETP, son exécution est de 160,5 ETP.
- Emplois sur le budget de l'Établissement Titre 3 pour un montant de :
 - 2 373 202 € en 2018
 - 2 394 558 € en 2019

Les dépenses 2018-2019 de personnel représentent entre 44% et 42% du budget total de l'école.

	CF 2018	CF 2019
Enveloppe Personnel €	2 373 202	2 394 558
%	44%	42%
Total Budget ENSA PVS	5 447 520	5 713 499

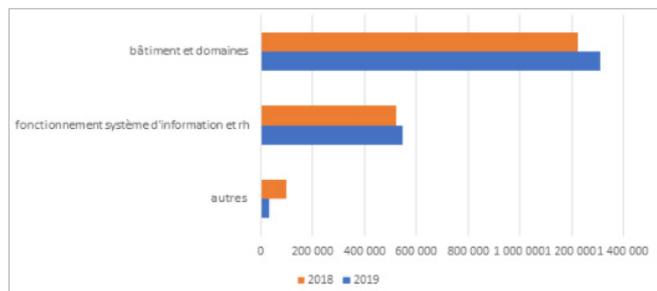
A noter que le nombre d'ETPT sur le budget de l'établissement est en diminution par rapport à 2018 compte tenu de plusieurs titularisations dans le courant de l'année 2019.

ETPT 2018-2019



Les dépenses de fonctionnement 2018-2019

Axes des dépenses de fonctionnement



La maintenance et la mise en sécurité des bâtiments, le gardiennage et le nettoyage des locaux, ainsi que les fluides sont des postes de dépenses incontournables toujours en augmentation compte tenu de l'usure du bâtiment, des problèmes de déficit énergétiques et de l'augmentation automatique de l'indice des prix. L'entretien du bâtiment pèse pour près de 60% dans les charges de fonctionnement.

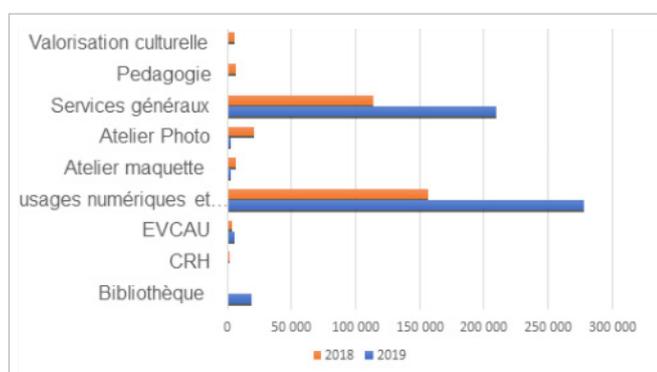
S'agissant des usages numériques et des systèmes d'informations, l'amélioration des équipements informatiques de l'école en 2019 induisent des coûts de maintenance des matériels et de sécurité des systèmes supplémentaires

Les dépenses d'intervention

Les dépenses comptabilisées dans l'enveloppe intervention sont tout spécifiquement affectées au financement des bourses de mobilité Erasmus, au fonds national d'aide d'urgence. Ces charges d'intervention sont financées sur subvention de l'État et d'autres entités publiques sur convention (convention Erasmus, bourse d'étude Sapienza, Université de Rome..). La programmation de ces dépenses est pour certaines d'entre elles pluriannuelle.

Les dépenses d'intervention en direction de la mobilité et des aides étudiantes affichent une augmentation de 23 500 € entre 2018 et 2019.

Les dépenses d'investissement 2018-2019



Pour le service informatique en 2018 et 2019

2018	40 000 € pour la sécurité informatique concernant les onduleurs et le firewall
2018	40 000 € pour des outils informatiques innovants (dématérialisation GFI, logiciel d'audit, licences, logiciel de sauvegarde)
2018	5 100 € pour les équipements des laboratoires recherche (comescope, petit matériel informatique, ordinateurs portables)
2019	238 190 € pour le renouvellement du parc informatique des personnels, renouvellement des serveurs, portables et tablettes
2019	39 780 € pour un traceur

Centre de documentation et matériauthèque en 2018 -2019

2018	3 880 € pour du mobilier : fauteuil ergonomique et armoires sécurisées
2019	16 161 € pour du matériel informatique (3 bornes de recherche et portables)
2019	2 366 € de matériels ou mobiliers divers (chauffeuses, meuble CD)

Pour les Bâtiments et domaine en 2018 et 2019

2018	12 816 € pour la mise aux normes des vestiaires
2018	25 000 € pour différents travaux d'entretien
2018	38 000 € pour rénovation et mise en sécurité (porte coupe-feux, extincteurs..)
2018	29 940 € pour la centrale d'aspiration de l'atelier maquette
2018	7 450 € de travaux d'étanchéité
2019	205 239 € de travaux d'ascenseurs, pour une remise aux normes électriques de la cafétéria , remplacement du système de climatisation des salles serveurs et autres divers travaux

Répartition des investissements par service en 2019

ATTENTE TABLEAU

Les taux d'exécution 2018 et 2019

Les taux d'exécution 2018 et 2019 pour les enveloppes de personnel et de fonctionnement confirment la qualité des prévisions budgétaires. La mise en place d'un dialogue de gestion régulier entre les services métiers et le service financier permet d'optimiser régulièrement la gestion des ressources financières.

A noter que les autorisations d'engagement pour les investissements ont été moins consommées en 2019 qu'en 2018 compte tenu de la complexité des travaux liés à la climatisation des locaux et à l'étanchéité des bâtiments. En revanche, le bon taux d'exécution des crédits de paiement correspond à des achats engagés en 2018 et 2019 et atteste d'une politique d'investissement dynamique.

Taux de consommation	CF 2018		CF 2019	
	AE	CP	AE	CP
Personnel	99%	99%	98%	98%
Fonctionnement	99%	93%	100%	99%
Investissement	67%	61%	60%	90%

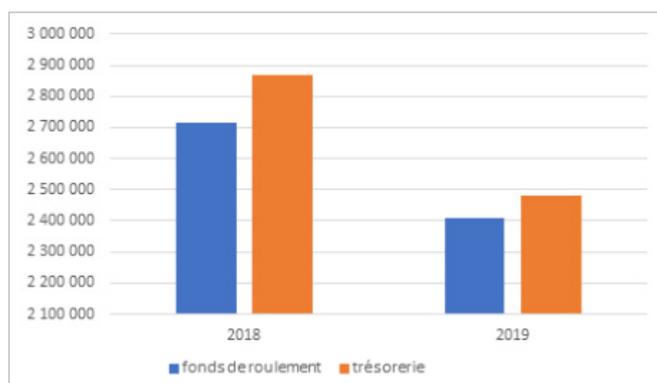
- 99 % à 98 % de consommation des crédits de personnel
- 100 % d'exécution en AE et 99 % en CP pour le fonctionnement en 2019, taux d'exécution en progression par rapport à 2018
- 60% d'exécution en AE pour les crédits d'investissement en 2019 compte tenu du report en 2020 des travaux d'étanchéité et des travaux de climatisation
- 90% en CP pour l'enveloppe d'investissement avec des crédits de paiement qui correspondent à des achats engagés en 2018 et 2019

Soutenabilité budgétaire et indicateurs financiers 2018-2019

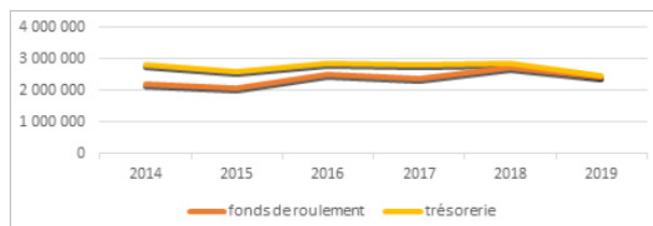
A la clôture de l'exercice 2019, le fonds de roulement disponible - après retrait des provisions, des recettes fléchées non dénouées et des restes à payer 2019 - s'élève à 607 458 €, ce qui correspond à 45 jours de fonctionnement.

Il convient de noter une légère inflexion du niveau final de la trésorerie et du fonds de roulement par rapport à 2018 qui se justifie, par les achats en investissements pour un montant de 515 682 euros.

Niveau final du fond de roulement et de la trésorerie 2018 et 2019



Evolution du fonds de roulement et de la trésorerie depuis 2014



Les dépenses de fonctionnement sont maîtrisées. La politique d'investissement en 2019 a permis d'assurer le renouvellement du parc informatique des agents et la sécurisation des outils numériques. En 2019, le fonds de roulement de 2 406 587 € et la trésorerie de 2 479 523 €, permettent à l'ENSA Paris-Val de Seine de maintenir une situation financière saine. L'analyse des comptes financiers 2018 et 2019 met en exergue une soutenabilité budgétaire satisfaisante et viable de l'établissement.

4/MOYENS NUMÉRIQUES ET INFORMATIQUES

Services

Une migration de la messagerie dans le nuage est effectuée, incluant la création d'une boîte pour chaque étudiant, enseignant et chercheur ainsi qu'un espace disque réservé de 1To pour chacun. Elle s'intègre dans un écosystème de services permettant notamment la mise en place d'un intranet et d'outils de communication et de travail collaboratif permettant de soutenir les besoins pédagogiques et administratifs. Un système de récupération de mot de passe oubliés en self-service est également associé.

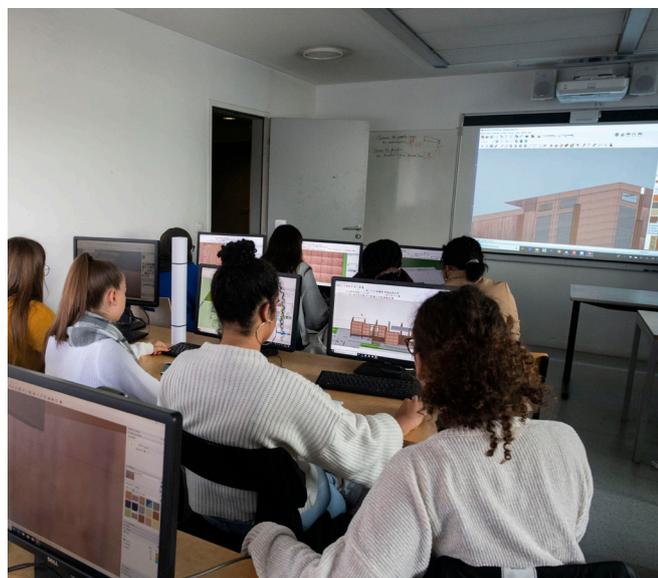
Cet écosystème offre un espace de stockage quasi illimité, des services redondants et en continue évolution, et permet de assurer une reprise d'activité de la pédagogie et à minima de la communication pour l'administration en cas de problème technique sur site.

Des formations et des présentations sont organisées pour le personnel administratif, les enseignants et étudiants afin de soutenir l'adoption de ce nouvel environnement numérique de travail (ENT). De nombreux tutoriaux sont mis en ligne également.

Équipements

- 20 vidéos-projecteurs interactifs et ultracourte focale sont mis en place dans les salles de cours. Ils favorisent l'attention des étudiants portée sur l'action de l'enseignant qui peut contrôler son ordinateur de manière tactile directement sur la surface de projection. Ils permettent également la projection de 4 travaux étudiants simultanément et sans fil.

- La direction, la bibliothèque et le service informatique s'équipent de nouveaux ordinateurs portables.



- 16 nouveaux PC sont acquis pour la bibliothèque et la matériauthèque.

- Le parc d'imprimantes à destination des agents administratifs, des étudiants et enseignants, et de la reprographie est renouvelé.

Les serveurs

Une nouvelle infrastructure serveur est mise en place. Totalement redondante et avec un espace de stockage suffisamment dimensionné pour satisfaire les besoins des services administratifs et quelques services locaux liés à la pédagogie sur la période d'amortissement prévue du matériel.

Cette infrastructure est de type « convergé » combinant les composants serveurs, stockage et réseaux dans un même boîtier permettant de réduire la place prise, les nuisances sonores, le nombre de câbles et la consommation énergétique par rapport à l'ancienne infrastructure. Son administration est également simplifiée tout en étant sophistiquée.

Une nouvelle solution de sauvegarde est adoptée, plus fiable que l'ancienne.

Priorités et perspectives

Un quatrième agent est arrivé début avril 2018 pour renforcer les effectifs du service.

Différents projets sont prévus pour 2019-2020 comme :

- L'achat d'un second traceur à très haute vitesse en remplacement du parc actuel vieillissant.

- Le renouvellement des stations de travail des agents administratifs et l'achat de portables de prêt à destination des enseignants.



5/MOYENS LOGISTIQUES ET IMMOBILIERS

En 2018 le service des Affaires générales et immobilières a été renforcé par la création d'un poste de catégorie B : responsable de l'exploitation et de la maintenance du bâtiment, poste pourvu en avril 2018.

Cette même année un nouveau chef du service a été recruté en juillet, suite à un départ en retraite.

L'équipe de maintenance immobilière, à l'échéance du contrat « emploi jeune » en juillet 2018, s'est renforcée par le recrutement d'un élève en contrat d'apprentissage, conclu pour l'année 2018/19 dans le cadre de la préparation d'un CAP de Maintenance de bâtiments de collectivités. Après la réussite à son examen, le contrat de l'intéressé a été renouvelé pour la préparation d'un CAP d'électricien sur l'année 2019/2020.

L'équipe de logistique pédagogique, à la suite du départ en retraite d'un membre de l'équipe en août 2019 a été renforcé par un recrutement sur contrat dans l'attente de l'affectation d'un agent titulaire issu de concours.

Logistique pédagogique (5 agents) : La période 2018 / 2019 a été marquée pour l'équipe logistique par l'installation de tableaux numériques dans les salles de cours. L'activité des appariteurs a été fortement orientée vers l'appui technique aux enseignants, les fonctions de prêts se trouvant d'emblée plus limitées. Ainsi l'équipe participe plus amplement à la logistique propre aux événements pédagogiques et de communication et à la gestion des amphithéâtres.

Logistique services (1 agent) : En charge de l'inventaire physique, de la consultation des fournisseurs pour les achats de fournitures, les petits équipements, ainsi que pour les besoins liés aux événements. En 2019, changement de progiciel pour les activités liées à l'inventaire physique, afin de pouvoir communiquer avec l'outil utilisé par l'Agence Comptable.

Maintenance immobilière (2 agents) : Avec le recrutement d'un apprenti, l'équipe assure de plus en plus d'interventions, confiées auparavant aux entreprises. Un fort investissement a été réalisé en achat d'outils et d'équipements de sécurité.

Activité bâtiminaire

Les travaux de remise aux normes des Ascenseurs ont été réalisés fin 2018, ainsi que le remplacement du groupe froid de climatisation des locaux informatiques.

L'atelier maquette a été équipé d'un système d'aspiration des poussières de bois (4ème trimestre 2018).

Les vestiaires pour le personnel ont fait l'objet de travaux (3ème

trimestre 2018) pour créer deux vestiaires distincts femmes et hommes.

En 2018 et 2019, de nombreuses interventions ont été effectuées en matière de sécurité incendie : remplacement des BAES, pose de barres anti-panique, de détecteurs incendie, de clapets

La sécurisation des installations électriques a également été renforcée : réfection de branchements et prises électriques de la cafétéria (mai 2019), sécurisation de la fixation des spots salles expé-expo (mai 2018), sécurisation des platines d'alimentation électrique au sol dans les espaces pédagogiques ateliers en condamnant les platines dangereuses et en installant des platines métalliques avec multiprises de type industriel (juillet 2019), verrous sur organigramme pour l'ensemble des armoires électriques (2ème trimestre 2019).

La protection du bâtiment a fait l'objet d'une attention particulière : inventaire des serrures et des clés (4ème trimestre 2018), remplacement d'une partie des serrures par des canons électroniques

Une remise en état complète des équipements de plomberie a été effectuée (juillet 2019), le remplacement des échangeurs à plaques interface entre le réseau CPCU et la distribution a été réalisé ainsi que le remplacement des disconnecteurs pour éviter la pollution du réseau d'eau et le remplacement de vannes et pompes réseau et planchers chauffants (2ème semestre 2019). Il est à noter également l'installation de fontaines eau chaude / eau froide à tous les étages (septembre 2019)

Des travaux d'aménagement ont été lancés pour améliorer les espaces dévolus aux associations étudiantes : création d'une banque d'accueil pour la Coopérative étudiante (juillet 2019), aménagement pour le BDE.

L'accessibilité du bâtiment a été améliorée par la réalisation de travaux sur les portes du parvis en mai 2019 et des échanges avec Frédéric Borel ont permis de s'accorder sur les choix techniques pour les interventions à prévoir.

Un appel d'offre pour la reprise des travaux d'étanchéité des terrasses a été initié au cours du dernier trimestre de l'année 2019.

L'année 2019 a été marquée par le passage de la commission de sécurité qui a réalisé la visite périodique tri annuelle et a émis un avis favorable à la poursuite de l'exploitation du bâtiment (juin 2019)

6/MOYENS DE COMMUNICATION

1 - Les outils et supports de communication

Le site internet

2018 a marqué la première année du nouveau site internet de l'ENSA Paris-Val de Seine.

Résolument ouvert à l'international, il est accessible en 10 langues. Les rubriques ont été repensées, les contenus ont été organisés pour faciliter et fluidifier la navigation.

Les enseignements de l'ENSA Paris-Val de Seine y sont tous décrits à travers des fiches détaillées. L'ensemble des enseignants qui composent l'équipe pédagogique de l'établissement y est par ailleurs présenté. Les travaux étudiants sont valorisés, présentés individuellement et disponibles via un moteur de recherche performant.

La Recherche dispose d'espaces dédiés qui valorisent les travaux et les équipes. Dotés de plusieurs moteurs de recherche (fiches des enseignants, publications, partenariats, diplômés...), il se compose et se recompose en fonction des demandes des utilisateurs. Les visuels sont nombreux pour valoriser l'établissement. Ce site laisse également une belle place à la vidéo.

- Au cours de l'année 2018, un formulaire facilitant le dépôt de travaux étudiants (PFE notamment) a été élaboré. Il permet ainsi d'alimenter la rubrique Travaux étudiants aisément, mais aussi de collecter les informations nécessaires à la mise en œuvre du catalogue des diplômés.

De plus, les fiches relatives aux enseignements de projet ont pu venir compléter le site internet cette année-là.

- En 2019, un travail de fonds a été mené sur le référencement, de façon à améliorer le référencement naturel.

Une foire aux questions a été élaborée. Elle sera mise en ligne après validation de la direction des études.

La société Archriss assure, depuis son lancement, une maintenance efficace du site internet.

La lettre d'information

La lettre d'information hebdomadaire s'adresse aux trois communautés de l'École. Support d'information interne, elle centralise les informations et événements de l'École tel un journal hebdomadaire.

- En 2018 (le 10 septembre), une nouvelle maquette a vu le jour. L'objectif étant que la lettre d'information soit graphiquement en adéquation avec le site internet.

La lettre d'information a vocation à délivrer des informations

via des rubriques identifiées : Cette semaine, À venir, Vie de la recherche, Vie pédagogique, Vie enseignante, Vie étudiante, Vie administrative, En pratique, Hors les murs. Les trois communautés de l'établissement sont ainsi prises en compte de façon claire.

- En 2019 (à partir du 9 septembre), une nouvelle rubrique a fait son apparition Écolo'actu. Elle vise à la fois à délivrer informations, conseils et valoriser les initiatives mise en place à l'École.

Chaque semaine, la lettre d'information est envoyée à 2400 destinataires. En 2018 comme en 2019, on a totalisé l'envoi (via le logiciel d' emailing SendinBlue) de 41 lettres d'informations hebdomadaires sur l'année.

Une lettre d'information mensuelle grand public a vu le jour en octobre 2018 (4 octobre). Elle s'adresse à tous les partenaires, institutionnels et privés, aux ENSA, aux anciens étudiants, aux publics qui en ont fait la demande.

- Son rubriquage est le suivant : À ne pas manquer, À venir, Retour sur, En direct de l'École, Recherche, Nos enseignants, À l'international, Écolo'actu (depuis septembre 2019).

- La lettre d'information grand public est envoyée à 2800 contacts extérieurs.

- En 2018, 3 lettres d'information mensuelles ont été envoyées ; 10 en 2019.



Les lettres d'information sont toutes disponibles sur le sharepoint dédié « Lettres d'information ».

Les réseaux sociaux

L'ENSA Paris-Val de Seine est présente sur les principaux réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Instagram, Youtube.

Le social wall sur site internet centralise les différents posts.

Le nombre d'abonnés aux réseaux sociaux augmente de façon constante :

- Facebook : 2169 abonnés au 1er janvier 2018 ; 3102 au 30 décembre 2019.
- Instagram : 600 abonnés au 1er janvier 2018 ; 1788 au 30 décembre 2019
- Youtube : 1621 abonnés au 30 décembre 2019

Facebook relaie l'activité événementielle et pédagogique en annonçant notamment les conférences, événements, expositions

(à raison de 1 à 4 publications hebdomadaires).

Instagram donne quant à lui à voir la vie de l'école via des visuels choisis. En 2019, le nombre de « story » Instagram a été développé. **Youtube** reçoit 40 nouvelles vidéos environ chaque année. En 2019, des Playlists ont été créées de façon à mieux organiser la chaîne.

Les écrans d'accueil

L'affichage sur les écrans d'accueil (Cotep) s'est développé avec des informations actualisées chaque semaine et une programmation éditoriale en appui.

- En 2018, 131 publications ont été recensées

- En 2019, 137 informations ont été publiées

De façon à mieux utiliser le logiciel et ses potentiels, l'équipe communication a suivi une formation le 11 juin 2019.

Cette formation n'a malheureusement pas été à la hauteur des attentes. Le logiciel est difficilement compatible avec Macintosh, il est peu ergonomique et peu clair dans ses potentiels.

- Le service de la communication s'interroge désormais sur la possibilité d'exploiter pleinement les fonctionnalités des logiciels Cotep. N'est-il pas pertinent de se diriger vers un logiciel plus adapté ?

Les plaquettes

La collection de plaquettes se compose d'une plaquette générale sur l'École (en français et en anglais), une plaquette sur la Formation initiale, un livret d'accueil étudiant, le règlement intérieur, de règlement des études, le livret d'accueil du personnel, Location d'espaces pour l'organisation d'événements privés et location d'espaces pour tournages et prises de vues.

Chaque année, le livret d'accueil étudiant donne le ton (la couleur) des plaquettes de l'année. Rouge pour 2018-2019 ; marron glacé pour 2019-2020.

- **En 2018**, La plaquette Journée portes ouvertes a été revue : son format a changé, elle a été complétée pour devenir la plaquette Formation initiale. Elle est devenue annuelle.

La maquette a été révisée avec visuels et couleurs. 1700 exemplaires ont été édités en 2018, 1600 en 2019.

- **En 2019**, deux nouvelles plaquettes ont fait leur apparition : Location d'espaces pour l'organisation d'événements privés et location d'espaces pour tournages et prises de vues.

Ces deux plaquettes viennent en appui à la démarche développement des ressources propres engagée par le service de la communication. Elles vont permettre d'en assurer la promotion, sur des salons professionnels notamment.



2 - La communication interne

Des outils de cohésion assurent le lien entre les trois communautés. La lettre d'information est un outil de communication interne envoyée chaque lundi via l'outil de e-mailing Sending Blue. Elle s'adresse aux trois communautés de l'établissement. Elle permet à la fois de porter des messages communs mais aussi de transmettre des informations plus ciblées.

L'outil de e-mailing SendinBlue permet également de communiquer en interne des messages clairement identifiés, avec une maquette rapidement identifiable.

Les objets promotionnels au logo de l'établissement ont été offerts aux agents administratifs.



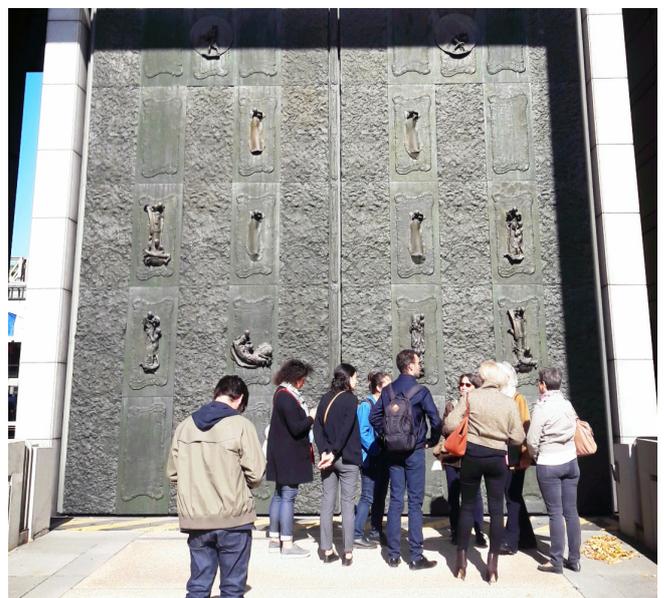
- **En 2018**, un stylo, un carnet et un sac cabas.

- **En 2019**, une gourde et un carnet. Des objets sélectionnés pour leurs qualités en faveur de l'environnement. Carton recyclé pour le carnet, gourde en aluminium permettant l'utilisation es fontaines à eau sans gobelets.

Chaque année, de façon à permettre aux agents de se retrouver en dehors de l'établissement autour d'un projet commun, une visite leur est proposé.

- **En juin 2018**, la BnF : visite guidée de la bibliothèque et de l'expo Perrault.

- **En septembre 2019**, visite guidée des ministères de l'Économie et des Finances.





LA FORMATION

1 - Le contexte des années 2017-2018 et 2018-2019

Poursuite des procédures d'évaluation des formations et d'accréditation de l'école

Ces années ont été marquées par la poursuite du processus d'évaluation des formations par le HCERES et d'accréditation des formations par le CNESER (procédure d'habilitation par le ministère de la Culture concernant la HMONP).

L'ensemble du processus, lancé fin 2016 au sein de la CPR et poursuivi par la CFVE mise en place dans le même temps dans le cadre de la réforme du statut des ENSA, a été marqué par ces principales étapes :

2016-2017 :

- Novembre 2016 : lancement de la vague D, 1ère réunion d'information puis tout au long du reste de l'année 2016-2017, réunions pédagogiques portant sur le bilan du programme et son évolution souhaitée

2017-2018 :

- Septembre 2017 : Dépôt au HCERES du dossier d'auto-évaluation relatif à la période 2012-2017
- Avril 2018 : Evaluation conduite par le comité nommé par le HCERES

2018-2019 :

Novembre 2018 : Publication du rapport d'évaluation du HCERES relatif à la période 2012-2017
- Février 2019 : Dépôt au HCERES du projet de formation 2019-2024

- Juin 2019 : Réception de l'avis du HCERES sur le projet de formation 2019-2024

- 9 juillet 2019 : Présentation au CNESER du projet de formation 2019-2024

2019-2020 :

- Septembre 2019 : Arrêté conjoint d'accréditation pour 5 ans à compter de 2019-2020 (DEEA, DEA, master VAP) et début de mise en œuvre du nouveau programme pédagogique.

Pendant cette période, la direction des études et de la pédagogie a connu un nombre important de mouvements de personnel, avec 4 départs et 3 arrivées.

2 - Évolution de l'offre de formation

Il s'agit des dernières années de mise en œuvre du programme validé pour la précédente période d'habilitation :

Il n'y a pas de changement notable en ce qui concerne le programme de 1er cycle.

En 2ème cycle, les 6 domaines d'études mis en place pour la première fois à la rentrée 2016 sont confirmés et consolidés pendant ces 2ème et 3ème années d'existence.

Rappel des 6 DE :

DE1 – Alto, Architecture-laboratoire des territoires ouverts

DE2 – Ecologies

DE3 – Expérimental, Dispositifs - fabrications - numériques

DE4 – Faire

DE5 – Territoires

DE6 – Transformation, Temporalités de l'existant et des patrimoines

		Année	Départ	Arrivée	
Responsable du bureau de l'insertion professionnelle et de la HMONP	Betty Bimont (retraite)	2017-2018	sept-17	nov-17	Marion Merliaud
Gestionnaire L3	Malika Houacine (mutation)	2017-2018	févr-18	-	Remplacement par CDD dans l'attente d'un titulaire (arrivée septembre 2019)
Responsable de la scolarité	Agnès Legueul (fin de détachement)	2018-2019	sept-18	nov-18	Pierre Algar
Chargée des inscriptions administratives	Marie-Laure Bonfanti (mutation)	2018-2019	sept-18	juil-19	Mathilde Beuscher

Nouveau partenariat Enseignement Supérieur Culture
Aux partenariats déjà noués et qui continuent leur développement, s'ajoute un nouveau partenariat avec l'École supérieure d'art et design d'Orléans.

Il permet, depuis l'année 2017-2018, aux étudiants des 2 écoles de suivre un parcours spécifique à partir de la Licence 2-Semestre 4 leur permettant de valider à la fois leur cursus initial et le projet enseigné au sein de l'école partenaire, projet d'art et design ou projet d'architecture.

Le Master coaccrédité « Ville, Architecture et Patrimoine » avec l'université Paris-Diderot

Effectifs master VAP					
Année	Inscrits	dont architectes	dont ENSAPVS	Parcours Recherche	Parcours Pro
2017-2018	30	9	2	24	6
2018-2019	32	6	2	24	8

Le Master mention « Urbanisme, Aménagement et Etudes Urbaines » avec l'université Paris Nanterre

2017-2018 : 50 inscrits

2018-2019 : information non disponible

3 - Incitation aux études d'architecture

Salons d'information sur les études en architecture

Chaque année, l'École participe à des salons à destination des lycéens afin de promouvoir les études en architecture et informer sur les modalités d'admission.

En novembre 2017 et novembre 2018, l'ENSAPVS, représentée par la Direction des études et de la pédagogie, a participé au salon européen de l'éducation, qui s'est tenu Porte de Versailles. Pour la première fois lors de ces éditions, des étudiants ont également pris part à ces Salons pour répondre aux questions des visiteurs. L'école a également été représentée au salon START (décembre 2018) et au Salon des formations artistiques (janvier 2019).

Portes ouvertes

La journée « Portes ouvertes » continue de se tenir durant la première quinzaine de mars, dans le cadre contraint du calendrier national des candidatures en 1ère année (Admission Post-Bac puis ParcoursSup) et des impératifs propres à l'école (inter-semestre en février) : les Portes Ouvertes ont été organisées les samedis 4 mars 2017 et 10 mars 2018.

Cette journée est l'occasion de présenter aux futurs candidats à l'entrée à l'École son organisation et son programme pédagogique. Sont ainsi proposées des visites commentées du bâtiment et des centres de ressources par des étudiants, des conférences de présentation de l'ENSA Paris-Val de Seine par le directeur, des stands pour tout savoir sur l'ENSA Paris-Val de Seine (admissions, inscriptions, équivalences...), des expositions réparties sur les 7 étages du bâtiment pour découvrir les travaux étudiants.

Les associations étudiantes de l'École participent également à l'événement, en proposant des animations musicales et une restauration légère.

Programme « Egalité des Chances » - Partenariat avec la Fondation Culture et Diversité

Partenariat Fondation Culture et Diversité, ministère de la Culture et de la Communication, ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, ENSA de Bordeaux, Grenoble, Lille, Marne-la-Vallée, Paris-Val de Seine, Strasbourg et nouvellement Montpellier.

L'École a poursuivi son engagement dans ce programme, consistant notamment à sensibiliser aux études d'architecture des lycéens formant à des bacs pro ou techno ou relevant de dispositifs d'éducation prioritaire.

Deux conférences de sensibilisation aux études d'architecture ont été tenues dans les lycées partenaires, par un enseignant, la directrice des études, la correspondante du programme à l'ENSAPVS, accompagnés par un étudiant ayant bénéficié du programme.

Les interventions se sont déroulées en novembre 2017 et 2018 auprès des 2 lycées partenaires :

- lycée Hector Guimard à Paris pour les classes du baccalauréat professionnel TEB (Technicien Etudes du Bâtiment), options « assistant en architecture » et « études et économie », classes de Terminale et de Première.

- lycée Samuel de Champlain à Chennevières-sur-Marne pour les lycéens de Terminale préparant les baccalauréats STI2D (Sciences et Technologies de l'Industrie et du Développement Durable, spécialité architecture et construction) et TEB option assistant en architecture.

En 2017-2018, l'école a accueilli, pour la 2ème fois après la toute première édition mise en œuvre en mars 2010, le stage proposé aux lycéens candidats sélectionnés par un jury inter-ENSA et Fondation. Organisé autour d'un atelier de découverte du projet, il s'est tenu du 26 février au 2 mars 2018, sous la coordination pédagogique de Denis Lengart.

4 - Nombre et profil des étudiants en 2017-2018 et 2018-2019

Nouveaux étudiants

Selon le profil du candidat, plusieurs modalités d'admissions sont offertes : admission post-bac pour les titulaires du baccalauréat français ou diplôme européen reconnu équivalent, admission par équivalence, transferts ou admission des candidats titulaires d'un diplôme hors Europe.

Étudiants admis en 1ère année via Admission PostBac puis ParcoursSup

La fermeture d'Admission Post Bac est confirmée en 2017 et la nouvelle plateforme ParcoursSup mise en place le 15 janvier 2018. Depuis 2015-2016, les modalités d'accès aux études d'architecture pour les titulaires du baccalauréat français ou diplôme européen reconnu équivalent ont été harmonisées pour toutes les écoles nationales supérieures d'architecture.

A l'ENSAPVS, les modalités d'admission restent les mêmes : après une première sélection sur le dossier scolaire, les candidats sont invités à un entretien de motivation.

Le classement à partir du dossier scolaire est fondé sur la moyenne des notes disponibles obtenues :

- Aux trois trimestres de Première et au premier trimestre de Terminale en mathématiques, physique, français, histoire et géographie, langue vivante 1 ;

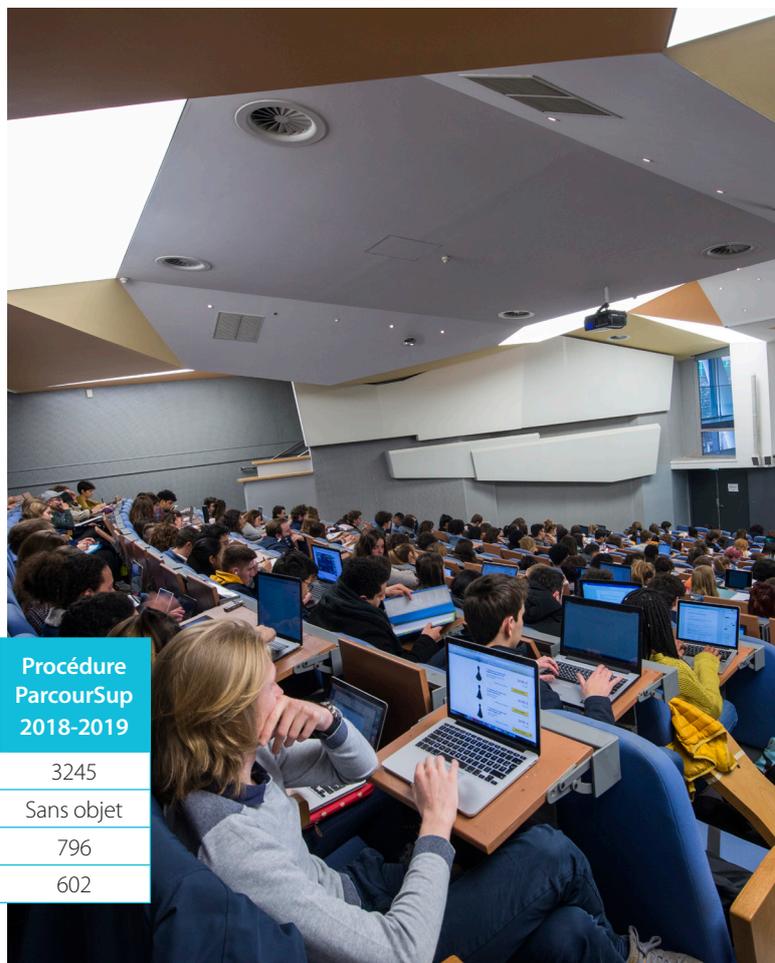
- Aux options suivantes lorsqu'elles ont été suivies avec succès : «art» en S, ES et L, «design et arts appliqués» en STD2A, et «architecture et construction» en STI2D ;
- Aux épreuves anticipées du baccalauréat en français (coefficient 2) et en histoire-géographie.

Pour les candidats ayant déjà obtenu leur baccalauréat, c'est soit la moyenne aux épreuves du baccalauréat qui est retenue, soit la moyenne obtenue au cours d'une formation post-bac diplômante (reconnue par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche).

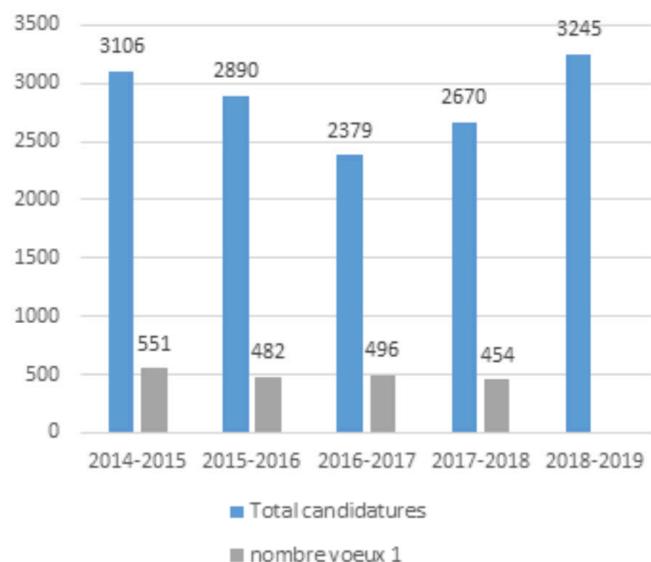
Les 2 années considérées marquent une nouvelle augmentation du nombre de candidats. Les 1200 premiers candidats classés à l'issue de l'examen du dossier scolaire ont été convoqués pour l'entretien de motivation, d'une durée de 10 minutes, devant un jury composé de 2 enseignants de l'école.

Procédure Admission Post-bac

	2014/15	2015/16	2016/17	2016/17	Procédure Parcoursup 2018-2019
Total candidatures	3106	2890	2379	2670	3245
1er vœux ENSAPVS	551	482	496	454	Sans objet
Total classés	718	655	728	650	796
Rang du dernier appelé	472	539	533	569	602



Évolution des candidatures en 1ère année via APB et Parcoursup



Étudiants étrangers hors Europe – Première année et équivalences

Pour les candidats de nationalité étrangère hors Union Européenne, la procédure de candidature se fait via Campus France pour ceux résidant à l'étranger ou via la procédure dossier «DAP» (demande d'admission préalable) pour ceux résidant en France. Ces candidats peuvent émettre deux vœux hiérarchisés d'école.

L'ensemble des dossiers est examiné par la commission VEEPAP de l'école (1er et 2ème choix).

On observe une baisse sensible (-27%) des dossiers reçus en 2018-2019 ; le nombre de candidats admis reste stable.

Demandes d'admissions préalables des candidats étrangers 2017-2018

	1 ^{er} choix	2 ^{ème} choix	Total
Nombre de dossiers reçus/	143	118	261
Nombre de dossiers recevables	133	118	251
Nombre d'admis	59	4	63

Demandes d'admissions préalables des candidats étrangers 2018-2019

	1 ^{er} choix	2 ^{ème} choix	Total
Nombre de dossiers reçus/	133	57	90
Nombre de dossiers recevables	122	57	179
Nombre d'admis	46	13	59

Répartition par années des étudiants admis

Année	2017-18					2018-19				
	L1	L2	L3	M1	M2	L1	L2	L3	M1	M2
Nombre d'admis	17	0	5	40	1	17	0	5	36	1

Etudiants admis par équivalence

Les demandes d'admission par équivalence restent stables entre 2017 et 2018.

Les candidatures en L2 sont en augmentation de 16% en 2018-2019. Il est à noter l'absence de candidatures en M2. Les inscriptions définitives sont en forte baisse notamment pour le cycle licence par rapport à l'année précédente.

Candidatures 2017-2018			
	Candidatures	Admis	Inscrits
Licence 2	117	55	36
Licence 3	58	21	21
Master 1	53	16	8
Master 2	14	5	1
Total	242	97	66

Candidatures 2018-2019			
	Candidatures	Admis	Inscrits
Licence 2	136	59	23
Licence 3	50	13	11
Master 1	56	18	8
Master 2	0	0	0
Total	242	90	42

Le profil des candidats à une entrée par équivalence reste stable d'une année à l'autre : plus d'un tiers des demandes émanent de diplômés d'un BTS de design de l'espace. Les demandes de diplômés à l'étranger sont légère baisse (- 4.5 %) d'une année sur l'autre. En 2018-19, la baisse est de l'ordre de 3 à 4 points par rapport aux années précédentes.

Profil des candidats à une admission par équivalence

	2017-18		2018-19	
	Nombre	%	Nombre	%
BTS Design de l'espace	95	39%	90	37%
BTS Agencement	4	1%	5	2%
Divers BTS	7	3%	14	6%
Études d'architecture à l'étranger	58	24%	40	17%
Architecture d'intérieur	21	9%	15	6%
DUT génie civil	6	3%	15	6%
EPSAA – école professionnelle supérieure d'arts graphiques et d'architecture	20	8%	20	8%
Ingénieurs – ESTP – école spéciale des travaux publics	7	3%	11	5%
Expérience professionnelle	10	4%	13	5%
Autres (arts plastiques, urbanisme et paysage...)	14	6%	19	8%
Total	242	100	242	100

Transferts

Les demandes de transfert sont soumises à l'accord des 2 directeurs (école d'origine/école d'accueil).

