

LE DESSIN D'ARCHITECTURE

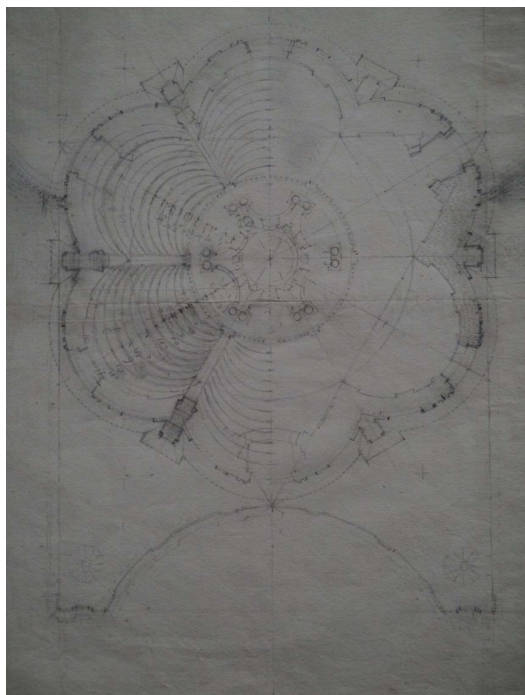
Pistes bibliographiques

« Procédant de l'intellect, le dessin, père de nos trois arts – architecture, sculpture et peinture –, élabore à partir d'éléments multiples un concept global. Celui-ci est comme la forme ou idée de tous les objets de la nature, toujours originale dans ses mesures. Qu'il s'agisse du corps humain ou de celui des animaux, de plantes ou d'édifices, de sculpture ou de peinture, on saisit la relation du tout aux parties, des parties entre elles et avec le tout. »

(Giorgio Vasari, *Le Vite*, cité par Pascal Bonafoux,

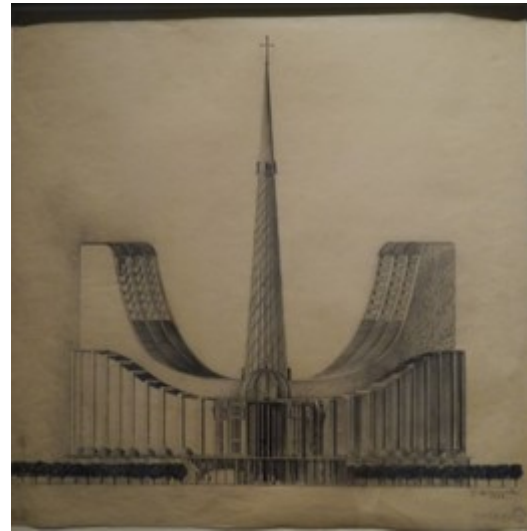
<http://www.diptyqueparis-memento.com/fr/diseagno-dessin-dessein/>, Vu le 4/3/2020)

Une bibliographie sur le thème du dessin d'architecture vous est proposée par la bibliothèque de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine. Elle résulte d'une réflexion autour de l'exposition « **Trésors de l'Albertina** » présentée actuellement et jusqu'au 16 mars 2020 à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, dans le cadre de la Saison viennoise.



Francesco Borromini, projection synoptique de l'église Sant'Ivo alla Sapienza, Rome, 1632-33

Cette exposition est une occasion unique de découvrir des chefs-d'œuvre de l'une des plus grandes collections de dessins d'Europe (près de 50 000 dessins, 200 maquettes, des carnets d'esquisses etc.), celle de l'Albertina Museum de Vienne, détentrice, entre autres, d'un millier de croquis de Francesco Borromini, figure essentielle du baroque architectural romain, ou encore les fonds de grands architectes autrichiens tels qu'Adolf Loos, Clement Holzmeister ou Hubert Gessner.



Adolf Loos, 1^{re} esquisse pour l'immeuble du Chicago Tribune, 1922 ;

Clement Holzmeister, projet d'une cathédrale à Rio de Janeiro, 1952

Le parcours décline différentes thématiques relevant d'éléments constitutifs (couleur, illusion de l'espace, ornementation), de types de réalisations (coupole, façade, pont et fontaine, architectures commémoratives, ornementation et rapport entre sculpture et architecture...), de courants architecturaux (historicisme, modernité...), etc. Il réunit ainsi une centaine de pièces qui montrent l'évolution du dessin d'architecture du maniérisme du XVI^e siècle (Giulio Romano) au déconstructivisme de la fin du XX^e siècle (Zaha Hadid), en passant par les maîtres du baroque (Borromini, Bernini, Rastrelli...) et des figures de la modernité viennoise (Adolf Loos, Otto Wagner également objet d'une exposition actuellement à la Cité de l'architecture). Des dessins d'architectes se trouvent par ailleurs confrontés à des vues d'architecture réalisées par des peintres ou sculpteurs à la perception graphique de l'espace plus libre (Primaticcio, Canaletto, Hubert Robert, Pannini, vues scénographiques des Galli-Bibiena etc.).

