



PRESENTATION  
1ER SEMESTRE  
2022 - 2023

# DE3 EXPERIMENTAL

# DES EXPERIMENTAL

**Expérimental**, car traitant d'abord de fabrication et de manière de faire  
*échelle grandeur, in situ, fabrication numérique*

**Expérimental**, par la mutation inventive et critique de la conception  
*dispositifs et processus, modélisations et simulations, narrations et fictions*

**Expérimental**, parce qu'engagée dans les écologies de l'échange  
*coopératives de production, programmes ouverts, collectifs usagers*

**Expérimental**, sur le lit des contextes et les flux des échelles  
*densités de la métropolisation et/ou alternatives des néo-vernaculaires*

**Expérimental**, quant à l'hybridation des compétences et des « disciplines »  
*d'une indiscipline, à l'interface de l'art, de la mode, du design, de l'artisanat*

**Expérimental**, pour ce qui est de concevoir la « nature » des situations construites  
*perception et simulation des milieux habités, en la dynamique du vivant*

# DES EXPERIMENTAL



# DES EXPERIMENTAL

- 30 ENSEIGNANT-E-S
- 23 ARCHITECTES
- 14 DOCTEUR-E-S
- 12 AGENCES D'ARCHITECTURE
- 6 ARTISTES
- 6 MEMBRES DU CRH
- 5 PROFESSEUR-E-S
- 4 MEMBRES DE L'EVCAU
- 3 INGENIEUR-E-S
- 2 BUREAUX D'ÉTUDE
- 2 REALISAT-EUR-ICE-S
- 1 ANTHROPOLOGUE
- 1 CAP CHARPENTE
- 1 SOCIOLOGUE
- 1 URBANISTE

# DE3



Edith Akiki



André Avril



Anna Maria Bordas



Dominique Cornaart



Emmanuelle Bouyer



Lionel Debs



Antonella Di Trani



Emmanuel Doutriaux



Sandrine Dubouilh



Sébastien Gschwind



Henri Herré



Hugues Fontenas



Jon Moreno Iriarte



Vassily Laffineur



Vincent Laureau



Réjane Lhote



Stéphane Maupin



Carolina Menezes-Ferreira



Christian Morandi



Sandra Parvu



Catherine Rannou



Anne Roqueplo



Nadine Roudil



Clara Sandrini



David Serero



Walter Simone



Arnaud Sompalrac



Pascal Terracot



Dimitri Toubanos



Philippe Zourgane

# INSTITUTIONS PARTENAIRES DE3



## FRANCE

- AMP Laboratoire Architecture Milieu Paysage (ENSAPLV)
- CRH : Centre de Recherche sur l'Habitat LAVUE UMR7218 CNRS (ENSAPVS)
- EVCAU : EnVironnements numériques, Cultures Architecturales et Urbaines EA 7540 (ENSAPVS)
- GERPHAU : Groupe d'études et de recherches Philosophie, Architecture, Urbain EA 7486 (ENSAPV)
- Japarchi : Réseau scientifique thématique de recherche francophone sur l'architecture et le paysage japonais
- LAA : Laboratoire Architecture/Anthropologie LAVUE UMR 7218 CNRS
- LACTH : Laboratoire/Conception /Territoire/Histoire/Matérialité (ENSAPL)
- LGA : Laboratoire Géométrie architecture (ENSAPM)
- Réseau International Ambiances – Laboratoire AAU
- Université Paris Ouest Nanterre La Défense
- Universités de Paris
- Centre Art Architecture Paysage Patrimoine – Festival Bellastock
- Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Essonne
- École internationale de théâtre Jacques Lecoq
- Le Sentier métropolitain du « très » Grand Paris
- Mairie de Paris
- ENSAECO - Frugalité heureuse et créative – Polygonale

## INTERNATIONAL

### SUISSE

Université de Genève

AAM : Academia di Architettura di Mendrisio

### ESPAGNE

ETSAB : Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

### ITALIE

Département Architecture Université de Genoa

### GRECE

École d'Architecture de l'Université Polytechnique d'Athènes

### USA

Environmental design, University of California, Berkeley, USA

School of Architecture, Planning and Landscape Architecture, Auburn

Université-Alabama

### CANADA

École de design de l'UQAM, Montréal

### BRESIL

Universidade Presbiteriana Mackenzie - Sao Paulo

S7

S8

S9

S10

S7			S8			S9			S10
PROJETS	SEMINAIRES	OPTIONNELS	PROJETS	SEMINAIRES	OPTIONNELS	PROJETS	SEMINAIRES	PFE/PFE RECHERCHE	
<p>Cycle de la matière</p> <p>Dimitri Toubanos David Serero Pierre Engel</p>	<p>Territoire(s) sensible(s)</p> <p>Emmanuelle Bouyer Dominique Cornaert Nadine Roudil Catherine Rannou</p>	<p>Génération numérique 1</p> <p>Géométries paramétriques</p> <p>Christian Morandi</p>	<p>Super support</p> <p>Accueillir l'imprévisible</p> <p>Dominique Cornaert Hugues Fontenas</p>	<p>Territoire(s) sensible(s)</p> <p>Emmanuelle Bouyer Dominique Cornaert Nadine Roudil Catherine Rannou</p>	<p>Génération numérique 2</p> <p>Géométries paramétriques</p> <p>Pascal Terracol</p>	<p>Athènes : Ville résiliente</p> <p>Vassily Laffineur David Serero Dimitri Toubanos Edith Akiki</p>	<p>Territoire(s) sensible(s)</p> <p>Emmanuelle Bouyer Dominique Cornaert Nadine Roudil Catherine Rannou</p>	<p>Athènes : Ville résiliente</p> <p>Walter Simone David Serero Vassily Laffineur Dimitri Toubanos Edith Akiki</p>	
<p>Sphères</p> <p>Henri Herré Anne Roqueplo Kevin Makiés</p>	<p>Données &amp; Territoires</p> <p>David Serero Pascal Terracol Pierre Vincent</p>	<p>Éros en architecture</p> <p>Henri Herré-Parant</p>	<p>Ré-habiter</p> <p>Ville réversible, ville évolutive</p> <p>Anna Maria Bordas &amp; Invités</p>	<p>Données &amp; Territoires</p> <p>David Serero Pascal Terracol Pierre Vincent</p>	<p>La Politique de la Végétation</p> <p>Philippe Zourgane</p>	<p>Les Nouvelles Mythologies</p> <p>Du territoire à l'espagnolette, éco densifier en milieu urbain</p> <p>Philippe Zourgane Stéphane Maupin Sébastien Gschwind</p>	<p>Données &amp; Territoires</p> <p>David Serero Pascal Terracol Pierre Vincent</p>	<p>Les Nouvelles Mythologies</p> <p>Du territoire à l'espagnolette, éco densifier en milieu urbain</p> <p>Philippe Zourgane Stéphane Maupin Sébastien Gschwind</p>	
<p>Construire 1 Biorégion</p> <p>Philippe Zourgane Clara Sandrini André Avril Sébastien Gschwind</p>	<p>Chemin faisant x Sentier métropolitain</p> <p>Arts et cultures de la marche</p> <p>Sandra Parvu Sandrine Dubouilh</p>	<p>Scénographie élargie</p> <p>Sandrine Dubouilh</p>	<p>Habiter le trouble</p> <p>Lionel Debs Catherine Rannou Emmanuelle Bouyet Nadine Roudil Antonella Di Trani Kevin Makiés</p>	<p>Chemin faisant x Sentier métropolitain</p> <p>Arts et cultures de la marche</p> <p>Sandra Parvu Sandrine Dubouilh</p>	<p>Anthropocène, architecture et vulnérabilités</p> <p>Nadine Roudil</p>	<p>&amp;COsystème</p> <p>Vincent Laureau Catherine Rannou Lionel Debs Edith Akiki</p>	<p>Chemin faisant x Sentier métropolitain</p> <p>Arts et cultures de la marche</p> <p>Sandra Parvu Sandrine Dubouilh</p>	<p>&amp;COsystème</p> <p>Catherine Rannou Lionel Debs Vincent Laureau Edith Akiki</p>	
	<p>Constellations</p> <p>Corinne Tiry-Ono Carolina Menezes-Ferreira Emmanuel Doutriaux</p>	<p>Vocabulaire de la géométrie</p> <p>Pascal Terracol</p>		<p>Constellations</p> <p>Corinne Tiry-Ono Carolina Menezes-Ferreira Emmanuel Doutriaux</p>			<p>Constellations</p> <p>Corinne Tiry-Ono Carolina Menezes-Ferreira Emmanuel Doutriaux</p>		
<p>Processus de conception</p> <p>Lionel Debs Dimitri Toubanos Arnaud Sompairac</p>			<p>Expérimental ?</p> <p>Emmanuel Doutriaux</p>			<p>Apprendre de Bamako</p> <p>Vincent Laureau</p>			