Ces dispositions sont néanmoins subordonnées à la capacité d'accueil de l'école. Les demandes de transfert sont examinées par la commission VEEPAP (Validation des Etudes, Expériences Professionnelles ou Acquis Personnels) de l'École.

En 2018-2019, pour 81 dossiers reçus, 23 ont été acceptés, 10 se sont inscrits définitivement (dont 70% en M1).

Parallèlement, l'École a enregistré 23 demandes de transferts sortants pour 16 inscriptions définitives dans une autre ENSA.

La balance entrées/sorties en 2018-19 est déficitaire, ce qui n'était pas le cas les années précédentes. .

		Entrées	Sorties	Balance nette
2017-2018	Nombre de demandes	63	25	+ 4
	Demandes acceptées	39	13	
	Nombre d'inscrits	17	13	
2018-2019	Nombre de demandes	81	23	- 6
	Demandes acceptées	23	16	
	Nombre d'inscrits	10	16	

Etudiants issus du programme égalité des chances

En 2017-2018, 1 lycéen du programme a intégré l'École ; en 2018-2019 ils étaient 3.

L'accueil du stage de découverte de l'architecture à l'école en mars 2018 a sans doute eu un effet favorable sur les candidatures des lycéens issus de ce programme, étant constatée régulièrement une préférence pour les écoles de moindre effectif.

Au total, 11 étudiants du programme ont poursuivi, de la Licence 1 au Master 2, leurs études à l'ENSA Paris-Val de Seine.

Parmi ceux-ci, 2 étudiants ont soutenu avec succès leur PFE et obtenu leur diplôme d'Etat d'architecte au titre de l'année 2017-2018.

En revanche, l'école a dû prononcer l'exclusion de 2 étudiants qui avaient épuisé leurs droits à inscription, dérogation incluse, pour la validation de la 1ère année ou du 1er cycle.

Répartition femmes-hommes des effectifs 2017-2018

Année du cursus	Hommes	Femmes	Total
1 ^{ère} année	141	195	336
2 ^e année	106	183	289
3 ^e année	117	206	323
Total 1^o CYCLE LICENCE	364	584	948
4 ^e année	100	188	288
5 ^e année	186	305	491
Total 2^o CYCLE MASTER	286	493	779
HMONP	62	101	163
Total HMONP	62	101	163
Total général	712	1178	1890

Répartition femmes-hommes des effectifs 2018-2019

Année du cursus	Hommes		Femmes		Total
1 ^{ère} année	120	37%	205	63%	325
2 ^e année	125	40%	189	60%	314
3 ^e année	111	36%	198	64%	309
Total 1^o CYCLE LICENCE	356	38%	592	62%	948
4 ^e année	132	40%	194	60%	326
5 ^e année	155	36%	277	64%	432
Total 2^o CYCLE MASTER	287	38%	471	62%	758
HMONP	79	41%	116	59%	195
Total HMONP	79	41%	116	59%	195
Total général	722	38%	1179	62%	1901

Profil des étudiants admis en 1^{ère} année

Origine scolaire des nouveaux inscrits en 1^{ère} année

La répartition globale des étudiants selon leur diplôme d'entrée est relativement stable d'une année sur l'autre, bien que les titulaires d'un baccalauréat scientifique soient en régression au profit surtout de la filière économique et social. On note par ailleurs une augmentation du nombre de titulaires d'un bac étranger.

Titre du diplôme	1 ^{ers} inscrits 2015-2016	1 ^{ers} inscrits 2016-2017	1 ^{ers} inscrits 2017-2018	1 ^{ers} inscrits 2018-2019
Bac général	231 81%	222 80%	228 79%	232 80%
Bac économique et social (ES)	42 15%	56 20%	54 19%	52 18%
Bac scientifique (S)	182 64%	151 54%	163 57%	162 56%
Bac littéraire (L)	7 2%	15 5%	11 3%	18 6%
Bac professionnel et technologique	42 15%	46 16%	43 15%	39 13,5%
Bac professionnel	9 3%	8 3%	10 3,5%	10 3,5%
Bac STD2A	17 6%	20 7%	16 5,5%	13 4,5%
Bac STI	11 4%	14 5%	10 3,5%	7 2,5%
Autres bacs technologiques	5 2%	4 1%	7 2,5%	9 3%
Autres diplômes	12 4%	11 4%	17 6%	20 6,5%
Diplôme français équivalent au bac	2 1%	1 0%	4 1,5%	1 0%
Autres	2 1%	2 1%	0 0%	0 0%
Bac étranger	8 3%	8 3%	13 4,5%	19 6,5%
Total	285 100%	279 100%	288 100%	291 100%

Origine sociale du représentant légal (CSP) des nouveaux inscrits en 1^{ère} année

Les catégories les plus favorisées – professions libérales, Ingénieurs et cadres techniques d'entreprise, Cadres administratifs et commercial d'entreprise, Cadres de la fonction publique – restent majoritaires. Le nombre de professions libérales fluctue mais reste important, 17% des effectifs en 2018-2019.

Les catégories socio-professionnelles les moins favorisées – employés, ouvriers, chômeurs et sans activité professionnelle – restent peu représentées, toujours autour de 15%.

CSP	2017-2018	2018-2019
Agriculteurs, artisans, commerçants,	19	14 7%
Chefs d'entreprise de plus de 10 salariés	14	15 6%
Cadres de la fonction publique	23 12%	24 9%
Cadres administratifs et commercial d'entreprise	37 18%	46 14%
Ingénieurs et cadres techniques d'entreprise	24 15%	22 12%
Professeurs et assimilés, professions scientifiques	20 7%	16 4%
Professions libérales	39 11%	38 17%
Professions intermédiaires (fonction publique, santé et travail social, administratif et commercial)	26 6%	21 6%
Employés, agents de maîtrise, techniciens (fonction publique, commerce, service à la personne)	37 11%	34 9%
Ouvriers	5 2%	6 4%
Retraités	9 1%	11 2%
Chômeurs et sans activité professionnelle	16 2%	14 3%
Autres (arts et spectacle, instituteurs)	4 2%	14 6%
Autres (policiers, militaires)	3 2%	2 1%
Non renseignés	13 1%	14 0%
Total	289 100%	291 100%

Profil des candidats à l'habilitation de l'architecte à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre en 2017-2018 et en 2018-2019

	2017-18	2018-19
Nombre inscrits	165	192
Part entre 25 et 27 ans	48%	48%
Âge moyen	27,5 ans	28 ans
Hommes	39%	41%
Femmes	61%	59%
Taux femmes DEA année N-1	59%	62%
Taux femmes en L1	56%	64%
DEA obtenu à l'ENSAPVS	73%	71%
DEA obtenu autre établissement	27%	29%
DEA obtenu année N-1 ou N-2	64%	52%
DEA obtenu année N-3 ou avant	36%	48%

5 - Accompagnement des étudiants

Le suivi des résultats des étudiants 2017-2018 et 2018-2019

1er cycle - Licence

Les taux de réussite par année sont donnés à titre indicatif : ils ne sont pas à considérer comme un taux de passage dans l'année supérieure.

Les étudiants peuvent en effet s'inscrire en année supérieure dès lors qu'ils ont validé 80% des ECTS de l'année écoulée, soit 48 ECTS minimum.

Ainsi, certains étudiants sont en chevauchement entre le 1^{ère} et la 2^{ème} année ou entre la 2^{ème} et la 3^{ème} année.

En revanche, la validation de la totalité des enseignements de Licence est requise pour l'admission en Master.

2017/18

En 2017/18 les moyennes des notes obtenues dans les trois années du cycle licence pour l'enseignement du projet sont d'un niveau comparable à celles obtenues en 2016/17.

Nous observons cependant un léger infléchissement concernant le projet de L1/S1 avec une moyenne de 11,9 en 2017/18 contre 12,2 en 2016/2017.

La moyenne concernant le projet de L3/S5 est quant à elle en légère augmentation avec 12,6 en 2017/18 contre 12,2 en 2016/17.

2017/2018	Inscrits	Reçus en session 1		Reçus en session 2		Total reçus	Taux de réussite	Note moyenne projet
L1/S1								
TPCAU	350	258	74%	19	5%	277	79%	11,9
Culture archi. et urbaine	332	269	81%	11	3%	280	84%	
Culture constructive	349	243	70%	23	7%	266	76%	
Culture artistique et expression plastique	334	285	85%	8	2%	293	88%	
L1/S2								
TPCAU	370	280	76%	7	2%	287	78%	12,2
Culture archi. et urbaine	395	258	65%	24	6%	282	71%	
Culture constructive	348	229	66%	45	13%	274	79%	
Culture artistique et expression plastique	336	263	78%	9	3%	272	81%	
Taux de réussite L1	336					222	66%	

Le taux de réussite par unité d'enseignement (UE) en première année de licence est moins important par rapport à 2016/17. Une baisse importante peut notamment être observée pour chacune des UE du semestre 1 : TPCAU 88% en 2016/17, 79% en 2017/18 ; Culture architecturale et urbaine 96% en 2016/17, 84% en 2017/18 ; Culture constructive 90% en 2016/17, 76% en 2017/18 ; Culture artistique 95% en 2016/17, 88% en 2017/18.

2017/2018	Inscrits	Reçus en session 1		Reçus en session 2		Total reçus	Taux de réussite	Note moyenne projet
L2 / S3								
TPCAU	298	263	88%	2	1%	265	89%	12,6
Culture archi. et urbaine	299	244	82%	32	11%	276	92%	
Culture constructive	322	170	53%	92	29%	262	81%	
Culture artistique et expression plastique	296	273	92%	4	1%	277	94%	
L2 / S4								
TPCAU	295	250	85%	9	3%	259	88%	12,6
Culture archi. et urbaine	292	232	79%	27	9%	259	89%	
Culture constructive	316	232	73%	14	4%	246	78%	
Culture artistique et expression plastique	289	269	93%	5	2%	274	95%	
Taux de réussite L2	289					202	70%	

Les taux de réussite aux unités d'enseignement de 2^{ème} année sont d'un niveau comparable à ceux observés en 2016/17. Nous observons cependant une légère baisse du taux à l'UE TPCAU du S3 et du S4 avec au S3 96% en 2016/17 et 89% en 2017/18, et au S4 92% en 2016/17 et 88% en 2017/18.

2017/2018	Inscrits	Reçus en session 1		Reçus en session 2		Total reçus	Taux de réussite	Note moyenne projet
L3 / S5								
TPCAU	312	272	87%	8	3%	280	90%	12,6
Culture archi. et urbaine	307	285	93%	7	2%	292	95%	
Culture constructive	298	250	84%	18	6%	268	90%	
Culture artistique et expression plastique	299	284	95%	7	2%	291	97%	
L3 / S6								
TPCAU	317	283	89%	5	2%	288	91%	12,9
Culture archi. et urbaine	309	286	93%	5	2%	291	94%	
Culture constructive	319	284	89%	4	1%	288	90%	
Taux de réussite L3	323					255	79%	

Les taux de réussite aux unités d'enseignement de 3ème année sont stables par rapport à 2016/17.

2018/19

La moyenne des notes obtenues en L1/S1 pour l'enseignement de projet est d'un niveau comparable à 217/18 : 11,9 en 2017/18 contre 12,1 en 2018/19. En revanche, la moyenne obtenue en L1/S2 pour cet enseignement est en légère baisse : 12,2 en 2017/18 contre 11,5 en 2018/19.

Les moyennes des notes obtenues pour l'enseignement du projet e L2 et en L3 sont quant à elles d'un niveau comparable à celles obtenues en 2017/18.

2018/2019	Inscrits	Reçus en session 1		Reçus en session 2		Total reçus	Taux de réussite	Note moyenne projet
L1 / S1								
TPCAU	347	259	75%	14	4%	273	79%	12,1
Culture archi. et urbaine	340	288	85%	4	1%	292	86%	
Culture constructive	362	265	73%	26	7%	291	80%	
Culture artistique et expression plastique	329	280	85%	4	1%	284	86%	
L1 / S2								
TPCAU	349	244	70%	11	3%	255	73%	11,5
Culture archi. et urbaine	381	234	61%	35	9%	269	71%	
Culture constructive	351	215	61%	27	8%	242	69%	
Culture artistique et expression plastique	343	267	78%	11	3%	278	81%	
Taux de réussite L1	325					223	69%	

L'ensemble des taux de réussite par unité d'enseignement (UE) en première année de licence sont globalement stables au L1/S1 par rapport à 2017/18.

Nous pouvons observer une baisse de 5 points concernant le taux de réussite en TPCAU eu L1/S2 avec 73% en 2018/19 contre 78% en 2017/18.

Le taux de réussite de l'UE culture constructive du L1/S2 est également en baisse de 10 points : 79% en 2017/18 contre 69% en 2018/19.

2018/2019	Inscrits	Reçus en session 1		Reçus en session 2		Total reçus	Taux de réussite	Note moyenne projet
L2 / S3								
TPCAU	320	289	90%	3	1%	292	91%	12,7
Culture archi. et urbaine	319	275	86%	17	5%	292	92%	
Culture constructive	358	169	47%	98	27%	267	75%	
Culture artistique et expression plastique	316	281	89%	7	2%	288	91%	
L2 / S4								
TPCAU	324	286	88%	7	2%	293	90%	12,7
Culture archi. et urbaine	324	296	91%	2	1%	298	92%	
Culture constructive	357	253	71%	8	2%	261	73%	
Culture artistique et expression plastique	310	279	90%	10	3%	289	93%	
Taux de réussite L2	314					199	63%	

Les taux de réussite aux unités d'enseignement de 2ème année sont d'un niveau comparable à ceux observés en 2017/18. Nous observons cependant une légère baisse du taux à l'UE culture constructive du S3 et du S4 avec au S3 81% en 2017/18 et 75% en 2018/19, et au S4 78% en 2017/18 et 73% en 2018/19.

Le taux de réussite en TPCAU progresse quant à lui de 2 points tant au L2 / S3 qu'au L2/S4 avec au S3 89% en 2017/18 contre 91% en 2018/19, et au S4 88% en 2017/18 contre 90% en 2017/18.

2018/2019	Inscrits	Reçus en session 1		Reçus en session 2		Total reçus	Taux de réussite	Note moyenne projet
L3 / S5								
TPCAU	301	255	85%	2	1%	257	85%	12,9
Culture archi. et urbaine	287	244	85%	10	3%	254	89%	
Culture constructive	306	224	73%	28	9%	252	82%	
Culture artistique et expression plastique	294	263	89%	5	2%	268	91%	
L3 / S6								
TPCAU	283	257	91%	3	1%	260	92%	13,1
Culture archi. et urbaine	282	248	88%	10	4%	258	91%	
Culture constructive	296	251	85%	6	2%	257	87%	
Taux de réussite L3	309					265	86%	

Nous observons une baisse des taux de réussite pour l'ensemble des unités d'enseignement du L3/S5 : moins 5 points pour TPCAU (9% en 2017/18, 85% en 2018/19) moins 6 points pour culture architecturale (95% en 2017/18, 89% en 2018/19) moins 8 points pour culture constructive (90% en 2017/18, 82% en 2018/19), moins 6 points pour culture artistique (97% en 2017/18, 91% en 2018/19).

En revanche les taux de réussite sont globalement stables par rapport à 2017/18 pour les unités d'enseignement du L3/S6.

2ème cycle - Master

2017/18

En 2017/18 les moyennes des notes obtenues pour l'enseignement du projet du M1/S7, S8 et S9 sont d'un niveau comparable à celles obtenues en 2016/17.

En revanche les taux de réussite aux unités d'enseignement (UE) du Master 1 sont en forte diminution. Nous observons en effet pour chaque UE une baisse d'environ 30 points par rapport à 2016/17.

2017/2018	Inscrits	Reçus en session 1		Reçus en session 2		Total reçus	Taux de réussite	Note moyenne projet
M1 / S7								
UE Projet 1	290	165	57%	9	3%	174	60%	13,1
UE Cours 1	290	181	62%	5	2%	186	64%	
UE Séminaire 1	288	176	61%	6	2%	182	63%	
M1 / S8								
UE Projet 2	278	174	63%	1	0,4%	175	63%	13,7
UE Cours 2	283	173	61%	4	1%	177	63%	
UE Séminaire 2	276	167	61%	11	4%	178	64%	
Taux de réussite M1	317					239	75%	

2017/2018	Inscrits	Reçus en session 1		Reçus en session 2		Total reçus	Taux de réussite	Note moyenne projet
M2 / S9								
UE Projet 3	301	278	92%	8	3%	286	95%	12,7
UE Cours 3	297	282	95%	9	3%	291	98%	
Mémoire	324	221	68%	63	19%	284	88%	
Taux de réussite M2 / S9	327					286	87%	

2017/2018	Inscrits	Reçus		Note moyenne projet
M2 / S9				
PFE Février	81	61	75%	Contrôle continu : 12,5 Soutenance : 14,5
PFE Juillet	305	233	76%	Contrôle continu : 13,2 Soutenance : 15
Taux de réussite M2 / S9	386	294	76%	

Le taux de réussite pour le PFE est stable par rapport à 2016/17, tant pour la session de février que pour celle de juillet.

2018/19

En 2018/19 les moyennes des notes obtenues pour l'enseignement du projet du M1/S7, S8 et S9 sont d'un niveau comparable à celles obtenues en 2017/18.

2018/2019	Inscrits	Reçus en session 1		Reçus en session 2		Total reçus	Taux de réussite	Note moyenne projet
M1 / S7								
UE Projet 1	324	196	60%	12	4%	208	64%	13,1
UE Cours 1	310	203	65%	12	4%	215	69%	
UE Séminaire 1	310	210	68%	8	3%	218	70%	
M1 / S8								
UE Projet 2	316	179	57%	18	6%	197	62%	13,4
UE Cours 2	327	203	62%	12	4%	215	66%	
UE Séminaire 2	312	208	67%	4	1%	212	68%	
Taux de réussite M1	323					264	82%	

Nous observons une légère progression du taux de réussite dans les unités d'enseignement du M1/S7 et M1/S8 progression par rapport à 2017/18.

2018/2019	Inscrits	Reçus en session 1		Reçus en session 2		Total reçus	Taux de réussite	Note moyenne projet
M2 / S9								
UE Projet 3	277	239	86%	7	3%	246	89%	12,9
UE Cours 3	263	248	94%	7	3%	255	97%	
Mémoire	282	212	75%	45	16%	257	91%	
Taux de réussite M2 / S9	278					252	91%	

Les taux de réussite dans les unités d'enseignement du M2/S9 sont d'un niveau comparable à 2017/18. Nous observons cependant une baisse de 6 points pour l'UE de projet 3 avec 95% en 2017/18 contre 89% en 2018/19.

2018/2019	Inscrits	Reçus		Note moyenne projet
M2 / S9				
PFE Février	72	50	69%	Contrôle continu : 12 Soutenance : 14
Soutenance : 14	305	233	76%	Contrôle continu : 13,2 Soutenance : 15
Taux de réussite M2 / S9	320	257	80%	

Le taux de réussite pour le PFE/ session de février baisse de 6 points. Il passe de 75% en 2017/18 à 69% en 2018/19. En revanche, le taux de réussite pour le PFE / session de juillet progresse de 7 points avec 83% en 2018/19 contre 76% en 2017/18.

Abandons, dérogations, exclusions

Traditionnellement le taux d'abandon le plus important est observé en première année de licence. Il concerne généralement des étudiants qui se réorientent au cours de l'année.

Abandons	2016/17	2017/18	2018/19
Licence 1	29	8	9
Licence 2	5	5	1
Licence 3	5	2	-
Master 1	4	-	-
Master 2	1	-	1
Total	44	15	11

	Exclusions			Dérogations accordées		
	2016 2017	2017 2018	2018 2019	2016 2017	2017 2018	2018 2019
L1 inachevée après 2 ans ou plus	14	21	16	8	15	9
Licence inachevée après 4 ans ou plus	10	4	5	8	14	12
M1 inachevé après 2 ans ou plus	2	8	1	3	5	1
Master inachevé après 3 ans ou plus	12	-	6	61	20	16
Total	38	33	28	80	54	38

Evolution des étudiants en césure de 2016-2017 à 2018-2019

Dernier semestre validé / année de césure	2016-2017		2017-2018		2018-2019	
	Nb	%	Nb	%	Nb	%
S4 (après L2)	1	2%	0	0%	1	1%
S6 (après L3)	20	48%	29	62%	40	51%
S8 (après M1)	21	50%	18	38%	34	43%
dont M1 de retour de mobilité	0	0%	0	0%	16	20%
S9	0	0%	0	0%	4	5%
Total	42	100%	47	100%	79	100%

Projet principal	2016-2017		2017-2018		2018-2019	
	Nb	%	Nb	%	Nb	%
Stage	35	72%	32	68%	52	66%
Expérience professionnelle rémunérée	7	14%	6	13%	11	14%
Volontariat associatif	1	2%	2	4%	6	8%
Voyage	6	12%	3	6%	6	8%
Service civique	0	0%	2	4%	2	3%
Autre	0	0%	2	4%	2	3%
Total général	49	100%	47	100%	79	100%

Etudiants en situation particulière

En 2018/19, 16 étudiants en situation de handicap ont été accueillis, dont 3 en 1ère année, 4 en 2ème année, 5 en 3ème année, 1 en 4ème année, et 3 en 5ème année. Le plan d'aménagement du cursus, des examens et des contrôles continus accordé par le médecin de prévention universitaire

En 2017/18 et en 2018/19, ce sont respectivement 2 et 1 sportifs de haut niveau qui ont été accueillis. Inscrits en 1ère ou en 2ème année, des aménagements de leur scolarité ont été réalisés afin de leur permettre de mener à bien leurs études et leur activité sportive.

Soutien scolaire

Deux fois par semaine, des étudiants inscrits en Master, sélectionnés sur la base d'un appel à candidatures, assurent une permanence pour l'accompagnement et le soutien scolaire des étudiants de Licence. Ils peuvent être sollicités pour reprendre des points de cours ou des exercices de TD, donner des conseils...

Le soutien aux études démarre en octobre-novembre. Pour la deuxième année consécutive, des séances de soutien exceptionnelles de 4h ont été programmées avant les examens, première et deuxième session. Celles-ci, donnant lieu à une inscription préalable, ont rencontré un certain succès auprès des étudiants.

Monitorat spécifique «Culture et diversité»

Les étudiants de première année issus du programme «Egalité des chances», mené en partenariat avec la Fondation Culture et Diversité, bénéficient d'un encadrement personnel assuré d'une part par un enseignant de l'école (tutorat), d'autre part par des étudiants qui sont recrutés à la même occasion que pour le soutien à destination des autres étudiants (monitorat).

Le soutien est d'ordre méthodologique essentiellement orienté vers les cours d'amphi et les TD mais aussi le projet.

Tout au long de l'année, les 2 étudiants ayant intégré l'École en L1, ainsi que 2 autres étudiants déjà inscrits et issus du programme, ont bénéficié d'une heure par semaine de monitorat individuel assuré par un étudiant de Master et d'une heure trente de tutorat collectif assuré par un enseignant.

En 2017-2018, 355 heures de monitorat ont été assurées pour les missions Culture et diversité et soutien scolaire ; le nombre d'heures s'élève à 264 heures en 2018-2019.

6 - Diplômés et architectes habilités à la maîtrise d'œuvre en leur nom propre

2017 - 2018

Nbre d'années	Nombre de DEEA 2017/18	
3 ans	232	83 %
4 ans	43	15 %
5 ans et plus	5	2 %
Total	280	100 %

Le nombre de diplômés du 1er cycle a progressé. 283 étudiants ont obtenu le DEEA en 2017/18 contre 274 en 2016/17.

La proportion des étudiants ayant obtenu le DEEA en 3 ans est en légère hausse par rapport à 2016/2017 avec 83% en 2017/18 contre 78% en 2016/17.

Nbre d'années	Nombre de DEEA 2017/18	
2 ans	84	29%
3 ans	161 dont 10 ont effectué une césure	15 %
4 ans et plus	42	15%
Total	287	100 %

Le nombre de diplômés du 2ème cycle est en légère progression. 287 étudiants ont obtenu le DEEA en 2017/18, 266 l'avaient obtenu en 2016/17.

La proportion des étudiants ayant obtenu le DEEA en 2 ans est en diminution : 40% en 2016/17, 29% en 2017/18.

La proportion des étudiants obtenant le DEEA en 3 ans et en 4 ans et plus est en augmentation.

2018 - 2019

Nbre d'années	Nombre de DEEA 2017/18	
3 ans	219	83 %
3 ans	38 dont 5 ont effectué une césure	14 %
5 ans et plus	9	3 %
Total	266	100 %

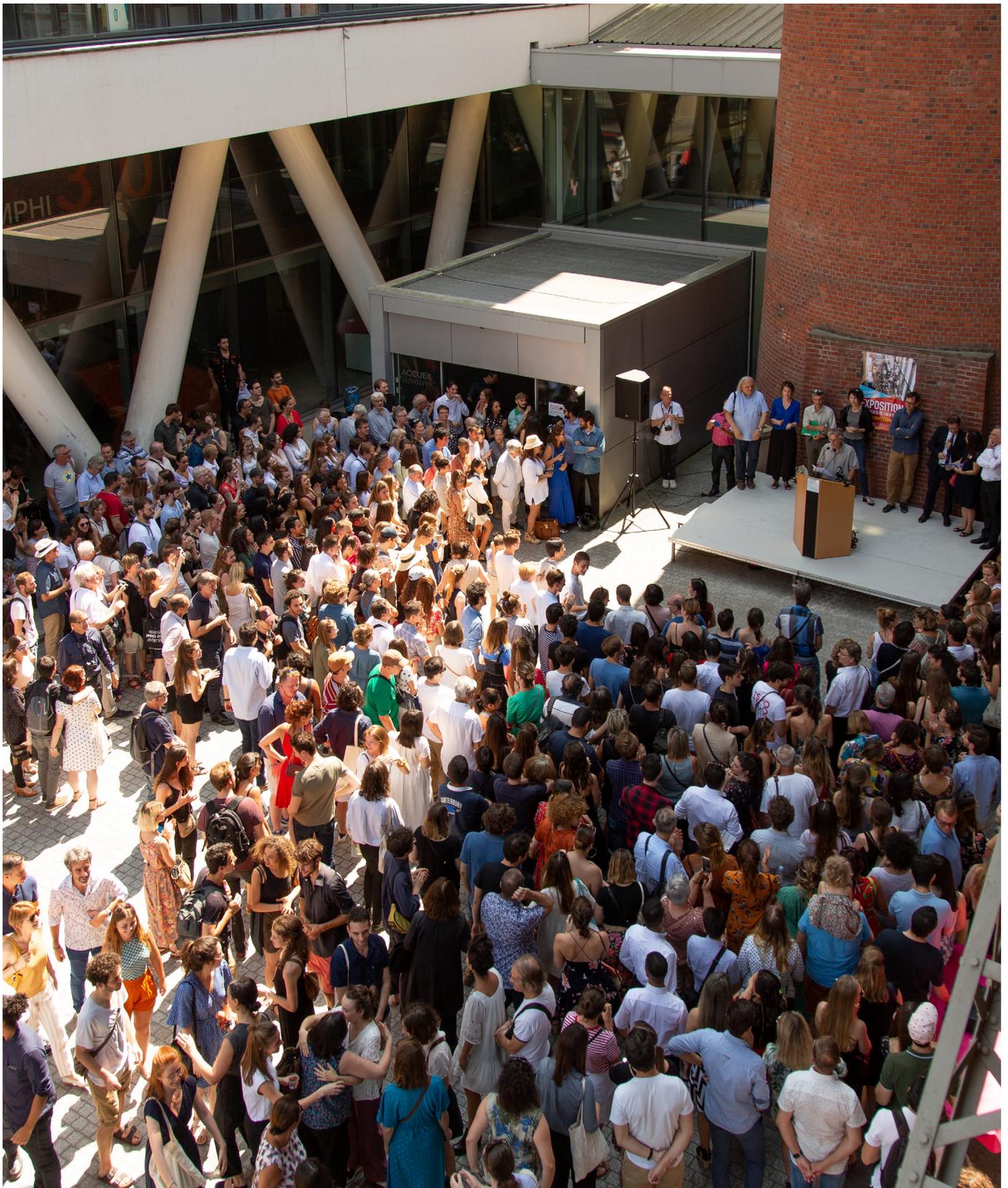
Le nombre de diplômés du 1er cycle a diminué. 266 étudiants ont obtenu le DEEA en 2017/18, 280 l'avaient obtenu en 2017/18

La proportion des étudiants ayant obtenu le DEEA en 3 ans est stable par rapport à 2017/18

Nbre d'années	Nombre de DEEA 2017/18	
2 ans	75	32 %
3 ans	132 dont 9 ont effectué une césure	55 %
4 ans et plus	31 dont 12 ont effectué une césure	13 %
Total	238	100 %

Le nombre de diplômés du 2ème cycle a diminué. 238 étudiants ont obtenu le DEA en 2018/19, 287 l'avaient obtenu en 2017/18.

La proportion des étudiants ayant obtenu le DEA en 2 ans est comparable à 2017/18 tout comme la proportion des étudiants ayant obtenu le DEA en 3 ans et celle des étudiants obtenant le DEA en 4 ans.





LA RECHERCHE

1/CRH

- Rapport d'activité complet et actualité du CRH-LAVUE ici : <https://www.crh.archi.fr/>

- Les activités et publications sont régulièrement mises à jour sur le site web du CRH-LAVUE (www.crh.archi.fr).

- Publications scientifiques des chercheur.e.s et doctorant.e.s du CRH-LAVUE sur l'archive ouverte HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/CRH-LAVUE/>

- Les séminaires sont archivés sur un carnet de recherche Hypothèses depuis la rentrée 2017 : <https://crhlavue.hypotheses.org/> (ISSN: 2607-7647). Le carnet des Séminaires du CRH-LAVUE regroupe les annonces des séminaires, des documents, des bibliographies.

- Playlist du CRH-LAVUE sur la chaîne Youtube ENSA PVS: https://www.youtube.com/playlist?list=PLYepylhT7J945TQzkxBgxpZG1_Ms8fo8u

Enfin, le compte twitter est alimenté régulièrement https://twitter.com/CRH_LAVUE?lang=fr.

1 - Présentation générale du laboratoire

A. Le Centre de Recherche sur l'Habitat, composante du LAVUE à l'ENSAPVS

Fondé en 1986 avec le statut d'Unité de Recherche Associée (URA, CNRS), en partenariat entre l'École d'Architecture de Paris-La Défense et le CNRS, le Centre de Recherche sur l'Habitat (CRH) a été à l'initiative de la création de l'UMR CNRS 7544 LOUEST (Laboratoire Organisations Urbaines, Espaces, Sociétés, Territoires) en 1988 puis de l'UMR CNRS 7218 LAVUE (Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement) en 2010. Le CRH est une des composantes du LAVUE. Le siège de l'UMR LAVUE est situé à l'université Paris Nanterre.

En 2017-2018, le LAVUE regroupait près de 211 membres, français et étrangers, provenant de diverses disciplines (sociologie, anthropologie, architecture, géographie, urbanisme, philosophie, histoire) dont 131 doctorant.e-s et une dizaine de post-doctorant.e-s (voir rapport Hcéres LAVUE https://www.hceres.fr/sites/default/files/media/publications/rapports_evaluations/pdf/E2020-EV-0921204J-DER-PUR200017119-026418-RF.pdf).

Les travaux du LAVUE portent sur les dynamiques de production et d'évolution des formes architecturales et urbaines ainsi que sur les rapports des citoyens à la ville. L'activité scientifique du LAVUE est organisée en 5 axes de recherche (présentés en détails sur le site web du LAVUE : www.lavue.cnrs.fr) :

1. Fabrications de l'urbain
2. Justice et inégalités
3. Héritages et innovations dans la construction des territoires
4. Pratiques d'émancipations urbaines
5. Interfaces et nouvelles dynamiques d'urbanisation

B. L'équipe du Centre de Recherche sur l'Habitat

Les travaux des chercheurs du CRH se répartissent dans les cinq axes du LAVUE tout en développant leur projet scientifique sur l'analyse des mutations de l'habitat humain et anthropisé (voir

infra, partie 2 « Projet scientifique et recherches en cours »).

En 2018-2019, le CRH rassemblait 15 enseignant.e-s chercheur.e-s (dont 11 enseignant.e-s chercheur.e-s de l'ENSA Paris Val de Seine, 1 de l'ENSA Montpellier, 1 de l'ESA, 1 de l'ENSA Lyon et 2 universitaires), 20 chercheurs associés (dont 6 professeur.e-s émérites qui encadrent des thèses) et 32 doctorants (dont 19 sont financés par contrats doctoraux ou bourses).

Liste des enseignant.e-s chercheur.e-s du CRH en 2017-2018

1	BASTARD Joséphine	IR	ENSAPVS
2	BOUCHIER Martine	PR ATR	ENSAPVS
3	BOUFFLET Stéphanie	MCFA VT	ENSAPVS
4	BRESSON Sabrina	MCF SHS	ENSAPVS
5	FIJALKOW Yankel	PR SHS	ENSAPVS
6	GHORAYEB Marlène	PR	ESA
7	LAFAYE Claudette	MCF sociologie	Univ. Paris 8
8	LAGURGUE Xavier	MCF TPCA	ENSAPVS
9	LAUREAU Vincent	MCF TPCA	ENSAPVS
10	LEVY-VROELANT Claire	PF sociologie	Univ. Paris 8
11	MAMOU Khedidja	MCF SHS	ENSA Montpellier
12	MOSCONI Léa	MCFA VT	ENSAPVS
13	RANNOU Catherine	MCF TPCA	ENSAPVS
14	ROUDIL Nadine	PR SHS	ENSAPVS
15	ROZENHOLC Caroline	MCFA SHS	ENSAPVS
16	SARRAZIN Emmanuelle	MCF TPCA	ENSAPVS

Le CRH-LAVUE accueille régulièrement des chercheur.e-s et doctorant.e-s étranger.e-s invité.e-s pour des séjours de moyenne durée (quelques semaines à quelques mois), ainsi que des stagiaires (niveau master ou doctorat). En 2018-2019, le CRH a accueilli 8 chercheur.e-s extérieur.e-s et 2 stagiaires.

C. Centre de documentation

Le Centre de documentation du CRH-LAVUE est ouvert aux étudiants de deuxième et troisième cycles de l'École. Ils y trouvent un poste de consultation et de travail. Le fonds d'ouvrages est tourné vers l'habitat, l'architecture et la ville ; il comprend environ 8500 références.

Le catalogue est consultable en ligne : http://www.crh.archi.fr/catalogue-bibliotheque/opac_css/

2 - Projet scientifique et axes de recherche

Le projet scientifique du CRH-LAVUE a été redéfini au cours d'un séminaire stratégique le 10 décembre 2016.

Associant l'architecture et les sciences sociales, le CRH se caractérise par une synergie interdisciplinaire (architecture, géographie, sociologie, anthropologie, sciences politiques, esthétique) ainsi que par une implication dans les milieux non académiques par des contrats de recherche et des inscriptions citoyennes. Ceci résulte notamment de sa composition pour moitié de chercheurs en architecture et pour moitié en sciences sociales.

Les travaux des chercheurs du CRH sont consacrés à l'analyse des mutations de l'habitat humain et anthropisé. Ils traitent :

- des problématiques de l'habitat, du logement et de l'habiter ;
- des processus politiques de production de la ville en train de se faire et de se défaire ;
- des territoires et des territorialités touchés par les processus d'esthétisation et de patrimonialisation ainsi que par les inégalités sociales ;
- des liens et les circulations entre théories, recherche et pédagogie de l'architecture.

Les terrains étudiés portent souvent sur la ville de Paris mais sont également tournés vers l'international (Europe, Afrique du Nord et subsaharienne, Moyen-Orient, Asie, Amérique latine, Amérique du Nord).

Espaces habités, engagements résidentiels et vulnérabilités :

Dans le sillage des travaux pionniers sur l'habitat pavillonnaire, le CRH poursuit la réflexion sur les espaces habités, aussi bien à l'échelle du logement que du quartier et de ses équipements. Une part de ces recherches met en tension « habiter » et « loger », en étudiant différentes sortes de logements : sociaux, précaires ou de passage, exprimant à des degrés divers des vulnérabilités résidentielles. Une autre part porte sur les formes d'engagements dans l'habitat : habitat participatif, innovations sociales, biodiversité, conscience environnementale et consommation énergétique. Les politiques du logement et les choix résidentiels sont aussi étudiés, notamment dans les quartiers populaires soumis à recomposition sociale. A l'échelle internationale, un certain nombre de travaux observent les transformations des habitats dits traditionnels et celles qu'induit la mondialisation dans les processus d'identification et d'appropriation.

La ville en train de se faire ou de se défaire :

Depuis les années 1980 les travaux fondateurs du CRH analysent les mutations des modes de fabrication de la ville sous l'angle des formes architecturales et urbaines et de la ségrégation sociale et spatiale. Les transformations urbaines sont analysées par le

prisme des métiers, en particulier celui d'architecte, et des acteurs de la production de l'espace ; mais aussi par celui des politiques publiques et de la régulation des normes d'habitat. Les compétences et légitimités professionnelles, habitantes et citoyennes sont interrogées, de même que la dialectique conception-réception de l'architecture, et la question des qualités architecturales et urbaines.

Territoires et territorialités :

L'analyse sociologique et politique des villes convoque une réflexion sur le diagnostic urbain à l'égard des territoires sensibles, des centres-villes au périurbain. Elle invite à l'analyse des phénomènes de patrimonialisation comme lieux de confrontation de représentations, de projets et de discours, liés à l'histoire et à la pluralité des mémoires, notamment de l'immigration ou de « populations indésirables », ou encore l'instrumentalisation de la patrimonialisation dans la construction identitaire. Des éclairages spécifiques sur les territorialités sont apportés par de nouvelles approches transdisciplinaires mettant en tension, dans l'espace public, art, esthétique et architecture.

Théories, recherche, pédagogies :

Les travaux sur la participation et sur les modalités du partage des savoirs entre professionnels de l'architecture ou de l'urbain, médiateurs de la concertation, habitants et citoyens engagés, ainsi que sur les conflits ou controverses auxquels les projets donnent lieu ont des conséquences sur l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme dans lequel sont engagés les enseignants-chercheurs du CRH. Ils impliquent une réflexion sur les formes, les processus et les contenus des enseignements ainsi que sur les passerelles entre les disciplines et les univers académiques des écoles d'architecture et des universités. Ils invitent à des innovations pédagogiques dans l'enseignement du projet urbain, mais aussi dans la diffusion des connaissances.

Programmes de recherche engagés ou en cours en 2018-2019

En 2018-2019, 7 programmes de recherche ont été financés sur convention de recherche par des commanditaires publics ou privés de recherche :

1. Les représentations des logements sociaux : production scientifique et action publique de 1950 à nos jours

Financement : Union Sociale pour l'Habitat. La recherche est portée par Yankel Fijalkow et Yaneira Wilson (CRH-LAVUE). L'objectif de cette recherche est d'analyser les représentations du logement social pour aider les acteurs du logement social à mieux communiquer et à lever les blocages qui peuvent susciter des représentations négatives. Durée : 2016-2018.

2. Mutations démographiques et évolutions du logement

Financement : Caisse des Dépôts et Consignations (CDC). Responsables : Yankel Fijalkow, Anne-Laure Jourdeuil, Alexandre Neagu. Le projet de recherche propose d'aborder la question du logement dans la perspective des mutations démographiques à venir dans la société française. L'année 2016-2017 est une année exploratoire. L'année 2017-2018 s'inscrit dans un partenariat avec l'Observatoire du logement du CAUE Ile de France qui fournit un terrain particulièrement riche. Le matériau est constitué des 70 opérations primées par le jury du CAUE qui ont fait l'objet de relevés habités depuis 2005 sur un panel tiré d'un ensemble de 2000 logements. Durée : 2016-2018.

3. Stratégies architecturales et urbaines pour les centres bourgs

Financement : Agence Nationale pour l'Amélioration de l'Habitat. Ce projet recherche-enseignement avec des enseignants de projet architectural consiste à faire travailler les étudiants de Master 2 en projet de fin d'études sur des sites de « centres bourgs » caractérisés par une situation urbaine dégradée de petites collectivités locales désertifiées, désaffectées et désinvesties. Sur le plan de la recherche, l'hypothèse centrale repose sur les possibilités de construction d'un récit articulant différentes scènes et acteurs de l'aménagement. Durée 2016-2018.

4. Participation à la réflexion stratégique des cadres de la Maîtrise d'Ouvrage et de la Gestion Locative de Sarthe Habitat

Dans le cadre de sa réflexion stratégique sur l'habitat, Sarthe Habitat a convenu avec le Centre de recherche sur l'Habitat une série d'interventions. Celles-ci sont destinées à développer les coopérations entre les deux organismes sur des thèmes comme les mutations démographiques et modes de vie, les défis du parc existant, les transformations du confort de l'habitat, transition énergétique : pratiques et représentation des ménages, construire la mixité sociale, participer, collaborer, partager : les défis de l'habitat de demain. Durée : 2017-2019.