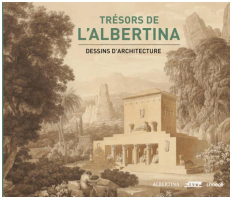


Otto Wagner, Projet pour la façade de la cathédrale de Berlin, 1891

Le parcours témoigne enfin du rôle du dessin d'architecture : définition du projet et détermination du mode de construction, études, propositions utopiques, exercices théoriques, dessin de présentation dans le cadre d'une commande ou d'un concours... - rôle(s) que le terme italien « disegno », qui recouvre tout à la fois le dessein (le projet intellectuel, l'intention, l'invention, la pensée en imagination de l'ordre, de la construction, de la distribution d'un bâtiment) et le dessin (le tracé du contour, par opposition à la couleur en peinture, dans toute sa diversité manifeste dans l'exposition : esquisse, coupe, plan, élévation, projection, vue en perspective...), exprime manifestement beaucoup plus pertinemment et qui demeure essentiel dans le processus de création quel que soit le développement de modes de représentation alternatifs à l'âge du numérique.

Comme le résume Roland Recht dans son ouvrage sur le sujet, « Le dessin d'architecture rend intelligible ce qui fut d'abord du domaine de la pensée [et permet d'opérer] le passage de l'idée à la forme, [de la théorie à la pratique] ». L'auteur note par ailleurs la singularité du dessin d'architecture -par rapport à d'autres formes de « dessins préparatoires »- de par sa tendance à l'objectivité et le fait qu'il ne s'agit pas d'une simple version bidimensionnelle d'une pratique inscrite dans l'espace réel, qu'il représente certes un style architectural propre mais le fait par ailleurs dans un style graphique propre avec certaines conventions formelles et règles de transposition (échelle, symétrie, représentation frontale ou perspective, ombrés...).

1. Le dessin d'architecture : approches historiques



BENEDIK, Christian, KRISTAN, Markus. *Trésors de l' Albertina : dessins d'architecture.* Paris : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2019. 151 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 741:72 BEN

Catalogue de l'exposition en cours à la Cité de l'Architecture, jusqu'au 16 mars 2020.



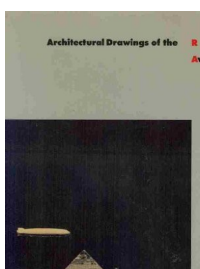
BINGHAM, Neil. *Un siècle de dessins d'architecture : 1900-2000.* Malakoff : Hazan, 2013. 320 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 741:72 BIN

L'ouvrage propose 300 dessins d'architecture effectués au XXe siècle et conçus par de grands créateurs, ou -sous leur direction- des bureaux de leur agence, tels Mackintosh, Loos, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Norman Foster, Richard Meier, Oscar Niemeyer, Mario Botta ou Zaha Hadid. L'ouvrage est divisé en 5 sections chronologiques précédées chacune d'un essai qui identifie les tendances et les innovations particulières à l'époque. Chaque dessin fait l'objet d'un commentaire sur l'architecte, le projet représenté et la qualité graphique de la feuille.



COJANNOT, Alexandre ; GADY, Alexandre. *Dessiner pour bâtir : le métier d'architecte au XVIIe siècle : [exposition, Paris, Hôtel de Soubise, Musée des Archives nationales, 13 décembre 2017 - 12 mars 2018]* Paris : Le Passage, 2017. 350 p.

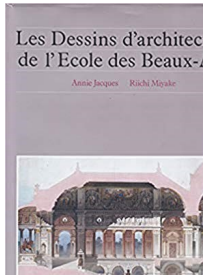
Lemercier, Le Vau, Mansart... ces quelques grands noms incarnent la gloire des architectes français du XVIIe siècle. Leur célébrité individuelle, liée à des édifices et à des commanditaires particulièrement prestigieux, cache en réalité une autre histoire : derrière leurs figures emblématiques, c'est tout un groupe professionnel qui émerge des anciens métiers du bâtiment, pour transformer en profondeur la pratique des arts et de la construction en France. Qui se dit architecte et comment le devient-on? Comment le projet d'un édifice est-il conçu ? Quel est, enfin, le rôle concret de l'architecte sur le chantier de construction ? Cote ENSA Paris-Val de Seine 72.035 COJ



COOKE, Catherine. *Architectural drawings of the Russian Avant-garde.* New-York :The Museum of Modern Art, 1990. 145 p.

https://www.moma.org/documents/moma_catalogue_2105_300062983.pdf

Vu le 4/3/2020



JACQUES, Annie. *Les Dessins d'architecture de l'Ecole des Beaux-Arts.* Paris : Arthaud, 1988. 167 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 741:72 JAC

La reproduction de 52 dessins primés, entre 1751 et 1921, et de 22 restitutions de l'architecture antique, constituant les "Envois de Rome" que les lauréats du Grand Prix de Rome, pensionnaires de la Villa Médicis, étaient tenus d'adresser à l'Ecole.