PROCESSUS DE CONCEPTION

# S7

## S7

### Cycle de la matière

Dimitri Toubanos  
David Serero  
Pierre Engel

### Sphères

Henri Herré  
Anne Roqueplo  
Kevin Maiquès

### Construire 1 Biorégion

Philippe Zourgane  
Clara Sandrini  
André Avril  
Sébastien Gschwind

### Processus de conception

Lionel Debs  
Dimitri Toubanos

## S8

### Super support

Accueillir l'imprévisible

Dominique Cornaert  
Hugues Fontenas

### Ré-habiter

Ville réversible, ville évolutive

Anna Maria Bordas  
& invités

### Habiter le trouble

Lionel Debs  
Catherine Rannou  
Emmanuelle Bouyet  
Nadine Roudil  
Antonella Di Trani  
Kevin Maiquès

## S9

### Athènes : Ville résiliente

Vassily Laffineur  
David Serero  
Dimitri Toubanos  
Edith Akiki

### Les nouvelles mythologies

Du territoire à l'espagnolette,  
éco densifier en Milieu Urbain

Philippe Zourgane  
Stéphane Maupin  
Giovanna Franco

### &COsystème

Vincent Laureau  
Catherine Rannou  
Lionel Debs  
Edith Akiki

## S10

### Athènes : Ville résiliente

Walter Simone  
David Serero  
Vassily Laffineur  
Dimitri Toubanos  
Edith Akiki

### Les nouvelles mythologies

Du territoire à l'espagnolette, éco  
densifier en Milieu Urbain

Philippe Zourgane  
Stéphane Maupin  
Giovanna Franco

### &COsystème

Catherine Rannou  
Lionel Debs  
Vincent Laureau  
Edith Akiki

# PROJET

## Projet - S7

### Cycle de la matière

Dimitri Toubanos & David Serero & Pierre Engel

L'objectif pédagogique de ce projet est la mise au point de nouvelles méthodes constructives et de modes collaboratifs, visant une expérimentation pédagogique de construction d'une microarchitecture à l'échelle 1 sur le thème du réemploi, de la valorisation ou du recyclage de la matière.

Le projet vise à adresser une problématique centrale : celle de l'épuisement des ressources de la planète. Il s'agit alors pour nous architectes d'imaginer des démarches qui permettent de détourner la matière, en expérimentant de nouveaux procédés constructifs afin de donner une nouvelle vie à des matériaux ayant déjà servi.

Au travers d'un chantier collectif, les étudiants sont invités à proposer une approche centrée sur le matériau, sa mise en œuvre et surtout sa démontabilité. Cela doit permettre aux étudiants d'appréhender les caractéristiques particulières des matériaux, de leur performance structurelle à leurs performances thermiques acoustiques, sensorielles et spatiales.

L'objectif est de développer une approche systémique et intégrée qui interroge à la fois le cycle de vie des matériaux, les assemblages structurels possibles à partir de matériaux de réemploi, mais aussi les qualités spatiales et sensorielle offertes par certains matériaux. Le choix du matériau se confronte ainsi au cycle de la matière.

Enfin, le passage par l'expérimentation réelle, le « faire », à partir de la construction à l'échelle 1, correspond à un objectif pédagogique majeur de cet enseignement.



**Projet – S7****Construire une biorégion**

Philippe Zourgane, Clara Sandrini, André  
Avril, Sébastien Gschwind

Ce projet expérimental vous familiarisera avec une échelle plus grande que le bâtiment qui comprend tout autant du construit que du non construit, des parties urbaines et des champs agricoles ou des bois. On élaborera des propositions pour rendre le territoire plus soutenable, plus autonome tant en terme de travail, que d'alimentation mais aussi en terme d'écosystème.

Phase 1 cartographie à l'aide de grandes cartes. Documenter sur les spatialités répondant aux besoins spécifiques des architectes.

Phase 2 stratégies à partir des potentialités qui amèneront ce site à se rapprocher d'une biorégion en terme d'autonomie. L'écosystème existant sera pris en compte afin de le renforcer.