5. Pratiques collaboratives dans l'habitat social

Financement : Union Sociale pour l'Habitat et CDC. Ce projet est coordonné par Sabrina Bresson et Claire Carriou (LAVUE). L'objectif est d'analyser le large éventail des « pratiques collaboratives » qui se développent dans l'habitat social, allant de l'instauration de micro-pratiques encourageant les liens de voisinage jusqu'à l'émergence de collectifs en capacité d'agir et d'engager des rapports différents avec les bailleurs-gestionnaires. Ces pratiques, issues de l'initiative des organismes Hlm ou provenant de l'action spontanée des habitants, se développent souvent à bas bruit mais suscitent un intérêt renouvelé aujourd'hui. Elles apparaissent comme de possibles pistes d'action pour répondre à de nouvelles aspirations, voire pour accompagner la transformation des conditions de financement et de gestion de l'habitat social. Durée : 2018-2021.

6. Patrimonialisation, renouvellement urbain et ville durable. Les défis d'un quartier emblématique des expérimentations architecturales, urbaines et sociales du XXe siècle : la Maladrerie à Auber-villiers.

Financement : MSH Paris Nord. Programme de recherche coordonné par Sabrina Bresson et Ioana Iosa. Durée : 2016-2018.

7. Projet HAPERIS, Handicap Psychique Et habitat : Recherche Interventionnelle pilote Sur la participation et la prise en compte des futurs locataires et du voisinage, 2019-2022.

L'habitat en milieu ordinaire apparaît aujourd'hui comme une alternative souhaitable, crédible et économique à l'hébergement en institution et est encouragé depuis décembre 2016 par le Comité Interministériel du Handicap et différentes circulaires, instructions et la loi ELAN. En réponse à ces incitations fortes, des appels à projets se multiplient. Les acteurs du médico-social, entendent leur répondre et souhaitent pleinement en réussir la mise en oeuvre. Relativement aux personnes vivant avec un handicap psychique en voie de rétablissement (recovery), la question de la méthodologie à suivre pour réussir un projet d'habitat pleinement innovant et conçus pour réussir une pleine partici-

pation sociale pose de nombreuses questions méthodologiques notamment : comment penser, orchestrer et mettre en œuvre la participation des personnes d'une part et l'information du voisinage d'autre part ? Cette recherche interventionnelle pilote a pour objectif principal de réunir et de tester sur le terrain les éléments permettant de répondre à ces questions. La recherche ambitionne aussi de poser les jalons d'une méthode pour les porteurs de projet à la mesure de l'ambition des politiques publiques. L'enjeu est de contribuer à la transformation des pratiques en identifiant les modalités concrètes de la mise en œuvre d'un projet d'habitat à vocation inclusive, en en identifiant les critères de réussite ainsi que d'évaluation de l'inclusion. Plateforme de Recherche sur la Santé Mentale et le Handicap Psychique (PRSM-HP) ; équipe scientifique sous la direction de Marlène Ghorayeb CRH-LAVUE, équipe opérationnelle sous la direction d'Alain Leplège, 2019-2022

3. Engagement dans la formation initiale

A. Participation du CRH au parcours recherche

Le CRH-LAVUE est très fortement impliqué dans le parcours recherche en contribuant dès la licence et jusqu'en doctorat aux enseignements qui initient les étudiants à la démarche scientifique et les conduisent à la mention recherche pour leur PFE, voir au doctorat d'architecture.

Ces contributions passent par divers enseignements de manière progressive du 1er au 3e cycle (voir le détail des enseignements plus bas) :



B. Contributions du CRH dans les enseignements de 1er, 2e et 3e cycles à l'ENSA PVS

Les enseignants-chercheurs du CRH-LAVUE, en poste à l'ENSA Paris-Val de Seine, proposent des enseignements en lien avec leurs travaux de recherche, selon les thématiques développées au CRH-LAVUE et autour des questions de méthodologie de la recherche. Sont listés ici les enseignements dont les membres de l'équipe sont responsables.

1. Cours magistraux en licence

→ Cours magistral « Politiques du logement », Licence 1, 13,5h, responsable : S. Bresson.

Cours magistral, « Introduction aux théories et modes de conception de l'édifice », Licence 1, 19,5 responsable : E. Sarrazin.

→ Cours magistral, « Enjeux environnementaux », Licence 3, 19,5h, responsables X. Lagurgue

→ Cours magistral « Habiter », Licence 2, 19,5, S. Bresson.

→ Cours magistral « Ce que fait l'écologie à la ville », S5, 15h, Léa Mosconi, avec Dimitri Toubanos.

→ Cours magistral « Quelques éléments pour une histoire environnementale de l'architecture », S7, 15h, Léa Mosconi, en partenariat entre le master d'urbanisme de Paris 10.

2. Rapports de fin d'études de licence (S6)

→ Questionner l'architecture à partir des enseignements reçus et des expériences vécues. Ateliers animés par les doctorants du CRH.

3. Enseignements de projets

→ Atelier international Paris-Wuhan, Licence 1 et Master, responsable : M. Bouchier.

→ Projet Licence 1 « Triplicité de l'espace », 126h ; Projet licence 2 « Equipement/le parcours », 126h, Responsable V. Laureau

→ Projet Licence 3 Projet 6 ou Projet 5, « L'architecture, la ville et le territoire », (dont semaine intensive), 126h, responsable E. Sarrazin

→ Projet S6 « Trans-Rural Lab », 140h, C. Rannou.

→ Projet « Architecture et paysage », S9 et S10 (PFE), L. Mosconi.

→ Projet « Métabolismes urbains », Master 2, 120h, responsables : X. Lagurgue (projet), M. Bouchier (pour le suivi des mentions recherche).

→ Projet « &co-systèmes », Master 2, 140h, responsables : C. Rannou et V. Laureau.

3. Séminaire de master, donnant lieu à la production de mémoires

→ Séminaire « Paris-Grand Paris », Master 1 (S7), 78h, responsable : Léa Mosconi (avec M-H. Badia).

→ Séminaire « Villes et territoires entre mémoire et actualité », Master 2 (S8), 78h, responsable : Léa Mosconi.

→ Séminaire « Lieux et places », Master 2 (S8), 78h, responsable : C. Rozenholc (avec M-H. Badia et B. Tonfoni).

→ Séminaire « Production et usages des espaces », Master 2 (S8), 78h, responsables : S. Bresson et Y. Fijalkow.

→ Séminaire « Diffuser l'architecture », Master 2 (S8), 78h, responsable : M. Bouchier.

→ Séminaire « Technologies Nouvelles pour l'Architecture Urbaine et Environnement », Master 2 (S8), 78h, responsables : X. Lagurgue et Vincent Laureau.

5. Cours optionnels de master

→ Cours optionnel « Politique de la ville et du renouvellement

urbain », Master 1, 26h, responsable : Y. Fijalkow.

→ Cours optionnel « Économie urbaine », Master 1, 26h, responsable : Y. Fijalkow.

→ Cours optionnel « Ville alternative », Master 1, 26h, responsable : S. Bresson.

→ Cours optionnel P.A.R.I.S. (Projets et Acteurs de l'aménagement de la Région Ile de France en Situation), Master 1, 26h, responsables : Y. Fijalkow et S. Bresson. Cours mutualisé avec le Master MECI (Métiers des Études, du Conseil et de l'Intervention), spécialité ADL (Aménagement et du Développement Local) de l'université Paris Diderot.

→ Cours optionnel « Technologies Nouvelles pour l'Architecture Urbaine et Environnement », Master 1, 78h, responsable X. Lagurgue.

→ Cours optionnel « De la production du relief à la production des lieux », Master 1, 26h, responsable C. Rozenholc.

→ Cours optionnel « Ordre ouvert et densité : penser la métropole », Master 1, 78h, responsable E. Sarrazin.

→ Cours optionnel « Images et récits : vers une esthétique des situations », Master 2, 26h, responsable : M. Bouchier.

→ Cours optionnel « Esthétique des territoires », Master 2, 52h, responsable : M. Bouchier.

→ Cours optionnel « De Chine, et alors ce souffle vert? », Master 2, 26h, responsable : S. Boufflet.

→ Cours optionnel « Aux Confins de la Chine urbaine », Master 2, 120h, responsable : S. Boufflet, M. Bouchier.

→ Cours optionnel « Métabolismes urbains », Master 2, 120h, responsable : X. Lagurgue, avec M. Bouchier. Partenariat avec Paris X : master Aménagement, urbanisme et études urbaines (AMURETU) co habilité avec l'École nationale supérieure d'architecture Paris Val de Seine (ENSAPVS). Les étudiants en master d'urbanisme sont conviés à participer à la phase d'analyse et de programmation des projets du studio proposés par les étudiants en architecture. Chacun découvre les méthodes de l'autre, les savoirs communs, les compétences spécifiques.

6. Méthodologie de la recherche en master

→ Cours d'initiation à la recherche, Master 1, 26h cours, responsable Y. Fijalkow, J-P. Lévy.

L'architecture comme discipline scientifique. Diversité des thématiques, pluridisciplinarité, démarches d'administration de la preuve.

→ Cours-atelier d'initiation à la méthodologie de la recherche pour le PFE Recherche, Master 2, 26h, responsable : Y. Fijalkow, avec S. Bresson.

→ Préparation à la recherche, Master 2 (S9) : directions de mémoires dans la continuité des séminaires de S8 sus-cités.

Ces temps de préparation à la recherche en Master 2 permettent aux étudiants de développer une réflexion sur un sujet personnel. Ils comprennent des apports méthodologiques pour la réalisation du mémoire et pour l'écriture. Ils accompagnent la construction de la problématique de recherche, la constitution d'un corpus théorique et iconographique, l'élaboration d'un plan d'analyse, l'organisation de la pensée et la présentation des idées. De même, les séminaires qui accompagnent la préparation à la recherche et la réalisation des mémoires sont pensés comme des plateformes collaboratives, où enseignants-chercheurs et étudiants partagent des connaissances, des références, des outils, des méthodes...

Au total l'équipe du CRH dirige chaque année une soixantaine de

mémoires par an dont une dizaine au titre du PFE Recherche ces dernières années.

Dans les années à venir, les enseignants du CRH souhaitent développer des liens entre les enseignements de master (cours, projets, séminaires) et faciliter le parcours recherche pour les étudiant-e-s qui souhaitent s'y engager.

7. Séminaires de doctorat

→ Séminaire doctoral « Territoires esthétiques », responsable : M. Bouchier.

→ Séminaire doctoral « Culture, Habitat, Sociétés », responsable : Y. Fijalkow.

Master associé

Les liens depuis longtemps noués par le CRH-LAVUE avec la formation en urbanisme, aménagement et études urbaines de l'université de Paris Nanterre La Défense ont permis l'association d'un master professionnel et d'un master recherche avec l'École nationale supérieure d'architecture Val de Seine. Ce master propose quatre parcours : (1) Ville étalée et aménagement durable, (2) Politiques urbaines, projet urbain et montage d'opérations, (3) Habitat et innovation et (4) Expertise et Études urbaines - France, International (Responsable pour le CRH et l'ENSA PVS : Laurence Feveile).

C. Schéma des contributions pédagogiques des membres du CRH-LAVUE

Licence	Introduction aux théories et modes de conception de l'édifice, E. Sarrazin, 19,5h	Enjeux environnementaux, X. Lagurgue, 19,5h
	Ce que fait l'écologie à la ville, L. Mosconi, 15h	Quelques éléments pour une histoire environnementale de l'architecture, 15h, L. Mosconi
Habiter, S. Bresson, 19,5h	Politique du logement, S. Bresson, 13,5h	Rapport de licence – doctorants CRH
Enseignement de projet	Atelier international Paris-Wuhan, M. Bouchier	Triplicité de l'espace et Equipement/le parcours, V. Laureau
	&co-systèmes, C. Rannou et V. Laureau	Trans-Rural Lab, C. Rannou
Architecture et paysage, L. Mosconi.	L'architecture, la ville et le territoire, E. Sarrazin	L'architecture, la ville et le territoire, E. Sarrazin
Cours de Master	Initiation à la démarche de recherche, Y. Fijalkow, 26h	Méthodologie du PFE recherche, Y. Fijalkow, 26h
Cours optionnels Master	Politique de la ville et du renouvellement urbain, Y. Fijalkow, 26h	Méthodologie du PFE recherche, Y. Fijalkow, 26h
	P.A.R.I.S. (Projets et Acteurs de l'aménagement de la Région Ile de France en Situation), Y. Fijalkow et S. Bresson, 26h	Technologies Nouvelles pour l'Architecture Urbaine et Environnement, X. Lagurgue. 78h
	Ordre ouvert et densité : penser la métropole, E. Sarrazin, 78h	Images et récits : vers une esthétique des situations, M. Bouchier, 26h
Métabolismes urbains, X. Lagurgue, avec M. Bouchier, 120h	De Chine, et alors ce souffle vert ?, S. Boufflet, 26h	Aux Confins de la Chine urbaine, S. Boufflet, M. Bouchier, 120h
Esthétique des territoires, M. Bouchier, 52h	Ville alternative, Master 1, 26h, responsable : S. Bresson	De la production du relief à la production des lieux, C. Rozenholc, 26h
Séminaire de Master	Diffuser l'architecture, M. Bouchier, 78h	Villes et territoires entre mémoire et actualité, L. Mosconi, 78h
Territoires sensibles, C. Rannou, 16h Master 1	Paris-Grand Paris, L. Mosconi, 78h, Master 1	Technologies Nouvelles pour l'Architecture Urbaine et Environnement, X. Lagurgue et V. Laureau, 78h
Méthodologie de la recherche en Master	Cours d'initiation à la recherche, Y. Fijalkow, 26h	
Cours-atelier d'initiation à la méthodologie de la recherche pour le PFE Recherche, Y. Fijalkow, S. Bresson, 26h	Préparation à la recherche, Master 2 (S9) : directions de mémoires dans la continuité des séminaires de S8	
Formation doctorale	Séminaire doctoral « Territoires esthétiques », M. Bouchier	Séminaire doctoral « Culture, Habitat, Sociétés », Y. Fijalkow, Claire Lévy-Vroelant

4 - Séminaires de recherche

Trois séminaires annuels ont été organisés en 2018/2019. Le séminaire Lieux et Enjeux est, depuis 2010, le lieu de présentation des travaux des chercheurs et doctorants du CRH-LAVUE, en débat avec des chercheurs invités, français ou étrangers.

Programme Lieux et Enjeux 2018/2019

→ 28 Novembre 2018

Village chinois

Responsable : Stéphanie Boufflet

Intervenants : Myriam Dao (artiste chercheuse indépendante) "Rizières en terrasses du Yunnan, un paradigme en mutation", Emmanuel Caron (Doctorant EHESS) "Habiter en sous-sol à Pékin : de la production des espaces souterrains à leur utilisation comme logement", discutant Philippe Simon (Architecte enseignant ENSA PVS).

→ 21 janvier 2019

Considérer l'habiter - Architecture sociale et préconisations des architectes

Responsables : Clara Piolatto avec le réseau Aux frontières du sans-abrisme

Intervenants : Cyrille Hanappe (architecte, ingénieur, AIR Architectures, Actes & Cités, ENSA Paris Belleville), Pascale Joffroy (architecte, journaliste, Système B, ENSA Marne-la-Vallée), Clara Piolatto (FAIRE AVEC, collectif d'architecture).

→ 10 avril 2019

Tiers-lieux : entre ville alternative et business ?

Responsables : Sabrina Bresson, Hélène Hatzfeld, Aurélie Landon

Lieux & Enjeux
Tiers-lieux :
entre ville
alternative et
business ?
14h - 18h Amphi 120

10-04-19

Organisé par
Sabrina Bresson (CRH-LAVUE)
Hélène Hatzfeld (CRH-LAVUE)
Aurélie Landon (CRH-LAVUE)

Invités
Hugues Bazin (LISRA)
Dickel Bokoum (Yes We Camp)
Clémence Dumanoir (Aurore)
Hélène Lust (6b)
Adrien Roques (Plateau urbain)

Centre de recherche sur l'habitat
UMR LAVUE / ENSAPVS
3-15 Quai Panhard et Levasseur 75013 Paris
www.crh.archi.fr/
https://crhlavue.hypotheses.org/

PARIS VAL DE SEINE
LAVUE
CRH

Intervenants : Hugues Bazin (LISRA), Julien Bellanger (PiNG), Dickeel Bokoum (Yes We Camp), Clémence Dumanoir (Aurore), Hélène Lust (6b), Marianne Montfort (Agence Phare), Plateau Urbain.

Le séminaire Territoires Esthétiques, séminaire doctoral organisé par Martine Bouchier (CRH-LAVUE, ENSA PVS) et Dominique Dehais (ENSA Normandie), se donne comme objet d'interroger l'expérience esthétique des environnements artistique, numérique et urbain. Expérience esthétique de l'art, expérience esthétique de la technique, expérience esthétique des ambiances traversent l'ensemble des conférences proposées. Conception et coordination du séminaire « Territoires esthétiques », Martine Bouchier, ENSA PVS, ED395, CRH-LAVUE.

Site dédié : <http://territoiresthetiques.com/>

Le séminaire « Cultures, Habitat et Sociétés », séminaire doctoral organisé par Yankel Fijalkow et Claire Lévy-Vroelant, et agréé par l'École Doctorale « Sciences Sociales » de Paris 8, a pour objectif de créer un espace d'échanges entre les doctorants et un invité, soit un jeune chercheur ayant récemment soutenu sa thèse, soit un chercheur confirmé. Chaque séance est préparée par des lectures en amont choisies conjointement entre les doctorants et les enseignants.

Programme Cultures, Habitat et Sociétés 2017/2018

→ 6 novembre 2017 : Séance d'organisation

→ 11 décembre 2017 : Retours de terrain

→ 31 janvier 2018 : Religion dans la ville

→ 12 mars 2018 : Politique du logement, politiques publiques

→ 15 Mai 2018 : Atelier d'écriture, projet d'article de Laura Guérin, Jerry Michel et Julie Chapon

→ 15 juin 2018 : Publications, Yankel Fijalkow et Claire Lévy Vroelant

→ 6 Novembre 2018 : Soutenances blanches de thèse

→ 3 décembre 2018 : Atelier publier un article dans une revue scientifique.

5 - Événements

Des événements ponctuels, colloques ou journées d'études à l'échelle nationale ou internationale, organisés par des membres du CRH-LAVUE ont ouvert au débat les questions travaillées par l'équipe.

Organisés en 2018-2019 :

→ 1. Colloque « Art et esthétique des luttes », Territoires Esthétiques, Martine Bouchier, 30-31 mai 2018

→ 2. 27 juin 2018 : Table ronde aux Grands Voisins autour des publications du Centre de Recherche sur l'Habitat de Paris Val-de-Seine. Ce qu'on dit de et dans la ville à travers les récents ouvrages publiés par les chercheurs du Centre de Recherche sur l'Habitat : Dire la ville, c'est faire la ville de Yankel Fijalkow (Septentrion) ; La Politique à la ville de Hélène Hatzfeld (PUR) ; L'incendie de l'hôtel Paris-Opéra de Claire Lévy-Vroelant (Créaphis) ; Tel-Aviv, Le quartier de Florentine : un ailleurs dans la ville de Caroline Rozenholz (Créaphis)

→ 3. 26 octobre 2018. Journée d'études "Patrimonialisation de l'habitat social, rénovation urbaine et participation. Perspectives internationales", organisé par Sabrina Bresson, Ioana Iosa et Anaïs Leblond, ENSA Paris Val de Seine

- 4. 18 janvier 2019. Colloque Habiter demain la métropole - La Défense Organisé par CAUE Ile-de-France en partenariat avec le Centre de Recherche sur l'Habitat - UMR 7218 LAVUE ; soutenu par le PUCA et DRAC Île-de-France, Grande arche de la Défense.
- 5. Organisation du colloque "Habiter les villes latino-américaines Nouvelles approches et interdisciplinarité dans les recherches urbaines." Appel à communications décembre 2018, colloque 17 et 18 octobre 2019 à l'ENSA PVS. <https://habiteral.sciencesconf.org>.



6 - Doctorants

Pour l'année 2018-2019, les 5 enseignants-chercheurs du CRH-LAVUE habilités à diriger des thèses ont encadré 32 doctorants inscrits dans l'une des deux Écoles Doctorales : ED 395, « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent », Université Paris Nanterre pour des doctorats en « Architecture et Ville » ou « Urbanisme et Aménagement » et ED 401, « Sciences sociales », Université Paris-8 St Denis pour des doctorats en Sciences Sociales. Parmi ces doctorants, 19 disposent ou ont disposé de financements publics pour accomplir leur thèse ; ils sont hébergés dans une salle dédiée comprenant 12 postes de travail, participent à l'organisation des activités du laboratoire et, dans la mesure du possible, aux enseignements de l'ENSA Paris-Val de Seine. Certains d'entre eux, par exemple, sont moniteurs pour assister les étudiants de L3 dans la réalisation de leur rapport de licence. Ils font des interventions ponctuelles dans les séminaires de master et participent éventuellement aux soutenances de mémoires de master. Dans le cadre du LAVUE, ils participent pleinement aux activités scientifiques définies dans les axes thématiques et peuvent obtenir des financements pour communiquer sur leurs travaux dans des colloques nationaux ou internationaux. Les doctorants suivent le séminaire commun du laboratoire (« Lieux et Enjeux »), et les séminaires organisés par leur directeur de thèse (Martine Bouchier, « Territoires Esthétiques » ; Yankel Fijalkow et Claire Lévy-Vroelant « Cultures, Habitat et Sociétés »).

En 2018-2019, 6 thèses ont été soutenues au CRH-LAVUE :

- 1. KHALDI Leila, sous la direction de Jean-Pierre Frey, le 9 novembre 2018
- 2. MATUS Daniel, sous la direction de J.-P. Frey, le 30 novembre 2018
- 3. HARFOUCHE, sous la direction de J.-P. Frey, le 17 janvier 2019
- 4. MANSOURI Maryam, sous la direction de M. Bouchier, le 21 janvier 2019

- 5. TOUIL Nabila, sous la direction de C. Lévy-Vroelant , le 11 février 2019
- 6. JOURDHEUIL Anne-Laure, sous la direction de Y. Fijalkow et V. Biau, le 2 juillet 2019

7 - Partenariats

Les relations inter-établissements sont inhérentes au fonctionnement de l'unité. Par son caractère multi-sites et multi-tutelles, l'UMR LAVUE a créé des relations avec de nombreuses universités, écoles d'architecture, et laboratoires de recherche. Le CRH-LAVUE met donc à la disposition de l'ENSA Paris-Val de Seine les ressources que ces relations peuvent apporter.

Réseaux scientifiques

Les chercheurs du CRH-LAVUE animent et gèrent plusieurs réseaux scientifiques nationaux :

- Réseau SUD, Situations Urbaines en Développement (A. Deboulet, K. Mamou, R. Hoddé), Réseau Scientifique Thématique habilité par le BRAUP-MCC
- Réseau Thématique n°9 de l'Association Française de Sociologie « Sociologie de l'urbain et des territoires », <http://www.test-afs-socio.fr/drupal/RT9>
- Réseau REHAL, Réseau Français recherche habitat logement. <http://rehal.fr/> (Nadine Roudil)

Activités notables du réseau SUD en 2018 : organisation des 2èmes rencontres du réseau SUD / Pratiques et pédagogies coopératives : « Quand les pédagogies coopératives s'emparent des demandes sociales », 25 et 26 mai 2018 - Ces journées ont réuni 16 ENSA et 9 universités françaises, avec 70 participants pour 23 interventions.

Partenariat avec des organismes commanditaires de recherche

Au travers des conventions successives de recherche passées avec des organismes commanditaires de recherche, des partenariats se sont noués avec des instances comme : le Plan Urbanisme Construction et architecture (Ministère de l'Ecologie et du Développement Durable), le CSTB (Centre Scientifique et Technique du Bâtiment), la Région Ile-de-France, la Ville de Paris, l'ANRT, la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, la Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques, la Banque des Territoires... Pour un certain nombre de ces organismes, les chercheurs du CRH-LAVUE sont amenés à intervenir comme évaluateurs sur les candidatures aux financements de recherche.

Partenariat avec la société civile

Dans des relations de conseil, d'orientation, d'analyse, d'assistance à montage de projet, les chercheurs du CRH-LAVUE sont de plus en plus souvent impliqués aux côtés d'organismes professionnels (Fédération nationale des CAUE, Union Régionale des CAUE d'Ile-de-France, Ordre des Architectes, USH, CDC...), d'associations d'intérêt public ou de fondations (Fondation de France), de collectivités locales.

Partenariats à l'international

Sur le plan international, le CRH-LAVUE nourrit des échanges avec notamment :

- Research center of urban and environment, School of archi-

ecture and urban planning, Huazhong University of science and technology (Chine), School of architecture and urban planning, Hust-Saup) ; Mission de recherche « Comfortable cities », Université de Kunming, Yunnan (11-21 sept 2018.) ; Yunnan University School of architecture and urban planning, Kunming, Yunnan.

→ Centre de recherches Nazar pour l'art, l'architecture, l'urbanisme, Téhéran (Iran)

→ Institut National de Recherche Scientifique Urbanisation (Canada)

→ College University of New York, CUNY (Etat-Unis)

→ Urbanclinic, Université hébraïque de Jerusalem (Israel)

→ Cedej - Centre d'études et de documentation économiques, juridiques et sociales – CNRS-MAEE Le Caire

→ CFRJ- Centre de Recherche français CNRS-MAEE à Jérusalem

→ Université Libre de Bruxelles (Belgique)

→ École Polytechnique d'Urbanisme et d'Architecture d'Alger

→ Laboratorio de Ethnografia Metropolitana Le Metro, UFRJ, Université de Sao Paulo

→ Faculté Mimar, Sinan, Département urbanisme et sociologie, Istanbul

→ Institut de sociologie, Université de Vienne (Autriche)

→ Yunnan University, School of urban construction and management-Department of Architecture and planning

→ Université Huazhong of Science and Technology, Wuhan (HUST), Département d'architecture et d'urbanisme, Organisation des Ateliers internationaux à Wuhan et Paris avec P. Vincent

→ Instituto Universitário de Lisboa, ISCTE-IUL, Institut de sociologie

→ University of Warwick, Departement of Sociology (UK)

→ University of Sheffield, School of architecture

→ Architecture and the built environment, TU Delft (NL)

→ Consolidation du partenariat entre l'ENSA PVS et la FAU Mackenzie à Sao Paulo. Réunions de travail en 2018 à Paris et à Sao Paulo pour organiser une série de workshops associés à des séminaires de recherche. Workshop « Résistances, refuges et gisements » et séminaire de recherche mis en oeuvre en 2018-2019 avec une première session à Sao Paulo en février 2019 (avec 12 étudiants de master de l'ENSAPVS et 4 enseignants-chercheurs du CRH-LAVUE). Une 2e session a eu lieu à Paris en octobre 2019.

Le CRH-LAVUE est également impliqué dans des réseaux de recherche internationaux :

→ Urban I-D, réseau jeunes chercheurs, (UNESCO)

→ European Network of Housing research ENHR, <http://www.enhr.net/> (S. Bresson groupe de travail « collaborative housing ») ; tous les ans des chercheurs et des doctorants du CRH présentent leur recherche à la conférence annuelle de l'ENHR.

→ Association de Science Régionale de Langue Française (ASRDLF)

→ Réseau européen « Energy & Society Network », <http://www.energyandsociety.confer.uj.edu.pl/energy-society-network>

→ COST Européen 18137 "Middle class and mass housing"

→ Commission d'évaluation DINÂMIA/CET-IUL - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território , ICSTE, Université de Lisbonne (Portugal).



1 - Présentation générale du laboratoire

Équipe de recherche

Le laboratoire compte en 2018-2019

- 44 membres permanents parmi lesquels 6 HDR
- 2 ATS : un responsable administratif du laboratoire et un assistant de documentation
- un ingénieur de recherche

Le laboratoire accueille au total 15 doctorants

2 - Projet scientifique et axes de recherche

Créé en 1995, l'EVCAU est un laboratoire de recherche sur l'architecture. Dès son origine, le laboratoire questionne les démarches de conception architecturale et urbaine et leurs évolutions et transformations accompagnées par la généralisation de la numérisation de l'information et de l'usage des outils qui en permettent la modélisation, l'analyse et la communication. Depuis, l'EVCAU a élargi et enrichi ses problématiques de départ selon trois directions qui concourent à mettre en synergie les cultures architecturales, les cultures numériques et les cultures urbaines. Le laboratoire intervient de façon déterminante dans le master « Ville, architecture, patrimoine » (VAP) et « Patrimoine Scientifique Technique, Naturel et Architectural » (PSTN-A), co-accrédités avec l'Université de Paris.

Les diverses activités de recherche du laboratoire se déploient selon les 3 directions factorielles propres au domaine de l'EVCAU :

Culture et environnements numériques

- Architecture et Numérique
- Systemic Design et écologies projectives

Modèles, Temporalités et Projets

- Temporalités
- Patrimoine
- Projets urbains et modèles

Architecture et vulnérabilités

- Santé
- Care, hospitalité
- Risques humains et environnementaux.

Exemples de travaux :

Revue

Publication annuelle de la revue transversale / histoire : architecture, paysage, urbain (dir. réd. G-A LANGLOIS, sec. réd. M. Gaimard, comité F. BELLAT, D. SEVERO) en partenariat avec l'ensapvs, l'ensap de Bordeaux et l'UMR CNRS Passages
n°3 - 2018 - "Interventions sur l'existant : théories et stratégies architecturales"
n°4 - 2019 - "Construire une nouvelle histoire de l'architecture ?"

Ouvrages

– BELLAT F., CCCP '67. Monument à la guerre froide. Editions B2, Collection Patrimoine, 2018

– BOUTROS, N., et TEULIER, R. (dir.), A la pointe du BIM Ingénierie et architecture Enseignement et recherche. Eyrolles, Paris, 2018.

– BROQUA, Ch., COMBESSIE, Ph., DESCHAMPS, C., RUBIO, V., (ed.), Dettes de sexe ? AFA, 2019.

– BRUCCULERI, A. et CUNEO, C. (dir.), A travers l'Italie : édifices, villes, paysages dans les dessins des architectes français/Attraverso l'Italia : edifici, città, paesaggi nei disegni degli architetti francesi, 1750-1850, Cinisello Balsamo (Milan), SilvanaEditoriale, 2020.

– DESCHAMPS, C., LAE J-F., OVERNEY, L., et PROTH, B., Parcours de l'exilé : du refuge à l'installation. Collection Réflexions en partage, 2018.

– SCHOVAERT, J. , Les boutiques d'Ostie L'économie urbaine au quotidien 1er s. av. J.-C.-Ve s. ap. J.-C., Collection de l'École française de Rome, 537, 2018.

– TERRACOL P. Vocabulaire de géométrie pour l'architecture - Ontologies pour modèles de synthèse. Paris : Presses de l'École nationale des ponts et chaussées, 2017, 288p. Dépôt légal avril 2017. ISBN: 978-2-85978-509-3.

– P. VILLIEN, D. TOUBANOS (dir.), Livre Vert. Réseau Scientifique et Pédagogique ENSA-ECO - Ministère de la Culture.

Articles, chapitres d'ouvrages

– BAILLY C., MAGERAND J., « Vers les analyses algorithmiques de l'espace et des territoires », in Les Cahiers de la Recherche Architecturale et Urbaine, N°3, 21 p., 2018. <https://journals.openedition.org/craup/1082>

– BAILLY C., MAGERAND J., « La ferme bio-numérique : à la recherche de nouveaux modèles agricoles », in L. DOUSSON L., AIT HADDOU

– H., NOUGAREDES B., SCHEROMM P., SOULARD C., VIALA L., Ville et agriculture / Innovations architecturales, urbaines et territoriales, Editions de l'Espérou, Montpellier, p.101-114, 2019.

– BASBOUS K., « L'affront », dans Cahier de L'Herne consacré à Malaparte; pp 311 – 328, septembre 2019.

– BASBOUS K., « Les ordres de la ville » et « L'espace public », Le Visiteur n°24, Paris, SFA et Infolio., Mars 2019.

– BASBOUS K., « L'architecture face au marché », Le Visiteur n°23, Paris, SFA et Infolio, Mars 2018.

- BELLAT F., « Défendre et monumentaliser la mer en URSS », in *Défendre la mer*, Presses universitaires du Midi, Toulouse, 2019.
- BLANCHI (Yann), MORTAMAI (Elizabeth), TERRACOL (Pascal). *Logique processuelle et conception architecturale à l'ère du numérique : Une expérimentation pédagogique*. Laboratoire EVCAU - ENSA Paris Val de Seine Université Paris Diderot USPC. DNArchi - Design for Numerical Architecture 8 avril 2020.
- BOUREGUIG K. ; BOUTROS N., « Méthodologie de développement informatique pour rendre le BIM accessible aux entreprises du bâtiment » in *A la pointe du BIM Ingénierie & Architecture, Enseignement & Recherche* : Paris, Eyrolles ; p.117-137, mai 2018.
- BRUCCULERI A., Percier et les autres : Français en voyage et regards croisés sur Florence, in Sabine Frommel et Jean-Philippe Garric (dir.), *I disegni di Charles Percier 1764-1838. Toscana, Umbria e Marche nel 1791*, Rome, Campisano, 2021 (sous presse).
- BRUCCULERI A., Bâtir les centres (et les périphéries) de la Renaissance française au XIXe siècle : l'idéal dominant des châteaux du Val de Loire, in Philippe Dufieux et Jacques Rossiaud (dir.), *La Renaissance réinventée. Historiographie, architecture et arts décoratifs à Lyon aux XIXe et XXe siècles*, Rennes, PUR, 2021, p. 159-168.
- BRUCCULERI A., « Vers une politique organique des "Beaux-Arts" : Louis Hautecœur et la leçon de Paul Léon », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, [Online], n° 41/2021, URL : <http://journals.openedition.org/lha/2935>; DOI : <https://doi.org/10.4000/lha.2935>
- BRUCCULERI A., À travers et au-delà des palais : Gênes et la ville comme terrain d'étude des architectes français, in A. Brucculeri et C. Cuneo (dir.), *À travers l'Italie/Attraverso l'Italia... cit.* (2020), p. 92-125.
- BRUCCULERI A., « Charles Percier et l'Italie. À propos de deux publications récentes », *Bulletin monumental*, t. 178/2 (2020), p. 283-288.
- BRUCCULERI A., « Révision et hégémonie du système beaux-arts : réformer l'enseignement de l'architecture à l'heure de Vichy », *Cahiers HEnSA20*, n° 8, mai 2020, p. 17-21.
- BRUCCULERI A., Louis Hautecœur à la Direction des Beaux-Arts, in Jean-Louis Cohen (dir.), *Architecture et urbanisme dans la France de Vichy*, Paris, Éditions du Collège de France, 2020, p. 43-58.
- BRUCCULERI A., Langage et construction de l'architecture au milieu du XIXe siècle : l'exemple du Palais de l'Industrie pour l'exposition universelle de 1855 à Paris, in Gilles Bienvenu, Martial Monteil, Hélène Rousteau-Chambon (dir.), *Construire ! Entre Antiquité et Époque moderne*, Paris, Picard, 2019, p. 933-946.
- BRUCCULERI A., Introduction, in Patricia Meehan et Patrice Gourbin (dir.), *Relire Louis Hautecœur*, Rouen, Point de vues, 2019, p. 14-19.
- BRUCCULERI A., La Toscana di Grandjean e il viaggio in Italia degli architetti francesi tra fine Settecento e inizio Ottocento, in Mario Bevilacqua (dir.), *Tra Firenze e Rio-Entre Florença e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell'architettura del Rinascimento toscano*, Florence, Dida Press, 2019, p. 44-61.
- BRUCCULERI A., La plaque de verre dans l'enseignement de la construction d'Édouard Arnaud à l'École des beaux-arts de Paris, in Denise Borlée et Hervé Doucet (dir.), *La Plaque photographique. Un outil pour la fabrication et la diffusion des savoirs (XIXe-XXe siècles)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2019, p. 155-176.
- BRUCCULERI A., « Alle origini del metodo storiografico di Giovanni : il debito verso la cultura beaux-arts e l'eredità di Paul Marie Letarouilly », in Giuseppe Bonaccorso et Francesco Moschini (dir.), *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*, Rome, Accademia Nazionale di San Luca, 2019, p.99-106.
- CECCARINI P., « La redécouverte de la nature des œcoumènes humains », Postface, in C. Hoarau-Beauval, *L'urbanisme de dalle, Urbanisme vertical. Entre utopies et réalités*, Paris, Edition du Moniteur, mars 2019.
- CECCARINI P., « Un modèle expérimental : la cathédrale gothique comme génétique de l'univers », in Arnaud Timbert (dir.), *Qu'est-ce que l'architecture gothique ?*, Presses universitaires, Septentrion, p.145-180, 2018.
- DESCHAMPS C., « Carrière(s) es-sexualité », dans Anne Monjaret (dir.), *Carrières*, Presses universitaires de Paris Nanterre, Nanterre, 2019.
- DOUTRIAUX E., « Matérialités instables, Temporalités complexes. Stimulantes schizophrénies numériques », in *Les Cahiers de la Recherche Architecturale et Urbaine*, N°3, 25 pages, 2018. <https://journals.openedition.org/craup/1192> Bul janv/fevr 2019.
- GRUSON F., « Le management par la confiance » in Isabelle Chesneau (dir.), *Profession architecte*, Paris, Éditions Eyrolles, 2018
- GRUSON F., « The Spirit and the Symbol in Architecture: The Divine Proportion », *Symmetry, Culture & Science*, vol. 30. Budapest, Université de Budapest, 2019, p. 5-14 (en anglais).
- LANGLOIS G.A., « 'Habile chimiste', 'Science des sauvages' et 'Médecin nègre' : observations botaniques, collectes des plantes et médecine coloniale à La Nouvelle-Orléans, 1718-1769 », in D. Barjot et S. Vialou (dir.), *La Nouvelle-Orléans 1718-2018, regards sur trois siècles d'histoire partagée*, Académie des sciences d'Outre-mer, p.231-256, 2019.
- LANGLOIS G.A., « La Nouvelle Orléans au miroir incertain de sa légende : les représentations de la naissance de la ville », in D. Barjot et S. Vialou (dir.), *La Nouvelle-Orléans 1718-2018, regards sur trois siècles d'histoire partagée*, Académie des sciences d'Outre-mer, p.72-93, 2019.
- LANGLOIS G.A., « Le St Anthony's Garden de Louis Benech à La Nouvelle-Orléans : intégrité physique, authenticité historique et signification », dans CHAVARDES B. et DUFIEUX PH., *Les enjeux théoriques de la réhabilitation*, Presses architecturales de Lyon, p.

89-109, 2019.

– OUASSADIT I.S., SELKA C., OUISSI M.N., BOUET O., « Comparative study and analysis of two medieval baths in western Algeria: Sabaghine bath in Tlemcen and El Bali bath in Nedroma », in AZ Journal of the faculty of architecture, vol 16-3, pp. 49-58, novembre 2019.

– ROSS E., « Tiers-Lieux dans les villes moyennes : l'exemple de villes moyennes dans la Grande Région Est et dans la banlieue d'Amsterdam », dans Revue Interventions économiques, n°60, 20p., 2018.

<https://journals.openedition.org/interventionseconomiques/4973>

– SERERO (David), TERRACOL (Pascal). Systèmes de conception intelligents pour l'architecture. Architecture Intelligence International conference, Jun 2019, Paris, France. hal-02915617

– SEVERO Donato, La psychiatrie dans le laboratoire de l'architecture, in « Archiscopie », revue de la Cité de l'architecture & du patrimoine, N° 14, Thème Santé, ISSN 0768-5785, avril 2018, p. 34-40.

– SEVERO D., « Le détail architectural : clé de l'articulation entre l'existant et l'intervention contemporaine », in B. Chavardès et Ph. Dufieux, Les enjeux théoriques de la réhabilitation, Presses architecturales de Lyon, p. 11-27, 2019.

– SEVERO D., Introduction aux Leçons parisiennes d'architecture, in PierAntonio VAL, Leçons parisiennes d'architecture, Incipit editore, Conegliano, Italie, 2018, ISBN 978-88-85446-38-0, p.6-14.

– SEVERO D., « Le continuum de l'hospitalité », in Cahiers thématiques, Architecture et Paysage, conception/territoire/histoire/matérialité, N° 18, Hospitalité(s). Espace(s) de soin, de tension et de présence. Editions de la Maison des sciences de l'homme, p. 49-62, Novembre 2018.

– SEVERO D., « Paul Nelson et l'Hôpital de Saint-Lô. Humanisme, art et architecture », in Revue de la Société française d'Histoire des Hôpitaux, Dossier - Concours 2018, numéro 161, p.40-42, Mai 2018.

– TERRACOL P. Mathématiques et architecture. De l'art du trait à l'art du calcul, Habilitation à Diriger des Recherches, Ontologies, Classifications et Prospectives, Document inédit. Paris : Université de Paris Diderot. ED 382, UFR Géographie Histoire Economie et Sociétés, Laboratoire EVCAU, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine. 2018, 97 p.

– TERRACOL P. Mathématiques et architecture. De l'art du trait à l'art du calcul, Habilitation à Diriger des Recherches, Ontologies, Classifications et Prospectives, Ego Histoire. Paris : Université de Paris Diderot. ED 382, UFR Géographie Histoire Economie et Sociétés, Laboratoire EVCAU, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine. 2018, 70 p.

