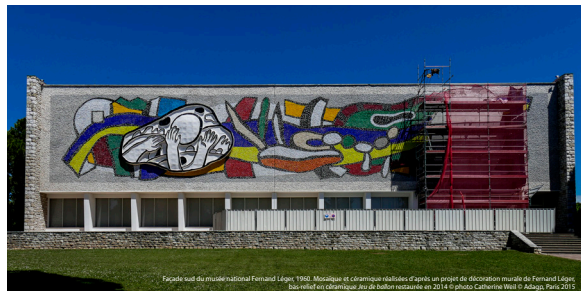


# Architecture et polychromie

L'intégration des arts au XX<sup>e</sup> siècle

Autour de la restauration de la façade principale  
du musée national Fernand Léger, Biot



Façade sud du musée national Fernand Léger, 1960. Mosaïque et céramique réalisées d'après un projet de décoration murale de Fernand Léger, baptisée en céramique, au début restaurée en 2014 © photo Catherine Weil © Adapa, Paris 2015

## Journée d'étude à l'ENSA Paris - Val de Seine / Evcau et visite au musée national Fernand Léger

Programme coordonné par

**Diana Gay, conservatrice au musée national Fernand Léger  
et Donato Severo, architecte et historien, ENSA Paris-Val  
de Seine**

Convaincu par la nécessité de la synthèse des arts, Fernand Léger incarne l'utopie sociale du Mouvement moderne. Il revendique le rôle stratégique des formes et des couleurs dans le cadre de vie au service de l'épanouissement de l'homme. Par l'insertion de décorations monumentales en vitrail, mosaïque et céramique, le musée qui lui est dédié depuis 1960 dans les Alpes-Maritimes constitue un écrin exceptionnel à cet idéal humaniste d'un art pour tous, associant l'ensemble de la chaîne de production technique et artistique : artistes, artisans et architectes.

À l'occasion de la restauration de la façade principale du musée national Fernand Léger achevée en juin 2015, l'exposition *Fernand Léger, Au-delà du décor. Le roman d'une façade* (30 mai -12 octobre 2015) relate l'histoire de cette oeuvre monumentale de 400 m<sup>2</sup>. Pensée par Fernand Léger en 1955 pour le décor du stade de Basse-Saxe à Hanovre, l'oeuvre est finalement créée à Biot au musée Fernand Léger. Interactive et ludique, l'exposition présente la prouesse technique de sa construction en 1960 et de sa restauration par l'architecte en chef Pierre-Antoine Gatier.

Dans le cadre d'un programme conventionné de recherche, le Musée national Fernand Léger et l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine / Evcau (Espace Virtuel de Conception en Architecture et Urbanisme) proposent deux rendez-vous.

## Vendredi 2 octobre 2015 (14h-19h) • Journée d'étude

Ecole nationale supérieure d'architecture Paris -Val de Seine

3 quai Panhard-et-Levassor 75013 Paris - Amphithéâtre 120

[www.paris-valdeSeine.archi.fr](http://www.paris-valdeSeine.archi.fr)

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

14h • Ouverture

- **Philippe Bach**, directeur de l'ENSA Paris-Val de Seine
- **Anne Dopffer**, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

14h30 • Table-ronde • La restauration de la façade principale du musée national Fernand Léger (1960-2015) - Modérateur - Donato Severo

- **Diana Gay**, conservatrice du patrimoine : Fernand Léger et l'art mural
- **Pierre-Antoine Gatier**, architecte en chef et inspecteur général des monuments historiques, maître d'oeuvre de la restauration : La restauration en conservation comme éthique du sauvetage
- **Patrick Palem**, directeur de l'entreprise Socra spécialisée dans la restauration des mosaïques et des pavements. : Dépose, restauration et repose du décor en céramique du musée national Fernand Léger
- *Restaurer une céramique monumentale - La façade du musée national Fernand Léger, Biot* / Film de **Maxime Martins** et **Justyna Ptak**, 2015.

16h30 • Etudes de cas - Modératrice - Diana Gay

- **Donato Severo**, architecte et historien, ENSA Paris-Val de Seine : La collaboration entre Paul Nelson et Fernand Léger à l'Hôpital mémorial France Etats-Unis de Saint-Lô - une polychromie thérapeutique au service de l'homme
- **Jörg Maaß**, architecte, responsable de la protection des monuments historiques de la Ville d'Hannovre : The restoration of the Eduard Bargheer's decoration in Hannover. Transformation of a piece of art as integrated architecture component to a public art-screen
- **Xavier Dousson**, architecte et historien, ENSA Paris-Val de Seine : La couleur dans l'oeuvre de l'architecte Jean Bossu (1912-1983) - quelques éléments de compréhension

18h00 • Nouvelles directions pour la recherche

- **Richard Klein**, architecte et historien, ENSAP - Lille : Mise en perspective, la problématique de la conservation du moderne et l'intégration de la couleur dans l'architecture

19h00 • Apéritif dînatoire

## Samedi 3 octobre 2015 (14h30-18h)

### Visite au musée national Fernand Léger

Musée national Fernand Léger

Chemin du Val de Pôme 06410 Biot

<http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr>

Entrée gratuite sur réservation auprès de [visiteguide.mn06@culture.gouv.fr](mailto:visiteguide.mn06@culture.gouv.fr)

14h30 • présentation du musée et de la restauration de la façade principale, par Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

15h • exposition *Fernand Léger, Au-delà du décor. Le roman d'une façade* (30 mai-12 octobre 2015), consacrée à cette restauration, visite commentée par Anne Dopffer, directrice, et Diana Gay, conservatrice au musée national Fernand Léger

16h30 • collation dans le jardin