## Projet - S7

### « Sphères ». S'immiscer dans un territoire de densités

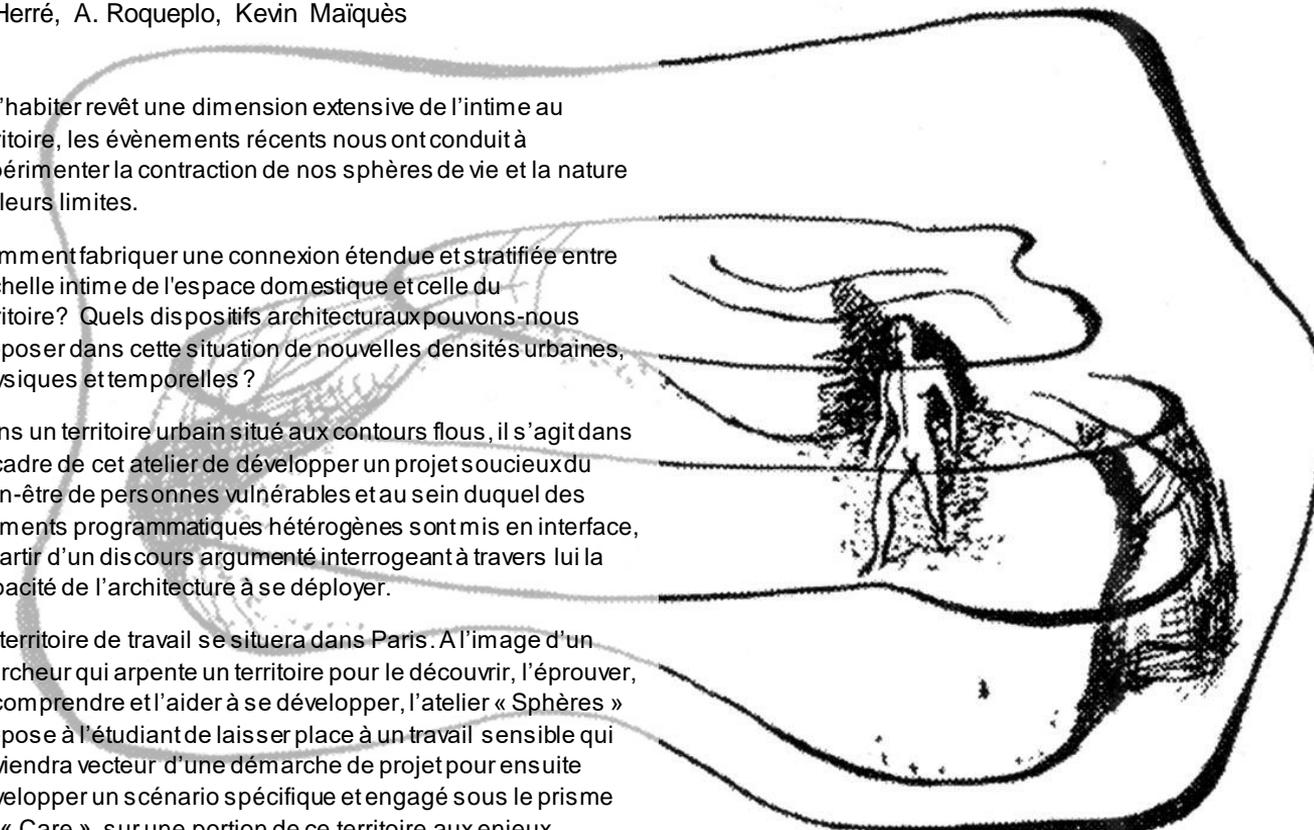
H.Herré, A. Roqueplo, Kevin Maïquès

Si l'habiter revêt une dimension extensive de l'intime au territoire, les évènements récents nous ont conduit à expérimenter la contraction de nos sphères de vie et la nature de leurs limites.

Comment fabriquer une connexion étendue et stratifiée entre l'échelle intime de l'espace domestique et celle du territoire? Quels dispositifs architecturaux pouvons-nous proposer dans cette situation de nouvelles densités urbaines, physiques et temporelles?

Dans un territoire urbain situé aux contours flous, il s'agit dans le cadre de cet atelier de développer un projet soucieux du bien-être de personnes vulnérables et au sein duquel des éléments programmatiques hétérogènes sont mis en interface, à partir d'un discours argumenté interrogeant à travers lui la capacité de l'architecture à se déployer.

Le territoire de travail se situera dans Paris. A l'image d'un marcheur qui arpente un territoire pour le découvrir, l'éprouver, le comprendre et l'aider à se développer, l'atelier « Sphères » propose à l'étudiant de laisser place à un travail sensible qui deviendra vecteur d'une démarche de projet pour ensuite développer un scénario spécifique et engagé sous le prisme du « Care », sur une portion de ce territoire aux enjeux métropolitains.



Ernö Goldfinger, « The sensation of space »

# S8

## S7

### Cycle de la matière

Dimitri Toubanos  
David Serero  
Pierre Engel

### Sphères

Henri Herré  
Anne Roqueplo  
Kevin Maïquès

### Construire 1 Biorégion

Philippe Zourgane  
Clara Sandrini  
André Avril  
Sébastien Gschwind

## S8

### Super support Accueillir l'imprévisible

Dominique Cornaert  
Hugues Fontenas

### Ré-habiter Ville réversible, ville évolutive

Anna Maria Bordas  
& invités

### Habiter le trouble

Lionel Debs  
Catherine Rannou  
Emmanuelle Bouyet  
Nadine Roudil  
Antonella Di Trani  
Kevin Maïquès

## S9

### Athènes : Ville résiliente

Vassily Laffineur  
David Serero  
Dimitri Toubanos  
Edith Akiki

### Les nouvelles mythologies Du territoire à l'espagnolette, éco densifier en Milieu Urbain

Philippe Zourgane  
Stéphane Maupin  
Giovanna Franco

### &COsystème

Vincent Laureau  
Catherine Rannou  
Lionel Debs  
Edith Akiki

## S10

### Athènes : Ville résiliente

Walter Simone  
David Serero  
Vassily Laffineur  
Dimitri Toubanos  
Edith Akiki

### Les nouvelles mythologies Du territoire à l'espagnolette, éco densifier en Milieu Urbain

Philippe Zourgane  
Stéphane Maupin  
Giovanna Franco

### &COsystème

Catherine Rannou  
Lionel Debs  
Vincent Laureau  
Edith Akiki

# PROJET

# S9

## S7

### Cycle de la matière

Dimitri Toubanos  
David Serero  
Pierre Engel

### Sphères

Henri Herré  
Anne Roqueplo  
Kevin Maiquès

### Construire 1 Biorégion

Philippe Zourgane  
Clara Sandrini  
André Avril  
Sébastien Gschwind

## S8

### Super support Accueillir l'imprévisible

Dominique Cornaert  
Hugues Fontenas

### Ré-habiter

Ville réversible, ville évolutive  
Anna Maria Bordas  
& invités

### Habiter le trouble

Lionel Debs  
Catherine Rannou  
Emmanuelle Bouyet  
Nadine Roudil  
Antonella Di Trani  
Kevin Maiquès

## S9

### Athènes : Ville résiliente

Vassily Laffneur  
David Serero  
Dimitri Toubanos  
Edith Akiki

### Les nouvelles mythologies

Du territoire à l'espagnolette,  
éco densifier en Milieu Urbain

Philippe Zourgane  
Stéphane Maupin  
Giovanna Franco

### &COsystème

Vincent Laureau  
Catherine Rannou  
Lionel Debs  
Edith Akiki

### Les carnets du réemploi

Vincent Laureau

## S10

### Athènes : Ville résiliente

Walter Simone  
David Serero  
Vassily Laffneur  
Dimitri Toubanos  
Edith Akiki

### Les nouvelles mythologies

Du territoire à l'espagnolette, éco  
densifier en Milieu Urbain

Philippe Zourgane  
Stéphane Maupin  
Giovanna Franco

### &COsystème

Catherine Rannou  
Lionel Debs  
Vincent Laureau  
Edith Akiki

# PROJET

## Projet - S9

### Les nouvelles mythologies

Du territoire à l'espagnole, écodensifier en milieu urbain

Philippe Zourgane & Stéphane Maupin

& Giovanna Franco

Après 4 ans d'études de l'objet architectural, ce semestre est dédié au projet urbain.

Ce moment va synthétiser toutes les connaissances acquises pour les appliquer à un morceau de ville.

La réflexion porte sur les stratégies d'interventions dans une ville mêlant patrimoine, industrie, flux, activité, résidence, et énergie, à l'heure de la préservation des ressources.