– TERRACOL P. Mathématiques et architecture. De l'art du trait à l'art du calcul, Habilitation à Diriger des Recherches, Ontologies, Classifications et Prospectives, Recueil d'articles. Paris : Université de Paris Diderot. ED 382, UFR Géographie Histoire Economie et Sociétés, Laboratoire EVCAU, École Nationale Supérieure d'Archi-

tecture de Paris Val de Seine. 2018, 148 p.

– TERRACOL P. Le bruit et le modèle. Stratégies d'identification d'éléments discrets. Laboratoire EVCAU - ENSA Paris Val de Seine Université Paris Diderot USPC. CRAUP – MCC. 2018.

– TERRACOL P. Comment la conception architecturale est impactée par le numérique ? Quelles articulations pour la pédagogie? Laboratoire EVCAU - ENSA Paris Val de Seine Université Paris Diderot USPC. CRAUP – MCC. 2018.

– TERRACOL P. Restitution du SIGGRAPH 2017 – From DTLA to IA. 17 septembre 2017.

– TOUBANOS D., « Transition(s) : du bâti à la ville », dans BARATIER J., CREMASCHI M. (dir.), Réparer la ville : Les Workshops du Cycle d'Urbanisme à Lampedusa, Salonique, Buenos Aires et Berlin, Paris : éditions Sciences Po, 185p., pp. 143-150.

– VAJDA J., KOURNIATI M., « Des Congrès internationaux d'architecture moderne à Team 10 : Une autre génération intellectuelle », dans Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère, Mars 2019. <http://journals.openedition.org/craup/1367>

3 - Présentation des axes de l'unité de recherche

L'axe thématisé « Architecture et Intelligences »

A défaut de revendiquer le qualificatif de numérique, omniprésent et objet de réception épistémologique depuis plus de 40ans et dans toutes strates de la société jusqu'au risque du banal, nous assumons la continuité de l'information, de la mutation de son fils chéri et préféré numérique et - bien au-delà - de l'articulation des données véhiculées par la diversité des supports, des outils et des vecteurs. L'acteur décisif dans ce dispositif désormais incontournable se nomme algorithme lui-même producteur de méta-données et vis-à-vis duquel la pratique, l'enseignement et la recherche en architecture se trouvent irrémédiablement questionnés. Ne pas s'emparer des outils et problématiques désormais qualifiés d'intelligence artificielle pour les architectes revient à laisser un boulevard ouvert au forces vives du marché, du marketing et bien d'autres acteurs qui – eux - sont prêts.

Exemples de travaux :

C'est dans ce contexte que nous avons depuis 2017 déployé le séminaire d'initiation à la recherche S7 Intelligence artificielle - Recherche prospective sur les impacts des sciences cognitives sur la conception du projet architectural UE Outils mathématiques et informatiques. C'est également dans ce contexte que la Chaire Partenariale d'enseignement et de recherche Architecture & Intelligences a été validée par le Conseil Pédagogique Scientifique de l'ENSA Paris Val de Seine lors de sa délibération du 17 décembre 2019. Et c'est encore dans ce contexte que les Premières Rencontres Architecture & Intelligences se sont tenues le 20 juin 2019.

L'axe thématisé « Temporalités Environnements Modèles Architecture »

Créé pendant l'année universitaire 2016-17, cet axe de recherche fédère un groupe d'enseignants-chercheurs qui, à partir d'angles d'attaque et d'outils méthodologiques à la fois différents et com-

plémentaires, s'intéressent aux questions de fabrication, transmission, assimilation/réappropriation/rejet, de modèles et de paradigmes dans les champs de l'architecture, des villes et des territoires, de l'écologie et du cultural heritage. Les recherches rassemblées au sein de cet axe exploitent quelques concepts et démarches communs et privilégient une approche transdisciplinaire. L'axe a été coordonné d'abord par Antonio Brucculeri, Marilena Kourniati et Aleth Picard (2016-2019), ensuite par Antonio Brucculeri (2019-2021).

Exemples de travaux :

– BRUCCULERI A. et FROMMEL S. (dir.), Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle. Interprétations et restitutions, avec Sabine Frommel, Rome, Campisano, 2016.

L'axe thématisé "Architecture et vulnérabilités"

Présentation :

L'axe thématisé "Architecture et vulnérabilités" s'interroge sur les multiples relations entre l'architecture, la ville, le paysage, l'environnement et leurs qualités thérapeutiques. Il veut fournir une vue d'ensemble des théories et des pratiques de l'architecture en encourageant l'élaboration de méthodes appliquées à la question de la santé, de l'hospitalité, des vulnérabilités. Cet axe s'interroge sur la notion de fonctionnalité confrontée à l'usage des espaces et aux difficultés que connaissent les personnes fragilisées. Il s'inscrit dans un questionnement large qu'interroge la relation entre le savoir pratique, le savoir théorique et leurs représentations. Portant sur la réduction des vulnérabilités il assume le caractère polysémique et inclusif de cette notion qui est à la fois une réalité et une potentialité. Cet axe vise à croiser la notion de vulnérabilité avec les questions architecturales, urbaines et environnementales. Son projet est de penser les vulnérabilités et leur réduction dans l'espace et de l'espace. Il s'articule de facto à la réduction des risques pour les humains et pour leurs milieux.

Il est à noter que les recherches autour du numérique concernent deux aspects majeurs :

- Premièrement, le développement et la modernisation des systèmes d'information hospitaliers (SIH). Il s'agit d'un enjeu structurant qui a pour objectif l'amélioration de l'organisation et de l'offre de soins dans une logique de parcours, au service d'une meilleure prise en charge des patients ;
- Deuxièmement, la conception et la mise en œuvre de l'hôpital dit numérique. Les recherches à développer concernent les modes de fonctionnement qui s'appuient sur l'interaction des technologies de l'information, de la communication, de l'immotique et de la robotique.

Exemples de travaux :

– DESCHAMPS, C., LAE J-F., OVERNEY, L., et PROTH, B., Parcours de l'exilé : du refuge à l'installation. Collection Réflexions en partage, 2018.

– BROQUA, Ch., COMBESSIE, Ph., DESCHAMPS, C., RUBIO, V., (ed.), Dettes de sexe ? AFA, 2019.

– SEVERO D., « Le continuum de l'hospitalité », in Cahiers thématiques, Architecture et Paysage, conception/territoire/histoire/matérialité, N° 18, Hospitalité(s). Espace(s) de soin, de tension et de présence. Editions de la Maison des sciences de l'homme, p. 49-62, Novembre 2018.

– SEVERO D., « Paul Nelson et l'Hôpital de Saint-Lô. Humanisme, art et architecture », in Revue de la Société française d'Histoire des Hôpitaux, Dossier - Concours 2018, numéro 161, p.40-42, Mai 2018.

– SEVERO Donato, La psychiatrie dans le laboratoire de l'architecture, in « Archiscopie », revue de la Cité de l'architecture & du patrimoine, N° 14, Thème Santé, ISSN 0768-5785, avril 2018, p. 34-40.

4 - Engagement dans la formation initiale

Les enseignants-chercheurs du laboratoire membres de l'ENSA Paris-Val de Seine participent aux enseignements des trois cycles. Il paraît difficile, dès lors, de lister ici de façon exhaustive ces enseignements sans être trop redondant avec la présentation du programme de l'école. La diffusion des savoirs, techniques, et méthodologies des recherches faites à l'EVCAU peut toutefois se retrouver plus spécifiquement dans les séminaires de master et les cours optionnels.

Cours magistraux

Les membres du laboratoire participent à 26 cours magistraux de 1er cycle.

Quelques exemples :

– A.BRUCCULERI : S3 Approches multidisciplinaires de l'architecture : Leon Battista Alberti humaniste et architecte

– A.BRUCCULERI : S4 Histoire de l'architecture du XIXe siècle

– A.BRUCCULERI: S6 L'architecture dans les expositions universelles

– G-A LANGLOIS : S4 - Genèse du projet urbain XVIIe – XIXe siècles

– Donato SEVERO : S6 – Typos, topos et tectonique

– Pascal TERRACOL : S1 Vocabulaire de l'architecture

– Pascal TERRACOL S2 : Disparition de l'interface homme-machine, Bim augmenté et certification du réel: 3 paradigmes en acte. Cours commun de l'enseignement « représentations-culture numérique"

Cours de méthodologie à la recherche

Cours d'introduction aux rapports de licence – S6 – 52h CM; 26h TD N. Beyhum et L. Legendre.

Cours de méthodologie à l'écriture – S6 – 52h CM; 26h TD N. Beyhum et L. Legendre.

5 - Engagement dans le cycle Master

Enseignement de projet

S9 & S10 Trans/former l'existant. Responsables : Donato Severo (EVCAU), Xavier Dousson. Partenariat avec l'APHP - ASSISTANCE PUBLIQUE HÔPITAUX PARIS ; HUNPVS HÔPITAUX UNIVERSITAIRES NORD PARIS VAL DE SEINE - UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

Séminaires de recherche en master

– « Culture globale et cultures locales en architecture et urba-

nisme » S8 – DE 4 et 5 ; 52h CM; 26h TD. N. Beyhum (EVCAU), L. Legendre (EVCAU), C. Rozenholc.

– « Enseigner l'architecture : modèles, représentations et pratiques pédagogiques » S8 – DE 2, 4, 5 et 6 ; 52h CM; 26h TD. M. Kourniati (EVCAU) A. Brucculeri (EVCAU)

– « Espaces publics et dispositifs urbains » S8 – DE 1, 4 et 5 ; 52h CM; 26h TD. X. Malverti (EVCAU), A. Picard (EVCAU), D. Wurtz (EVCAU)

– « Intelligence artificielle « Recherche sur les impacts des sciences cognitives sur la conception du projet architectural » S7 – DE 3 ; 52h CM; 26h TD. P. Terracol (EVCAU), D. Serero

– MN2BIM « De la maquette numérique au BIM » S8 – DE 4 ; 52h CM; 26h TD. N. Boutros (EVCAU), O. Bouet (EVCAU), Y. Auger (EVCAU), T. Sehad.

– « Patrimoine ancien, moderne et contemporain » S8 – DE 6 ; 52h CM; 26h TD. D. Severo (EVCAU); V. Letchova (EVCAU), L. Bonneau (EVCAU), E. Gardebois; Y. Goubin, C. Nafa (EVCAU), E. Sarrazin.

– « Patrimoines, protection, usage et développement durable » S7 – DE 6 ; 52h CM; 26h TD. F. Bellat (EVCAU), A. Mosca.

– « Penser le bâti ancien » S7 – D.E. 6 ; 52h CM ; 26h TD. Y. Goubin, D. Severo (EVCAU), V. Letchova (EVCAU), X. Dousson.

– « Projet constructif, innovation, risques majeur » S7 – DE 4 ; 52h CM; 26h TD. B. Weliachew (EVCAU), S. Kasri et conférenciers.

– « Rendre visible » S8 – DE 3 ; 52h CM; 26h TD. S. Salles (EVCAU), A. Avril, G. Meigneux

– « Systemic Design et écologies projectives » S7 – DE 2 ; 52h CM; 26h TD. P. Ceccarini (EVCAU), H. Dulongcourty, M. Yanatchkov, D. Serero, T. Hammoudi (EVCAU)

– « Usages des sols et maîtrises d'ouvrage urbaines » S8 – DE 1 et 5 ; 52h CM; 26h TD. X. Malverti (EVCAU), A. Picard (EVCAU), D. Wurtz (EVCAU)

Cours optionnels

– Génération numérique 1 – S7 – DE 3 ; 20h CM ; 6h TD. C. Morandi (EVCAU), P. Terracol (EVCAU)- Génération numérique 2 : Géométries paramétriques - S8 - DE 3 ; 20h CM ; 6h TD. P. Terracol (EVCAU), C. Morandi (EVCAU)

– L'innovation dans l'art de bâtir : analyses de projets – S8 – DE 4 ; 20h CM ; 6h TD. B. Weliachew (EVCAU)

– Modélisation et reconstruction numérique pour le patrimoine - S7 – DE 6 ; 20h CM ; 6h TD. O. Bouet (EVCAU), F. Chopin (EVCAU)

– Modernités critiques (1945-1980) - S7 - DE 6 ; 20h CM ; 6h TD. M. Kourniati (EVCAU)

– Outils numériques - S8 - DE 4 ; 20h CM; 6h TD. N. Boutros (EVCAU), O. Bouet (EVCAU)

– Patrimoine et Architecture S8 - DE 6 ; 20h CM; 6h TD. A. Brucculeri (EVCAU)

– Paysage et transition écologique de l'aménagement urbain S8 - DE 2 ; 20h CM; 6h TD. S. Salles (EVCAU)

– Vocabulaire de la géométrie S7 - DE 3 ; 20h CM; 6h TD. P. Terracol (EVCAU)

Cours magistraux

– Architecture et patrimoine : histoires croisées à l'âge des historicisme, S9, Antonio Brucculeri

– Transversalités de l'architecture, porosités – réflexivités – symétries. Dialogue inter-domaines d'études ENSA Paris Val de Seine 24 octobre 2019, Pascal Terracol

– Culture constructive et culture morphologique – Séminaire des référents culture numérique des ENSA Paris Val de Seine le 13 février 2019, Pascal Terracol

Cours de méthodologie à la recherche

– « SMS = sources, méthodes, savoirs (arpenter et documenter pour le mémoire d'architecture) », S7, G-A LANGLOIS

– Intelligence artificielle - Recherche prospective sur les impacts des sciences cognitives sur la conception du projet architectural UE Outils mathématiques et informatiques, S7, David Serero, Pascal Terracol

6 - Séminaires doctoraux et doctorants

– A. Brucculeri et M. Kourniati : Enseigner l'architecture : modèles, représentations et pratiques pédagogiques. Séminaire de master (S8), qui a donné lieu à sept demi-journées d'études (trois en 2018, deux en 2019 et deux en 2021) ouvertes aux doctorants et aux chercheurs

– G-A Langlois : séminaire doctoral "émulations" (en suite du départ de C. Deschamps)

– C Morandi (Dr) E Mortamais (HDR) P. Terracol (HDR) : séminaire doctoral ACN : 9 séances d'une journée

– G-A Langlois : encadrement de trois doctorants

– E Mortamais : cinq doctorantes – 1 soutenance fin 2019 Mme Wacta

– D. Severo : encadrement d'une doctorante

– P. Terracol : 1 doctorante en contrat CIFRE MAJ Elena. Le numérique et la qualité au service de la maîtrise d'ouvrage sociale. Evolution de la maîtrise d'ouvrage sociale, le numérique et la qualité dans l'Office public de l'habitat de Bagnolet. Contrat Cifre 2019 EVCAU – OPH Bagnolet - ICT École Doctorale 624 / Université Sorbonne Paris Cité. Doctorat en Architecture, Urbanisme, Paysage et Patrimoine. Thèse en cotutelle internationale avec le Politecnico di Milano / Département of Architecture and Urban Studies sous la direction de Alessandro ROCCA.

– P. Terracol. Jury de thèse (rapporteur) ZEDIN Thomas. De la mécatronique de conception vers la mécatronique de construc-

tion. Conservatoire National des Arts et Métiers - École doctorale Abbé Grégoire. UMR 3495 MAP (Modélisation et Simulations pour l'Architecture et le patrimoine) Unité de recherche MAACC (Modélisation pour l'Assistance à l'Activité Cognitive de la Conception). 16 décembre 2019 à ENSA Paris la Villette.

7- Partenariats

Depuis les tous premiers moments de l'installation de L'ENSA Paris-Val de Seine dans ses locaux actuels, l'EVCAU a développé de nombreuses relations avec l'Université Paris Diderot ; d'abord lors de la création du pôle Sciences de la ville, puis dans le cadre de la spécialité de Master VAP « Ville Architecture et Patrimoine ». (lien master co-habilité). Ces coopérations ont donné lieu à de nombreuses activités communes de recherche en particulier avec l'UMR Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques (ANHIMA : www.anhima.fr/). Plus récemment ces activités se sont concrétisées par un protocole de coopération avec l'Equipe d'Accueil du laboratoire « Identités, Cultures, Territoires » (EA337 ICT <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>), la création d'une formation doctorale « Architecture, Ville, Paysages et Patrimoine » et l'adhésion à son Pôle Image, Centre de ressources dédié à l'image et au numérique en Sciences Humaines (<http://pole-image.ghes.univ-paris-diderot.fr/>).

La réception du BIM dans la pratique opérationnelle des agences d'architecture constitue les éléments d'une recherche en cours sur l'analyse de l'évolution du métier. A ce titre les écoles d'architecture constituent par leur diversité et la variété des professionnels et des disciplines qui y sont présentes un terrain d'expérimentations et d'analyses pertinentes. Il s'agit ainsi d'interroger et de préciser les perspectives de l'enseignement du BIM, d'expérimenter les outils et méthodes de collaboration, de comprendre les difficultés possibles et les moyens de les surmonter.

Depuis 2017 les chercheurs de l'EVCAU participent au partenariat avec les Hôpitaux Universitaires Nord Paris Val de Seine- HUNPVS ; APHP Assistance Publique Hôpitaux de Paris; Université Paris Diderot ; ENSA Paris Val de Seine-EVCAU (2017-2020). Ce partenariat concerne les recherches sur la reconversion des grandes aires hospitalière et notamment des hôpitaux de Beaujon (1935) et de Bichat-Claude Bernard (1980) (responsable de la convention de partenariat : Donato Severo)

Un partenariat existe avec la Cité des Sciences et de l'Industrie : Laboratoire Expérimental en résidence Cette collaboration constitue une vitrine et un espace expérimental concernant les dispositifs technologiques et bio-numérique de grande importance pour les échanges avec les scientifiques et l'industrie en général.

Deux enseignants-chercheurs font partie depuis 2016 du groupe de travail d'enseignants-chercheurs «Enseigner l'architecture au XX^{ème} siècle en Ile-de-France» (ENSAPVS, ENSAPM, ENSAPB et ENSAPLV). L'un d'entre eux, A. Bruccleri poursuit par ailleurs depuis 2010 des collaborations et partenariats avec l'équipe HISTARA (EPHE) concernant le 1er volet de la thématique de l'axe.

La collaboration ANHiMA/EVCAU sur le chantier archéologique et patrimonial de Figuig. Le terrain de Figuig est un terrain d'études

et d'expérimentations côté EVCAU par l'utilisation d'outils numériques de relevés, d'inventaires et d'assistance à la gestion (drone, photogrammétrie, mise en place d'un système d'information géographique (SIG) archéologique et patrimonial permettant de gérer et d'interpréter l'ensemble des données récoltées et produites). Dans le cadre du Projet National Ville 10D, sur les conditions d'habitabilité des souterrains urbains, cette recherche s'inscrit dans la réflexion engagée par Defacto et l'EPADESA pour la valorisation des volumes situés sous la dalle de la Défense. Cette recherche, au sein d'un axe spécifique du PN Ville 10D, est menée en collaboration avec le Collège de France, l'ENSAP de Lille, Tecomah et l'URCA.

Autres partenariats :

- Chaire partenariale Architecture, Design, Santé (responsable scientifique: Donato Severo) avec l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris (AP-HP), la Fondation pour la recherche de l'APHP, l'École Camondo, le ministère de la Culture.
- Chaire Architecture & Intelligence(s) (responsable scientifique : Pascal Terracol)
- CAP Digital - Urban Camp Plateforme IA et Ecoconception urbaine / The French Cluster For Digital Transformation ; Acté par la Commission Recherche du 18/05/2018.
- IRIF, Institut de recherche en informatique fondamentale, unité mixte de recherche (UMR 8243) CNRS / Université de Paris
- École polytechnique de Paris
- MATRICE Université augmentée, <https://matrice.io>
- ICADE, Foncière de bureaux et de santé, promoteur logement/tertiaire/équipement public, <https://www.icafe.fr>
- Schneider Electrics.

L'INTERNATIONAL

1 - Service et instances

Évolutions du service

Le Service Relations et partenariats internationaux s'est maintenu dans la même configuration qu'en 2016-2017. Trois agents coordonnent les activités internationales de l'établissement, exception faite du Workshop européen, action rattachée à la direction des études.

Deux agents travaillent exclusivement au suivi des mobilités internationales entrantes et sortantes. Le Chef du Service a, en parallèle, encadré le développement de nouvelles actions et partenariats. Les années 2017-2018 et 2018-2019 ont été principalement consacrées à la création des deux doubles diplômes internationaux, l'un avec la Università IUAV di Venezia et l'autre avec le Politecnico di Milano. En parallèle, le Service a intensifié le développement de partenariats en Amérique du Sud et Asie et œuvre au rééquilibrage des effectifs entrants/sortants.

Avis des commissions

En 2017-2018, la Commission internationale a tenu une seule et unique session. En date du 29 novembre 2017, cette réunion avait pour objet la programmation des actions internationales 2018. Lors de cette session, 4 projets ont été sélectionnés venant s'ajouter aux 4 projets d'ores et déjà validés en raison de report de crédits ou d'anticipation dans la tenue des événements. Sur l'année civile 2018, se tiendront donc 8 Workshops internationaux.

En 2018-2019, la Commission internationale a tenu trois réunions. La première réunion s'est tenue le 23 novembre 2018. L'objet de cette session concernait la programmation internationale de l'ENSA Paris-Val de Seine pour 2019. Sur cette période, 7 workshops internationaux ont été sélectionnés. Seuls 6 de ces actions ont pu être organisées en raison de l'annulation de l'une de ces dernières (Workshop Lomé, Togo).

La seconde réunion de la Commission internationale s'est déroulée le 14 juin 2019. Cette réunion avait pour ordre du jour la présentation de la politique internationale de l'établissement à la commission internationale nouvellement nommée. Cette réunion d'installation a notamment permis d'aborder le dossier HCERES, la stratégie internationale et les actions internationales pour l'année civile à venir. Un point a également été consacré à des demandes spécifiques d'abandonnement des lignes budgétaires.

La troisième et dernière réunion de la Commission s'est déroulée le 12 juillet 2019. L'intégralité de cette réunion a été consacrée à la révision de la stratégie internationale afin de la mettre en conformité avec les axes stratégiques établis lors de l'auto-évaluation HCERES de 2017.

2 - Mobilités d'études

Mobilités entrantes

Le Service Relations et Partenariats internationaux a noté un regain du nombre de mobilités internationales pour les années 2017-2018 et 2018-2019. En comptabilisant les étudiants de la Kansas University pour une seule année universitaire, leur cursus étant à cheval sur deux années, l'ENSA Paris-Val de Seine a accueilli 69 étudiants en 2017-2018 et 72 étudiants en 2018-2019. Ce dernier chiffre approche les 81 étudiants accueillis par l'ENSA Paris-Val de Seine en 2012, maximum pour l'établissement.

Depuis 2016, les flux d'étudiants entrants via le programme Erasmus + semblent s'intensifier, contrairement aux échanges extra-européens plus sensibles aux variations économiques, en l'absence de systèmes institutionnalisés de bourses d'aide à la mobilité. Au contraire, les flux d'étudiants en provenance d'états adhérant au programme Erasmus + peuvent s'expliquer, à la fois par la reprise économique de certains États (Espagne, Italie), mais également par le soutien financier de la Commission européenne qui demeure régulier, voire en légère hausse.

En outre, la mise en place progressive d'enseignements en anglais et la publicité croissante faite à cette offre, permettent à l'ENSA Paris-Val de Seine de se démarquer progressivement des autres ENSA françaises. Des étudiants étrangers choisissent l'ENSA Paris-Val de Seine pour son offre d'enseignements en anglais. La flexibilité accrue de certains enseignements, auparavant uniquement en français, et qui proposent depuis 2017 un travail en anglais ou bilingue vient appuyer l'offre formellement établie. L'augmentation des effectifs entrants s'appuie fortement sur cette évolution qui doit encore être consolidée.

	2016/17	2017/18	2018/19
Étudiants entrants Erasmus	24	36	41
Étudiants entrants non-Erasmus*	37	33	31
Total	61	69	72

*Hors étudiants du Kansas arrivés en juin

Les augmentations les plus importantes sur les périodes 2017-2018 et 2018-2019 concernent notamment les pays suivants : Allemagne et Espagne

Enfin, l'ENSA Paris-Val de Seine s'est engagée en 2017 dans le développement d'actions internationales appelées « Erasmus + mobilités de crédits ». Ces actions internationales, rattachées au programme Erasmus + de la Commission européenne, ont pour objet l'attribution de financements européens à des étudiants,

enseignants et agents administratifs extra-européens. Ce programme vise à créer des passerelles entre l'enseignement supérieur européen et l'enseignement supérieur de pays tiers et partenaires au programme. L'ENSA Paris-Val de Seine a déposé deux dossiers de candidature en 2017 et 2018. En 2018, la proposition, en partenariat avec l'EPAU d'Alger, a été retenue et 3 étudiants ont ainsi pu effectuer une mobilité d'études d'une année à l'ENSA Paris-Val de Seine en bénéficiant d'un financement de la Commission européenne.

Mobilités sortantes

Le nombre de mobilités sortantes semble se stabiliser autour de 100 étudiants chaque année : 94 en 2017-2018 et 101 en 2018-2019. Cette stabilisation peut être constatée alors même que le nombre de partenariats a augmenté de façon notable.

	2016/17	2017/18	2018/19
Etudiants sortants Erasmus	55	57	51
Etudiants sortants non-Erasmus	46	37	50
Total	101	94	101

*inclus une étudiante partie hors-convention

Le travail relatif aux mobilités internationales, effectué sur la période, a été consacré à l'ouverture des échanges en Licence 3 et à la fermeture des échanges en Master 2. Le Service Relation et Partenariats internationaux a notamment développé de nouveaux partenariats permettant à davantage d'étudiants de Licence de participer à un échange académique. Des coopérations (via le programme Erasmus +) ont été exclusivement affectées à ce public. Un important travail de communication a également accompagné cette politique afin d'inciter les étudiants de Licence 2 à postuler à ces échanges. Malgré cela, le déséquilibre entre les étudiants en échange durant leur licence et les étudiants en échange au niveau Master demeure criant. Afin d'inciter plus encore les étudiants à postuler plus tôt dans le cursus, il est envisagé d'affecter plus de partenariats pour les départs en Licence. Le Service Relations et Partenariats internationaux a porté son effort sur le développement d'accords avec des établissements proposant des échanges académiques au niveau Licence. Des contacts ont été établis avec des établissements du Royaume-Uni, de Slovénie et de Lituanie afin de disposer d'un éventail de destination plus large pour les étudiants de Licence 3.

En parallèle de ces analyses, il convient de souligner une nouvelle donnée à prendre en considération sur le temps long, à savoir la baisse du nombre de candidatures pour les échanges internationaux. Cette baisse significative, de 172 à 158 entre 2016-2017 et 2017-2018 puis de 158 à 154 entre 2017-2018 et 2018-2019 doit être analysée au regard de l'ouverture d'autres dispositifs « concurrents » ou « complémentaires ». La mise en place de la césure sous statut étudiant et

sa forte progression sur les dernières années permet, en partie, d'expliquer la baisse de candidatures pour les échanges académiques classiques. En 2016-2017, seuls 38 étudiants choisissaient la césure, contre 71 en 2018-2019. Ce dispositif s'adressant au même public que les mobilités, la progression de ce dernier dispositif a eu un effet de vase communicant venant directement impacter les mobilités internationales institutionnelles.

Relativement aux programmes d'échange, le programme Erasmus + a bénéficié d'un regain en 2017-2018. En effet, 60% des étudiants sont partis en mobilité via ce programme sur cette année. En 2018-2019, seuls 50% des étudiants partaient via le programme européen, les 50% restants partant via des accords bilatéraux hors programme. Cette évolution s'explique notamment par l'ouverture de nombreux nouveaux accords extra-européens en 2018 : Universidad de Mendoza (Argentine), Universidad Catolica del Norte (Chili), Universidad de América (Colombie), Tianjin University (Chine), Smith College (États-Unis).

3- Mobilités de stage

Depuis 2014, le programme Erasmus + permet le financement de stages internationaux pour une durée pouvant aller de 2 mois jusqu'à 6 mois. L'ENSA Paris-Val de Seine travaille activement à la promotion de ce dispositif. En 2017-2018, l'ENSA Paris-Val de Seine a financé 3 stages via ce programme. En 2018-2019, grâce à une campagne de promotion soutenue et l'appui du bureau des stages, l'ENSA Paris-Val de Seine a accompagné financièrement 16 étudiants en mobilité de stage.

Outre la communication plus soutenue autour du dispositif, les étudiants, eux-mêmes, ont une meilleure connaissance des aides dont ils peuvent disposer dans les diverses étapes de leur cursus. Le programme accompagnant les mobilités de stage est ainsi mieux connu des étudiants.

4- Mobilités enseignantes et administratives

En 2017-2018, le programme Erasmus a permis l'organisation de 5 mobilités de staff à des fins d'enseignement. Ces mobilités ont initié de nouvelles relations pédagogiques et partenariales ou se sont déroulées dans le cadre de conventions bien ancrées.

En 2018-2019, seules 2 mobilités enseignantes ont pu être organisées dans le cadre de la convention avec la Università di Roma « La Sapienza ».

Le projet Erasmus+

Depuis 2014, l'ENSA Paris-Val de Seine est titulaire de la nouvelle Charte Erasmus+. Cet important programme offre de très nombreuses possibilités de développements à l'international. Outre la mobilité étudiante à des fins d'études, ce dispositif permet aux étudiants d'effectuer des stages dans l'un des pays signataire du programme (32 pays) et de bénéficier d'un soutien financier partiel ou total. Il met également à disposition des financements spécifiques à destination de missions de formation des personnels enseignants ou administratifs ou de missions d'enseignement. Enfin, chaque année un appel à candidatures est ouvert aux établissements afin de proposer des projets structurants en partenariat avec des établissements extra-européens.

Sur cette même année et dans le cadre du programme Erasmus + mobilité de crédits, l'ENSA Paris-Val de Seine, en partenariat avec l'école Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme d'Alger, a accueilli 5 mobilités de staff à des fins d'enseignement ou de formation. Ces mobilités ont permis à 4 enseignants et un personnel administratif de passer une semaine à l'ENSA Paris-Val de Seine pour se former ou dispenser des enseignements. Ce programme fonctionnant sur appel à candidatures, les actions engagées sont à prévoir sur le temps cours. Toutefois, les apports de cet échange académique sont réels et ont été bénéfiques au rapprochement des deux établissements et laissent présager de futures coopérations.

5- Conventions internationales

Conventions de partenariat

L'ENSA Paris-Val de Seine a intensifié son développement international vers les partenariats offrant un cursus de qualité de niveau Licence et/ou à fort potentiel académique.

Conventions d'échange actives	2016/17	2017/18	2018/19
Afrique	3	4	4
Asie	4	4	5
Amérique du Nord (hors Mexique)	3	4	5
Amérique latine	7	6	10
Europe	30	32	33
Océanie	0	0	0
Total	48*	50*	57*

*Ces chiffres incluent le partenariat avec l'ALBA qui est actuellement suspendu

Au cours de l'année 2017-2018 et de l'année 2018-2019, des actions de développement ont été achevées avec des établissements sud-américains (Universidad de América, Universidad de Mendoza, Universidad Catolica del Norte) asiatiques (Tianjin University) et des travaux ont été initiés avec d'autres établissements d'enseignement supérieur étrangers, notamment la University of Dundee (Royaume-Uni), University of Tokyo (Japon), Universidad de Chile (Chili) ou encore la TU Wien (Autriche). La contractualisation avec ces établissements intervenant tardivement, ces partenariats ne seront actifs qu'à compter de l'année 2019-2020.

Ces divers développements ont permis d'appuyer la visibilité internationale de l'établissement, ce qui participe activement au rééquilibrage des échanges académiques déficitaires depuis 2012.

Doubles diplômes internationaux

Depuis 2017, l'ENSA Paris-Val de Seine a ouvert des négociations en vue de l'ouverture de doubles diplômes internationaux avec la Università IUAV di Venezia, le Politecnico di Milano et la Huazhong University of Science and Technology.

En 2019, ces échanges continus ont permis de concrétiser la signature de deux accords avec :

- Università IUAV di Venezia. Signée le 22 mai 2019, cette convention offre à 6 étudiants (3 de l'ENSA Paris-Val de Seine et 3 de la Università IUAV di Venezia) d'obtenir le Diplôme d'Etat d'Architecte français et du Laurea Magistrale italien. Fortement théma-

tisé et rattaché au Domaine d'Etudes 6, Transformations, cette formation vise à apporter la méthodologie et les savoirs relatifs à la réhabilitation

- Politecnico di Milano. Signée le 7 mai 2019, cet accord permet la délivrance du Diplôme d'Etat d'Architecte français et du Laurea Magistrale italien à 10 étudiants (5 de l'ENSA Paris-Val de Seine et 5 du Politecnico di Milano). Organisée sur 5 semestres, cette formation permet aux étudiants de construire un parcours personnel et « non-thématisé » dans la limite du respect des réglementations en vigueur pour la délivrance des deux diplômes.

Diplôme associé

L'ENSA Paris-Val de Seine reste associée à la Università degli Studi di Roma « La Sapienza » pour la délivrance du Master international de second niveau (équivalent d'un Mastère grandes écoles en Italie). A ce titre, l'ENSA Paris-Val de Seine coordonne la session française du diplôme, les autres sessions – italienne, espagnole et allemande – étant coordonnées par la Sapienza.

Le diplôme délivré, intitulé, « Gestione del progetto complesso di architettura / Management du projet d'architecture complexe », vise un public diplômé de l'enseignement supérieur au niveau Master. Il s'agit donc d'une formation post-master, à portée professionnalisante avec pour finalité de dispenser les savoirs permettant de :

A – fournir des compétences utiles à la gestion de projets d'architecture complexes, de la conception à l'exécution et à la maintenance de l'ouvrage ;

B – créer une communauté scientifique, un réseau des différents acteurs des opérations urbaines complexes (maîtres d'ouvrage publics et privés, maîtres d'œuvre, promoteurs, sociétés d'économie mixte et de transformation urbaine) ;

C – créer des relations internationales pour approfondir les aspects théoriques et d'application de projets urbains complexes ;
D – permettre aux jeunes professionnels d'accéder à un type d'études supérieures, visant l'acquisition de compétences pour la gestion du projet complexe.

Cette formation est à rapprocher, de par son format et son sujet d'études, de la formation continue, en cela qu'elle apporte des réponses concrètes et applicables à la maîtrise d'ouvrage.

En 2017 (formation sur l'année civile), cette formation a accueilli 8 étudiants dont une étudiante diplômée de l'ENSA Paris-Val de Seine.

En 2018 (formation sur l'année civile), l'effectif complet était de 10 étudiants. Sur cette même session, aucun étudiant diplômé de l'ENSA Paris-Val de Seine n'était inscrit.

Déjà abordé par le passé, le sujet de la temporalité de la formation et de son équivalence en France pose questions. Plusieurs pistes sont à l'étude, notamment le repositionnement de la formation sur une année académique classique, solution plus propice à la poursuite de cursus par les étudiants à la recherche d'une telle formation. Relativement au problème d'équivalence, il est envisagé de faire adhérer l'ENSA Paris-Val de Seine à la Conférence des Grandes Écoles (CGE) afin de permettre la délivrance de diplômes de type Mastère, diplômes hors système LMD, mais à la visibilité importante dans l'enseignement supérieur français. Cette pers-

pective permettrait d'envisager la délivrance d'un double titre, plus-value nécessaire à la progression de ce diplôme.

Autres partenariats internationaux

Sur les deux années concernées par le présent rapport, l'ENSA Paris-Val de Seine a organisé un certain nombre de Workshops internationaux, liés notamment aux partenariats stratégiques de l'établissement ou aux axes de développement définis dans le dossier HCERES.

Ces Workshops visent à établir des liens plus étroits avec les partenaires en créant une activité pédagogique et de recherche commune aux établissements intervenants. Il a ainsi été possible, par extension, de créer des programmes d'échanges enseignants, d'échanges de doctorants ou de travaux en vue d'établir des doubles diplômes (IUAV de Venise et HUST à Wuhan).

	2016/17	2017/18	2018/19
Nombre de workshops	8	9	7
Nombre d'étudiants concernés	103	110	58

L'année 2017-2018 a été particulièrement prolifique en ce qui concerne les workshops internationaux. Des projets importants, tels que le double workshop Paris/Alger, ont été menés. Ce dernier a permis la tenue de deux Workshops consécutifs à Paris et à Alger permettant un travail suivi sur le mois de mai 2018. Impliquant des effectifs de Master 1 et de Master 2, les deux workshops ont permis de produire des travaux complémentaires ou connexes sur des aires urbaines très différentes, permettant d'appliquer des techniques d'analyses comparatives.

Sur cette même année, il a également été expérimenté d'organiser un Workshop dans la continuité du voyage de Licence 2 à Palerme. Un groupe de projet a ainsi pu travailler en deux temps : la découverte architecturale avec les enseignants de l'ENSA Paris-Val de Seine puis la production d'une réflexion avec des étudiants et enseignants de la Università degli Studi di Palermo, apportant ainsi un nouvel éclairage sur l'architecture et le territoire étudiés.

2017-18	Partenaires	Lieu	Étudiants	Enseignants
Chine	HUST	Workshop à Wuhan	11	2
Japon	Meiji University	Workshop à Tokyo	10	1
Togo	EAMAU	Workshop à Lomé	9	2
France	HUST	Workshop à Paris	12	2
Japon	Nagoya University	Workshop à Nagoya	12	2
France	EPAU	Workshop à Paris	16	2
Algérie	EPAU	Workshop à Alger	16	2
Corée	INHA University	Workshop à Incheon/ Séoul	6	2
Italie	Università degli Studi di Palermo	Workshop à Palerme	18	2

En 2018-2019, 8 actions internationales avaient été programmées. En raison de modifications dans la stratégie poursuivie par un enseignement, le Workshop supposé se tenir à Lomé n'a pas eu lieu. Toutefois, l'ENSA Paris-Val de Seine a organisé 7 autres actions, dont la participation à un Workshop n'impliquant pas d'étudiants de l'ENSA Paris-Val de Seine. Cette année 2018-2019 a été l'occasion d'expérimenter des actions avec des établissements partenaires de longue date, notamment l'ENA Rabat et la Universidade Presbiteriana Mackenzie. Cette dernière action donnera lieu à une action en réciprocité qui permettra l'accueil des étudiants et enseignants

2018-19	Partenaires	Lieu	Étudiants	Enseignants
Brésil	UFRJ	Workshop à Rio de Janeiro	7	2
Japon	Meiji University	Workshop à Tokyo	11	1
Chine	HUST	Workshop à Wuhan	11	2
Brésil	Universidade Presbiteriana Mackenzie	Workshop à Sao Paulo	11	2
Maroc	ENA Rabat	Workshop à Rabat	8	1
Japon	Nagoya University	Workshop à Nagoya	10	2
Brésil	UFRJ	Workshop à Rio de Janeiro	/	1



LA RÉUSSITE DES ÉTUDIANTS

1/VIE ASSOCIATIVE

La vie associative s'est très largement développée au sein de l'ENSA Paris-Val de Seine depuis son installation en 2007 sur le campus Paris-Rive Gauche. La première année universitaire dans ses locaux l'ENSA Paris-Val de Seine comptait deux associations Étudiantes : Jeunes Archis au Boulot (JAUB) et le Bureau des Étudiants (BDE).

Ce sont désormais 20 associations étudiantes que compte l'ENSA Paris-Val de Seine. Le service de la communication travaille en collaboration étroite avec les associations étudiantes, notamment la Fédération des masses et élus étudiants (FED) et le Bureau des étudiants (BDE) qui assurent un relais auprès des autres associations. Au cours de l'année scolaire, les associations étudiantes sont impliquées régulièrement dans la vie de l'École.

Les associations

- À pied d'œuvre : Elle met en relation porteurs de projets humanitaires ou caritatifs avec des étudiants, enseignants ou jeunes diplômés souhaitant s'impliquer dans des démarches de constructions.
- **After Charrette** : «After Charrette» c'est de la détente avec des événements nocturnes réguliers.
- **AM** : L'AM a pour objectif d'instaurer une nouvelle dynamique d'échanges, de transmission et de partage musical, axée sur l'architecture.
- **Association pour la Mobilité Internationale (AMI)** : AMI est une association ayant pour objectif de développer et structurer les initiatives étudiantes relatives aux échanges internationaux.
- **AS** : L'Association Sportive de l'ENSAPVS a pour but d'organiser et de développer la pratique du sport pendant les études, pour le loisir ou en compétition.
- **ASENEA** : L'ASENEA permet aux étudiants en école d'architecture ou d'art de pouvoir pratiquer l'équitation.
- **BDE ENSAPVS** : Le BDE participe activement à la dynamique de l'École et à l'animation de la vie étudiante.
- **BDS** : Le BDS c'est l'association qui permet de participer à la Course Croisière Edhec.
- **La Brigade du Cuivre** : L'association a pour objectif de réunir les étudiants autour de la passion de la musique et du monde de la fanfare. Elle compte 9 fanfares.

→ **La Coopérative (COOP)** : La Coop est une association étudiante à but non lucratif qui vend tout le matériel nécessaire aux études d'architecture, notamment pour les maquettes et le dessin.

→ **Double Hauteur** : Journal étudiant produit par une équipe de rédacteurs, dessinateurs, photographes, graphistes, maquettistes, vidéastes, reporters.

→ **Le FABLAB** : FABLAB est une association fondée par des étudiants qui s'intéresse à l'expérimentation et fabrication numérique.

→ **La Fédération des masses, associations et élus étudiants (FED)**

La FED est au centre de la vie étudiante de l'ENSAPVS. Elle fédère à la fois les représentants des différentes structures de projet (dites «masses»), les associations et les élus étudiants au Conseil d'Administration et au Conseil des Etudes et de la Vie étudiante (CA et CEVE).

→ **La FSEA** : La Fédération Sportive des Écoles d'Architecture (FSEA) est un rassemblement d'associations sportives, issues des différentes écoles d'architecture de France.

→ **Jeunes archis au boulot (JAUB)** : JAUB permet à l'étudiant de mettre en pratique les compétences acquises durant les enseignements. Elle offre la possibilité de travailler en agence dans le cadre des études.

→ **K'Fet – La Palette** : La cafétéria est un espace de restauration mais c'est aussi un foyer avec musique, babyfoot...

→ **Poulika!** : Le journal Poulika! a été fondé à l'ENSAPVS en 2014.

→ **Resome** : Resome ENSAPVS a pour objectif d'aider des étudiants exilés à poursuivre leurs études en France.

→ **La Voûte** : La Voûte est une association qui permet d'expérimenter et de construire à l'échelle 1 afin de confronter à la réalité.

→ **Vert de Seine** : Vert de Seine est une association d'écologie ayant pour but de sensibiliser à une nouvelle architecture et à de nouveaux modes de pensées et de vie, réparateurs et respectueux de notre environnement.

2/LES CENTRES DE RESSOURCES



SERVICE BIBLIOTHÈQUE MATÉRIAUTHÈQUE

La période 2018-2019 a été marquée par l'engagement de vastes chantiers en cohérence avec les axes stratégiques définis en 2017 à l'échelle de l'établissement :

- signalement progressif des ressources du réseau documentaire ArchiRès au sein du réseau des bibliothèques universitaires françaises SUDOC, lequel a nécessité un important effort de formation et d'adaptation de l'équipe ;
- nette relance des acquisitions onéreuses et participation active aux dons documentaires au sein d'ArchiRès, afin d'actualiser, diversifier et internationaliser le fonds documentaire ;
- mise en œuvre d'un plan de classement conforme à la Classification Décimale Universelle (CDU) afin de simplifier l'accès aux collections ;
- premières évolutions mobilières afin d'accueillir peu à peu de nouveaux usages.

Par ailleurs, le rapprochement à peine esquissé fin 2017 entre les deux entités constituant le service, avec une réflexion commune sur les abonnements de revues et un suivi budgétaire centralisé, s'est nettement concrétisé sur la période : chantiers documentaires partagés, nombreuses réflexions transverses, vie de service avec des réunions communes dès 2019...

Les données et chantiers communs

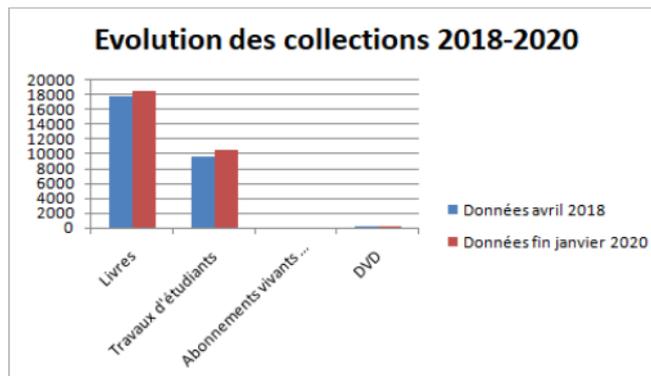
I - L'accès aux collections

1 - Accès des publics

Bibliothèque et matériauthèque affichent désormais la même

amplitude horaire d'ouverture aux publics (43h hebdomadaires) et adoptent les mêmes périodes d'ouverture restreinte en juillet, septembre et février, périodes de moindre fréquentation de l'École par les étudiants.

2 - Données générales sur l'offre documentaire¹



On relève un renfort de l'offre documentaire sur la période, constant mais à la mesure des ressources budgétaires et de la spécialisation des collections du service. Ce développement a été rendu possible par la mise en œuvre d'une veille documentaire systématique et de commandes partagées -qui permettent, outre un suivi budgétaire précis, d'éviter les redondances et d'esquisser peu à peu des axes documentaires propres et complémentaires. Ce travail est appelé à se préciser, dans l'intérêt des publics, mais implique au préalable l'aplanissement des modes de gestion (catalogue commun, antivoilage de l'ensemble des collections², classification commune) pour faciliter les réorientations entre les deux centres.

3 - Signalement des collections sur Internet

Catalogage dans le SIGB³ Koha

La mise en place de formations internes ainsi qu'une bonne compréhension des enjeux par la matériauthèque a permis, d'une part, d'intégrer au tournant 2018-2019 l'ensemble de son fonds documentaire au catalogue collectif ArchiRès (1430 titres à ce jour, ce qui a nécessité leur code-barrage, le code-barre étant l'élément pivot entre ArchiRès et Sudoc), d'autre part, de l'inclure au projet SUDOC4. Cela signifie que l'ensemble des imprimés du service est désormais visible du public sur Internet au sein d'un même catalogue, ce qui participe de l'objectif d'amélioration de l'accès des publics aux collections.

Chantier SUDOC

Après une phase de formations organisée en 2018 au sein du réseau ArchiRès5 suivie de formations internes, le traitement des nouvelles acquisitions dans WinIBW s'est développé et consolidé en 2019. Cela représente un temps de traitement documentaire plus long, porté par l'équipe en dépit d'effectifs insuffisants et de l'augmentation des entrées, mais rendu possible par une mutualisation du catalogage dans le service.

A ce jour, toute nouvelle publication (livre, DVD) non encore référencée sur ArchiRès est traitée tout d'abord dans le Sudoc (443 livres) et l'ensemble des titres de revues, vivants ou morts, y est signalé (soit 245 revues avec leur état de collection à jour). Les prochaines étapes consistent à exemplariser massivement le catalogue existant dans le SUDOC puis à s'intéresser au signalement d'autres types de documents, particulièrement les travaux d'étudiants, la gestion locale se poursuivant quant à elle dans Koha (prêts/retours, bulletinage6) ou Omeka7 (documents numériques).

Administration locale

Si le service n'inscrit pas ses usagers, du fait du lien établi entre Taïga et Koha, il a néanmoins dû gérer maints problèmes de comptes lecteurs à la rentrée 2018, perturbant le prêt mais résorbés début 2019 par une action à l'échelle du réseau. D'autres interventions ont aussi eu lieu : clarification des statuts d'exemplaires et des règles de prêt, déploiement du prêt sur place, création d'un type de document et de règles de prêt propres à la matériauthèque afin d'y informatiser le prêt documentaire à la rentrée 2019 etc.

Parmi les perspectives demeurent prioritairement la possibilité d'exploiter davantage les données statistiques et certains outils du catalogue comme base d'analyse des collections, des pratiques ou afin de procéder à des corrections automatisées, ce qui est rendu difficile par la nature collective du catalogue et la complexité des requêtes SQL dans Koha.

4 - Le cas des revues

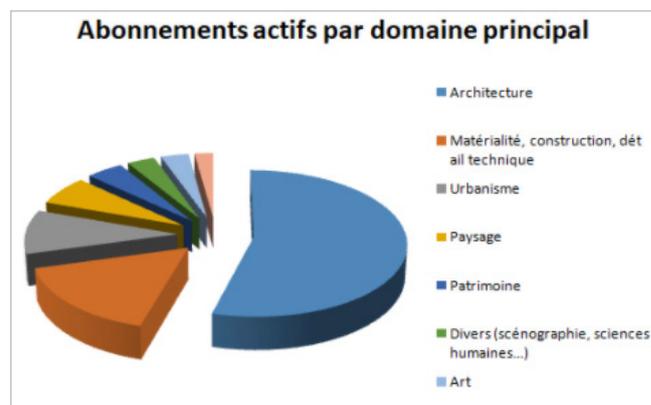
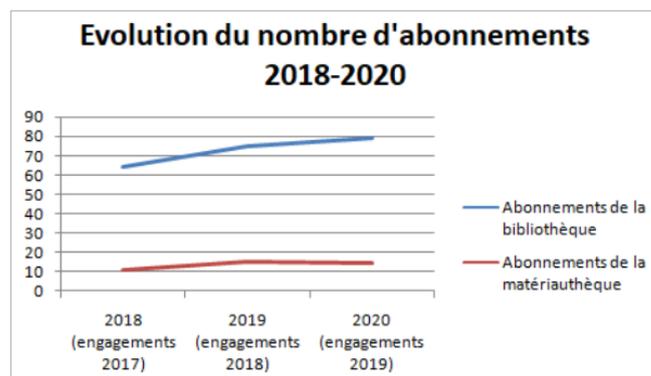
Informatisation des états de collection

Afin de simplifier l'accès aux collections de revues, très partiellement décrites dans le catalogue, le chantier ouvert en 2017 par le relevé manuel des états de collections de chaque revue s'est poursuivi par leur déclaration dans le SUDOC, après prise en main de l'interface dédiée Colodus (tournant 2018-2019). A ce jour, un lecteur qui souhaite lire un article peut savoir par le catalogue s'il peut le trouver au sein du service. Ne restent à signaler que les numéros hors-séries et les suppléments de ces revues.

Gestion centralisée et suivie

En 2018, les efforts ont visé à simplifier le suivi des abonnements : centralisation de la gestion des revues 9, campagne annuelle unique de réabonnements avec calage des abonnements sur l'année civile, prise en main du module périodiques de Koha et révision du bulletinage. Suite aux difficultés rencontrées en 2017 (ruptures d'abonnements, suivi irrégulier, frais de gestion excessifs sur certains titres, réclamations sans suite), une étude comparative des principaux agrégateurs de revues a été réalisée. Elle a abouti à un changement d'agrégateur à la rentrée 2018. Le suivi courant n'en demeure pas moins lourd avec une douzaine de titres non reçus et une vingtaine de numéros manquants sur 2019 mais c'est là le lot de la gestion des périodiques en bibliothèque qui occupe généralement un agent à plein temps.

Augmentation et révision de l'offre de revues



En 2019, un travail de veille a été engagé, une révision et un développement de l'offre ont eu lieu, tenant compte des cessations de titres et des demandes des usagers (Oase, Aedificare, Lux...). Ont par ailleurs été intégrés à la campagne annuelle des titres auparavant suivis au numéro (les cahiers thématiques de l'ENSA de Lille, la revue de la Yale School of Architecture Perspecta...), afin d'alléger le suivi et de se concentrer sur les réclamations.

Valorisation

La prochaine étape, engagée en 2019, consiste en l'élaboration et la mise à disposition du public de la liste des revues du service avec état de collection et localisation de chaque titre, signalement d'une offre numérique pertinente etc.

5 - Reliure des collections

La plupart des ouvrages étant empruntables et les collections de revues conservées dans la durée, des travaux réguliers de reliure sont indispensables pour consolider ou réparer les docu-

ments. Sur la période, outre le principal train de reliure annuel qui concerne les revues (en moyenne 250 numéros traités par an soit 69 volumes) et s'effectue à l'été, période de moindre sollicitation des collections, le service a traité près de 150 ouvrages. A noter que les trains de reliure incluent désormais des documents de la matériauthèque.

I I- Propositions de modernisation des services au public

6 - Accueil de nouveaux usages

En 2018, des propositions d'évolutions du service ont été soumises incluant :

- la modernisation de l'équipement informatique et la facilitation de nouveaux usages tels que le visionnage de films, la consultation fluide de ressources électroniques et catalogues, la mise à niveau de l'équipement électrique ;
- la prise en compte spatiale du développement des collections¹⁰ par l'accroissement des rangements et des supports de valorisation ; une réflexion sur les magasins ;
- la prise en compte de l'évolution des usages par la mise en place d'espaces conviviaux (lecture ou visionnage sur chauffeuses, consultation informatique sur tables hautes...) ;
- à moyen terme, la révision des espaces d'accueil et l'adaptation des espaces internes.

L'ensemble des postes du service a été renouvelé et revu (augmentation du nombre de postes publics à la bibliothèque, ajout de postes internes pour les moniteurs). Des investissements mobiliers, à poursuivre, ont été engagés à la rentrée 2019, permettant notamment de replacer le « fonds ancien » en libre accès mais sécurisé, de rendre visible le jeune fonds audiovisuel, d'envisager la mise en place d'un espace de consultation audiovisuelle...Le mobilier destiné aux évolutions informatiques est en grande partie installé mais la plupart des postes publics prévus, partiellement déployés à ce jour - ainsi que les IPAD mis en place à la matériauthèque en 2018- demeure en attente de solutions tenant compte des spécificités du service, soit la mise en place de profils adaptés à des espaces publics, consultables par des publics extérieurs et donnant prioritairement accès à des ressources documentaires en ligne.

7 - Offre numérique

Afin de préparer la dématérialisation de certains documents, Omeka a été testé au cours de l'année 2019. Des articles numérisés, des dossiers numériques ainsi que les plans de l'École ont été mis en ligne. Ce travail est appelé à s'intensifier après des arbitrages en terme d'accès et de stockage numérique, de gestion des droits, de sélection éventuelle des documents publiés en cohérence avec la consultation sur place, de simplification du traitement etc.

Par ailleurs, le service demeure en attente de solutions informatiques permettant la mise à disposition fluide voire l'accès distant des publics à des ressources électroniques sur abonnement (gestion des codes d'accès à des revues ou bouquets de revues en ligne, ebooks, VOD etc.), de même que leur valorisation sur place -nécessaire s'agissant de ressources dématérialisées- par le déploiement de bornes dédiées. De ce fait, le service a dû renoncer à plusieurs abonnements exclusivement numériques tels que « Pierre Actual », « Architecture Bois », « Tectonica ».

8 - Le service en ligne

Site web

Depuis son lancement en 2018, les rubriques du service sur le site de l'École -structurées en miroir- ont fait l'objet de mises à jour régulières, au fur et à mesure de l'avancée des chantiers : rédaction et mise en ligne de documents d'aide aux publics (plans de classement, aide à la recherche documentaire ou à la rédaction d'une bibliographie...), informations sur les services et collections, bibliographies, accès au catalogue collectif ArchiRès...

En revanche, aucun développement n'est intervenu quant à la mise en œuvre d'une base de données signalant au public la collection matérielle au cœur de la matériauthèque et pour laquelle la réflexion doit se poursuivre. Le site ne permet pas le déploiement d'une base pertinente et aisément mise à jour avec visuels, données techniques, liens hypertextes sur les fournisseurs..., pas plus que l'essai de page sharepoint effectué en février 2019 sur l'intranet de l'établissement, non viable en terme de recherche thématique et qui limite par ailleurs l'accès à cette base au seul public interne.

Réseaux sociaux

Des démarches ont été engagées auprès des usagers afin d'améliorer la connaissance des services proposés par la bibliothèque et la matériauthèque. Pour plus de cohérence avec la réalité du service, le compte Facebook de la matériauthèque, qui existe depuis des années et compte plus de 2500 abonnés -tant il est vrai que les réseaux sociaux constituent un outil majeur de communication auprès d'un public étudiants- a été revu fin 2019. Outre les publications qui y sont diffusées sur les matériaux (ex : « Smile Plastics », 4/11/2019, le bois Accoya, 27/06/2019, la cité des électriciens de Philippe Prost, 27/06/2019) y sont désormais publiées des informations sur les collections et services -les communications diffusées au premier semestre 2019 via la lettre d'information interne n'ayant pas eu l'effet escompté du fait des contraintes éditoriales de la lettre et de l'absence d'interaction.

III - Un service inscrit dans des dynamiques élargies

Réseaux documentaires

Le service a repris des échanges suivis avec le réseau ArchiRès et participe désormais à plusieurs commissions (catalogage, périodiques, audiovisuel...) et groupes de travail (Koha, coordination, portail). Le chantier SUDOC a renforcé ce travail collectif, donnant lieu à des prises de position, des échanges de pratiques, des formations collectives (thésaurus et autorités ArchiRès), une coordination du catalogage dans WinIBW.

En revanche, les démarches engagées auprès d'autres bibliothèques de la COMUE n'ont pas abouti et nécessitent probablement une dynamique documentaire « officielle » d'autant que la diversité d'échelles et de contenus est plus sensible qu'avec les bibliothèques d'ENSA.

Réseaux propres à la matériauthèque

Il existe peu d'échanges entre les matériauthèques du réseau ArchiRès du fait de la singularité historique de la matériauthèque de l'École, des volumes traités et de la durée de vie extrêmement rapide des produits. Le centre s'appuie en revanche sur un réseau de plus de 500 professionnels dans les divers secteurs industriels. Les contacts sont répartis entre RD, service préconisation, direction commerciale et service communication selon l'organisation

des entreprises, afin de proposer aux publics produits et matériels.

IV - Ressources humaines et budgétaires

9 - Les équipes de la bibliothèque et de la matériauthèque

Équipe permanente

Les effectifs du service sont restés inchangés sur la période, en dépit de leur faiblesse au regard des travaux à accomplir pour développer, moderniser et professionnaliser le service. Quelques aménagements ont été réalisés fin 2018 afin de ménager plus de temps de travail interne –particulièrement dans le contexte du chantier très exigeant du SUDOC- avec la mise à disposition d'un poste supplémentaire en bureau. Par ailleurs, des formations internes et la rédaction de supports ont permis d'accompagner l'équipe dans sa prise en main des nouveaux outils ou modes de travail et celle-ci s'est déroulée de mieux en mieux au fur et à mesure de la compréhension des enjeux et d'un gain d'assurance à l'égard des outils et procédures documentaires. A partir de 2019, grâce à la mise en place de réunions communes, les collaborations se sont nettement intensifiées au sein du service¹¹.

Moniteurs étudiants

Le recours à des moniteurs étudiants conditionne le fonctionnement du service. Cette particularité n'est pas sans poser des difficultés du fait de leur non-professionnalisation alors que la bibliothéconomie nécessite des compétences propres de plus en plus avancées, de leurs disponibilités limitées dans le temps et du fait de leurs contraintes scolaires, de la nature même du monitorat, quoique leur proximité avec le public et leur connaissance du domaine constituent de réels atouts.

Le mode de recrutement des moniteurs a été modifié dès 2018 afin de mieux les intégrer au service : recrutement anticipé, révision des lettres d'engagement et augmentation du nombre d'heures hebdomadaires par moniteur à la bibliothèque, formations plus poussées aux techniques documentaires. À la matériauthèque, la priorité est donnée aux étudiants de Master du fait des connaissances techniques nécessaires pour accompagner les publics ; à la bibliothèque, si un recrutement en milieu de cursus peut permettre –rarement- de reconduire un recrutement sur plus d'un an, les moniteurs en années de Master sont souvent plus matures et disponibles.

Le planning d'accueil a été repensé, les créneaux horaires de monitorat revus, qu'il s'agisse du planning fixe -mais nécessitant de nombreuses mises à jour- de la bibliothèque ou du planning collaboratif mis en place à la matériauthèque qui autorise une certaine souplesse de fonctionnement et des échanges d'heures de monitorat en cas d'indisponibilités. Toutefois, on a relevé sur la période un accroissement des absences et des retards liés à des changements d'emploi du temps qui perturbe fréquemment l'organisation du service. Par ailleurs, la matériauthèque est manifestement

sous-dotée en heures de monitorat (d'au moins 200h), ce qui ne prend pas en compte la nécessité de moniteurs lorsque son seul agent permanent est indisponible (formations, réunions, salons, arrêts etc.).

10 - Gestion des ressources budgétaires du service

Outre la gestion centralisée du budget et des abonnements établie dès 2017-2018, les commandes d'ouvrages s'effectuent à l'échelle du service. Ce regroupement, exigeant mais nécessité par l'intensification des acquisitions, permet d'orienter les commandes selon la disponibilité des titres par diffuseur afin de réduire les délais de mise à disposition ainsi qu'un début de réflexion sur les orientations respectives de chaque centre. Par ailleurs, à compter de 2018, une programmation budgétaire argumentée a été établie prenant davantage en considération les besoins de chaque centre.

A noter que le report sur un autre service de la gestion des fournitures indispensables au traitement des documents a posé de réelles difficultés internes, bloquant la chaîne documentaire pendant plusieurs mois, tant en 2018 qu'en 2019. Il en a été de même de la mise en œuvre de certains investissements, pour le même motif.

BUDGET ANNUEL				
POSTE	2018	Engagements	2019	Engagements
Ouvrages	30 020 ¹²	19 274	20 000	22 673
Abonnements (revues)	-	12 786	14 000	11 432
DVD	4750	4300	3500	2537
Ressources électroniques	-	766	800	766
Reliure	8550	5700	9000	8420
Fournitures spécifiques	1805	2250	2000	<u>B.A</u>
Divers (adhésions...)	475	100	600	100
TOTAL	45 600	45176	49 900	45 930
FONCTIONNEMENT				
<i>Investissements 2018¹³</i>				
2 bornes (postes)	4750			
8 postes publics	11 422,80			
2 portables + 2 fixes	<u>B.I</u>			
Licences	1425			
3 postes publics (Mat.)	<u>B.I</u>			
1 borne (poste, Mat.)	2375			
<i>Investissements 2019</i>				
2 bacs DVD				1910
2 armoires « réserve »				986
3 bornes (mobilier)				643
2 tables basses + 4 chauffeuses				1350
2 travées magasin				1040
2 comptoirs + 4 tabourets				1620
2 étagères bureau				1285
1 système antivol (Mat.)				8800
TOTAL	19 973	15 100	17 200	
INVESTISSEMENT				
DOTATION SERVICE	65 573		67 100	

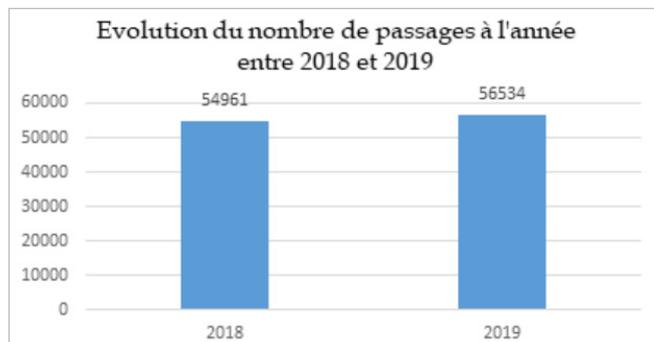
Les spécificités

Des échelles, historiques et modes de fonctionnement propres

BIBLIOTHÈQUE

V - L'accueil des publics

Fréquentation annuelle



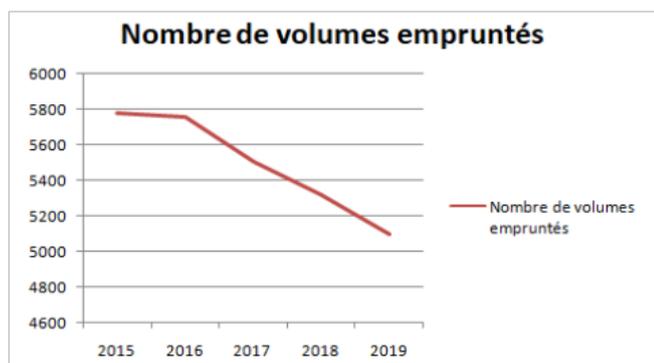
La mise en place d'un système de comptage fin 2017 permet désormais d'analyser la fréquentation de la bibliothèque. Sur 2018-2019, en ne tenant compte que des périodes d'ouverture au public¹⁴, on note une augmentation de 2,86% de la fréquentation. La moyenne d'entrées quotidiennes a toutefois légèrement fléchi (de 295 à 278) dès lors qu'il y a eu plus de jours ouverts en 2019. Si la moyenne mensuelle s'établit à quelque 8700 entrées, on note d'importants écarts d'un mois sur l'autre avec une fréquentation concentrée sur les mois d'octobre à janvier, de mars à juin. Par ailleurs, les pics quotidiens d'entrées concernent le début d'après-midi 13-16h et le créneau d'ouverture (10h), ce qui ne dit toutefois rien de la durée de présence des usagers, tandis que les jours de plus grande affluence semblent les lundis, mardis et jeudis, à rapporter aux contraintes scolaires.

11- Prêts et consultations

Evolutions des modalités de prêt (cf I, 3)

Outre la révision des règles de prêt à domicile dès 2018 et la mise en place d'un suivi informatisé des prêts entre Bibliothèques (PEB¹⁵) et des rares prêts manuels¹⁶, la consultation sur place, qui concerne principalement les travaux d'étudiants, est en cours d'informatisation, ce qui nécessite auparavant le code-barrage des documents. Cela permettra à terme de disposer de données sur ces consultations fréquentes tout en simplifiant ces transactions. Les CdR présents dans nombre de ces travaux sous droit d'auteur ont par ailleurs été retirés de la consultation afin d'éviter toute copie sauvage.

Données de prêts



En dépit du renouvellement des collections, on note une lente érosion du volume annuel de prêt depuis 2016. Faute de données sur la consultation sur place (travaux d'étudiants, ouvrages et revues en libre accès), il est difficile d'en tirer des conclusions d'autant que cela peut s'inscrire dans une évolution plus générale des pratiques de lecture et de recherche. A noter que les livres les plus empruntés sur 2018-2019 sont des écrits d'architecte (Zumthor, Peter, penser l'architecture. Birkhäuser, 2008 ; Kahn, Louis Isadore, silence et lumière. Linteau, 1996 ; Koolhaas, Rem, New-York délire. Parenthèses, 2002), ainsi que des textes relevant de la théorie de l'architecture ou de l'urbanisme (Lucan, Jacques. Où va la ville aujourd'hui ? La Villette, 2012 ; Lucan, Jacques. Composition, non-composition. PPUR, 2009...).

12 - Orientation et renseignement des publics

Le service s'est efforcé d'améliorer la qualité de l'accueil des publics en formant davantage les moniteurs -lesquels disposent en outre d'un dossier d'accueil actualisé à chaque rentrée avec les procédures essentielles-, en améliorant la circulation de l'information au sein de l'équipe etc. Néanmoins, l'absence d'accès direct au catalogue en salle ne facilite pas l'accompagnement des usagers dans leurs recherches, de même que la diversité des compétences de l'équipe en terme de recherche documentaire et l'absence d'accès des moniteurs et de la matériauthèque aux dossiers partagés.

Parallèlement, un travail de communication a été engagé (révision de la signalétique, affichage du plan de classement en salle, publications sur les services (cf II, 8). Il se poursuivra par la rédaction, en cours, d'un livret d'accueil commun au service.

Evènements spécifiques

Rencontres

La bibliothèque a accueilli quatre rencontres auteur-éditeur¹⁸ animées par Richard Scoffier, en 2018-2019, ainsi qu'une présentation avec signature de l'ouvrage «Architecture & Economie», par Grégoire Bignier, puis de la revue Stream, par Philippe Chiambaretta (agence PCA-Stream), en 2018.

Valorisations des collections

Elle a par ailleurs proposé des présentations de publications accompagnées de bibliographies sur Alvar Aalto, en parallèle de l'exposition de la Cité de l'Architecture, en juin 2018 ; sur Tadao Ando, au regard de l'exposition du Centre Pompidou, en octobre 2018 ; sur le biomimétisme, en prolongement de l'exposition la «Fabrique du vivant» au Centre Pompidou, en avril-mai 2019. Ce dernier évènement a donné lieu à une valorisation transverse à l'échelle du service, grâce à une exposition de matériaux biosourcés, une présentation documentaire et une bibliographie assez exhaustive sur le sujet.

Expositions

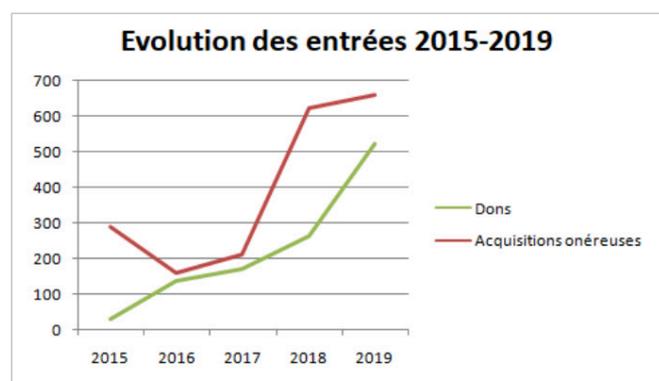
En dehors de la traditionnelle exposition¹⁹de maquettes de PFE²⁰, une exposition de projets d'édition des étudiants d'Emmanuelle Bouyer et Liliane Viala, suite à un workshop d'arts plastiques consacré à la perception de la gare d'Austerlitz, a investi quelques présentoirs en mai 2018, ainsi qu'une présentation de projets réalisés par les étudiants d'Emmanuel Doutriaux pour le Fresnoy, en présence de son directeur Alain Flescher, en mars 2019.

VI - L'offre documentaire

14 - Evolution des acquisitions

Livres et DVD

Afin d'assurer l'actualisation, la diversification et l'internationalisation des collections, une veille documentaire a été établie, qu'il s'agirait peu à peu de mutualiser : dépouillement des catalogues et newsletters des éditeurs français et étrangers incontournables dans les champs couverts par les collections (Parenthèses, Le Moniteur, Archibooks, Métispresses, Birkhäuser, Dom, Detail, PPUR, Routledge etc.), dépouillement, en second lieu, des lettres d'informations de librairies ou bibliothèques spécialisées afin de croiser les sources, prise en compte des suggestions des publics etc. Des démarches ont été initiées afin de prendre davantage en compte les demandes documentaires liées aux enseignements mais les retours sont très partiels et les bibliographies de cours rarement transmises.

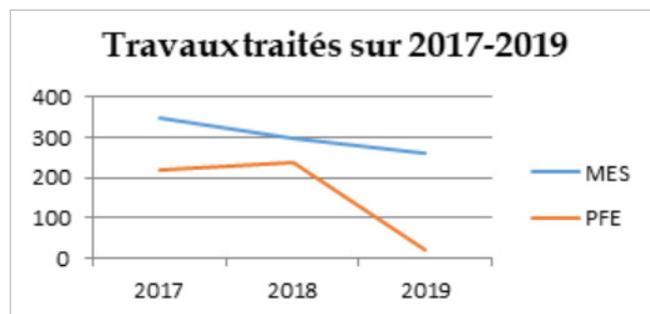


Le travail de veille et la définition d'un budget de service ont permis une nette augmentation des acquisitions onéreuses, plus à l'image des besoins d'une bibliothèque d'établissement du supérieur. On note ainsi une multiplication par trois des achats d'ouvrages entre 2017 et 2019, avec une stabilisation pour les deux dernières années à quelque 640 titres par an. Toutefois, étant donné le rattrapage nécessaire après plusieurs années de très faibles acquisitions, cette enveloppe a été consommée dès la fin du 1er semestre, tant en 2018 qu'en 2019, entravant la régularité des commandes au regard des parutions.

Afin de progresser en terme de diversification des supports, un fonds de DVD empruntable a été créé, désormais dans un mobilier dédié en libre accès. Près de 200 titres ont été acquis sur la période, l'offre destinée aux bibliothèques étant plus restreinte que l'offre grand public dès lors que celles-ci doivent s'acquitter de droits de prêts spécifiques et ont donc recours à des prestataires dédiés. Ont été ainsi acquis des collections telles que « Habiter le monde », qui présente divers exemples d'habitats traditionnels, des films monographiques consacrés à Santiago Calatrava, Odile Decq ou encore Shigeru Ban. A noter enfin un début de diversification des fournisseurs en 2019 (ADAV mais aussi Colaco, Images de la culture...). La participation de la bibliothèque aux commissions audiovisuelles du réseau confirme toutefois que la dématérialisation des supports se développe, en raison de ses avantages : accès distant, gain d'espace etc. Il serait souhaitable de pouvoir proposer ce type de ressources, ce qui implique des solutions informatiques adaptées et souvent un agent dédié.

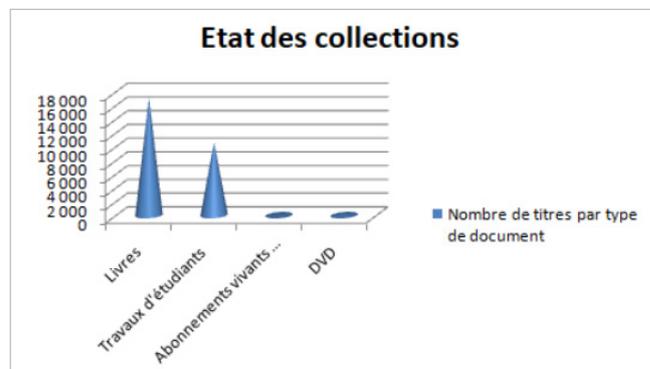
Travaux d'étudiants²¹

Avec l'entrée de plus de 500 documents par an²², le traitement des travaux d'étudiants représente un travail important, d'autant qu'il s'agit de documents uniques qui ne peuvent bénéficier du catalogage mutualisé...L'équipe permanente étant mobilisée par le chantier SUDOC et le développement des acquisitions, des moniteurs ont été formés au traitement des mémoires en 2018, ce qui a toutefois nécessité un long temps de coordination. La même évolution concernera peu à peu les PFE afin d'éviter des délais de traitement trop longs.



Les perspectives d'évolution portent, suite à la dématérialisation des travaux engagée par l'École en 2018, sur le déploiement de consultations numériques, soit un traitement sous Omeka (cf II, 7), outil à même de sécuriser l'accès à des documents sous droit. Le préalable de ce chantier conséquent implique des arbitrages en terme de stockage numérique, de conservation totale ou sélective, de simplification du traitement (accès aux résumés auteur sous forme numérique...).

15 - Tentative de cartographie du fonds documentaire²³



VII - Les collections dans l'espace

Il semble, au vu de l'existant, que le regroupement des fonds documentaires des anciennes Écoles à l'ouverture du service ait été réalisé via un classement assez arbitraire -quoiqu'inspiré, en libre accès, de la CDU- avec de nombreux exemplaires multiples, des ouvrages mal voire non signalés dans le catalogue, des ouvrages rares perdus dans l'ensemble des collections, de nombreux numéros de revue traités comme des livres etc.

Classification des documents

Simplification de l'accès aux collections...

Dès 2018, suite à la relance des acquisitions et afin de traiter les nouvelles publications correctement, un plan de classement conforme à la CDU a été pensé, les pratiques antérieures témoignant d'une compréhension lacunaire de cette classification²⁴. La

mise en œuvre de ce plan a impliqué des formations internes et depuis un gros travail de coordination, ainsi qu'une révision complète –faut d'archives du service- de la signalétique des collections (étés 2018 et 2019). Un plan physique des collections, réalisé sous Autocad, a été établi pour les publics début 2019. Enfin, il a été décidé de renoncer aux îlots thématiques existants, perturbant inutilement la logique de la CDU et de procéder au reclassement des livres à l'été 2019. La mise en place d'accès immédiats au catalogue informatisé, voie première d'accès aux collections par le lien qu'il établit entre des références et une localisation en rayon, permettra de finaliser ce chantier.

Réorientations d'ouvrages

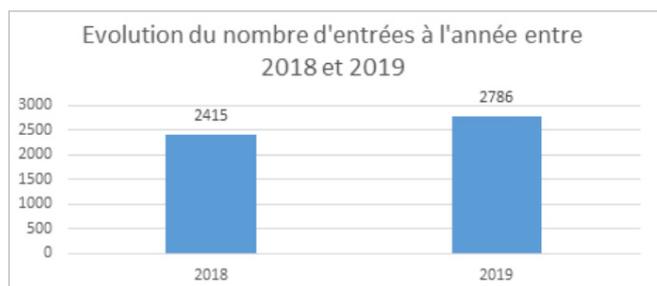
L'établissement du plan de classement, continuellement mis à jour, induit un travail régulier et conséquent de recotations. Si ces-dernières sont chronophages, c'est qu'elles ne consistent pas seulement à changer une cote mais à corriger nombre d'erreurs et contresens. Elles permettent ainsi :

- de mettre en place un « fonds ancien » 25 de plus de 500 titres à ce jour, regroupé dans un mobilier sécurisé, exclu du prêt et signalé par une cotation spécifique ;
- d'identifier un fonds d'ouvrages de grand format (à ce jour plus de 110 titres) placé en magasin pour des raisons de conservation ;
- de retirer nombre d'exemplaires similaires, pour partie placés en magasin, pour partie réorientés (quelque 600 exemplaires et 839 numéros de revues désherbés sur la période au bénéfice d'autres bibliothèques d'ENSA) ;
- de repérer des titres manquants ou dégradés à remplacer ;
- de prendre peu à peu connaissance du fonds, ses forces et ses lacunes, et d'en tenir compte lors des acquisitions ;
- de participer à l'amélioration du catalogue collectif par des fusions et corrections de notices ;
- d'esquisser une chaîne documentaire propre à la bibliothèque (cf annexe).

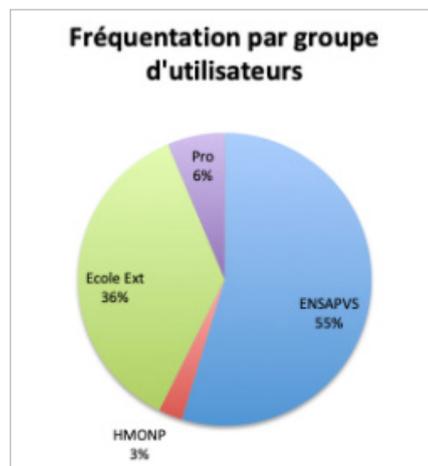
MATÉRIAUTHÈQUE

VIII - L'accueil des publics

17 - Fréquentation annuelle



Les données de fréquentation de la matériauthèque procèdent du renseignement manuel d'un tableur, sur les plages d'ouverture au public, dès lors qu'il y a interaction entre les usagers et le personnel. Elles sont donc obligatoirement minorées. Sur la période, on observe une hausse de 13,3% de la fréquentation, particulièrement sensible les mardis sur la tranche horaire 14-16h, les lundis et mercredis sur la tranche 10/12h.



Typologie de la fréquentation sur 2018/2019 (d'après BDD interne)

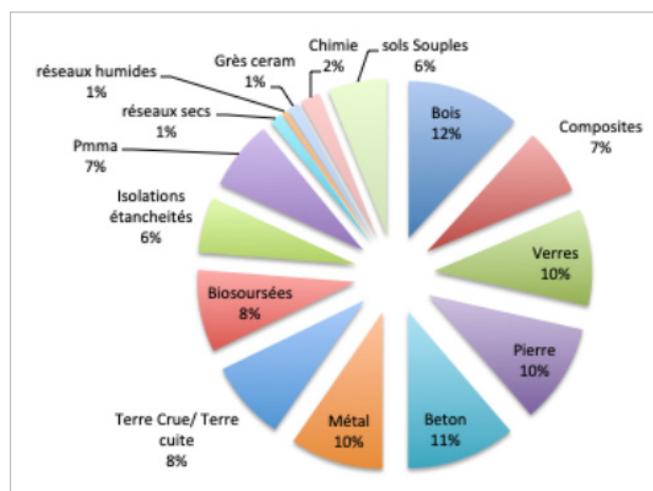
L'une des particularités de la matériauthèque est la part de la fréquentation extérieure, -difficile à estimer s'agissant de la bibliothèque sinon pour les publics emprunteurs-26. Sur l'ensemble des usagers, plus d'1/3 (36%) provient d'établissements extérieurs, à titre individuel s'agissant des ENSA franciliennes et des établissements partenaires comme Camondo, plus collectivement et sur rendez-vous s'agissant d'étudiants, -souvent accompagnés par un enseignant et effectuant des recherches thématiques sur la matière-, d'établissements provinciaux.

18 - Prêts et consultations

Prêts d'ouvrages

Les ouvrages principalement empruntés à la matériauthèque portent sur la matière, les types de bâtiments, l'architecture bioclimatique, la construction et le biosourcé. En revanche, les domaines de la réglementation, de la sécurité ou du droit sont peu sollicités, ce quelle que soit l'année d'étude de l'utilisateur. Les plus gros emprunteurs sont des étudiants en L3 et M2 avec respectivement 28% et 24% des prêts sur un total de 2634 prêts sur la période.

Prêts de matériaux



Nombre de prêts de matériaux par secteurs sur un total de 2128 prêts sur 2018-2019 (d'après BDD interne, année d'étude non significative)

On note, s'agissant des prêts d'échantillons, une dominante des secteurs bois, verres, pierres, béton et métal suivis par le secteur des matériaux biosourcés.



IX - L'offre matérielle

19 - Veille

La veille s'organise autour de trois types de sources : un réseau de centaines d'industriels, laboratoires de recherche, start-up etc. qui présentent régulièrement leurs dernières innovations ou évolutions ; les demandes des étudiants à l'égard de certains produits ou matériaux afin de les inclure dans leurs rendus de projets (ex : Structure poteau poutre en bambou en provenance de Belgique), les salons professionnels (les Rendez-Vous de la Matière, Material's and lights etc.) ; des enseignants, très minoritaires. S'ajoute à cela la curiosité de l'équipe et une veille permanente par le biais de recherches via le web, les revues, les ouvrages. Il est à noter que l'ensemble des produits présents est mis à disposition et envoyé gracieusement par les fabricants et/ou chercheurs. Les derniers produits arrivés en 2019 sont LAPITEC Pierre sintérisée, FORSTER menuiserie acier, Verres SCHOTT.

20 - Perspectives...

...numériques (cf II, 7 et 8)

De nombreux échanges ont eu lieu avec la start-up Archi-material sur la période, piste intéressante pour rendre visible la collection de matériaux sur Internet. Il s'agirait de signaler dans un premier temps chaque échantillon sur une plateforme collaborative gratuite, dans un second temps de disposer d'un affichage personnalisé de la collection de la matériauthèque grâce à un développement marque blanche. Des tests concrets sont prévus début 2020. Par ailleurs, une réflexion a été initiée quant à l'amélioration et la pérennisation des données par le remplacement des QR codes par des puces NFC qui offriraient un accès automatique aux informations de la plateforme d'Archi-material, la possibilité de télécharger les fiches techniques, les fichiers 2D, 3D, BIM ou d'accéder aux déclinaisons produits. Une solution de paiement est attendue depuis fin 2018 afin de tester ces puces.