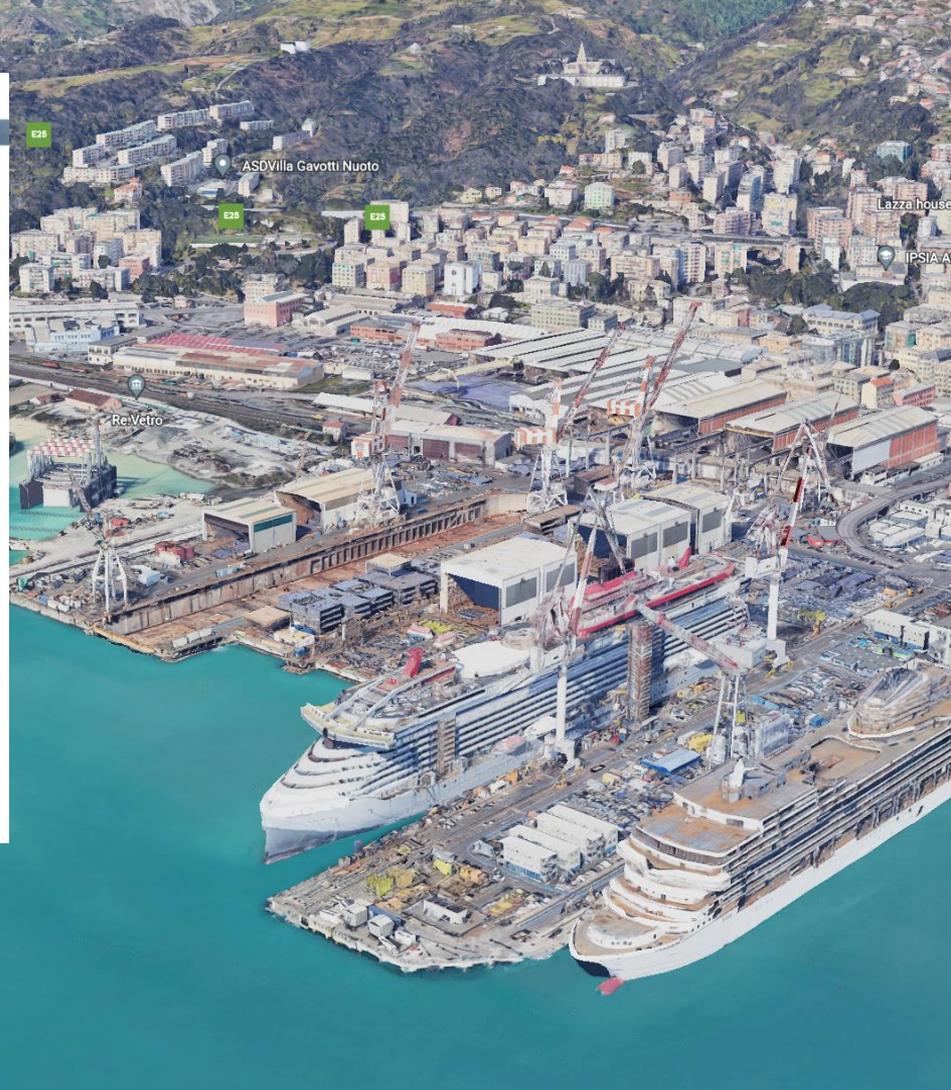
La ville de Gênes, dans la région Ligurie, est le support de cet exercice

Il faudra projeter l'avenir d'un vaste quartier, dans sa combinaison avec la structure existante tout en y apportant une définition de chacun des édifices pour la ville balnéaire.

A travers plusieurs étapes (analyses, lectures, géographie, voyage in situ, rencontres, enquêtes, dialogues universitaires, restitution, projection, modélisation) des scénarii s'établiront pour préfigurer le futur d'une ville heureuse, pour tous.

L'exercice navigue entre invention prospective et expertise des modes de vie, du port jusqu'à la poignée de porte.

Etonnez-vous !



**Projet-S9****Athènes: Le corps et le territoire**

Vassily Laffineur & David Serero & Edith Akiki & Dimitri Toubanos

Ce Programme pédagogique pose pour principe que la ville est un écosystème dans lequel la question des ressources, de l'énergie, des savoirs faire constructifs et de la participation citoyenne sont au cœur de son organisation actuelle et à venir. La question du Milieu sera abordée par le prisme des dynamiques du corps.

La question des ambiances et du confort sera abordée en posant comme objectif la plus grande économie de moyen. Les étudiants seront amenés à proposer des alternatives à la construction standardisé en questionnant les modes de production artisanaux et les savoirs faire locaux. Il leur sera demandé d'hybrider les outils numériques de conception et les outils analogiques de production.

Un partenariat avec l'école polytechnique d'Athènes NTUA (plus particulièrement avec l'enseignement méthodologie de recherche dirigé par C. KIZIS) permettra aux étudiants de réaliser un diagnostic précis du territoire de la métropole athéniennes. Cette restitution prendra la forme d'une publication en fin de semestre.

Un projet de petite échelle conclura le semestre et permettra d'expérimenter et de tester les visions prospectives des étudiants. Ce projet s'attachera tout particulièrement à la matérialité et aux moyens de mise en Œuvre découlant des ressources et pratiques identifiées préalablement. Ce travail sera la porte d'entrée dans le S10.

Ce cours de projet entre en résonance avec le séminaire « Constellation : Alternatives / architectures / innovations ».

**Projet - S9****&COsystème**

Vincent Laureau

Catherine Rannou & Lionel Debs & Edith Akiki & Nadine Roudil

Le choix du site est libre, le programme aussi. Le thème du « refuge » est choisi pour être ouvert à l'interprétation.

La méthodologie est imposée. Il s'agira de :

- Exploiter les ruines de la modernité comme un gisement.
- Arpenter le site pour en représenter les multiples ressources.
- Concevoir avec une économie de moyens
- Concevoir l'espace dans une articulation avec le temps.
- Favoriser l'économie circulaire.
- Placer la conception bioclimatique au cœur du projet.
- Penser l'espace comme un écosystème.
- Faire avec le réel et participer à un mouvement ascendant de type bottom up.
- Considérer le contexte comme une ressource et non comme une contrainte.

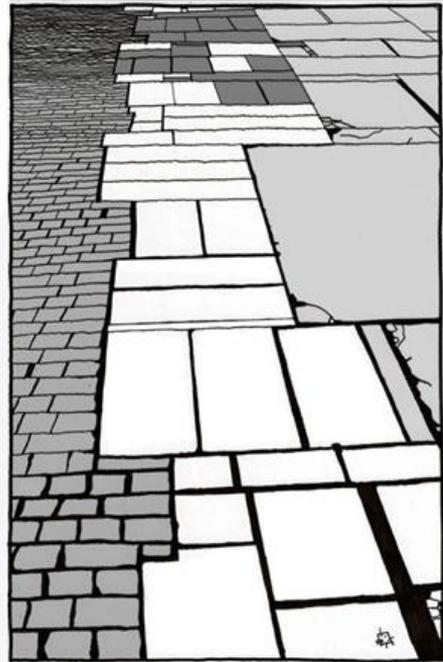
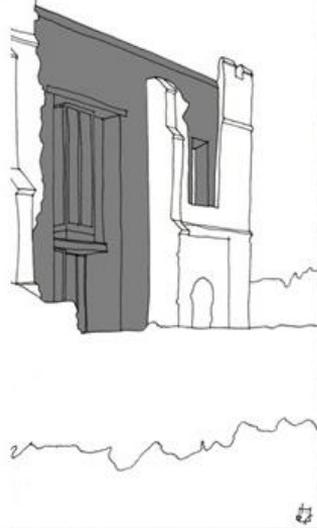
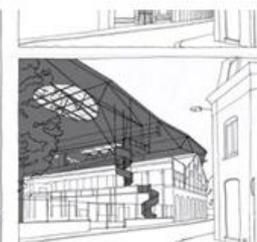
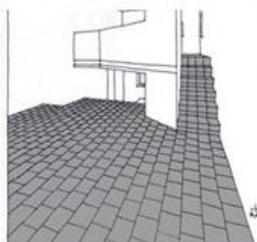
Vincent Laureau et Catherine Rannou sont membres de l'association APO. « A Pied d'œuvre ».

## Cours processus de conception - S9

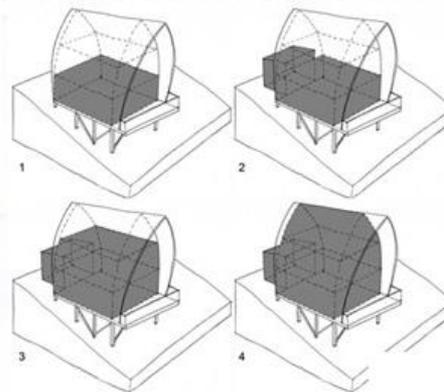
### Les carnets du réemploi

Vincent Laureau

Ce cours aborde la question du réemploi dans l'architecture contemporaine, sous un aspect créatif. Il décrit différentes démarches architecturales qui conduisent à une économie de matière.