...spatiales

L'absence de magasin à la matériauthèque pose par ailleurs question. Des échantillons ont été déplacés dans des locaux extérieurs mais sont toujours en attente de déploiement correct, ce pour quoi des étagères avaient été acquises en 2017. Cette possibilité de retirer régulièrement une part des échantillons est nécessaire étant donné la forte rotation des produits, mais leur suppression définitive serait très regrettable étant donné le retour à certaines

techniques ou matériaux anciens dans le cadre de réhabilitations, le travail réalisé par l'équipe sur ces collections etc. Par ailleurs, l'espace du centre pourrait être optimisé en repensant un mobilier d'emblée obsolète, ce qui a fait l'objet de propositions dans le cadre du programme rédigé fin 2018 (cf II, 6) mais sans donner lieu pour l'heure à arbitrages.

X - L'offre documentaire

21 - Evolution des acquisitions

Livres

Le fonds documentaire s'est enrichi de 160 titres sur la période, par acquisitions onéreuses et par dons. Il s'agit principalement d'ouvrages sur la construction biosourcée, la construction durable, les surélévations et divers matériaux (le pisé, la terre crue, l'argile, la paille, le bois...). Ont ainsi rejoint les collections des livres tels que Malhautier, L. Biotechniques for air pollution control & bioenergy. Presses des Mines, 2013 ; Simay, P. Habiter le monde. Actes Sud, 2019 ; Ménard, R. Faire et refaire du verre. Pavillon de l'Arsenal, 2018...

Revue et base de données (cf I, 4 et II, 7)

Par-delà la quinzaine de revues spécialisées qu'elle met à disposition de ses publics, la matériauthèque effectue un travail d'analyse et de numérisation d'une sélection d'articles sur la construction ou l'analyse technique. Des tests ont été réalisés en 2019 afin de donner accès à ces articles aux étudiants de l'École, sur authentification s'agissant de documents sous droit d'auteur (Omeka). Elle est par ailleurs abonnée à la base de données Kheox, pour la réglementation, les normes et leur décriptage.

21 - Signalement des collections (cf I, 3 et II, 8)

XI - Les collections dans l'espace

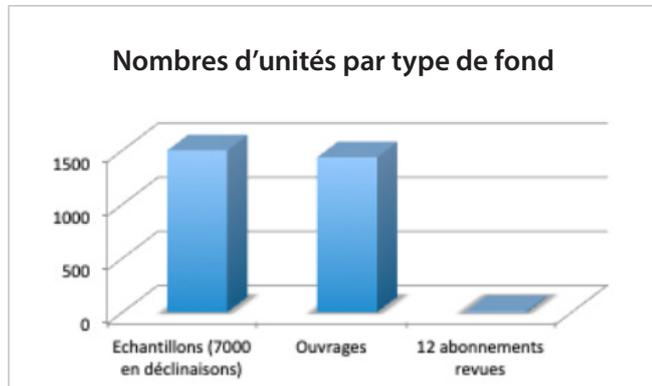
23 - Classification des ouvrages / reclassement

Depuis sa création la matériauthèque utilise des cotes inspirées des Cahiers Techniques du Bâtiment. Afin de poursuivre le travail de simplification de l'accès des usagers aux collections de faciliter les réorientations documentaires entre les deux centres, ses livres seront antivolés et recotés conformément à la CDU en 2020. Ce chantier a débuté en 2019 par une formation interne à la CDU et un début d'analyse comparative entre la classification actuelle et la CDU, appelée à se préciser.

24 - Classification des échantillons / reclassement

La classification des échantillons a été améliorée dans sa logique et sa compréhension en adoptant un système plus conforme aux recherches des usagers, c'est-à-dire en renonçant à une logique totalement matérielle (pierre, métal...) au profit d'une sectorisation mixte allant de la construction à la matière (structure, enveloppe, sol, intérieur, produit souple, produit de placage, biosourcés, isolant, transparence, réseaux secs, réseaux humides). Un reclassement et une révision de la signalétique ont été effectués ainsi qu'une vérification des informations sur chaque échantillon, nécessitant parfois nouveau QR code et réétiquetage.

25 - Tentative de cartographie des fonds de la matériauthèque (matériaux et imprimés)



26 - Événements spécifiques

En plus d'animer l'espace par des démonstrations et des présentations ciblées lors de la journée "portes ouvertes" et la journée du patrimoine, la matériauthèque participe activement à la réalisation de concours : 7e édition de "Construire en Pierre structurelle" en 2019. (Organisation technique, réception et lecture des projets) ; 1ère édition d'Archibois en 2019 (Membre du jury technique de sélection).

FABLAB

Installé au cœur de l'école d'architecture, le Fablab de l'ENSAPVS est animé par une dizaine d'étudiants à travers des ateliers/workshop. Il a pour objectif de faire découvrir la fabrication numérique. L'année 2017 fut tout particulièrement tournée vers la Réalité Virtuelle avec l'organisation d'un Workshop VR co-animé avec l'EVCAU en février.

L'achat d'une nouvelle fraiseuse de précision a permis le développement du parc de machine à commande numérique ouvrant de nouvelles possibilités en tant que formes et matériaux usinables.

ATELIER MAQUETTE

L'atelier maquette est composé de deux parties, la première en libre accès offre aux étudiants la possibilité de se servir de diverses machines - scie ruban, perceuse, scies sauteuses, lapidaires - et le service de machines pour le travail du bois-scie circulaire, rabot - dégauchisseuse -, la seconde dédiée à l'utilisation de trois machines de « découpe laser » en pré-inscription sur un planning et sous le contrôle d'une personne responsable.

La partie « découpe laser » est essentiellement utilisée par les étu-

diants de 3e année et plus.

L'atelier permet l'emprunt de petit outillage - pince, marteau, visseuse, scie, tournevis.

Le service est composé de deux agents et l'atelier est ouvert de 9h à 19h. Durant les périodes d'exams ou de rendus vient en complément 4 étudiants-moniteurs. Ainsi l'atelier est ouvert certains jours de 9h à minuit pour un total de 70 h/semaine.

L'atelier ne fournit pas de matériaux, ceux-ci sont à la charge des étudiants mais l'usage des diverses machines de l'atelier est gratuit. L'atelier est sollicité ponctuellement pour des besoins de l'établissement et par des enseignants.

Sur la période 2018 / 2019 l'atelier a connu une évolution importante du mode de réservations des machines laser cut par les étudiants, grâce à la mise en place d'un planning pour chacune des machines à partir d'Office 365.

Pour les machines consacrées au travail du bois, l'atelier a été équipé d'un système d'aspiration des poussières de bois en même temps que la scie à ruban a été renouvelée.

SALLES INFORMATIQUE

Les 4 salles de cours informatiques ont été équipées d'un des vidéo-projecteurs mentionnés dans la section Equipements.

SALLE D'IMPRESSION

Le parc d'imprimantes est renouvelé incluant 2 appareils de type offset permettant de garantir une meilleure digestion des documents (RIP), une calibration des couleurs et une robustesse lors des périodes de fortes activités.

Un nouveau traceur à très grande vitesse (11 A0/min), 4 magasins de rouleaux de papiers et 2 cartouches pour chaque couleur, a été mise en place pour soutenir l'activité notamment pendant les périodes d'affluences comme les Projets de fin d'études. Ce matériel vient remplacer avantageusement 3 anciens traceurs en consommant moins de place au sol, en facilitant la maintenance, en consommant moins d'énergie et décongestionnant la file d'attente des étudiants.

2 grands écrans associés à un mini-pc sont mise en place permettant aux étudiants de repérer le positionnement de leur document dans les files d'attente des imprimantes et aux moniteurs de contrôler l'état des équipements d'un coup d'œil via un tableau de bord.





LABORATOIRE PHOTO-VIDÉO

Nouvelle affectation au laboratoire vidéo et studio photos :
Jean-Pierre MENDES

Formation : JRI - Réalisateur de reportage vidéo – Certifiant à Paris
Du 24/09/2018 au 19/10/2018 soit 126 heures

OBJECTIFS DE LA FORMATION : Être en mesure de réaliser un reportage vidéo et de traiter un sujet avec interviews et commentaires. Maîtriser les règles de cadrage et de tournage d'un reportage vidéo, la prise de son, la gestion de l'éclairage, le montage du reportage avec le logiciel Adobe Première pour aboutir au produit fini.

NATURE ET CONTENU DE LA FORMATION : Capacité à concevoir et traiter le sujet du reportage, mener une interview, produire un commentaire associé au reportage. Maîtrise des règles de cadrage et de tournage d'un reportage, de la prise de son, de la gestion de l'éclairage. Acquisition de la technique de montage virtuel avec le logiciel Adobe Première pour finaliser un reportage vidéo avec gestion des transitions, mixage sonore, habillage graphique, étalonnage des images, export et encodage de la vidéo.
Effectif studio photo : 3 puis (2 depuis l'été 2019)
Effectif vidéo : 1

Activités :

Prêt de matériels
Prises de vues maquettes
Enregistrements de cours orientés MOOC
Post-production (Reportages)
Montages vidéo
Tournages vidéo (Reportages, interviews, événements, conférences)
Recensement des besoins en matériels et achats

Quantification activités :

Prêt audiovisuel : 60
Prêt Photo : 120
Prises de vue maquettes : 30
Enregistrements cours : 14
Reportages : 11
Evènements : 9
Interviews : 15

Recensement et achat matériels :

1 micro-main HF, 1 micro-cravate HF, 1 micro canon cardioïde, 1 support micro amovible. Valeur en euros : 918 euros

3/DIFFUSION ET VALORISATION DE LA CULTURE ARCHITECTURALE

L'ENSA Paris-Val de Seine développe une politique active de programmation et diffusion de la culture architecturale et urbaine. Elle propose aux étudiants, en complément des enseignements, mais aussi à tous les publics, des conférences et des expositions mais aussi des événements. Par ailleurs des démarches en faveur de l'Éducation artistique et culturelle, envers le jeune public et les publics empêchés sont également mises en place. Enfin, l'ENSA Paris-Val de Seine co-organise chaque année le concours « Construire en pierre structurelle » et depuis 2019 le concours « Archi'bois ».

La Commission des conférences, des expositions et des publications est chargée de définir et orienter la politique de conférences, d'expositions et de publications de l'ENSA Paris-Val de Seine. La commission est un lieu de débats, d'échange d'informations et de propositions. Voir la composition de la commission et l'ordre du jour des réunions en annexe 8.

1 - LES EXPOSITIONS

Trois expositions majeures présentées dans les salles d'expérimentation-exposition ponctuent l'année universitaire. À la rentrée, les meilleurs Projets de Fin d'Études sont donnés à voir ; à l'automne et au printemps l'ENSA Paris-Val de Seine expose autour d'un architecte, d'un ingénieur, de travaux de recherche, des arts plastiques ou d'une thématique.

Par ailleurs, au fil des semestres, les travaux étudiants sont exposés dans le hall ou dans les salles expérimentation-exposition : travaux des L1, workshop européen, restitution du voyage pédagogique « Ville et voyage », Tiny House, etc.

Le hall reçoit également les lauréats des concours « Construire en pierre structurelle » et « Archi'bois » ainsi que des expositions en itinérance : meilleurs PFE espagnols, expositions photos, etc.

De plus, l'ENSA Paris-Val de Seine expose des travaux étudiants aux salons Art Capital au Grand Palais à Paris et archi@work Paris.

Les expositions en 2018

LES INFRÉQUENTABLES – SCÈNES DE DISCRIMINATION AU TRAVAIL

Du 10 au 19 janvier - Hall

Dans le cadre de sa démarche de lutte contre les discriminations le ministère de la Culture a choisi le dessinateur de presse Dominique Goubelle pour illustrer sa campagne de sensibilisation sur les 23 critères de discrimination interdits par la loi, baptisée « Les infréquentables : scènes de discrimination au travail ». Exposition des 23 illustrations.



ACTIVATION IN-SITU DES ENSEIGNEMENTS D'ART PLASTIQUE

Du 16 au 26 janvier – salles d'expo/expé

Les enseignants d'arts plastiques et visuels de l'ENSA Paris Val de Seine proposaient de découvrir pendant deux semaines les productions de leurs étudiants. Au programme : expositions, performances, installations et projections vidéos. Cet atelier d'expérimentation s'affirme comme un temps d'échange et de présentation autour de la pédagogie des arts plastiques et visuels à l'école.

WORKSHOP EUROPÉEN 2018 / HYPOTHÈSES POUR PARIS 13 – RESTITUTION DES TRAVAUX

Du 16 février au 15 mars – salle d'expo

L'exposition présentait les travaux réalisés lors du Workshop Européen (qui s'est tenu du 9 au 16 février). La problématique du centre sportif Georges Carpentier à Paris (13ème) était au centre du workshop. Quel(s) projet(s) urbain(s) ce « plateau » public ouvert dans le paysage urbain peut-il offrir demain à la ville et ses habitants ? Quelles « Hypothèse(s) pour Paris 13 » ? C'est ce à quoi les projets tentaient de répondre.

TRAVAUX DES L1 /JPO

Du 10 au 15 mars - salle d'expé

Exposition des travaux réalisés par les étudiants de L1.

CARRILHO DA GRAÇA : LISBOA

Du 29 mars au 11 mai inclus les samedis non fériés – salles expo/expé

L'exposition illustre le regard que l'architecte portugais porte sur la ville de Lisbonne où il travaille depuis plus de 30 ans. Présentée en partenariat à Paris-Val de Seine et Paris-Belleville, elle dévoilait une sélection de projets, réalisés ou projetés, ainsi que l'idée d'une théorie du territoire dans laquelle la topographie de la ville participe pleinement à la construction de la ville et son architecture.

EXPOSITION VOYAGES L2 – DÉCOUVERTE D'UNE VILLE EUROPÉENNE

Du 9 au 13 avril inclus les samedis non fériés – Hall

Pour la 9^{ème} année les étudiants de L2 participaient à un voyage d'étude dans une ville d'Europe. L'édition 2018 s'est déroulée du 26 au 31 mars. 300 étudiants et leurs enseignants ont découvert l'architecture de Madrid, Vérone, Oslo, Stockholm, Naples, Palerme, ... au total 14 destinations. Restitution libre à travers une exposition.

SIX

Du 24 avril au 11 mai inclus les samedis non fériés – Hall

« SIX » présentait des propositions scénographiques autour de la pièce de théâtre de Mani Soleymanlou « Trois précédé de Un et Deux » jouée à Chaillot – Théâtre national de la Danse en avril 2017. Ce travail a été réalisé dans le cadre du partenariat avec Chaillot - Théâtre national de la Danse par les élèves de DTMS du lycée du bois Léonard de Vinci (Paris 15^e) et les étudiants de L2 de l'ENSA Paris-Val de Seine encadrés par Sylvia Lacaisse enseignante et plasticienne.

EUROPAN 14 – VILLES PRODUCTIVES

Du 15 mai au 8 juin – Hall

L'ENSA Paris-Val de Seine accueillait EUROSPAN 14, en partenariat avec European France. L'exposition EUROSPAN 14 présentait les résultats et les équipes de la 14^{ème} session du concours en France - Villes Productives. 33 projets sélectionnés et 1 projet remarqué par un jury national, répartis sur 11 sites.

CONSTRUIRE EN PIERRE STRUCTURELLE / L'EAU ET LA PIERRE. EXPOSITION DES RÉSULTATS

Du 12 au 22 juin – Hall

L'ENSA Paris-Val de Seine organise chaque année un concours d'idées autour de la pierre structurelle en partenariat avec la société Alphapierre. L'exposition présentait les 53 projets pour 102 participants au total.

DIPLÔMÉS 2017-2018 : LES MEILLEURS PROJETS DE FIN D'ÉTUDES

Du 25 septembre au 20 octobre – salles expé + expo

Dans un espace rappelant celui d'un atelier d'architectes, l'exposition présentait 40 projets, sous forme de panneaux, maquettes, photographies, croquis, projections et publications.

DANS LE PROLONGEMENT DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Du 20 au 27 septembre – Hall

Cette exposition a permis à tous ceux qui auraient manqué les

Journées Européennes du Patrimoine de revivre cet événement en images au travers d'une exposition photos. À cette occasion, la fresque réalisée par Cannibal Letters était exposée et l'exposition photos « La Sudac en friches » de nouveau présentée.

MOBILITÉ INTERNATIONALE : RETOUR D'EXPÉRIENCE

Du 1^{er} au 12 octobre – Hall

À l'issue de leur mobilité internationale, les étudiants présentent une sélection de travaux effectués dans l'un de 42 établissements partenaires concernés

Chaque étudiant y relate son expérience personnelle et pédagogique en mobilité.

DU REGARD À L'IMAGE. SIX RENCONTRES AVEC NICOLAS POUSSIN

Du 15 novembre au 7 décembre – salle expo

En partenariat avec le Musée du Louvre, l'exposition du regard à l'image. six rencontres avec Nicolas Poussin présentait les travaux d'étudiants en 2^{ème} année de licence dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques : proposition graphique, photographique ou vidéographique en se positionnant clairement dans et sur l'histoire de ce qui va devenir une œuvre.

À PIED D'ŒUVRE : LANCEMENT DE L'ASSOCIATION

Du 10 au 14 décembre + prolongation du 17 au 21 décembre – Hall

À l'occasion du lancement de l'association « À pied d'œuvre », APO a investi le hall d'entrée de l'ENSA Paris-Val de Seine avec une exposition présentant certains des projets en cours.

Hors les murs

SALON ART CAPITAL

L'ENSA Paris Val de Seine était présente au Salon Art Capital, du 14 au 18 février 2018 au Grand Palais. Les projets de fin d'études de Anne-Charlotte Camus « Cheval territorial » et de Aude Catté et Lutie Allet « Filmin' in the wind » ont représenté l'École dans la section Architecture.

Site Internet Art Capital 2018 : <https://artcapital.fr>

Les expositions en 2019

ACTIVATION IN-SITU DES ENSEIGNEMENTS D'ART PLASTIQUE

Du 15 au 28 janvier, salle d'expérimentation

L'atelier d'expérimentation, proposé par les étudiants et enseignants d'arts plastiques et visuels de l'ENSA Paris-Val de Seine, s'affirme comme un temps d'échange et de présentation autour de la pédagogie des arts plastiques et visuels à l'école. Table ronde, jury d'étudiants, expositions de travaux, aucune forme n'est arrêtée et chaque journée est susceptible de contaminer les autres. Ce n'est pas une exposition, mais un temps d'expérimentation allant du dessin à la performance, en passant par l'installation, la photographie ou la vidéographie.

EXPOSITION ARCHITECTURES INTÉRIEURES

Du 17 janvier au 7 février en salle d'exposition - Salle d'expo.

L'exposition Architectures intérieures présentait œuvres d'art, travaux d'architectes et de charpentiers, pour remonter aux premières strates de cette histoire et éprouver la solidité d'une analogie qui a fait de l'association entre architecture et psychanalyse

un lieu commun.

L'exposition s'intéressait tout particulièrement à la manière dont les désordres urbains et psychiques, souvent assimilés, ont fait l'objet d'un désir de rationalisation, de mise en ordre, produisant des cadres rigides paradoxalement propres à développer les pathologies.

« ANNECY NOUVELLES FORMES D'ARCHITECTURE VERNACULAIRE »

Du 17 janvier au 7 février - Hall

L'exposition « Anancy, nouvelles formes d'architecture vernaculaire » présentait le travail d'étudiants en architecture du Taubman College of Michigan (USA) en collaboration avec des étudiants français de l'ENSA Paris-Val de Seine encadré par Jono Bentley Sturt, professeur à l'Université du Michigan, Hervé Dubois et Clément Blanchet, architecte enseignant à l'ENSA Paris-Val de Seine, professeur invité au Michigan et architecte conseil de la ville d'Anancy. Elle cherchait à questionner les enjeux liés à un développement urbain rapide et important de la ville.

WORKSHOP EUROPÉEN 2019 «TEMPORALITES DU BOIS»- LA PELOUSE DE REUILLY, AUX CONFINS DU BOIS DE VINCENNES – RESTITUTION DES TRAVAUX

Du 8 au 15 mars – Salle d'expo

L'exposition présentait les travaux réalisés lors du Workshop Européen (qui s'est tenu du 1er au 8 mars). Pour cette 6ème édition, le terrain d'action(s) était un lieu parisien en bordure de la ville, inscrit dans le bois de Vincennes, « vestige » de l'Exposition coloniale de 1931. Le WS 2019 s'interrogeait moins sur le franchissement du périphérique, que recouvre ici le site de la « pelouse de Reuilly »,

mais davantage sur d'autres questions et thématiques possibles, entre ville et nature, espace public et temporalité, équipement et événement, construction et transformation, biodiversité et patrimoine...

TRAVAUX DES L1 /JPO

Le 9 mars - salle d'expé

Exposition des travaux réalisés par les étudiants de L1.

« TRANSFORMATION. CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE. PHOTOGRAPHIES DE VÉRONIQUE LALOT » HALL

Du 18 mars au 2 avril - Hall

Lors de la restructuration de la Cinémathèque Française, la photographe Véronique Lalot, a été missionnée pour réaliser une série de photographies. Elle a livré, en une cinquantaine de clichés, son regard sur le gigantesque chantier de la Cinémathèque française s'installant dans le bâtiment de l'architecte Frank. O. Gehry. Une place importante est consacrée aux portraits des ouvriers qui avaient accepté de poser.

VOYAGES L2 – DÉCOUVERTE D'UNE VILLE EUROPÉENNE

Du 8 au 12 avril – Hall

Pour la 10ème année les étudiants de L2 participent à un voyage d'étude dans une ville d'Europe. 300 étudiants et leurs enseignants ont découvert l'architecture de Madrid, Vérone, Oslo, Stockholm, Naples Palerme, ... au total 14 destinations. Ce séjour leur a permis de mieux appréhender ces villes, leurs quartiers, leurs espaces urbains, leurs architectures, de visiter des œuvres architecturales majeures, d'observer d'autres manières de vivre la cité et de l'habiter. Restitution libre au travers d'une exposition.

HENRI CIRIANI, LA VILLE DEBOUT

Du 4 avril au 5 mai – Salle Expo + couloir d'accès

L'exposition « Henri Ciriani, la Ville Debout » présentait pour la première fois un grand nombre d'études de cet architecte franco-péruvien traitant de la ville verticale.

Elle retraçait par des maquettes, des dessins et de grands agrandissements les recherches sur l'habitat en hauteur. Les projets présentés couvrant une période allant de 1984 à aujourd'hui. Cette exposition regroupait des dessins en partie inédits présentés à l'échelle réelle et d'autres agrandis en grande dimension.

EXTRACITIES, PAYSAGES URBAINS D'ÉCONOMIE CIRCULAIRE — EDCHA & GRÉGOIRE BIGNIER

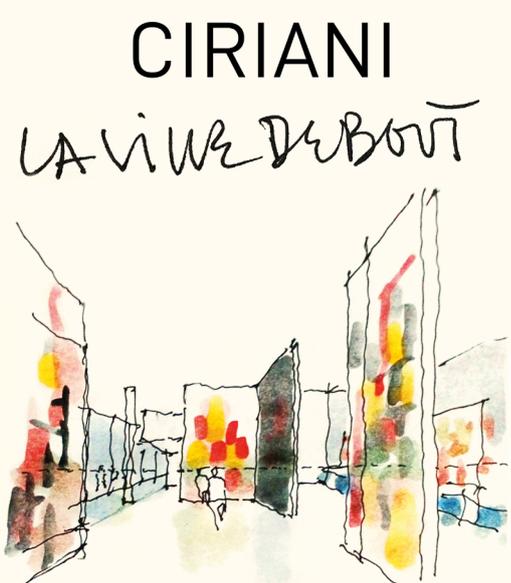
Du 28 mai au 11 Juin — Salle d'expo

L'exposition « EXTRACITIES - Paysages urbains d'économie circulaire » invitait à un parcours, une promenade dans la ville, à une découverte entre monde urbain et espaces naturels. Une vision onirique et colorée de l'écologie et l'économie circulaire par le travail plastique de l'artiste Edcha.

DIPLÔMÉS 2018-2019. LES MEILLEURS PROJETS DE FIN D'ÉTUDES

Du 1er au 24 octobre – Salles expé et expo

Pour la quatrième année consécutive, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine consacrait son exposition de rentrée aux meilleurs Projets de Fin d'études réalisés par ses étudiants. Cette année, 260 étudiants ont validé leur PFE, seuls, en binômes ou en trinômes durant les sessions de février et de juillet. Parmi eux, 38 projets ont retenu l'attention des jurys présentés sous forme de panneaux, maquettes, photographies, croquis, projections et publications.



CIRIANI
LA VILLE DEBOUT

EXPOSITION
DU 4 AVRIL AU 5 MAI 2019
Salle d'exposition / De 9h à 21h / Entrée libre

TABLE RONDE LE 25 AVRIL
À partir de 18h / Amphi 310

Logo of ENSA Paris-Val de Seine and other partners.

XIV BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

ITINERANCE 2018/2019

Du 24 septembre Au 15 octobre – Hall d'entrée

L'ENSA Paris-Val de Seine accueillait une exposition regroupant 20 des meilleurs PFE issus des travaux des étudiants de plusieurs écoles d'architecture d'Espagne.

EXPOSITION "LA RECONVERSION DES AIRES HOSPITALIÈRES DE BEAUJON (CLICHY) ET BICHAT – CLAUDE BERNARD (PARIS)"

Du 18 octobre au 5 novembre, hall

L'exposition se tenait en parallèle du colloque éponyme et rassemblait les Projets de Fin d'études 2017-2019 réalisés lors des enseignements de projet trans/former l'existant et friches urbaines, ressources pour la ville durable dans le cadre du programme de recherche « Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle ». De 9h à 21h. Entrée libre.

URBANITÉS. EXPOSITION ÁLVARO SIZA. PROJETS URBAINS DE EVORA À MONTREUIL

Du 4 au 28 novembre – salles expé et expo

L'architecte portugais Alvaro Siza Vieira est l'une des grandes figures de l'architecture contemporaine et l'un des fondateurs du courant architectural « régionalisme critique ».

L'exposition portait sur l'œuvre d'urbaniste d'Alvaro Siza, depuis la ville portugaise d'Évora, capitale de la région de l'Alentejo, jusqu'aux projets réalisés à Montreuil, en région parisienne ; et présentait de nombreuses photographies, ainsi que des croquis, plans et maquettes et un film d'entretiens.

Hors les murs

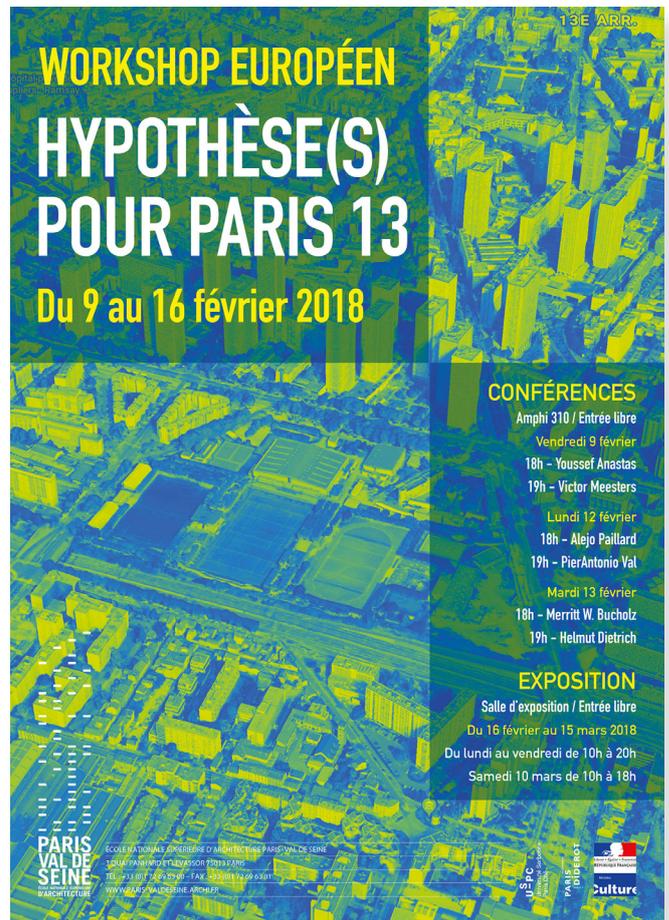
SALON ART CAPITAL

L'ENSA Paris-Val de Seine a exposé 6 PFE 2018 au salon art Capital au Grand Palais à Paris du 13 au 17 février 2019. En accueillant chaque année 40 000 visiteurs, ART CAPITAL s'est imposé sur la scène artistique française comme une manifestation majeure et demeure le plus grand rassemblement d'artistes en France.

Six PFE 2018 (un par DE) ont été présentés au salon ART CAPITAL, à savoir les PFE de Laura Barrau/Élise Gawsewitch, Magali Chermette, Félix Éline, Éva Nogier, Juliette Pochard et Laure Stadelmann.

SALON ARCHITECT@WORK

L'ENSA Paris-Val de Seine a participé au salon architect@work en exposant 26 des meilleurs projets de fin d'études 2019 (félicités par le jury) dans un espace dédié à l'École, à Paris Event Center (Paris 19e) les 26 et 27 septembre 2019.



WORKSHOP EUROPÉEN
HYPOTHÈSE(S)
POUR PARIS 13
Du 9 au 16 février 2018

CONFÉRENCES
Amphi 310 / Entrée libre
Vendredi 9 février
18h - Youssef Anastas
19h - Victor Meesters
Lundi 12 février
18h - Alejo Paillard
19h - PierAntonio Val
Mardi 13 février
18h - Merritt W. Bucholz
19h - Helmut Dietrich

EXPOSITION
Salle d'exposition / Entrée libre
Du 16 février au 15 mars 2018
Du lundi au vendredi de 10h à 20h
Samedi 10 mars de 10h à 18h

PARIS VAL DE SEINE ARCHITECTURE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE
3 QUAI PANIARD ET MEYASSON 75013 PARIS
TEL: +33 (0)1 72 69 23 00 - FAX: +33 (0)1 72 69 83 01
WWW.PARIS-VALDESEINE.ARCH.FR

EPPO
PARIS
IDIRÉROT
Culture

2 - LES CONFÉRENCES

Le cycle de conférences Secrets de Fabriques propose une série de rencontres avec des intervenants extérieurs.

En 2019 un nouveau cycle est apparu : les Rendez-vous de la bibliothèque et au sein de ce cycle : un auteur/un éditeur

Les conférences en 2018 :

WORKSHOP EUROPÉEN 2018 / HYPOTHÈSE(S) POUR PARIS 13

Amphi 310

9 février : Youssef Anastas + Victor Meesters

12 février : Alejo Paillard + PierAntonio Val

13 février : Merritt W. Bucholz + Helmut Dietrich

Ce workshop est destiné aux étudiants du Semestre 8 et est animé par 6 enseignants architectes invités de toute l'Europe : Alejo Paillard, Helmut Dietrich, Pier Antonio Val, Victor Meester, Youssef Anastas et Merritt Bucholz. Ils ont donné une série de conférences ouvertes à tous.

PROJECTION DÉBAT / REM - ANNULÉE

27 février, amphi 310

L'ENSA Paris-Val de Seine organisait une projection du film « REM ». Un documentaire inédit sur l'architecte Rem Koolhaas par son fils Tomas Koolhaas.

SECRETS DE FABRIQUES – JACQUES GUBLER & JESÙS APARICIO

7 mars, amphi 310 - 300 personnes

Dans le cadre du cycle de conférence Secrets de Fabriques, l'ENSA

Paris-Val de Seine a reçu deux conférenciers pour un dialogue. Intitulée « Motion, émotions. Le corps comme véhicule de l'architecture » cette conférence a permis à Jesus Maria Aparicio Guisado et Jacques Gubler de confronter leurs points de vue.

TABLE-RONDE « ET APRÈS ? ARCHITECTURE ET DÉBOUCHÉS

3 mars, amphi 310 - 45 personnes -

Comment réussir son entrée dans la vie active ? Au travers de la table-ronde : « Et après ? Architecture et débouchés », l'ENSA Paris-Val de Seine s'intéressait à l'insertion professionnelle après des études en architecture. Les différents intervenants étaient majoritairement anciens étudiants d'une ENSA, ils ont partagé leur propre expérience et éclairé sur les débouchés après une école d'architecture.

SECRETS DE FABRIQUES – CARRILHO DA GRAÇA

3 mai, amphi 310 - 80 personnes

Conférence-débat sur le contenu de l'exposition « Carrilho da Graça: Lisboa ». Les participants à ce débat : Yves Lion, Manuel Salgado, Laurent Baudouin et João Luís Carrilho da Graça. Le débat était modéré par Marta Sequeira.

SECRETS DE FABRIQUES – ACHIM MENGES. CULTURE DIGITALE DES MATÉRIAUX EN ARCHITECTURE ANNULÉE

22 mai, amphi 310

Achim Menges a évoqué la transformation significative de la perception par laquelle la matérialité de l'architecture n'est plus considérée comme un récepteur fixe et passif de la forme, mais est transformée en un générateur actif de conception et un agent

adaptatif de performance architecturale. En contraste avec les modes de fabrications et de constructions linéaires et mécaniques précédents, la matérialisation commence à coexister avec le design en tant que processus robotique exploratoire.

SECRETS DE FABRIQUES – JUN SATO

9 octobre, amphi 310 - 156 personnes

Dans le cadre du Cycle Secrets de Fabriques et dans la lignée de son intervention dans le cadre du Workshop in-situ avec The University of Tokyo, Japon, Jun Sato donnait une conférence à l'ENSA Paris-Val de Seine. Il a parlé de son travail d'ingénieur avec J. Ishigami, K. Kuma et bien d'autres architectes. Ses recherches dans son laboratoire de l'université de Tokyo portent sur les cas limites, les résolutions atypiques ou paradoxales, l'économie de moyens.

SECRETS DE FABRIQUES – PHILIPPE MADEC. L'ARCHITECTURE FRUGALE. LE TEMPS PRESSE ET AUTRES BONNES NOUVELLES

20 novembre, amphi 310 - 60 personnes

Philippe Madec est pionnier du développement durable en urbanisme et architecture.

SECRETS DE FABRIQUES – CONFÉRENCE DE RUDY RICCIOTTI « SANS TITRE »

29 novembre 2019, amphi 310 (+ retransmission amphi 180 et 120) env. 400 personnes

Architecte et ingénieur, Grand Prix National d'Architecture en 2006, Médaille d'or de l'Académie d'Architecture, Membre de l'Académie des technologies, Rudy Ricciotti est représentatif de cette génération d'architectes qui allie puissance de création et véritable culture constructive.

SECRETS DE FABRIQUES – ANNE DÉMIANS : DES IMMEUBLES PAS TOUT À FAIT FINIS »

1 décembre, amphi 310 - 50 personnes

La conférence d'Anne Démiens s'intitulait « Des immeubles pas tout à fait finis ». Elle explique : « La notion d'immeubles pas tout à fait finis ne signifie, en aucune façon, qu'il faille laisser des immeubles en voie d'achèvement. Il s'agit plutôt de répondre, en construisant, à des exigences nouvelles en économies de matières et de nuisances, pour nous empêcher de tout reconstruire à chaque fois et de tout avoir à refaire quand on cherche à densifier ou à modifier la ville... »

RENCONTRE AVEC 3 NOUVEAUX ENSEIGNANTS

14 décembre, amphi 310 - 50 personnes

Présentation de : Claire Bailly, Anne-Marie Bordas et Gilles-Antoine Langlois-Berthelot aux étudiants, enseignants et personnels administratifs

Les conférences en 2019 :

WORKSHOP EUROPÉEN 2019 - « TEMPORALITES DU BOIS » - LA PELOUSE DE REUILLY, AUX CONFINS DU BOIS DE VINCENNES

Conférences :

Vendredi 1er mars : 18 h Giner Nuria Sabaté / 19 h João Nunes

Lundi 4 mars : 18 h Henning Rambow / 19 h Sandro Pittini

Mardi 5 mars : 18 h Stéphane Cottrell / 19 h Alessandro Cambi

Six conférences dans le cadre du workshop européen (du 1er au 8 mars 2019).

**Table-ronde
ET APRÈS ?
ARCHITECTURE
& DÉBOUCHÉS**

INTERVENANTS
Chloé Thomazo et Jérémy Germe / CELLULE CONCOURS
Antoine Peccllet et Thibault Bertrand / HIGHLINE PARIS
Andrea Goudal / WIIN CONTEST
Antoine Gallet de Saint-Aurin / DRAW MY HOME
Benoît Alvergnat / CLUB AFIROC/JEUNES ARCHI

MODÉRATION
Christian Pottgiesser / ARCHITECTE ET ENSEIGNANT À L'ENSAPVS

Vendredi 30 mars 2018
de 12h30 à 14h / Amphi 310

USTC
Culture
PARIS VAL DE SEINE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE
120 007 PARIS-VAL DE SEINE 75013 PARIS
TEL : +33 (0)1 72 69 03 00 - FAX : +33 (0)1 72 69 03 01
WWW.PARIS-VALDESEINE.ARCH.FR

SECRETS DE FABRIQUES – THOMAS DANIELL «An Anatomy of Influence»

2 avril, amphi 310 - 16 auditeurs

Thomas Daniell donnait une conférence autour de son ouvrage « An Anatomy of Influence ». Thomas Daniell est professeur d'architecture Théorique et Critique à l'université de Kyoto. Son dernier livre « An Anatomy of Influence » est paru en 2018 (AA Publications, 2018). Il décrit la théorie et la pratique de 12 architectes japonais éminents.

SECRETS DE FABRIQUES – CLAUDIA MATOGNO

24 avril, amphi 310 - 30 auditeurs

Claudia Mattogno est architecte professeure à la Sapienza à Rome. Sur le thème « Muses, clientes et maitres d'ouvrage, conceptrices. Les rôles des femmes dans la transformation de l'espace physique », elle donnait une conférence.

SECRETS DE FABRIQUES – TABLE RONDE HENRI CIRIANI

25 avril, amphi 310

Dans le cadre de l'exposition « Henri Ciriani, la Ville Debout », la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine organisaient une Table ronde intitulée « Le projet selon Henri Ciriani- Recherches, influences, héritages » en présence d'Henri Ciriani.

SECRETS DE FABRIQUES – PASCALE RICHTER

14 mai, amphi 310 - 35 auditeurs

Dans le cadre du cycle de conférences « secrets de fabrique », l'ENSA Paris-Val de Seine accueillait l'architecte et professeure Pascale Richter pour sa conférence « Lectures ». Les projets de l'agence Richter & Associés sont marqués par le mixage de deux cultures, française et allemande. L'agence Richter architectes et associés a par ailleurs été distinguée par l'Équerre d'argent 2018 pour son travail sur le centre de consultation et de soins psychiatriques de Metz.

SECRETS DE FABRIQUES – MANUEL TARDITZ « MADE IN JAPAN »

23 mai, amphi 310 - 80 auditeurs

Architecte, chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, Manuel Tardits vit, travaille et enseigne au Japon depuis 1985. L'agence Mikan, qu'il a fondé avec trois partenaires japonais, est lauréate de nombreux prix nationaux et internationaux.

Sur le thème « Made in Japan », il donnait une conférence à l'ENSA Paris-Val de Seine.

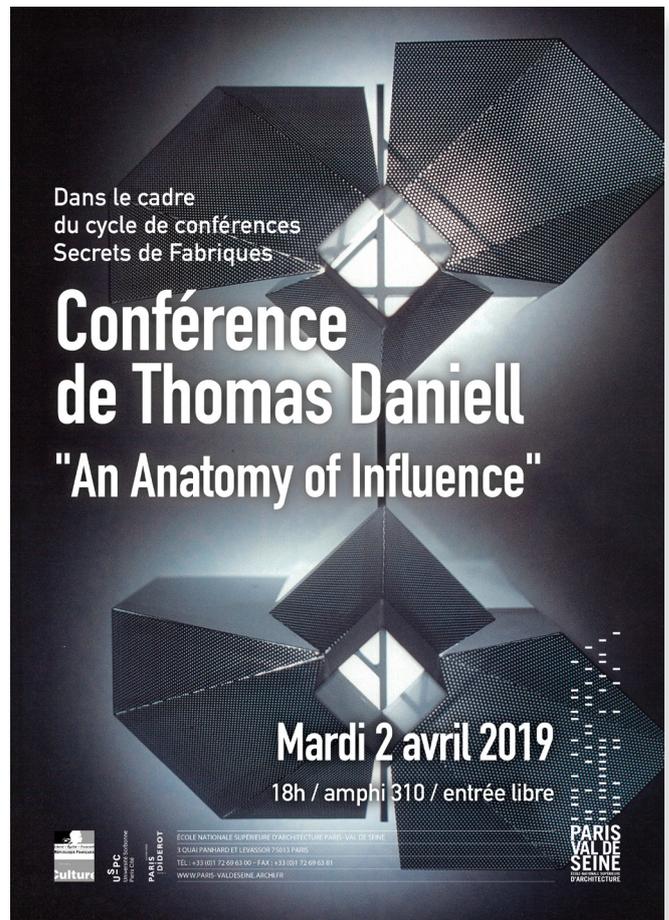
CONFÉRENCE DE MARTINO PEDRUZZI « LE PLAISIR DE LA RAISON »

26 septembre, amphi 310 - 60 auditeurs

Martino Pedrozzi a donné une conférence avec pour titre « Le plaisir de la raison ».