Laureau Vincent, Meesters Victor, 2021-2022, «Les carnets du réemploi» *L'Architecture d'aujourd'hui*, N°441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450.



Dessins - Vincent Laureau

# S10

## S7

### Cycle de la matière

Dimitri Toubanos  
David Serero  
Berre Engel

### Architectures

Henri Herré  
Anne Roqueplo  
Kevin Maiquès

### Construire 1 Biorégion

Philippe Zourgane  
Ara Sandrini  
André Avril  
Sébastien Gschwind

## S8

### Super support

• Accueillir l'imprévisible  
• Dominique Cornaert  
• Hugues Fontenas

### Ré-habiter

• Ville réversible, ville évolutive  
• Anna Maria Bordas  
& invités

### Habiter le trouble

• Lionel Debs  
• Catherine Rannou  
• Emmanuelle Bouyet  
• Nadine Roudil  
• Antonella Di Trani  
• Kevin Maiquès

## S9

### Athènes : Ville résiliente

Vassily Laffineur  
David Serero  
Dimitri Toubanos  
Edith Akiki

### Les nouvelles mythologies

• Du territoire à l'espagnolette,  
éco densifier en Milieu Urbain  
• Philippe Zourgane  
• Stéphane Maupin  
• Giovanna Franco

### &COsystème

Vincent Laureau  
Catherine Rannou  
Lionel Debs  
Edith Akiki

## S10

### Athènes : Ville résiliente

Walter Simone  
David Serero  
Vassily Laffineur  
Dimitri Toubanos  
Edith Akiki

### Les nouvelles mythologies

Du territoire à l'espagnolette, éco  
densifier en Milieu Urbain

Philippe Zourgane  
Stéphane Maupin  
Giovanna Franco

### &COsystème

Catherine Rannou  
Lionel Debs  
Vincent Laureau  
Edith Akiki

# PFE &

# PFE RECHERCHE

S7

SEMINAIRES

S7

S8

S9

**Territoire(s) sensible(s)**

Emmanuelle Bouyer  
Dominique Cornaert  
Nadine Roudil  
Catherine Rannou

**Données & Territoires**

David Serero  
Pascal Terracol  
Pierre Vincent

**Performer les lieux  
Culture de la Marche  
Arts Vivants et Scénographies**

Sandra Parvu  
Sandrine Dubouilh

**Constellations  
alternatives/ architectures/  
Innovation**

Emmanuel Doutriaux  
Carolina Menezes-Ferreira  
Corine Tiry-Ono

**Séminaire et Mémoire S7 – S8 – S9****DONNEES & TERRITOIRES**

David Serero & Pascal Terracol & Pierre Vincent

Ce séminaire aborde les défis des territoires et la manière dont les données qu'ils génèrent réorganisent les environnements physiques et virtuels sur lesquelles interviennent les architectes telles que les métropoles, les milieux de ruralité, les réseaux sociaux ou le métavers.

Ce séminaire interroge aussi l'émergence des technologies numériques sur l'acte de construire et en particulier sur nos environnements collectifs de travail et d'habitation.

Les thèmes de recherche se concentrent sur les nouveaux modes de conception architecturale à l'heure du big data, l'analyse et la compréhension des émotions liés à la perception des espaces, les smart cities et les questions d'éthique liés à l'usage des données.

Le séminaire s'appuie sur un réseau d'instituts de recherche (Aivancity, l'X, Creneau) et d'un colloque international RIA animé par la Chaire Architecture & Intelligences.



## Séminaire Mémoire S7 - S8 - S9

Séminaire PERFORMER LES LIEUX  
*Cultures de la Marche, Arts Vivants et Scénographies*

Sandrine Dubouilh & Sandra Parvu

- Explorer l'urbain en marchant.
- Se glisser dans ses interstices.
- Trouver des lieux susceptibles de soulever des questions sur les mécanismes de fonctionnement et de transformation des territoires.
- Glaner des rencontres, des sons et des images.
- Rencontrer des scénographes.
- Créer une performance.
- Fabriquer une écriture personnelle et donner une forme inventive à des mémoires issus d'une expérience et d'une mise en récit des lieux, dans les règles de la production scientifique.
- Partenariats avec La Revue Éclair, le Théâtre de la Cité Internationale, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, l'Union des Scénographes.



## Séminaire S7+S8 et mémoires S9

## Alternatives / architectures / innovation

Séminaire Constellations

Emmanuel Doutriaux, Carolina Menezes-Ferreira, Corinne Tiry-Ono

Nature et formes de l'exercice professionnel en agence apparaissent aujourd'hui en décalage vis-à-vis des attentes de la société à l'égard de l'**architecture** et des aspirations des étudiants.

En quoi d'autres pratiques, au sein et à côté de l'activité de projet conventionnelle, modifient-elles le sens de la **maîtrise d'œuvre** ?

Les pratiques « **alternatives** » explorent des voies qui coexistent, complètent ou s'opposent à l'exercice traditionnel. Leur mode de gouvernance, rapport à la commande, aux acteurs, au territoire, avoisinent l'*économie du commun*.

L'inscription active de la recherche au sein des agences bouscule le rôle et les finalités de l'**innovation** en architecture. Les pratiques des architectes s'actualisent ainsi dans une *économie de la conception* repensée.

Ces formes autres du commun et de l'innovation ne coïncident pas toujours. Le séminaire se situe sur cette brèche critique, en questionnant la mutation des pratiques de projet et de la recherche au sein de la maîtrise d'œuvre.

Une enquête collective sur ces **architectures en recherche** créera les conditions d'échange autour des mémoires individuels à venir.

Le séminaire est lié à l'enseignement de projet « Athènes : le corps et le territoire » (S9/S10). Il est membre, avec des équipes des Ensa Nantes, St-Etienne, Normandie, du réseau **Polygonale** (<http://polygonale.archi.fr/>) en vue de sa 17<sup>e</sup> session en 2023.



## « Changement climatique et inégalités en temps troublés »

Équipe : Viviane André (Doctorante, Crh) ; Sandra Ancelot (MCF ATR) ; Emmanuelle Bouyer (MCF ATR) ; Fanny Delaunay (DR MCFA SHS), Catherine Rannou (PR TPCA) ; Chantal Dugave (DR MCF ATR) et Nadine Roudil (PR HDR -SHS) (coord.).

### Objectifs généraux :

Ouvrir des questionnements de mémoire sur **le monde contemporain** ayant pour toile de **fond le changement climatique et la crise environnementale.**

**Accompagner la construction** du mémoire d'initiation à la recherche de manière interdisciplinaire.

**Découvrir la démarche scientifique en SHS et en recherche création**

### Terrain d'expérimentation du séminaire :

Les étudiants inscrits dans le séminaire expérimenteront leurs outils d'enquête sur le territoire de la ville de **Saint Avold en Lorraine** et lors d'un workshop avec **l'université CAL POLY à POMONA (Los Angelès)**. Département architecture paysage (Sandra Ancelot).

### Questionnement :

Réinterroger le partage entre nature et culture

Reconsidérer les cohabitation humains - non humain en déconstruisant les dispositions prédatrices d'un monde androcentré  
Modes de conceptions et d'habiter situés dans « un environnement technoscientifique » à interroger  
Société faites d'objets hybrides à la fois naturels et culturels.

### Enseignement du DE 3 associés au séminaire

Cours optionnel S7 « Ouessant vu par "The limits of control » + workshop (Emmanuelle Bouyer).

**S7**

**Génération numérique 1**  
**Géométries paramétriques**

Christian Morandi

**Éros en architecture**

Henri Herré

**Scénographie élargie**

Sandrine Dubouilh

**Vocabulaire de la géométrie**

Pascal Terracol

**S8**

**Génération numérique 2**  
**Géométries paramétriques**

Pascal Terracol

**La Politique de la Végétation**

Philippe Zourgane

**Anthropocène, architecture et**  
**vulnérabilités**

Nadine Roudil

**Option - S7****Génération numérique 1 :  
Géométries paramétriques**

Christian Morandi

Découvrir une approche expérimentale de la conception de l'architecture grâce aux fonctions contenues dans les logiciels produisant des maquettes virtuelles.

En 2020-2021 l'objectif sera de représenter et concevoir les espaces intérieurs avec REVIT [ niveau de base et outils adaptatifs à découvrir ]. Ce cours s'adresse à des étudiants débutants qui souhaitent apprendre REVIT et Twinmotion. Les notions évoluées de REVIT [ paramétriques ] ne seront que peu abordées voir génération numérique 2 .On insistera sur la production d'images dans le contexte de l'architecture intérieure. [ lumière, textures, matières, couleur].

Cet enseignement est très didactique. Il a pour objectif l'apprentissage des outils numériques de représentation et conception directe en 3D.

Il est conseillé aux étudiants d'effectuer une visite du FRAC centre à Orléans au cours du semestre.

Evaluation : Contrôle continu 50% et présentation finale 50%

**Option - S7****Éros en architecture**

Henri Herré

ÉROS n'est pas un motif ouvertement convoqué dans les écoles d'architecture, alors qu'il innerve toute création.

Il s'agit d'abord d'identifier Eros, et déjà sentir à quel point notre langue française est « genrée ». Puis trouver les références explicites d'Eros dans les écrits d'architectes, dans le bâti. Ensuite nous irons déceler, dans l'architecture qui nous entoure, les manifestations plus ou moins conscientes d'Eros. L'éventail en est très large, disparate, et réserve des surprises – depuis le spectaculaire des monuments historiques, jusqu'au tactile des matériaux de nos logis.

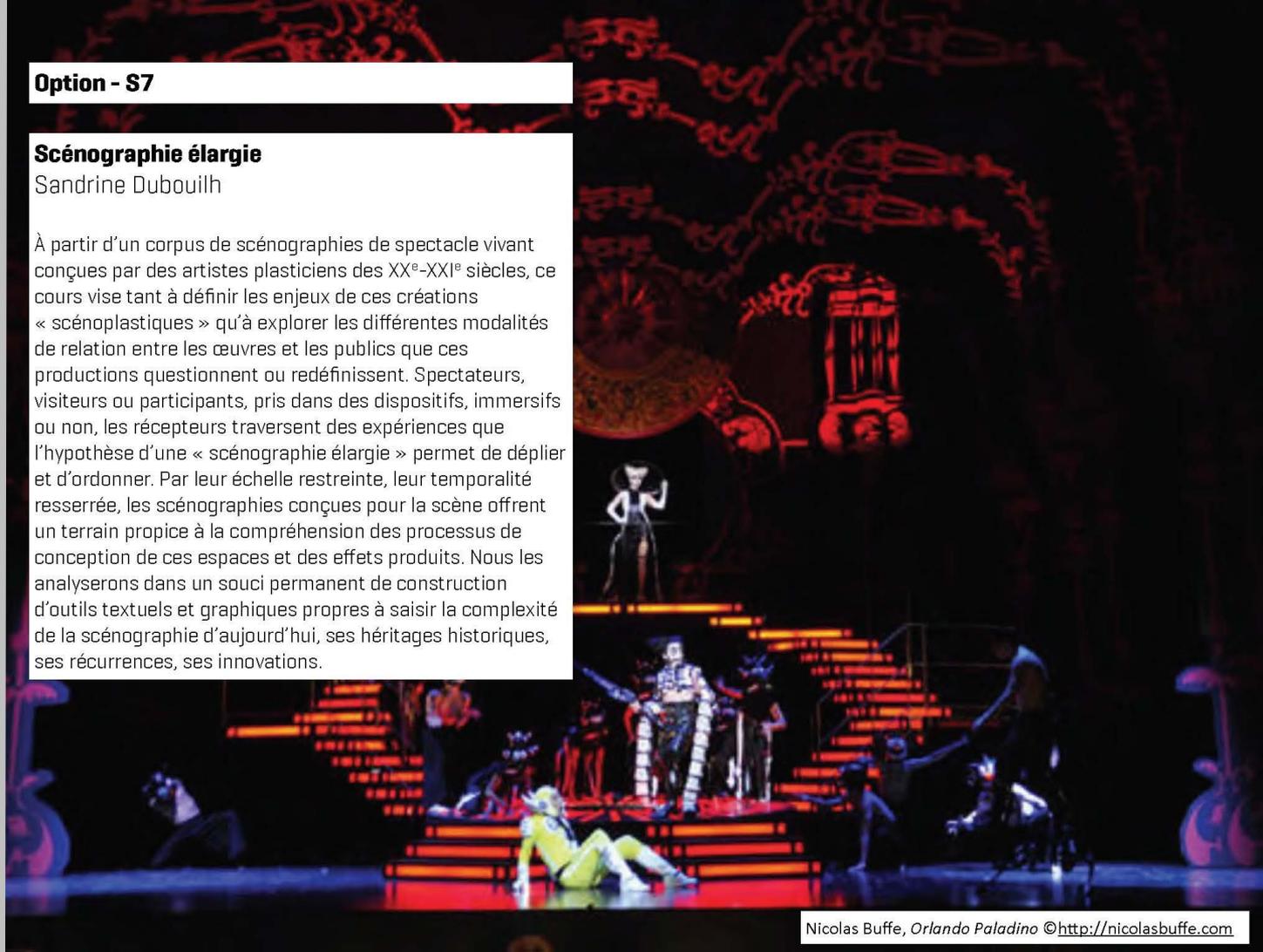
Et nous revisiterons cette expérience toute fraîche du confinement – qui a intensifié la portée intime de l'architecture – pour interroger le bien-être érotique que le bâti peut prodiguer.

Le film [fait par smartphone] sera notre principal moyen d'investigation.

**Option - S7****Scénographie élargie**

Sandrine Dubouilh

À partir d'un corpus de scénographies de spectacle vivant conçues par des artistes plasticiens des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, ce cours vise tant à définir les enjeux de ces créations « scénoplastiques » qu'à explorer les différentes modalités de relation entre les œuvres et les publics que ces productions questionnent ou redéfinissent. Spectateurs, visiteurs ou participants, pris dans des dispositifs, immersifs ou non, les récepteurs traversent des expériences que l'hypothèse d'une « scénographie élargie » permet de déplier et d'ordonner. Par leur échelle restreinte, leur temporalité resserrée, les scénographies conçues pour la scène offrent un terrain propice à la compréhension des processus de conception de ces espaces et des effets produits. Nous les analyserons dans un souci permanent de construction d'outils textuels et graphiques propres à saisir la complexité de la scénographie d'aujourd'hui, ses héritages historiques, ses récurrences, ses innovations.



**Optionnel - S7****Orly vu par / The limits of control**

Emmanuelle Bouyer

« Orly vu par / The limits of control » questionne l'interprétation du réel sur un territoire par l'expérience que l'on en fait et sa restitution ex-situ. Les modalités de perception et d'action de chacun seront explorées à partir de pratiques artistiques contemporaines.

Comment je capte?

Ce que j'en fais?

Comment je le restitue.

En 2022, l'optionnel s'articule autour d'observations actives du territoire d'Orly, autour de la limite infranchissable du Tarmac.

Ces explorations permettent de développer des outils et des méthodes personnelles utiles tant à la pratique du projet comme à celle de l'écriture au sein d'un séminaire en recherche création.