Martino Pedrozzi est né à Zürich en 1971 et a vécu au Pérou entre 1973 et 1975. Après ses études à l'EPFL il a travaillé avec Livio Vacchini et Oscar Niemeyer. Depuis 1997 il est architecte indépendant. Ses travaux ont fait l'objet de plusieurs prix, publications et conférences. Il est professeur invité à l'Académie d'architecture de Mendrisio.

COLLOQUE "LA RECONVERSION DES GRANDES AIRES HOSPITALIÈRES DU XXE SIÈCLE : EXPÉRIENCES NATIONALES ET INTERNATIONALES" + EXPO



18 octobre, amphi 310

L'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine, le Laboratoire EVCAU, le Groupe Hospitalo-Universitaire AP-HP. Nord-Université de Paris organisaient, en association avec : AP-HP, Université Paris Diderot - Université de Paris, un colloque international intitulé " La reconversion des grandes aires hospitalières du XXe siècle : Expériences nationales et internationales".

Ce colloque aspirait à poser les fondements d'une réflexion théorique à l'échelle internationale dans l'objectif de mesurer l'ampleur du phénomène de reconversion des édifices hospitaliers du XXe siècle et d'en comprendre les nombreuses conséquences sociales, culturelles et patrimoniales. Dans le même temps il entend étudier les stratégies et les processus de transformation.

La coordination scientifique est assurée par Coordination scientifique : Donato Severo et Olivier Vilain.

SÉMINAIRE DU PROGRAMME HEnsA20 : Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle

Du 28 au 30 novembre

Le séminaire se tenait, dans les ENSA de Paris-Malaquais le 28 ; Paris-Val de Seine le 29 ; Paris-La Villette le 30. Le 7e séminaire du programme HEnsA20 : Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle, soutenu par le Comité d'histoire et le Bureau de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère du ministère de la Culture portait le thème « Enseigner l'architecture en Ile-de-France au XXe siècle: une histoire croisée ».

CONFÉRENCE DE JEREMY SMITH

3 décembre, amphi 310 - 45 auditeurs

Jeremy Smith est directeur du design chez Irving Smith Archi-

teurs, un cabinet de design basé sur la recherche travaillant dans des environnements sensibles en Nouvelle-Zélande et à l'étranger. Il enseigne également à l'Université d'Auckland et a récemment obtenu un doctorat en design. La clé de sa pratique, de son enseignement et de sa recherche est de comprendre comment les bâtiments, en milieu urbain ou rural, habitent un environnement en mutation permanente.

RENDEZ-VOUS DE LA BIBLIOTHÈQUE /

CYCLE UN AUTEUR UN ÉDITEUR

DOMINIQUE ROUILLARD

28 mars, bibliothèque - 5 auditeurs

«Un auteur, un éditeur» : Richard Scoffier recevait Dominique Rouillard et ses deux éditeurs

Dans le cadre des rendez-vous de la bibliothèque, Richard Scoffier présente et anime le cycle «un auteur, un éditeur». Dominique Rouillard dialoguait avec ses deux éditeurs Elena Cogato Lanza et Franco Paracchini (Métis Presse), autour de l'ouvrage « Politique des infrastructures. Permanence, effacement, disparition ».

PHILIPPE POTIÉ

11 avril, bibliothèque - 12 auditeurs

Richard Scoffier recevait Philippe Potié - architecte, historien de l'architecture et professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles - qui présentait son dernier ouvrage « Le voyage de l'architecte », un essai consacré à la place du voyage, qu'il soit lointain ou immobile, dans la formation des grandes figures emblématiques de la discipline : de John Ruskin à Le Corbusier, de Robert Venturi à Aldo Rossi... Philippe Potié dialoguait avec Patrick Bardou, directeur général des Éditions Parenthèse.

SUSANE STACHER

6 juin, bibliothèque

Richard Scoffier recevait Susanne Stacher et Katharina Erich dans le cadre du cycle «un auteur, un éditeur» pour un débat intimiste et décontracté. Susanne Stacher -architecte et enseignante chercheur - présentait son ouvrage « Sublimes Visions: Architectures Dans Les Alpes ». Elle dialoguait avec Katharina Erich, graphiste aux éditions Birkhäuser.

CYCLE DU GRAND PARIS

23 octobre, 6 novembre, 8 janvier (report décembre 19), amphi 180 ou 310

Le cycle « Dialogues du GRAND PARIS/3 » est coordonné par Marie-Hélène Badia, Philippe Simon et Léa Mosconi.

RENCONTRES AVEC LES NOUVEAUX ENSEIGNANTS

22 mars, amphi 310 - 7 auditeurs

Rencontre avec : Francesco Cingolani, Étienne Delprat, Hélène Izembart, Jean-Marc Lanton, Stéphane Rioland et Dimitri Toubanos.

25 octobre, amphi 180 - 10 auditeurs

Rencontre avec : Nadine Roudil, Marie Gaimard, Caroline Rozenholc

3 - LES ÉVÉNEMENTS

De grands événements récurrents ou ponctuels s'égrènent au cours de l'année. Ils permettent d'accueillir du public et ainsi de s'inscrire dans la valorisation de la culture architecturale.

Les événements en 2018 :

STAGE CULTURE ET DIVERSITÉ

DU 26 février au 2 mars

L'ENSA Paris-Val de Seine accueillait les lycéens du stage Égalité des Chances. Ce stage visait à améliorer l'égalité des chances dans l'accès des jeunes issus de milieux modestes aux écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA). Il est le point d'orgue du programme de la Fondation Culture & Diversité et offre aux lycéens de nombreuses opportunités de découvertes culturelles, professionnelles et humaines.

JPO 2018

10 mars - 2300 visiteurs

La journée portes ouvertes de l'ENSA Paris-Val de Seine a eu lieu le 10 mars de 10h à 18h. Enseignants, étudiants et personnels administratifs étaient tous mobilisés ce jour-là pour accueillir le public. Toute la journée des visites commentées du bâtiment et des centres de ressources étaient organisées par les étudiants. Deux conférences de présentation de l'École par le directeur ont eu lieu à 11h et 15h. Des expositions réparties sur les sept étages du bâtiment permettaient de découvrir les travaux étudiants. Tandis que les différents services de l'administration répondaient aux questions dans le hall. Enfin, les associations dévoilaient la richesse de la vie étudiante.

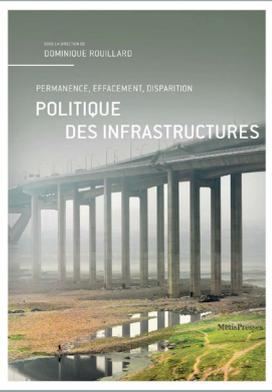
JEP

16 septembre 2018 de 11h à 17h - 800 visiteurs (comptage débuté)

Les rendez-vous de la
BIBLIOTHÈQUE

UN AUTEUR, UN ÉDITEUR
Cycle présenté et animé par Richard Scoffier

"Politique des infrastructures"
Auteur : Dominique Rouillard
Éditeurs : Elena Cogato Lanza et Franco Paracchini
MetisPresses



Jeudi 28 mars 2019 / 18h00 / Entrée libre
Mezzanine de la bibliothèque

USPC Paris-Val de Seine
PARIS-VAL DE SEINE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE
23000 PANTIN (FRANCE) 75013 PARIS
TEL : +33 (0)1 72 00 13 10 FAX : +33 (0)1 72 00 13 81
WWW.PARIS-VALDESEINE.ARCHITECTURE

20/30 mn après l'ouverture au public)

L'ENSA Paris-Val de Seine a participé aux Journées Européennes du Patrimoine avec un programme autour du Street Art le dimanche. Le graffeur Cannibal Letters a réalisé une performance en direct. Au programme également : une fresque participative tous publics, des ateliers jeune public pour customiser des tote bags à l'aide de bombes de peintures de couleur, des balades commentées dans le quartier autour du street art, des visites guidées du bâtiment par les étudiants et le directeur de l'établissement et une exposition photos de l'ancienne usine taguée lorsqu'elle était en friche. L'événement s'est déroulé dans une ambiance musicale tout au long de la journée avec les fanfares de l'École, l'Association Musique ainsi qu'un DJ

JNA

20 octobre - 112 visiteurs

L'ENSA Paris-Val de Seine participait à la 3ème édition des Journées nationales de l'Architecture en ouvrant ses portes au grand public le samedi 20 octobre de 11h à 17h. Au programme : une visite exceptionnelle du bâtiment par Frédéric Borel, un atelier de construction participatif à l'échelle 1, un pôle nouvelles technologies adaptées à l'architecture...

Les événements en 2019 :

JPO 2019

9 mars - 2166 visiteurs

La journée portes ouvertes de l'ENSA Paris-Val de Seine a eu lieu le 9 mars de 10h à 18h. Enseignants, étudiants et personnels administratifs étaient tous mobilisés. Toute la journée des visites commentées du bâtiment et des centres de ressources étaient organisées par les étudiants. Deux conférences de présentation de l'École par le directeur ont eu lieu à 11h et 15h. Des expositions réparties sur les sept étages du bâtiment permettaient de découvrir les travaux étudiants. Tandis que les différents services de l'administration répondaient aux questions dans le hall. Enfin, les associations dévoilaient la richesse de la vie étudiante.

JEP

22 septembre - 237 visiteurs

L'ENSA Paris-Val de Seine a fait son cirque à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Le dimanche 22 septembre de 11h à 17h l'École ouvrait ses portes à tous et proposait une programmation tournée vers les arts et le divertissement. Ainsi outre la visite de l'établissement sous la conduite du directeur à 12h30, les visiteurs pouvaient découvrir à leur rythme l'ensemble architectural. Le Fablab proposait de piloter un robot dessinateur ou encore "chausser" des masques de réalité virtuelle pour découvrir de nouveaux univers.

Des travaux d'étudiants autour des arts du spectacle étaient exposés. Enfin à 11h, 14h et 15h30 le Professeur Livio assisté de Balou et Colette de la Compagnie Méli-Mélo, offraient durant 45 minutes, une déambulation humoristique et décalée à travers les lieux emblématiques de l'École. Architecture, divertissement et cirque étaient à l'honneur.

JNA

18 et 19 octobre

Le vendredi 18 et le samedi 19 octobre l'ENSA Paris-Val de Seine prenait part à la 4ème édition des Journées nationales de l'ar-

JOURNÉE PORTES OUVERTES 2019

**Samedi 9 mars 2019
de 10h à 18h**

- Visites commentées du bâtiment
- Visite des centres de ressources
- Conférences de présentation de l'ENSA Paris-Val de Seine
- Plus de vingt expositions de travaux étudiants
- Rencontre avec les services administratifs, les enseignants et les associations étudiantes

Programme détaillé sur www.paris-valdeseine.archi.fr

USPC
Culture
MAIE
RODIEROT
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE
3 QUAI PANHARD ET LEVASSOR 75013 PARIS
TEL : +33 (0)1 72 69 63 00 - FAX : +33 (0)1 72 69 63 81
WWW.PARIS-VALDESEINE.ARCHI.FR

PARIS VAL DE SEINE
D'ARCHITECTURE

chitecture en proposant un programme qui mettait à l'honneur la culture architecturale. Au travers de deux colloques, de deux expositions, de visites dans et hors les murs, de réalité virtuelle, etc, chacun pouvait découvrir ou redécouvrir le monde de l'architecture.

La journée du vendredi 18 octobre était plus spécifiquement réservée aux publics scolaires.

[PROGRAMME DÉTAILLÉ](https://www.paris-valdeseine.archi.fr/a-la-une/lensa-paris-val-de-seine-participe-a-la-4eme-edition-des-journees-nationales-de-larchitecture.html) <https://www.paris-valdeseine.archi.fr/a-la-une/lensa-paris-val-de-seine-participe-a-la-4eme-edition-des-journees-nationales-de-larchitecture.html>

4 - LES CONCOURS

CONCOURS CONSTRUIRE EN PIERRE STRUCTURELLE

L'ENSA Paris-Val de Seine et sa matériauthèque, en partenariat avec Alphapierre, organisent un concours d'idées autour de la pierre structurelle. Le concours « Construire en pierre structurelle » incite les étudiants en architecture à découvrir l'histoire de la pierre, à identifier ses particularités, ses utilisations, ses aspects, son entretien, sa pérennité, son recyclage. Il les encourage à en concevoir l'usage dans les domaines contemporains de la construction, de l'aménagement urbain et du mobilier.

Pour l'édition 2018, le thème retenu est « L'eau et la pierre ». Cette cinquième édition du concours s'est ouvert à l'ensemble des étudiants des ENSA, de l'ESA et de l'INSA, ainsi qu'aux étudiants en écoles d'ingénieurs.

La date limite d'inscription est fixée au 9 avril 2018 et les projets attendus pour le 22 mai 2018. La remise des prix a eu lieu le 12

juin, l'ensemble des projets étant exposé du 11 au 22 juin. Pour l'édition 2019, le thème retenu est « Jamais seule ». Pour cette 6ème session du concours, l'accent était donc mis sur cette particularité qui différencie la pierre d'autres matériaux comme, par exemple, le béton, le bois, le métal... qui n'ont structurellement besoin de personne. Le concours « Construire en pierre structurale » était ouvert à l'ensemble des étudiants des ENSA, de l'ESA et de l'INSA, ainsi qu'aux étudiants en écoles d'ingénieurs. La date limite d'inscription était fixée au 17 avril 2019 et les projets attendus pour le 28 mai 2019. La remise des prix a eu lieu le 18 juin, l'ensemble des projets étant exposé du 18 au 27 juin.

CONCOURS ARCHI'BOIS

Le concours Archi'bois est co-organisé par le Fonds Archimbaud pour l'Homme et la Forêt et l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine. Il est le premier concours d'architecture bois destiné aux étudiants architectes, ingénieurs et paysagistes en France. La vocation de ce concours est de sensibiliser les étudiants à l'utilisation du bois dans les domaines contemporains de la construction et de l'aménagement urbain. En 2019, cette première édition du concours Archi'bois avait pour thème « Prendre de la hauteur ». Le défi consistait à conjuguer le matériau bois et la construction de grande hauteur dans un milieu urbain. Près de 300 étudiants originaires de toute la France se sont inscrits au concours Archi'bois 2019. Il s'agissait de lancer un défi aux futurs architectes : conjuguer le matériau bois et la construction de grande hauteur dans un milieu urbain. La cérémonie de remise des prix du concours Archi'bois s'est tenue le jeudi 16 mai 2019 au Pavillon de l'Arsenal à Paris.

5 - LES PUBLICS

Actions destinées au jeune public

L'ENSA Paris-Val de Seine a reconduit en 2018 et 2019 le partenariat avec le CAUE de Paris (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement). Le partenariat consiste en l'organisation de stages destinés aux enfants de 8 à 18 ans proposés lors des vacances scolaires d'automne, d'hiver et de printemps.

L'objectif des stages est d'initier les jeunes publics à la découverte de leur environnement quotidien et urbain, de les aider à acquérir une culture de la ville, à porter un regard curieux sur leur environnement bâti et à se préparer à devenir des citoyens éclairés, conscients de l'importance de leur cadre de vie. Les enfants acquièrent ainsi les clefs pour regarder leur environnement quotidien, comprendre comment la ville se forme et se transforme et découvrir l'architecture à travers le jeu, le dessin, la manipulation, le design, la construction.

En 2018 l'ENSA Paris-Val de Seine a renouvelé sa participation à l'opération « Les enfants du patrimoine », organisée par le CAUE d'Ile de France, qui vient en support aux Journées européennes du patrimoine.

L'ENSA Paris-Val de Seine a participé à « Levez les yeux ! », opération lancée conjointement en 2019 par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture, en proposant des visites de l'École et des échanges avec des étudiants.

L'opération spécifique aux scolaires. « Levez les yeux ! » vient en support aux Journées européennes du patrimoine d'une part et aux Journées nationales de l'architecture d'autre part. L'objectif est d'offrir une journée hors de la classe pour s'exercer, entre autres, à la lecture de l'architecture et de l'urbanisme.

En 2019 un parcours, destiné aux 5/6 ans, a été élaboré en réponse à la demande des centres de loisirs du 13e arrondissement. Il consiste en une visite de 45 à 50 minutes ponctuée de temps de d'observation des matériaux, des volumes ou encore des typologie d'espaces. En support à la visite est remis un carnet de jeu qui est à exploiter hors les murs de retour dans les locaux du centre de loisirs ou de retour à la maison.

Actions destinées au grand public

À l'occasion des Journées nationales de l'architecture 2019, l'ENSA Paris-Val de Seine s'est inscrite dans un projet de découverte de Paris Rive Gauche selon deux axes : « le patrimoine industriel » d'une part et « Architecture et urbanisme » d'autre part. Pour ces actions l'École s'est associée à l'Ordre des architectes et la Cité universitaire internationale de Paris.



6 - LES PUBLICATIONS

Une stratégie en faveur des publications a été mise en place en 2016. Elle prévoyait notamment la valorisation des travaux des étudiants. La politique de publications s'enrichit, les parutions valorisant les travaux étudiants sont désormais inscrits dans une collection (même format, principes récurrents dans le graphisme et l'impression) de Cahiers pédagogiques.

Les publications sont désormais toutes consultables sous forme de PDF à feuilleter sur le site internet.

Publications 2018

Workshop Européen 2017 "Sous le périph, les rails"

Les travaux des workshops européens de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine organisés en 2014, 2015 et 2016 sous la direction de Nathalie Régnier-Kagan, ont fait l'objet d'un catalogue paru au début de l'année 2017, édition papier et numérique consultable sur le site web de l'école.

La présente édition est le premier volet d'un nouveau catalogue des travaux du workshop européen que l'école a prévu d'éditer au terme du cycle 2017 - 2019.

Elle permet dès aujourd'hui de présenter sur le site web de notre école les travaux réalisés en février 2017 par les étudiants de Master 1 sous la conduite de 6 architectes enseignants invités de Slovénie, d'Espagne, d'Autriche, de Suisse, du Brésil et de Grande-Bretagne.

Diplômés 2017 - Projets de fin d'études

Cette deuxième édition du catalogue rassemble volontairement sans sélection 201 projets de fin d'études soutenus par les étudiants de l'ENSA Paris-Val de Seine en février ou juin 2017 (ceux qui ont accepté d'être publiés), présentés seuls ou en binômes, parmi les 245 PFE de cette promotion.

Chaque projet fait synthèse d'un parcours au sein de six domaines d'études, encadré par un directeur d'études et une équipe enseignante. Une page leur est consacrée accompagnée d'un court texte descriptif et d'un panel d'images les plus représentatives choisies par les étudiantes et étudiants : perspectives, élévations, plans, coupes etc.

«Extérieurs Orly vu par : The limit of control»

«Extérieurs Orly vu par : The limit of control» présente le travail

d'étudiants de l'ENSA Paris-Val de Seine encadrés par Emmanuelle Bouyer, artiste et enseignante à l'École.

Mené dans le cadre d'un partenariat avec l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre l'objectif de ce travail est d'explorer le territoire de l'aéroport d'Orly et de ses alentours, et de questionner la représentation que l'on peut s'en faire en fonction du point de vue adopté.

Les productions plastiques tentent de rendre compte d'un paysage à entrées multiples, d'imaginer, de fabriquer des modes de représentation, des dispositifs d'appréhension de la complexité de ce lieu. Les productions ont fait l'objet d'une présentation au Centre d'art Camille Lambert situé à Juvisy-sur-Orge.

Publications 2019

Workshop Européen 2018

Les travaux des workshops européens de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine organisés en 2014, 2015 et 2016 sous la direction de Nathalie Régnier-Kagan, ont fait l'objet d'un catalogue paru au début de l'année 2017, édition papier et numérique consultable sur le site web de l'école.

La présente édition est le deuxième volet d'un nouveau catalogue des travaux du workshop européen que l'école a prévu d'éditer au terme du cycle 2017 - 2019.

Elle permet dès aujourd'hui de présenter sur le site web de notre école les travaux réalisés en février 2018 par les étudiants de Master 1 sous la conduite de 6 architectes enseignants invités.

Atelier Paris Berlin

« Atelier Paris-Berlin. Villes européennes » : Restitution d'usemestre de travail des étudiants (Johann BOHN, Alexia BOLZONI, Eudes CAZAUNAU, Thomas DIETTERT, Mélissa DYMINAT, Margot LE BERRE, Alexis LENNIE, Gabriel LEULIET, Thomas MARATUECH, Marie PREL, Simon VALERO) sur le site de Kreuzberg à Berlin, mené par Martine Weissmann et Jean Mas.

Atelier urbain 2017-2018

«Atelier urbain : Vanves, Italie, Saint-Cloud, Bagnole. 2017-2018» : 3 groupes de projet, 2 domaines d'études de Master, 33 étudiants et 7 enseignants ont participé au semestre 7 de Master 1 de l'ENSAPVS, de septembre 2017 à janvier 2018 à un atelier collégial et collectif de projet urbain, mis en place en partenariat avec l'Atelier Parisien d'Urbanisme. Le support des travaux de l'atelier était la ceinture verte parisienne.



1/ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE EN 2019

Direction

Directeur : Philippe BACH

Directrice adjointe : Catherine LE GAL

Assistante : Gladys HAMIDI

Accueil général : Alex FLECHEL

Chargé de mission

Achats et commande publique : Nolwenn BERTHEAU à compter du 13 septembre 2019

Agence comptable

Agent comptable : Philippe RAFFIER jusqu'au 11 avril 2019,

Philippe REIGNIER à compter du 12 avril 2019

Aide comptable : Aldjia BECHAR, Fatima FERKOUS

Communication - développement culturel - accueil des publics

Cheffe de service : Anne PETITJEAN

Chargées de communication : Valentin PAULY jusqu'au 30 septembre 2019,

Karine HARDY à compter du 1er octobre 2019 -

Marie-Sylvie PONTILLO

Webmestre – graphiste : Valérie MANIKOWSKI

Affaires générales et immobilières

Chef de service : Jean Yves EONET

Logistique : Roméo BESUBE

Maintenance et exploitation des bâtiments :

Responsable : Marie-Christine CHICHA-RUFFE

Agents de maintenance : Bruno IOSSI, Dramane N'DIAYE

Appariteurs : Adil BERROUANE, Pascal GAILLARD jusqu'au 25 septembre 2019, Christophe LEMMO, Eliot GANNAGE à compter du 6 mai 2019, Jean-Philippe RIGAUD à compter du 1er novembre 2019

Appariteur audiovisuel : Gilbert TAMAS

Système d'information – usages numériques

Chef de service : Sébastien GRALLE

Techniciens informatiques : Noël PERRICHON, Cédric JOURDRIER

Budget - Finances

Cheffe de service : Catherine DUPERIER

Adjointe au chef de service, contrôle de gestion : Marlyse BOD BOLLANGA

Gestion budgétaire : Chao NA CHAMPASSAK jusqu'au 31 janvier 2019,

Rebecca BROEGLIN à compter du 1er février 2019,

Amel RENÉ

Déplacements pédagogiques et missions : Sabrina REBAI

Ressources humaines

Cheffe de service : Elodie BÉCOT

Formation, instances, action sociale, retraite : Elodie FLÉCHEL

Personnels statutaires : Sophie DENTINGER

Personnels établissement, paie : Yveline RAVIN-BIGOT, Thibaut KERAVEC

Etudes et pédagogie

Directrice des études et de la pédagogie : Nathalie HEBREARD

Directrice-adjointe responsable de la pédagogie : Dorothee HUI BON HOA

Service de la scolarité :

Chef de service : Pierre ALGAR

Inscriptions administratives : Béatrice JACQUES-PHINERA, Rachel LEVIEUX jusqu'au 28 février 2019, Michael PAWLAK jusqu'au 31 juillet 2019, Mathilde BEUSCHER à compter du 20 juillet 2019

Équivalences, vie étudiante, bourses, sports : Benoit VERIN

Licence: L1 Kathy ATRID, L2 Muriel LELLOUCHE, L3 Frédérique LAVIE à compter du 1er septembre 2019

Master :

M2 et coordinatrice master : Virginie DUMOUCHEL

Master 1 : Jennifer LELIEVRE

Insertion professionnelle HMONP - stages :

Responsable : Marion MERLIAUD

Stages licence : Iwona VERIN
HMONP, stages master : Peguy TERRAM
Observatoire des débouchés, Alumni, suivi des diplômés : William LABRUNIE jusqu'au 31 août 2019, Mickaël PAWLAK à compter du 1er septembre 2019
Doctorats – post diplômés : Bénédicte MOREAU

Relations et partenariats internationaux

Chef de service : Arnaud MISÉRIAUX
Responsable mobilités et partenariats internationaux : Cécile MAURAS
Chargé de mission mobilités internationales : Aurélie BELA

Recherche
Direction administrative :
Direction administrative : Dominique MATHIEU-HUBERT

CRH
Direction : Sabrina BRESSON • YANKEL FIJALKOW
Ingénieure de recherche : Joséphine BASTARD
Gestionnaire administrative : Marion CARLES
Webmestre : Alain CABOT
Ingénieur réseau : Yves MULLER
Assistant technique : Pascal DITISHEM

EVCAU
Directeur : Olivier BOUET – Nabil BEYHUM
Coordination administrative : Chao NA CHAMPASSAK à compter du 1er février 2019
Assistant technique : Fabien DEL

Bibliothèque – Documentation – Matériauthèque

Cheffe de service : Sylvie MONTAGNON

Bibliothèque Accueil et prêt : Véronique FACQUEUR,
Magguy LABUTHIE, Séverine VAILLANT

Matériauthèque Responsable : Jérôme SEMELIER

Centres de ressources
Studio photo vidéo
Responsable photo : Alain OLLIER
Laboratoire vidéo : Gilles de FAYET jusqu'au 30 juin 2019
Chargé de réalisation et de montage audiovisuel : Jean Pierre MENDES

Atelier Maquettes Responsable : François MALCHROWICZ
Assistant technique : Sunny MOREAU

Reprographie : Gilles BARZIC

2/LISTE NOMINATIVE DES MOUVEMENTS DE PERSONNELS

Arrivées ats 2019

NOM	PÉNOM	GENRE	SERVICE	SUPPORT BUDG	CATÉGORIE	CORPS	MOTIF	FONCTION	DATE D'EFFET
BERTHEAU	NOLWENN	F	DIRECTION	T2	A	ATTACHE D'ADMINISTRATION	CONCOURS	Chargé des achats et de la commande publique	13/09/2019
BEUSCHER	MATHILDE	F	INSCRIPTIONS	T2	B	SECRETAIRE ADMINISTRATIF	MUTATION	Gestionnaire des inscriptions	20/07/2019
BROEGLIN	REBECCA	F	FINANCES	T2	B	SECRETAIRE ADMINISTRATIF	DETACHEMENT	Gestionnaire budgétaire et comptable	01/02/2019
DAOUD	CLEO	F	DIRECTION	T3	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT T3	Archiviste	03/06/2019
GANNAGE	ELIOT	H	AFFAIRES GENERALES	T3	C	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT T3	Appariteur	06/05/2019
HARDY	KARINE	F	COMMUNICATION	T2	A	ISC	CONCOURS	Chargé de communication	01/10/2019
KERAVEC	THIBAUT	H	RESSOURCES HUMAINES	T2	B	SECRETAIRE ADMINISTRATIF	DETACHEMENT	Gestionnaire ressources humaines	01/04/2019
LAVIE	FREDERIQUE	F	PEDAGOGIE	T2	B	SECRETAIRE ADMINISTRATIF	DETACHEMENT	Gestionnaire L3 - coordinateur L3	01/09/2019
PAULY	VALENTIN	H	COMMUNICATION	T2	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT T2	Chargé de communication	01/05/2019
PAWLAK	MICHAEL	H	INSCRIPTIONS	T3	B	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT T3	Gestionnaire inscriptions	03/04/2019
REIGNIER	PHILIPPE	H	AGENT COMPTABLE		A	INSPECTEUR DES FINANCES PUBLIQUES		Agent comptable	11/04/2019
RIGAUD	JEAN PHILIPPE	H	AFFAIRES GENERALES	T2	A	ADJOINT TECHNIQUE ACCUEIL ET SURVEILLANCE	DETACHEMENT	Appariteur	01/11/2019

Sorties ATS 2019

NOM	PRENOM	GENRE	SERVICE	SUPPORT BUDG	CATEGORIE	CORPS	MOTIF	FONCTION	DATE D'EFFET
DAOUD	CLEO	F	DIRECTION	T3	A	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT T3	Archiviste	30/09/2019
DE FAYET	GILLES	H	LABO PHOTO	T2	B	TECH SUP DE L'EQUIPEMENT	RETRAITE	Labo vidéo	01/07/2019
GAILLARD	PASCAL	H	AFFAIRES GENERALES	T2	C	ADJOINT TECHNIQUE	RETRAITE	Appariteur	25/09/2019
LABRUNIE	WILLIAM	H	PEDAGOGIE	T2	C	ADJOINT ADMINISTRATIF	DETACHEMENT POUR CONCOURS	Gestionnaire observatoire débouchés/Alumni/ Diplômés	01/09/2019
LEVIEUX	RACHEL	F	PEDAGOGIE	T3	B	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	Gestionnaire inscriptions	28/02/2019
PAULY	VALENTIN	H	COMMUNICATION	T2	A	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT T2	Chargé de communication	30/09/2019
RAFFIER	PHILIPPE	H	AGENT COMPTABLE		A	INSPECTEUR DES FINANCES PUBLIQUES		Agent comptable	11/04/2019

Arrivées enseignants 2019

NOM	PRÉNOM	GENRE	SUPPORT BUDG	CATÉ-GORIE	CORPS	MOTIF	DISCIPLINE	DATE D'EFFET
AMALDI	PAOLO	H	T2	A	PROFESSEUR DES ENSA	MUTATION	TPCAU	01/09/2019
BICHAT	JEAN-MARC	H	T2	A	MAITRE DE CONFERENCE	CONCOURS	VT	01/09/2019
BRUNEAU	YASSINE	H	T3	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT	STA	01/03/2019
CAMBI	ALESSANDRO	H	T2	A	PROFESSEUR INVITE	RECRUTEMENT	TPCAU	01/03/2019
COMTE	PIERRE ANDRE	H	T3	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT	TPCAU	01/09/2019
COTTRELL	STEPHANE	H	T2	A	PROFESSEUR INVITE	RECRUTEMENT	TPCAU	01/03/2019
FAILLA	LUIGI	H	T2	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT	STA	01/09/2019
GAIMARD	MARIE	F	T2	A	MAITRE DE CONFERENCE	CONCOURS	HCA	01/09/2019
HERVIEU	ASTRID	F	T3	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT	HMO	01/09/2019
MENANT	MARIE	F	T3	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT	TPCAU	01/09/2019
MENEZES FERREIRA	CAROLINA	F	T3	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT	TPCAU	01/09/2019
NAASEH	Wael	H	T3	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT	Contrat doctoral	01/12/2019
NUNES	JOAO	H	T2	A	PROFESSEUR INVITE	RECRUTEMENT	TPCAU	01/03/2019
PITTINI	SANDRO	H	T2	A	PROFESSEUR INVITE	RECRUTEMENT	TPCAU	01/03/2019
RAMBOW	HENNING	H	T2	A	PROFESSEUR INVITE	RECRUTEMENT	TPCAU	01/03/2019
ROQUEPLO	ANNE	F	T2	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT	TPCAU	01/09/2019
ROUDIL	NADINE	F	T2	A	PROFESSEUR DES ENSA	MUTATION	SHS	01/09/2019
ROUSTAN	GUIHLEM	H	T3	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT	HMO	01/09/2019
SARDAREV	ALEXANDAR	H	T3	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT	TPCAU	01/09/2019
VAYSSE	JEAN FRANCOIS	H	T3	A	CONTRACTUEL	RECRUTEMENT	HMO	01/09/2019
VIELLEPEAU	GERALDINE	F	T2	A	MAITRE DE CONFERENCE	CONCOURS	TPCAU	01/09/2019

Sorties enseignants 2019

NOM	PRÉNOM	GENRE	SUPPORT BUDG	CORPS	MOTIF	DISCIPLINE	DATE D'EFFET
BAJU	JACQUES HENRI	H	T3	CONTRACTUEL	RETRAITE	TPCAU	30/06/2019
BERNARD BRUNEL	LEANDRE	H	T3	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	ATR	31/08/2019
BIANCHI	OLIVIA	F	T3	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	HCA	31/08/2019
BOUCHIER	MARTINE	F	T2	PROFESSEUR	RETRAITE	ATR	31/08/2019
CAMBI	ALESSANDRO	H	T2	PROFESSEUR INVITE	RECRUTEMENT	TPCAU	31/08/2019
CHAPON	BRICE	H	T2	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	TPCAU	31/08/2019
CONGOLANI	FRANCESCO	H	T2	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	STA	31/08/2019
COTTRELL	STÉPHANE	H	T2	PROFESSEUR INVITE	RECRUTEMENT	TPCAU	31/08/2019
DAGAND	CHRISTIAN	H	T3	CONTRACTUEL	RETRAITE	TPCAU	30/08/2019
DE JONGH	ANNE MARIE	F	T3	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	LANGUES	31/08/2019
DELPRAT	ETIENNE	H	T2	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	VT	31/08/2019
DESCAMPS	JEREMY	H	T3	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	VT	31/08/2019
DESCHAMPS	CATHERINE	F	T2	MAITRE DE CONFERENCE	DETACHEMENT SUITE CONCOURS	SHS	31/08/2019
DESHAYES	CARLA	F	T3	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	TPCAU	01/09/2019
GEORGIEV	NIKOLAY	H	T3	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	ATR	31/08/2019
GOUBIN	YANN	H	T3	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	TPCAU	31/08/2019
GUERIN	FLORIAN	H	T2	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	SHS	31/08/2019
HAMMER	MYRIELLE	F	T3	CONTRACTUEL	RETRAITE	HCA	31/08/2019
JURIE	VIOLAINE	F	T3	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	STA	31/08/2019
KLAPISCH	MARIANNE	f	T3	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	TPCAU	31/08/2019
KOZIC	IGOR	H	T3	CONTRACTUEL	DEMISSION	STA	01/09/2019
MARTY	DIDIER	H	T3	CONTRACTUEL	RETRAITE	TPCAU	01/07/2019
NUNES	JOAO	H	T2	PROFESSEUR INVITE	RECRUTEMENT	TPCAU	31/08/2019
PITTINI	SANDRO	H	T2	PROFESSEUR INVITE	RECRUTEMENT	TPCAU	31/08/2019
POTTGIESSER	CHRISTIAN	H	T2	CONTRACTUEL	FIN DE CONTRAT	TPCAU	31/08/2019
RAMBOW	HENNING	H	T2	PROFESSEUR INVITE	RECRUTEMENT	TPCAU	31/08/2019

3/CT ET CHSCT COMPOSITIONS ET ORDRES DU JOUR

Les instances sociales ont été renouvelées à la suite de l'élection du 6 décembre 2018, organisée pour le renouvellement du comité technique ministériel et du comité technique local. Le taux de participation était de 47%

1 - COMPOSITION DU CHSCT

- Le Président : Philippe BACH
- La directrice Adjointe : Catherine Le GAL
- La cheffe du service des Ressources Humaines : Elodie BECOT

- CGT culture :

Titulaires :

Jérôme SEMELIER, Jennifer LELIEVRE,
Pascal GAILLARD (jusqu'en septembre 2019),
Cécile MAURAS (à partir de novembre 2019),
Aldjia BECHAR

Suppléants :

Gilles-Antoine LANGLOIS,
Bruno IOSSI, Cécile MAURAS (jusqu'en septembre 2019),
Mathilde BEUSCHER (à partir de novembre 2019),
Bénédicte MOREAU

- Sud Culture Solidaires :

Titulaires : Virginie DUMOUCHEL, Roméo BESUBE

Suppléants : Amel RENE, Noël PERRICHON

- SNAC-FO :

Titulaires : Christophe LEMMO

Suppléants : Jean-Pierre MENDES

Les invités permanents (l'inspecteur santé et sécurité au travail, le médecin de prévention, l'assistant de prévention)

2 - CHSCT - ORDRES DU JOUR

CHSCT DU JEUDI 28 MARS 2019

- 1 - Installation du CHSCT
- 2 - Règlement intérieur du CHSCT (pour avis)
- 3 - Nomination du secrétaire de séance (pour avis)
- 4 - Validation du procès-verbal du 28 septembre 2018 (pour avis)
- 5 - Composition du groupe de travail pour l'actualisation du DUERP (pour avis)
- 6 - Orientations ministérielles en santé et sécurité au travail 2019 (pour information)
- 7 - Point sur l'avancement des travaux (pour information)
- 8 - Bilan des dernières évacuations incendies (pour information)
- 9 - Point sur la régulation thermique du bâtiment et traitement de l'air (pour information)
- 10 - Grille de suivi des points abordés (pour information)
- 11 - Questions diverses

CHSCT DU MARDI 17 SEPTEMBRE 2019

- 1 - Règlement intérieur du CHSCT (pour avis)
- 2 - Validation du procès-verbal du 28 mars 2019 (pour avis)
- 3 - Calendrier de visite du CHSCT pour l'année 2019 » (pour avis)
- 4 - Plan canicule (pour avis)
- 5 - Point sur la visite de la Commission de sécurité (pour information)
- 6 - Moyens alloués aux membres des CHSCT (pour information)
- 7 - Grille de suivi des points abordés (pour information)
- 8 - Questions diverses

CHSCT DU JEUDI 14 NOVEMBRE 2019

- 1 - Validation du procès-verbal du 17 septembre 2019 (pour avis)
- 2 - Calendrier de visite du CHSCT pour l'année 2020 (pour avis)
- 3 - Point sur l'avancement de l'ensemble des travaux de l'école (pour information)
- 4 - Point sur l'avancement des formations à la prévention et à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (pour information)
- 5 - Grille de suivi des points abordés (pour information)
- 6 - Questions diverses

CHSCT EXCEPTIONNEL DU JEUDI 21 NOVEMBRE 2019

- 1 - Validation du procès-verbal du 17 septembre 2019 (pour avis)
- 2 - Calendrier de visite du CHSCT pour l'année 2020 (pour avis)

3 - COMPOSITION DU CT

- Le Président : Philippe BACH
- La directrice Adjointe : Catherine Le GAL
- La cheffe du service des Ressources Humaines : Elodie BECOT

- CGT culture :

Titulaires : Bénédicte MOREAU, Jennifer LELIEVRE,
Cécile MAURAS, Marilena KOURNIATI
Suppléants : Aldjia BECHAR, Bruno IOSSI, Gilles-Antoine
LANGLOIS, Pascal TERRACOL

- Sud Culture Solidaires :

Titulaires : Jean-François COIGNOUX, Virginie DUMOUCHEL
Suppléants : Roméo BESUBE, Claire BAILLY

- SNAC-FO :

Titulaires : Frédéric LEFEVRE
Suppléants : Frank CHOPIN

4 - CT - ORDRES DU JOUR

CT DU VENDREDI 22 FEVRIER 2019

- 1 - Installation du CT
- 2 - Règlement intérieur du CT (pour avis)
- 3 - Validation du procès-verbal du 18 Octobre 2018 (pour avis)
- 4 - Validation du procès-verbal du 15 Novembre 2018 (pour avis)
- 5 - Livret d'accueil (pour avis)
- 6 - Plan de formation 2019 (pour avis)
- 7 - Bilan de formation 2018 (pour avis)
- 8 - Mise en place d'une facilité d'accès au bâtiment par badge (pour information)
- 9 - La campagne des entretiens professionnels (pour information)
- 10 - Point sur le dossier d'accréditation (pour information)
- 11 - Mouvements du personnel et recrutements (pour information)
- 12 - Grille de suivi des points abordés (pour information)
- 13 - Questions diverses

CT DU VENDREDI 24 MAI 2019

- 1 - Validation du procès-verbal du 22 février 2019 (pour avis)
- 2 - Bilan social 2018 (pour avis)
- 3 - Point sur le rapport de situation comparée : engagement du CT sur une action 2019 en faveur de l'égalité/parité (pour avis)
- 4 - Revalorisation des Chèques cadeau (pour avis)
- 5 - Point sur les postes vacants administratifs et profils de postes pour les concours de recrutement d'enseignants à la rentrée 2019/2020 (pour information)
- 6 - Point sur le CIA (Complément Indemnitaire Annuel) (pour information)
- 7 - Point sur la GIPA (Garantie Individuelle du Pouvoir d'Achat) (pour information)
- 8 - Point sur la mise en place de la part variable Albanel (pour information)
- 9 - Point sur le renouvellement des postes de travail informatique (pour information)
- 10 - Grille de suivi des points abordés (pour information)
- 11 - Questions diverses

CT DU JEUDI 3 OCTOBRE 2019

- 1 - Validation du procès-verbal du 24 mai 2019 (pour avis)
- 2 - Mise en place de la dématérialisation de la constatation du service fait (pour avis)
- 3 - Point sur la procédure de la carte achat (pour information)
- 4 - Calendrier de congés 2020 (pour avis)
- 5 - Mise en place de l'outil de gestion des congés sur Taïga (pour avis)
- 6 - Note relative à l'élargissement du dispositif de don de congés (pour information)
- 7 - Composition et calendrier de réunion du groupe de travail sur la mise en place du télétravail (pour avis)
- 8 - Procédure et règles de gestion du CPF : Compte personnel de formation (pour avis)
- 9 - Point sur l'accréditation 2019-2024 et projet d'établissement (pour information)
- 10 - Bilan de la campagne de recrutement des enseignants chercheurs (pour information)
- 11 - Bilan des derniers recrutements ATS (pour information)
- 12 - Modification de l'organigramme (pour avis)
- 13 - Grille de suivi des points abordés (pour information)
- 14 - Calendrier prévisionnel des prochaines séances de CT (pour information)
- 15 - Questions diverses