## Option – S7

### Vocabulaire de la géométrie

Pascal Terracol (STA)

'When architects attempt to escape from the tyranny of geometry, meaning by that the tyranny of the box, where can they escape to ?'

Robin EVANS

#### Contenu

1. Systèmes de coordonnées
2. Transformations géométriques
3. Géométrie Vectorielle
4. Trames et Pavages - Objet et Outils - Dualité - Maillage
5. Base canonique / Composition - changement de base
6. Eléments de géométrie différentielle Trièdre de Frenet
7. Courbes gauches / équation paramétrique d'une courbe
8. Hélices (circulaire conique logarithmique) ; Section verticale d'un Hélicoïde
9. Typologie des surfaces
10. Conoïdes Hélicoïdes droits à plans directeurs Paraboloïdes Hyperboliques
11. Surfaces développables et plis
12. Géométrie Sphérique - Volumes platoniciens Archimédiens / Fractales / Voronoï

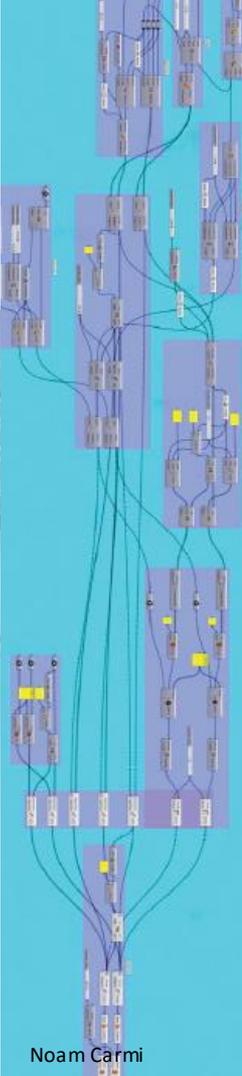
#### Bibliographie :

CRITCHLOW (Keith). Order in space. Londres : Thames & Hudson, 1969, 120p.  
 GHEORGHU (Adrian), DRAGOMIR (Virgil). La représentation des structures constructives. Paris : Eyrolles, 1968, 306 p.  
 JUNGSMANN (Jean Paul). Récit autour d'une ruine future sur la colline de Chaillot ou le bel aujourd'hui. L'ivre de pierre n°3 (Tiré à part) Paris : Aerolande, 1978, 64p.  
 TERRACOL (Pascal). Vocabulaire de géométrie pour l'architecture - Ontologies pour modèles de synthèse  
 Paris: Presses des ponts, 2017, 280p. ISBN : 978-2-85978-509-3, 2017  
<http://www.presses-des-ponts.fr/notre-librairie/350-vocabulaire-de-geometrie-pour-larchitecture.html>

<http://pascalterracol.com/>

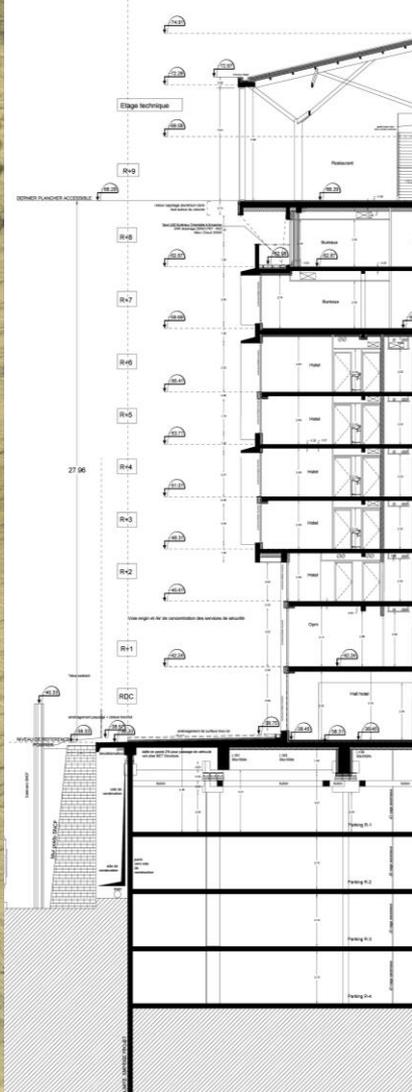
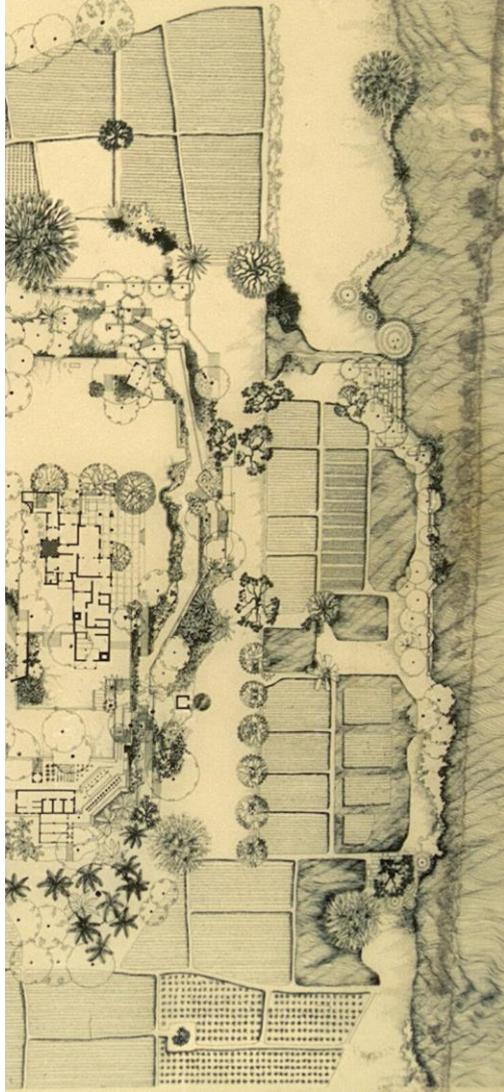
Support de cours

Prise de notes et photocopiés



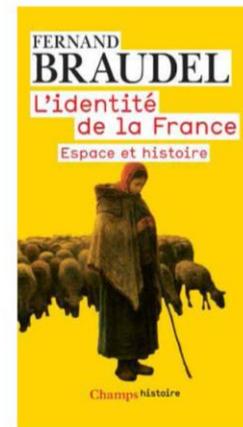
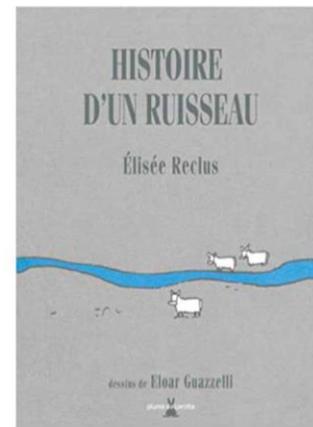
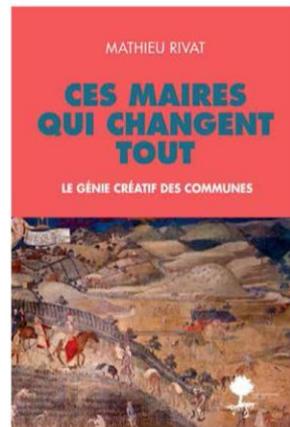
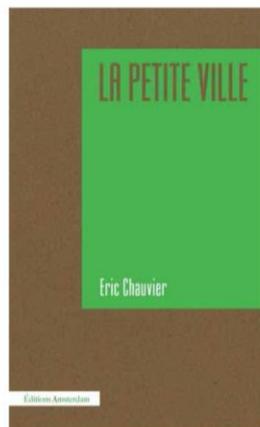
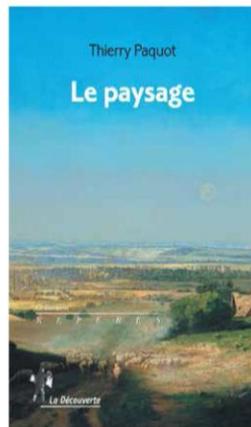
DE3

CONCLUSION



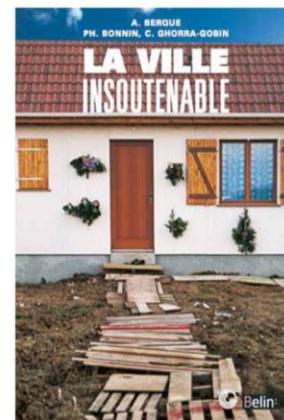
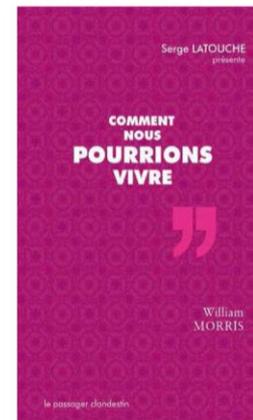
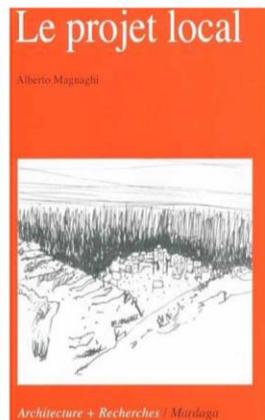
DE3

CONCLUSION

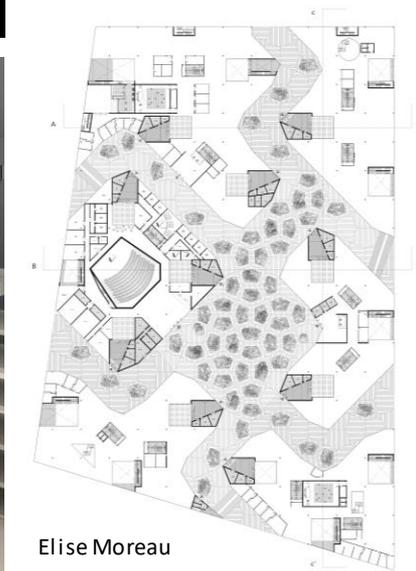
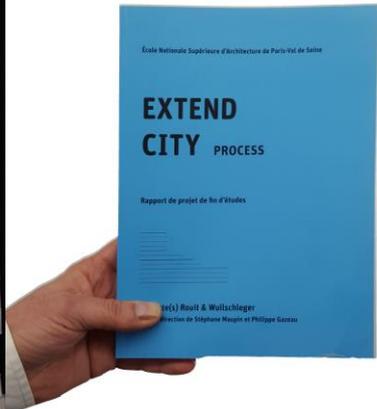


THIERRY  
PAGUOT  
  
Mesure et démesure  
des villes

CRNS EDITIONS



# DE3



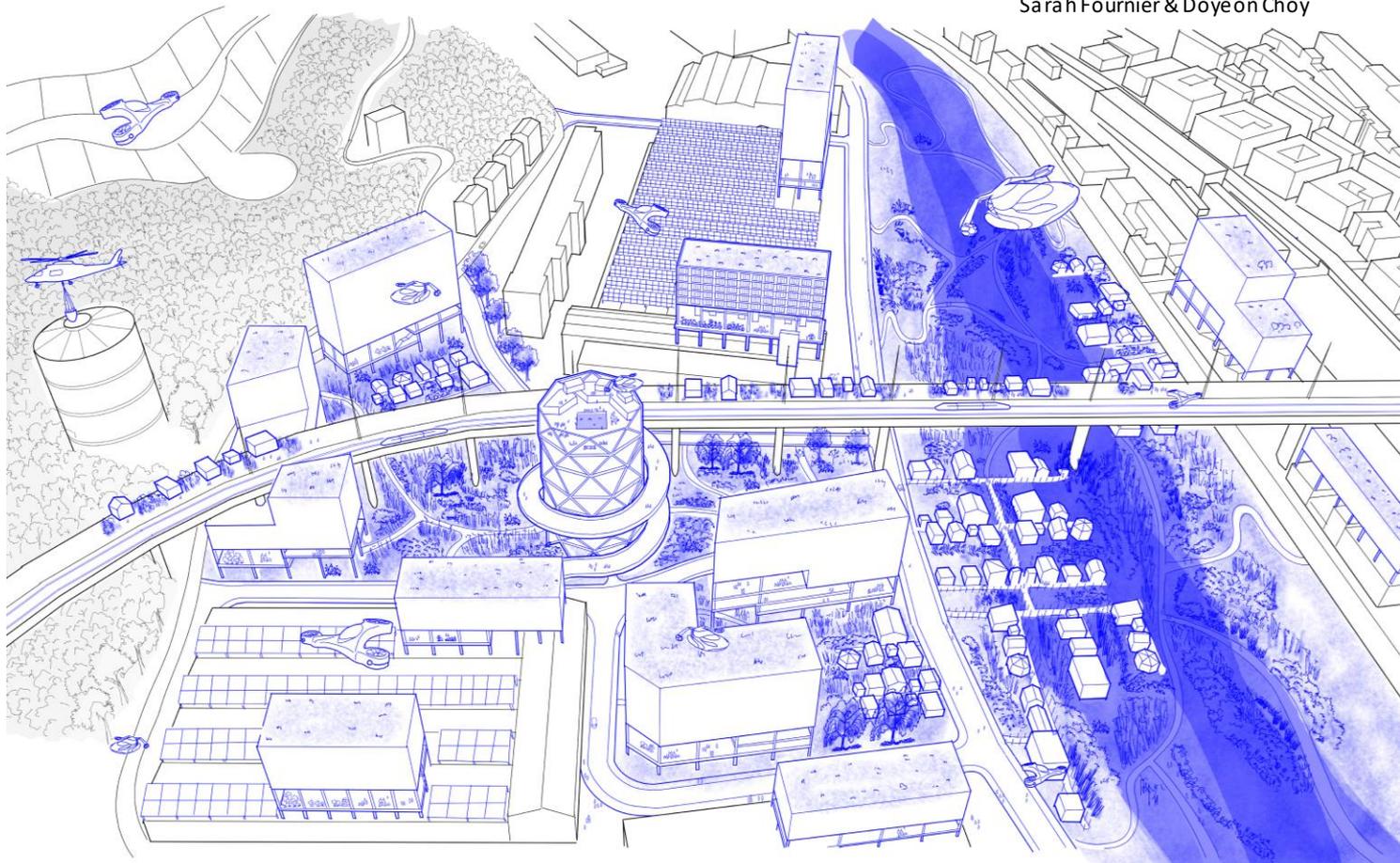
# VOUS

# DE3

*Edith Akiki, André Avril, Anna Maria Bordas, Emmanuelle Bouyer, Dominique Cornaërt, Lionel Debs, Antonella Di Trani, Emmanuel Doutriaux, Sandrine Dubouilh, Sébastien Gschwind, Henri Herré, Hugues Fontenas, Jon Moreno Iriarte, Vassily Laffineur, Vincent Laureau, Réjane Lhote, Kevin Maïquès, Stéphane Maupin, Carolina Menezes-Fereira, Christian Morandi, Denis Moreau, Christel Palant, Sandra Parvu, Catherine Rannou, Anne Roqueplo, Nadine Roudil, Clara Sandrini, David Serero, Walter Simone, Pascal Terracol, Dimitri Toubanos, Philippe Zourgane*

# EXPERIMENTAL

Sarah Fournier & Doyeon Choy



# AVEC VOUS