CT EXTRAORDINAIRE DU MERCREDI 16 OCTOBRE 2019

- 1 - Calendrier de congés 2020 (pour avis)
- 2 - Procédure et règles de gestion du CPF : Compte personnel de formation (pour avis)
- 3 - Modification de l'organigramme et fiche de poste (pour avis)
- 4 - Calendrier prévisionnel des prochaines séances de CT (pour avis)

4/COMPOSITION DE LA COMMISSION RECHERCHE 2018/2019

Catherine DESCHAMPS, Président de la commission
Philippe BACH, Directeur de l'école ENSAPVS

Les enseignants ENSA Paris-Val de Seine suivant :

Olivier BOUET
Sabrina BRESSON
Yankel FIJALKOW
Marilena KOURNIATI
Gilles-Antoine LANGLOIS
Donato SEVERO

Doctorant :
Aurélien RAMOS

Assistent à la commission :

Alberto FERLENGA
Guilia MARINO
Laurent STADLER

5/ORDRE DU JOUR DE LA COMMISSION RECHERCHE

Séance du 15 avril 2019

- 1 - Élection à la présidence
- 2 - Règlement intérieur de la CR
- 3 - Mémoire de master (organisation et bilan)
- 4 - Retour du HCERES sur le projet pédagogique 2019-2024 (si disponible)
- 5 - Information sur la création de l'Université de Paris, l'avenir de la COMUE USPC et le positionnement de l'ENSAPVS
- 6 - Planning des réunions de l'année 2018-19

6/COMMISSION INTERNATIONALE

Composition

Commission internationale 2018 :

Brigit DE KOSMI
Emmanuel DOUTRIAUX
Sylvia LACAISSE
Sandra PARVU
Simon RODRIGUEZ-PAGES
Charles VITEZ
Boris WELIACHEW

Commission internationale 2019 :

June ALLEN
Claire BAILLY
Stéphanie BOUFFLET
Brigit DE KOSMI
Sylvia LACAISSE
Christian POTTGIESSER
Nathalie REGNIER-KAGAN

ORDRES DU JOUR

ODJ Commission internationale 23 novembre 2018

- Le bilan des actions internationales 2018
- L'appel à candidatures pour les actions internationales 2019
– Prévisionnel financier (proposition au CA)

ODJ Commission internationale 14 juin 2019

- Présentation du chapitre international du dossier HCERES.
- Etat des lieux des relations internationales à l'ENSA Paris-Val de Seine (Partenariats, budget, Workshops internationaux, doubles diplômes).
- Mise à jour de la stratégie internationale
- Demande d'un abondement de la ligne budgétaire de l'international pour le Workshop Alger.
- Point concernant l'enseignement des langues

ODJ Commission internationale 12 juillet 2019

- Mise à jour de la Stratégie internationale en lien avec l'autoévaluation HCERES
- Voyages de Master
- Participation à des réseaux internationaux (<https://www.auf.org/>)

ODJ Commission internationale 6 novembre 2019

- Le bilan des actions internationales 2019
- L'appel à candidatures pour les actions internationales 2020
– Prévisionnel financier (proposition au CA)

7/COMMISSION DES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Composition

Commission des échanges internationaux 2018 :

Nader BOUTROS
Brigit DE KOSMI
Marc DILET
Laurence FEVEILE
Yankel FIJALKOW
Marilena KOURNIATI
Sylvia LACAISSE
Guillaume MEIGNEUX
Elisabeth MORTAMAIS
Sandra PARVU
Donato SEVERO
Simon RODRIGUEZ-PAGÈS
Charles VITEZ
Boris WELIACHEW
Philippe ZOURGANE

Commission des échanges internationaux 2019 :

Yann BLANCHI
Stéphanie BOUFFLET
Brigit DE KOSMI
Marc DILET
Yankel FIJALKOW
Sylvia LACAISSE
Guillaume MEIGNEUX
Sandra PARVU
Donato SEVERO
Charles VITEZ
Philippe ZOURGANE

ORDRES DU JOUR

ODJ Commission des échanges internationaux 6 février 2018

- Attribution des places en mobilité pour l'année 2018-2019

ODJ Commission des échanges internationaux 28 janvier 2019

- Attribution des places en mobilité pour l'année 2018-2019

8/COMPOSITION DE LA COMMISSION CONFÉRENCES-EXPOSITIONS-PUBLICATIONS

Composition 2018

André AVRIL
Antonio BRUCCULERI
Patrice CECCARINI
Cyrille FAIVRE AUBLIN
Jean-Yves GUEGAN
Christian POTTGIESSER
Léa MOSCONI

Composition 2019

André AVRIL
Antonio BRUCCULERI
Emmanuel DOUTRIAUX
Cyrille FAIVRE AUBLIN
Gilles-Antoine LANGLOIS-BERTHELOT
Pierre LEGER
Léa MOSCONI

Ordres du jour

2018

ODJ - 24 janvier

- Expositions : planning, axes thématiques
- Organisation des publications
- Conférences : choix de la thématique Secrets de Fabriques pour l'année 2018, programmation

ODJ - 27 avril

Etude des propositions d'exposition
Proposition de revue École :
Conférences : réflexion sur le format, étude des propositions

ODJ - 1er juin

- Expositions : Point d'avancement et planning des expositions ; Reprogrammation exposition Ciriani ; Examen des autres propositions
- Calendrier des conférences

ODJ - 29 juin

- Programmation automne 2018 :
- Conférences
- Expositions

ODJ - 4 octobre

- Expositions : Programmation Automne 2018 ; Programmation année 2019
- Point sur les conférences
- Publications en cours

2019

ODJ - 21 mai

- Point sur la programmation culturelle en cours
- Propositions de publications, conférences et expositions
- Réflexions sur les conférences (faible audience)
- Réflexions sur les espaces d'exposition (problématique du hall, aménagement du rez-de-chaussée). Modalité de présentation des propositions d'exposition.

ODJ - 27 juin

- Événements : JEP, JNA
- Conférences : Résultats du questionnaire, conférence de rentrée, Organisation et financement des conférences ; Propositions de conférences
- Expositions : Exposition de l'automne ; Propositions à étudier
- Proposition matériel et scénographique pour le hall
- Publications : Point sur les publications

ODJ - 5 novembre

- Exposition de printemps consacrée au bio-numérique
- Conférences : Programmation du cycle de conférences Secrets de Fabriques

ODJ - 19 novembre

- Cahier des charges des expositions
- Programmation du cycle de conférences Secrets de Fabriques
- Clarification des différents types de conférences

9/LISTE DES ETABLISSEMENTS PARTENAIRES (échanges académiques)

PAYS	VILLE	ETABLISSEMENT (PLACES)
Algérie	Alger	EPAU (2)
Allemagne	Aix-la-Chapelle	RWTH (2)
Allemagne	Dortmund	TU DORTMUND (2)
Allemagne	Hamburg	HCU (1)
Allemagne	Leipzig	HTWK-LEIPZIG (2)
Argentine	Buenos Aires	UBA (3)
Argentine	Mendoza	Universidad de Mendoza (2)
Belgique	Anvers	Universiteit Antwerpen (2)
Belgique	Bruxelles, Louvain la Neuve, Tournai	Université Catholique de Louvain (2)
Belgique	Liège	Université de Liège (2)
Brésil	Niteroi	UFF (2)
Brésil	Rio de Janeiro	FAU / UFRJ (2)
Brésil	Sao Paulo	UPM (2)
Brésil	Sao Paulo	FAU / USP (2)
Canada	Québec	Université Laval (2)
Chili	Antofagasta	Universidad Católica del Norte (2)
Chine	Tianjin	Tianjin University (6)
Colombie	Bogota	Universidad de América (2)
Corée	Incheon	INHA (3)
Espagne	Valence	ETSA-UPV (2)
Espagne	Madrid	ETSA-UPM (2)
Espagne	Grenade	ETSA-Granada (2)
Espagne	Séville	ETSA-Sevilla (2)
Espagne	Tolède	UCLM (2)
Espagne	Valladolid	ETSA / UVA (2)
Estonie	Tallinn	EAA (2)
États-Unis	San Luis Obispo	CALPOLY (6)
États-Unis	Lawrence	Kansas University (12)
États-Unis	Ames	Iowa State university (2)

PAYS	VILLE	ETABLISSEMENT (PLACES)
États-Unis	Northampton	Smith College (2)
Finlande	Oulu	University of Oulu (2)
Finlande	Tampere	TUT (1)
Grèce	Athènes	NTUA (4)
Israël	Jérusalem	Bezalel (2)
Italie	Florence	UNIFI (3)
Italie	Milan	POLIMI (3)
Italie	Naples	UNINA2 (2)
Italie	Rome	UNIROMA1 (3)
Italie	Venise	IUAU (2)
Italie	Catane	DARC (2)
Italie	Bologne	UNIBO (2)
Italie	Ferrare	UNIFE (2)
Japon	Nagoya	GSES-NU (2)
Liban	Beyrouth	ALBA (2)
Maroc	Rabat	ENA-Rabat (3)
Maroc	Marrakech	ENA-Marrakech (1)
Mexique	Mexico	UNAM (5)
Pologne	Gdansk	GUT (2)
Pologne	Varsovie	WUT (2)
Pologne	Wroclaw	PWR (4)
République tchèque	Prague	CTU (2)
Roumanie	Bucarest	UAUIM (2)
Russie	Moscou	MARKHI (3)
Slovénie	Ljubljana	Univerza v Ljubljani (1)
Suède	Göteborg	Chalmers (2)
Suède	Umeå	UMU (2)
Suisse	Muttentz	FHNW (2)
Venezuela	Caracas	UCV (2)

10/LISTE DES DIPLÔMÉS DEEA

Ahmed Inoussia
al Neimi Elise
Amar-Savoy Audrey
Ammor Fatima Zahra
André Claire
Andrianjafy Antsa
Angelard Victor
Arnaud Eva
Attia Kenza
Avrard Hippolyte
Azzoug Inès
Badri Islah
Bahej Mouna
Balloo Nicky Levi
Bargache Oumaïma
Baroin Marianne
Barrois Lucille
Bataille Antoine
Baudonnaire Bénédicte
Bay François
Beaufort Anechka
Bediot Florian
Bedouet Vladimir
Belkouch Ilias
Ben Abdallah Ines
Ben Mansour Aicha
Bento Mélanie
Berard Lucie
Berthomieu Paul
Berton-Bojko Mila
Besson Clémence
Bilbot Léa
Bondu Marie
Bonnet Damien
Bonnevialle Laure
Bottelier Mathilde
Boudlal Charles Elias
Boudlal Othmane
Boulan Baptiste
Boullenger Charles
Bourrier Clémence
Boussange Raphaël
Bouthemy Cédric
Brulé Paul
Brunaud Solene
Brunier Ludovic
Burel Manon
Burel Nina
Cabrera Cédric
Calleriza Joana
Cardot Luc
Cauchemet Gabriel
Caussimont Paul
Cazals Brune
Cediel Oriana

Chaleroux Florian
Chancel Zoé
Chaput Alix
Chateau Ariane
Chevalier Benedicte
Chevallier Ambre
Chevojon Amandine
Chrétien Alice
Collin Alice
Colombier Victor
Comte Léon
Courson Romain
Courtois Tom
d'Onghia Jean-Quentin
da Cruz Adriana
da Silva Cécile
Danon Ange-Alex Harrif
Daum Lucie
de Braquilanges Cyriac
de la Hoz Carlos Alberto
de Montbron Olivier
de Oliveira Rodrigues Bruna
Debbagh Zriouil Yasmina
Defelippo Soares Mauad Nariana
Delhommeau Jules
Devauchelle Victoire
Deveaux Alexandre
Dhomme Charlotte
Dijon Morgan
Dijoux Noé
Djordjevic Aleksandar
Dorel Marie
Doussan Ambre
Drag Anna
Dromard Constance
Dron Camille
Dubois Elvire
Dubois Samantha
Dubois Vincent
Duchet Matisse
Dupont Guillemette
Dupuis Ariane
Eagleton Elisa
el Bassunie Aya
el Bideq Salma
Elkeslassy Ambre
Etienne Mathieu
Fall Maël
Feyfant Marie
Fichant Léane
Figueiredo Carolina
Filomenko-Cagny Sasha
Fitas Candice
Fontaine Anne-Elisabeth
Fouldrin Maxime

Fourre Iris
Gabrieli Sandra
Gaillard Antoine
Gallardo Gabriel
Gate Marine
Gaubert Alice
Gillier Armand
Giovannangeli Amélie
Godefroy Aymeric
Gosso Clara
Goumain Lucie
Gouré Baptiste
Grandet Gaumerais Jade
Grondin Mathias
Gruffaz Alexandra
Guedira Chadia
Guy Marion
Hamard Marianne
Haouili Sarah
Hayot Solenne
Heang Kityavirayuth
Heissat Paul
Henry Pauline
Islamov Aboubakar
Jacot Stanislas
Jacqueline Laura
Jaud Hortense
Joas Macéo
Jouin Luana
Juan Léa
Kagan Sacha
Kajita Alexandre
Karaguezian Astrig
Kerdouch Anass
Kim Hyuna
Koke Jeanne
Kos Erika
Kouba Jean Paul
Lallemand Léa
Lam Adil
Lamare Mathilde
Lavauquet Valentin
Le Flochmoën Nelly
Lechere Margot
Leclair Virginie
Leclerc Camille
Ledreck Alizée
Lefevre Mariette
Legrand Romane
Lenoir Théo
Leportier Chloé
Lestang Lucile
Leurent Tanguy
Levecque Gatien
Leymarie Elisa

Lherbé Candice
Lidar Cassandra
Lodé Robinson
Lorenzana Castro Tessa
Louis-Joseph Mélanie
Lucas Quentin
Mainguy Pauline
Makouf Lamia
Maréchal Flora
Marineau Clotilde
Martínez Gómez María Mónica
Meder Sarah
Medici Mathilde
Métais Julien
Mexique Lisa
Micat Laurine
Mikhaylov Petr
Mimoun-Rezig Sarah
Mola Raphaëlle
Monnier Caroline
Montagne Jean
Moreira da Silva Tony
Moreira Marcio
Mouketa Nelson
Moulin Laurie
Moultou Aliah
Moy Floriane
Nassar Capucine
Negri Lola
Ngonga Ionela
Nguyen Dieu Chi
Nguyen Julien
Nodarian Talya
Obadia Benjamin
Okitadjanga Alexandre
Outil Nima
Paquet Amélie
Parisis de Fanget Rébecca
Peineau Josephine
Pereira Dylan
Perny Anne-Sophie
Pierret Judith
Pinto Kevin
Poilleux Lucie
Pourdieu Alice
Proteau Benjamin
Ratsimihah Nina
Rene-Worms Léna
Renimel Alexiane
Reydellet Héloïse
Righi Noriane
Rodefer Dewey
Roumier Lucas
Rousseau Marie-Colombe

Roux Julia
Roux Marine
Rumeau Lucie
Saada Laura
Sadadou Ines
Saïbi Clément
Saïgot Judith
Saint-Bonnet Emma
Samarakone Thanya
Sandevour Elsa
Sasmayoux Timothé
Saysset Perrine
Scherrer Margaux
Seitz Canelle
Sekkat Mamoun
Selingue Juliette
Serres Augustin
Simonneau Matthieu
Simonneau Thomas
Some Antonin
Son Moon
Soule Marine
Stockmann Julie
Tarari Camela
Tchernatinsky Loïc
Terrien Aurélie
Touchais Aurèle
Triki Rania
Uhart Laetitia
Vain Melanie
Vasquez Gonzales Jazmin
Verdier Cassandre
Vermus Camille
Verot Matthis
Vialle Elisa
Vien Laura
Vincens Lucie
Vincent Estelle
Vizzari Grégoire
Wislez Coline
Xu Xiaoyu
Yagmur Sarah
Zamouri Esperanza
Zanin Charlotte
Zhang Xu
Zongo Damien
Zumsteeg Lucie

11/LISTE DES ARCHITECTES DIPLÔMÉS D'ÉTAT 2018/2019

Abajjane Soumaya	Calivaradaradjamourty Sandra	Garnier Pauline
Abdellaoui Maïne Leila	Camberbec Marie	Gazzo Amelia
Achiakh Sofia	Caselli Fiona	Geai Laurine
Ageorges Antoine	Cavarape Lucie	Gémaux Barthélémy
Aigrault Sarah	Chambon Flavien	Ghielmetti Camille
Aka Mobio Jaures	Chaslard Stéphane	Gil Gomez Jesus Enrique
Alaoui Fdili Yasmine	Chemin Lisa	Gil Murcia Cristian Camilo
Allard Morgane	Chemineau Juliette	Giry Marine
Alliet Fleur	Chenivresse Geoffroy	Glomot Boghossian Alexia
Alves Rosa Marina	Chepy Charles	Goasguen Jeanne
Andrieux Marie-Océanne	Cherradi Ghita	Goepfert François
Anglionin Agathe	Chevallier Kévin	Gonçalves Mendes Beatriz
Antoine Julie	Chimits Pierre	Grimaldi d'Esdra Melchior
Archieri Martin	Chung Yueh-Ting	Grueber Amand
Aslandogdu Su	Claverie Laura	Gruson Guillaume
Attia Laura	Clement Tiphaine	Guglielmoni Chloé
Audibert Stanislas	Coffin Céline	Guittou Pierre
Aulagnier Nina	Comtesse Amandine	Hamon Gwénaél
Aumignon Jules	Conzatti Charlotte	Hénault Laura
Ballast Guillaume	Cossart Brice	Hertereau Juliette
Beau Bréchnignac Alix	Courbon Christophe	Horuckowa Astrid
Beaufreire Mathias	Crémoux Aurélie	Houllard Yann
Beaujard Carla	Crepel Caroline	Idrissi Amrani Sophia
Bel-Giess Fanny	Dahuron Lisa	Kadiri Hassani Mamoun
Belin Laura	Davidse Lisa	Kang Hyunah
Belliard Chloé	de Montaigne de Poncins Hegoa	Kettani Inès
Benamour Aida	Delbouis François-Xavier	Koffi Kouame Jean-Marcel Guillaume
Bennouna Zineb	Delcourt Camille	Krimat Riwane
Bergerault Romain	Delhay Charline	Kuzniar Aleksandra
Bergeron de Charon Aurore	Demumieux Gauthier	Laborde Camille
Berhault Claire	Devaux Léa	Lacerda Gomes Emilie
Bernard Anne	Dez Noémie	Lahlou Alia
Bernardo Morgane	di Filippo Luciano	Laperdrix Paul
Biabaut Adeline	Ding Yanqiao	Latreuille Betty
Biechy Maité	Dinse William	Le Coniac de la Longrays Hortense
Bigou Laurine	du Laurent de la Barre Aude	le Duff Enora
Binet Lucie	Dubois Johanna	Lecrosnier Zoé
Bochard Wendy	Dubrovin Pierre-Antoine	Ledron Gabrielle
Boget Baptiste	Dupland Mathilde	Lefort Benjamin
Boiteau Boomi	Duplessis Solène	Lestang Erwan
Bolinois-Bucher Lukas	Duval Pauline	Lhotte Jeanne
Bolzoni Alexia	el Shabrawy Yosra	Lim Cindy
Boudali Mehdi	Eline Félix	Lim Dong Kyu
Boudhina Elsa	Esclafit Lola	Liu Luhe
Boulet-Gercourt Anne	Eysseric Coline	Lotz Esther
Bourdeau Camille	Fadel Charlotte	Louvet Virginie
Bourdier Clémence	Febrinon Piguet Louise	Lucena Giron Gabriel
Bouzoubaa Ghita	Ferreira Joanna	Lucot David
Breuil Camille	Flory Antoine	Luisi Constance
Bruneau Claire	Furtado Adeline	Maiorano Julieta
Bunout Laure	Fuseau Amélie	Malfroid-Thomas Floriane
Cahu Fanny	Gadaud Elise	Manhes Marylou

Mareau-Flambeaux Valentine
Martin Alexis
Martinelli Lauriol Théo
Martinez Gomez Angela
Martins Dos Santos Quentin
Massiot Julie
Massot Manon
Maumy Emilie
Menezes Ferreira Carolina
Merckx Julia
Meziani Meriem
m'Haidra Salma
Migaud Caroline
Mingoia Baptiste
Mirocha Audrey
Mischler Ariane
Mogentale Elsa
Monceaux Elise
Moreau Leo
Nam Ho Sung
Nau Joévin
Niepceron Madeleine
Offroy Mathilde
Pacquit Alison
Pardo Paredes Maria Cristina
Park Hyun Wook
Parneix Thibaut
Peretti Marc-Antoine
Perriaux Coline
Petrot Romain
Picard Loïc
Pilika Johana
Pochard Juliette
Poittevin Lucie
Pongnan Julien
Poret Calypso
Pouthier Raphaël
Prel Marie
Proust François
Rabeau Felix
Raumel Clara
Righi Badreddine
Robert Paul
Rodriguez de Martini Diego Enrique
Rognon Camille
Rognon Paul
Rokneddine-Jouffroy Julia
Saintpierre Martin
Saladin Marine
Sausset Rémy
Schaal Mathilde
Schito Lorenzo
Schweisguth Noémie
Scoffier Camille
Secretan Etienne
Segalat Mathilde
Sejari Billal
Serres Luca
Simi Julien
Sollier Théophile
Stadelmann Laure
Steinkampf-Pellecuer Maëvy
Sung Myung Sun
Tamine Samy
Tartarin Roxane
Tauziet Aurélie
Théry Sylvain
Thiriet Nastasia
Toucas Mikaël
Trescartes Julie
Trinca Angelo
Uginet Eliot
Valli Marion
Vardanyan Astghik
Velter Louis
Vemclefs Perrine
Verdier Charlotte
Veyre de Soras Jacques
Vialaneix Fanny
Vicaire Alice
Viel Richard
Volant Valentin

12/LISTE DES ARCHITECTES HABILITÉS À L'EXERCICE DE LA MAÎTRISE D'ŒUVRE EN LEUR NOM PROPRE 2018/2019

Abdellaoui Maâne Leila
Akram Iris
Alves Rosa Marina
Arraou Magali
Arzalier Marion
Aubry Quentin
Aulagnier Nina
Bachmann Alice
Baekelandt Julie
Balvay Axelle
Basile Aurélia
Baucher Francis
Beaugrand Christophe
Benamour Aida
Benbahtane Sara
Benoit de Coignac Laure
Bergeron de Charon Aurore
Bertolotti Claudia
Bize Juliette
Blanc Mathilda
Bolzoni Alexia
Bonneau Lila
Borgalli Franck
Bos Cathy
Bouaich Anouar
Boudali Mehdi
Boulkroun El Mehdi
Bourgeois Léa
Bourguenolle Auriane
Bourillet Léo
Boutard Pauline
Brinon Marie
Bunout Laure
Cai Yicong
Cannat Maude
Caradec Aude
Caron Kevin
Carpentier Pierre-Olivier
Caselli Fiona
Cegiely Philippe
Chaabane Nesrine
Chalco Clara
Chambon Flavien
Chatel Julien
Chenivresse Geoffroy
Cherqaoui Maria

Chikhladze Elisabed
Cholle-Morailon Anna
Claverie Laura
Clement Tiphaine
Colas Lucie
Combas Marion
Combret Lucas
Condrea Valeria
Constant Morgane
Conton Jimmy
Couranjou Laetitia
Covarel Cédric
Cristescu Dana-Corina
Crouan Colombe
Danoy Nicolas
Daussin Carole
de la Chapelle Isaure
de Macedo Jessica
Declercq Marisol
Delest Cédric
Delhay Charline
Deniel Nicolas
Despres-Garcia Emma
Djoehana Amélie
Djuricic - Villemin Sabrina
Dos Santos Wagner
du Laurent de la Barre Aude
Dubois Johanna
Dupéroux Louis
Dupont Lhotelain Pauline
Dusonchet Baptiste
el Kasmi Ismaïl
Escriva Shanti
Eysseric Coline
Fabry Sarah
Fakis Théo
Faure Clara
Fayollas Marine
Ferreira Joanna
Fleck Margaux
Fournier Jeanne
François Nicolas
Furtado Adeline
Gabrielides Déborah
Gadot Alice
Galhardo Sarah

Gan Alice
Gaudillot Vincent
Ghielmetti Camille
Giacovelli Alice
Gignon Clarisse
Girod Bérangère
Gnap Darya
Goasguen Jeanne
Gravellier Méric
Guégan Parrot Donatien
Guigo Romain
Guilbert Maxence
Guitton Pierre
Guyot Hélène
Hadjimichalis Lucas
Hannebert Vincent
Hénault Laura
Huet Nicolas
Hunfalvay Adrian
Isnard Yorick
Jitariouk Olga
Joliton Mathilde
Jouchoux Emilie
Kadiri Hassani Mamoun
Kasmein Leila
Kim Jae-Hoon
Laâlou Ilias
Lallemand Louis
Landuré Camille
Laudat Jason
Laville Aliénor
Le Brun Benjamin
Lebrun Clothilde
Ledron Gabrielle
Lefebvre Charlotte
Lefrancois Juliette
Leger Julien
Lenormand Anaïs
Leroy Claire
Levasseur Vincent
Levy Michael
Lietaer Charlotte
Lobstein-Pichat Cloé
Loqmane Ghita
Loumrhari Ismail
Lucena Giron Gabriel

m'Haidra Salma
Mahmoud Nadia
Makhlouf Mohamed-Farès
Malinauskaitė Kamilė
Martin Guillaume
Martins Dos Santos Quentin
Marty Audrey
Massiot Julie
Mateos Ivo
Mathieu Gustave
Mauger Mélanie
Mawas Nathan
Mertz Clara
Mikou Othman
Mitsopoulos Marios
Monceaux Elise
Motreff Yann
Moulin Axel
Moulins Elise
Moussaoui Zineb
Muller Nicolas
Nahan Amélie
Nam Ho Sung
Nau Joévin
Nedelcoux Céline
Nejjar Halima
Nguyen Clotilde
Nourry Elias
Oblette Julien
Osinska Karolina
Ottmann Nadège
Oularbi Nabil
Paoli Florent
Picard Candice
Piolatto Clara
Plouviez Charlotte
Pommery Laura
Ramjane Nora
Rasoloniaina Fanjasoa
Raumel Clara
Ravel Manon
Raze Marie-Charlotte
Richard Chloé
Richaud Guillaume
Rinter Julien
Robert Paul
Rodriguez de Martini Diego Enrique
Saad Céline
Sakhno Tetiana
Saladin Marine
Schwab Rose
Senechal Jade
Serel David
Sergent Justine
Sevestre Juliette
Simi Julien
Spagnolo Maddalena
Steinkampf-Pellecuer Maëvy
Tan Tian
Tauziet Aurélie
Tep Alexis
Théophile Charly
Tournet Evelyne
Troublé Germain
Ucha Enrique
Vallerault Arthur
Valli Marion
Valognes Valentin
Vannier-Truchot Cypris
Vauchez Marine
Vernier Pauline
Veyre de Soras Jacques
Viala Sophie
Videcoq Raphaël
Vignoles Emeline
Welty Tristan
Yvert Sixtine
Zemni Riadh
Zhang Pengzi
Zizi Manon

12/PUBLICATIONS DE L'EVCAU

Revue

- Publication annuelle de la revue transversale / histoire : architecture, paysage, urbain (dir. réd. G-A LANGLOIS, sec. réd. M. Gaimard, comité F. BELLAT, D. SEVERO) en partenariat avec l'ensapvs, l'ensap de Bordeaux et l'UMR CNRS Passages
- n°3 - 2018 - "Interventions sur l'existant : théories et stratégies architecturale"
- n°4 - 2019 - "Construire une nouvelle histoire de l'architecture ?"

Ouvrages

- BELLAT F., CCCP '67. Monument à la guerre froide. Editions B2, Collection Patrimoine, 2018
- BOUTROS, N., et TEULIER, R. (dir.), A la pointe du BIM Ingénierie et architecture Enseignement et recherche. Eyrolles, Paris, 2018.
- BROQUA, Ch., COMBESSIE, Ph., DESCHAMPS, C., RUBIO, V., (ed.), Dettes de sexe ? AFA, 2019.
- BRUCCULERI, A. et CUNEO, C. (dir.), A travers l'Italie : édifices, villes, paysages dans les dessins des architectes français/Attraverso l'Italia : edifici, città, paesaggi nei disegni degli architetti francesi, 1750-1850, Cinisello Balsamo (Milan), SilvanaEditoriale, 2020.
- DESCHAMPS, C., LAE J-F., OVERNEY, L., et PROTH, B., Parcours de l'exilé : du refuge à l'installation. Collection Réflexions en partage, 2018.
- SCHOVAERT, J., Les boutiques d'Ostie L'économie urbaine au quotidien Ier s. av. J.-C.-Ve s. ap. J.-C., Collection de l'École française de Rome, 537, 2018.
- TERRACOL P. Vocabulaire de géométrie pour l'architecture - Ontologies pour modèles de synthèse. Paris : Presses de l'École nationale des ponts et chaussées, 2017, 288p. Dépôt légal avril 2017. ISBN: 978-2-85978-509-3.
- P. VILLIEN, D. TOUBANOS (dir.), Livre Vert. Réseau Scientifique et Pédagogique ENSA-ECO - Ministère de la Culture.

Articles, chapitres d'ouvrages

- BAILLY C., MAGERAND J., « Vers les analyses algorithmiques de l'espace et des territoires », in Les Cahiers de la Recherche Architecturale et Urbaine, N°3, 21 p., 2018. <https://journals.openedition.org/craup/1082>
- BAILLY C., MAGERAND J., « La ferme bio-numérique : à la recherche de nouveaux modèles agricoles », in L. DOUSSON L., AIT HADDOU H., NOUGAREDES B., SCHEROMM P., SOULARD C., VIALA L., Ville et agriculture / Innovations architecturales, urbaines et territoriales, Editions de l'Espérou, Montpellier, p.101-114, 2019.
- BASBOUS K., « L'affront », dans Cahier de L'Herne consacré à Malaparte; pp 311 – 328, septembre 2019.
- BASBOUS K., « Les ordres de la ville » et « L'espace public », Le Visiteur n°24, Paris, SFA et Infolio., Mars 2019.
- BASBOUS K., « L'architecture face au marché », Le Visiteur n°23, Paris, SFA et Infolio, Mars 2018.
- BELLAT F., « Défendre et monumentaliser la mer en URSS », in Défendre la mer, Presses universitaires du Midi, Toulouse, 2019.
- BLANCHI (Yann), MORTAMAI (Elizabeth), TERRACOL (Pascal). Logique processuelle et conception architecturale à l'ère du numérique : Une expérimentation pédagogique. Laboratoire

EVCAU - ENSA Paris Val de Seine Université Paris Diderot USPC. DNArchi - Design for Numerical Architecture 8 avril 2020.

- BOUREGUIG K. ; BOUTROS N., « Méthodologie de développement informatique pour rendre le BIM accessible aux entreprises du bâtiment » in A la pointe du BIM Ingénierie & Architecture, Enseignement & Recherche : Paris, Eyrolles ; p.117-137, mai 2018.
- BRUCCULERI A., Percier et les autres : Français en voyage et regards croisés sur Florence, in Sabine Frommel et Jean-Philippe Garric (dir.), I disegni di Charles Percier 1764-1838. Toscana, Umbria e Marche nel 1791, Rome, Campisano, 2021 (sous presse).
- BRUCCULERI A., Bâtir les centres (et les périphéries) de la Renaissance française au XIXe siècle : l'idéal dominant des châteaux du Val de Loire, in Philippe Dufieux et Jacques Rossiard (dir.), La Renaissance réinventée. Historiographie, architecture et arts décoratifs à Lyon aux XIXe et XXe siècles, Rennes, PUR, 2021, p. 159-168.
- BRUCCULERI A., « Vers une politique organique des "Beaux-Arts" : Louis Hautecœur et la leçon de Paul Léon », Livraisons d'histoire de l'architecture, [Online], n° 41/2021, URL: <http://journals.openedition.org/lha/2935>; DOI: <https://doi.org/10.4000/lha.2935>
- BRUCCULERI A., À travers et au-delà des palais : Gênes et la ville comme terrain d'étude des architectes français, in A. Brucculeri et C. Cuneo (dir.), À travers l'Italie/Attraverso l'Italia... cit. (2020), p. 92-125.
- BRUCCULERI A., « Charles Percier et l'Italie. À propos de deux publications récentes », Bulletin monumental, t. 178/2 (2020), p. 283-288.
- BRUCCULERI A., « Révision et hégémonie du système beaux-arts : réformer l'enseignement de l'architecture à l'heure de Vichy », Cahiers HEnsA20, n° 8, mai 2020, p. 17-21.
- BRUCCULERI A., Louis Hautecœur à la Direction des Beaux-Arts, in Jean-Louis Cohen (dir.), Architecture et urbanisme dans la France de Vichy, Paris, Éditions du Collège de France, 2020, p. 43-58.
- BRUCCULERI A., Langage et construction de l'architecture au milieu du XIXe siècle : l'exemple du Palais de l'Industrie pour l'exposition universelle de 1855 à Paris, in Gilles Bienvenu, Martial Monteil, Hélène Rousteau-Chambon (dir.), Construire ! Entre Antiquité et Époque moderne, Paris, Picard, 2019, p. 933-946.
- BRUCCULERI A., Introduction, in Patricia Meehan et Patrice Gourbin (dir.), Relire Louis Hautecœur, Rouen, Point de vues, 2019, p. 14-19.
- BRUCCULERI A., La Toscana di Grandjean e il viaggio in Italia degli architetti francesi tra fine Settecento e inizio Ottocento, in Mario Bevilacqua (dir.), Tra Firenze e Rio-Entre Florença e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell'architettura del Rinascimento toscano, Florence, Dida Press, 2019, p. 44-61.
- BRUCCULERI A., La plaque de verre dans l'enseignement de la construction d'Édouard Arnaud à l'École des beaux-arts de Paris, in Denise Borlée et Hervé Doucet (dir.), La Plaque photographique. Un outil pour la fabrication et la diffusion des savoirs (XIXe-XXe siècles), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2019, p. 155-176.

- BRUCCULERI A., « Alle origini del metodo storiografico di Giovanni : il debito verso la cultura beaux-arts e l'eredità di Paul Marie Letarouilly », in Giuseppe Bonaccorso et Francesco Moschini (dir.), Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale, Rome, Accademia Nazionale di San Luca, 2019, p.99-106.
- CECCARINI P., « La redécouverte de la nature des œcoumènes humains », Postface, in C. Hoarau-Beauval, L'urbanisme de dalle, Urbanisme vertical. Entre utopies et réalités, Paris, Edition du Moniteur, mars 2019.
- CECCARINI P., « Un modèle expérimental : la cathédrale gothique comme génétique de l'univers », in Arnaud Timbert (dir.), Qu'est-ce que l'architecture gothique ?, Presses universitaires, Septentrion, p.145-180, 2018.
- DESCHAMPS C., « Carrière(s) es-sexualité », dans Anne Monjaret (dir.), Carrières, Presses universitaires de Paris Nanterre, Nanterre, 2019.
- DOUTRIAUX E., « Matérialités instables, Temporalités complexes. Stimulantes schizophrénies numériques », in Les Cahiers de la Recherche Architecturale et Urbaine, N°3, 25 pages, 2018. <https://journals.openedition.org/craup/1192> Bul janv/fevr 2019.
- GRUSON, F., « Le management par la confiance » in Isabelle Chesneau (dir.), Profession architecte, Paris, Éditions Eyrolles, 2018
- GRUSON F., « The Spirit and the Symbol in Architecture: The Divine Proportion », Symmetry, Culture & Science, vol. 30. Budapest, Université de Budapest, 2019, p. 5-14 (en anglais).
- LANGLOIS G.A., « 'Habile chimiste', 'Science des sauvages' et 'Médecin nègre' : observations botaniques, collectes des plantes et médecine coloniale à La Nouvelle-Orléans, 1718-1769 », in D. Barjot et S. Vialou (dir.), La Nouvelle-Orléans 1718-2018, regards sur trois siècles d'histoire partagée, Académie des sciences d'Outre-mer, p.231-256, 2019.
- LANGLOIS G.A., « La Nouvelle Orléans au miroir incertain de sa légende : les représentations de la naissance de la ville », in D. Barjot et S. Vialou (dir.), La Nouvelle-Orléans 1718-2018, regards sur trois siècles d'histoire partagée, Académie des sciences d'Outre-mer, p.72-93, 2019.
- LANGLOIS G.A., « Le St Anthony's Garden de Louis Benech à La Nouvelle-Orléans : intégrité physique, authenticité historique et signifiante », dans CHAVARDES B. et DUFIEUX PH., Les enjeux théoriques de la réhabilitation, Presses architecturales de Lyon, p. 89-109, 2019.
- OUASSADIT I.S., SELKA C., OUISSI M.N, BOUET O., « Comparative study and analysis of two medieval baths in western Algeria: Sabaghine bath in Tlemcen and El Bali bath in Nedroma », in AZ journal of the faculty of architecture, vol 16-3, pp. 49-58, novembre 2019.
- SERERO (David), TERRACOL (Pascal). Systèmes de conception intelligents pour l'architecture. Architecture Intelligence International conference, Jun 2019, Paris, France. hal-02915617
- SEVERO Donato, La psychiatrie dans le laboratoire de l'architecture, in « Archiscopie », revue de la Cité de l'architecture & du patrimoine, N° 14, Thème Santé, ISSN 0768-5785, avril 2018, p. 34-40.
- SEVERO D., « Le détail architectural : clé de l'articulation entre l'existant et l'intervention contemporaine », in B. Chavardès et Ph. Dufieux, Les enjeux théoriques de la réhabilitation, Presses architecturales de Lyon, p. 11-27, 2019.
- SEVERO D., Introduction aux Leçons parisiennes d'architecture, in PierAntonio VAL, Leçons parisiennes d'architecture, Incipit editore, Conegliano, Italie, 2018, ISBN 978-88-85446-38-0, p.6-14.
- SEVERO D., « Le continuum de l'hospitalité », in Cahiers thématiques, Architecture et Paysage, conception/territoire/histoire/matérialité, N° 18, Hospitalité(s). Espace(s) de soin, de tension et de présence. Editions de la Maison des sciences de l'homme, p. 49-62, Novembre 2018.
- SEVERO D., « Paul Nelson et l'Hôpital de Saint-Lô. Humanisme, art et architecture », in Revue de la Société française d'Histoire des Hôpitaux, Dossier - Concours 2018, numéro 161, p.40-42, Mai 2018.
- TERRACOL P. Mathématiques et architecture. De l'art du trait à l'art du calcul, Habilitation à Diriger des Recherches, Ontologies, Classifications et Prospectives, Document inédit. Paris : Université de Paris Diderot. ED 382, UFR Géographie Histoire Economie et Sociétés, Laboratoire EVCAU, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine. 2018, 97 p.
- TERRACOL P. Mathématiques et architecture. De l'art du trait à l'art du calcul, Habilitation à Diriger des Recherches, Ontologies, Classifications et Prospectives, Ego Histoire. Paris : Université de Paris Diderot. ED 382, UFR Géographie Histoire Economie et Sociétés, Laboratoire EVCAU, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine. 2018, 70 p.
- TERRACOL P. Mathématiques et architecture. De l'art du trait à l'art du calcul, Habilitation à Diriger des Recherches, Ontologies, Classifications et Prospectives, Recueil d'articles. Paris : Université de Paris Diderot. ED 382, UFR Géographie Histoire Economie et Sociétés, Laboratoire EVCAU, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine. 2018, 148 p.
- TERRACOL P. Le bruit et le modèle. Stratégies d'identification d'éléments discrets. Laboratoire EVCAU - ENSA Paris Val de Seine Université Paris Diderot USPC. CRAUP – MCC. 2018.
- TERRACOL P. Comment la conception architecturale est impactée par le numérique ? Quelles articulations pour la pédagogie? Laboratoire EVCAU - ENSA Paris Val de Seine Université Paris Diderot USPC. CRAUP – MCC. 2018.
- TERRACOL P. Restitution du SIGGRAPH 2017 – From DTLA to IA. 17 septembre 2017.
- TOUBANOS D., « Transition(s) : du bâti à la ville », dans BARATIER J., CREMASCHI M. (dir.), Réparer la ville : Les Workshops du Cycle d'Urbanisme à Lampedusa, Salonique, Buenos Aires et Berlin, Paris : éditions Sciences Po, 185p., pp. 143-150.
- VAJDA J., KOURNIATI M., « Des Congrès internationaux d'architecture moderne à Team 10 : Une autre génération intellectuelle », dans Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère, Mars 2019. <http://journals.openedition.org/craup/1367>



**PARIS
VAL DE
SEINE**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS - VAL DE SEINE

3 QUAI PANHARD ET LEVASSOR 75013 PARIS

TÉL : +33 (0)1 72 69 63 00 – FAX : +33 (0)1 72 69 63 81

WWW.PARIS-VALDESEINE.ARCHI.FR

Université
de Paris

A-PC
Alliance Sorbonne
Paris Cité