LENIAUD, Jean-Michel (dir.). [Dossier] « Le dessin d'architecture : œuvre / outil des architectes ? » *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2015, n°30

Ce numéro thématique de la revue *Livraisons d'histoire de l'architecture* consacrée au dessin d'architecture comprend des textes sur les dessins français d'architecture gothique, les relevés du Louvre, les dessins d'architecture en Europe XVIIIe, les dessins d'architecture de l'Ecole des beaux-arts, les « desseins et dessins » de Jean-Paul Jungmann, les dessins déconstructivistes de Daniel Libeskind, le dessin dans le processus de conception.

Entièrement consultable en ligne sur :

<https://journals.openedition.org/lha/437>

Vu le 4/03/2020



LENIAUD, Jean-Michel (dir.). [Dossier] « Les représentations de l'architecture. *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2016, n°32

Ce numéro thématique de la revue *Livraisons d'histoire de l'architecture* consacrée aux représentations de l'architecture comprend des textes sur la représentation de la maison, le dessin d'architecture à l'Académie de Saint-Ferdinand...

Entièrement consultable en ligne sur :

<https://journals.openedition.org/lha/623>

Vu le 4/03/2020



LEVER, Jill, RICHARDSON, Margaret. *The art of the Architect : Treasures from the RIBA's Collections.* London : Trefoil Books, 1984, 144 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 069 LEV

Publié à l'occasion d'une exposition au Royal Institute of British Architects, ce catalogue présente toutes sortes de dessins d'architecture (perspective, plan, axonométrie, élévation...) de Palladio à nos jours.



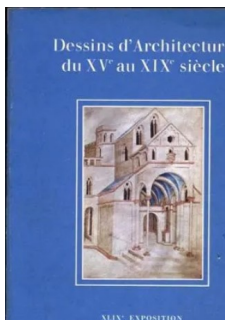
MANG, Karl. *Viennese architecture, 1860-1930 : in drawings.* Londres : Academy, 1979. 128 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 741:72 MAN

Recueil de dessins de l'architecture viennoise de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle.



MAGNAGO LAMPUGNANI, Vittorio. *L'architecture du XX^e siècle en dessins : utopie et réalité.* Paris : Philippe Sers, 1982. 195 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 741:72 MAG

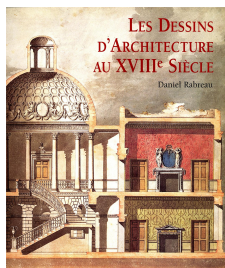
Une analyse de l'architecture du 20^e siècle par l'étude du dessin. Expressionniste ou linéaire, le trait du dessin révèle la genèse du projet.



MONNIER, Geneviève. *Dessins d'architecture du XVe au XIXe siècle dans les collections du Musée du Louvre.* Paris : Réunion des musées nationaux, 1972. 48 p.

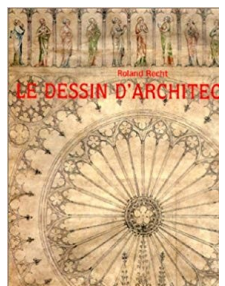
Cote ENSA Paris-Val de Seine, RES 427 (réserve)

Dessins d'architecture de Filippo Brunelleschi, Philibert de l'Orme, Salomon de Brosse, Lebrun, Soufflot, Baltard, Labrouste, etc.



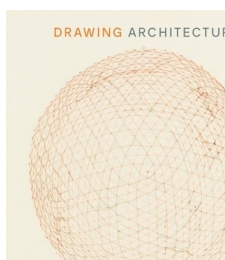
RABREAU, Daniel. *Les Dessins d'architecture au XVIII^e siècle.* Paris : Bibliothèque de l'Image, 2001. 167 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 741:72 RAB

Au XVIII^e siècle, le dessin devient un art à part entière et est collectionné par les amateurs. Il retrace l'évolution de la création architecturale dans tous les domaines : architecture religieuse, civile, habitat, art des jardins, scénographie et ornements.



RECHT, Roland. *Le dessin d'architecture : origine et fonction.* Paris : Adam Biro, 1995. 155 p.

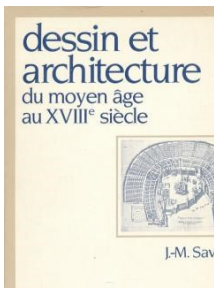
La genèse de ce type de dessin né au cours du XIII^e siècle et une étude des aspects de l'histoire de l'architecture qui en sont directement dépendants ; une analyse aussi du caractère spécifique des traités d'architecture transmis par les architectes du Moyen-Age ; enfin une étude des principales phases de l'évolution du dessin d'architecture au cours des XVIII^e et XIX^e siècles.



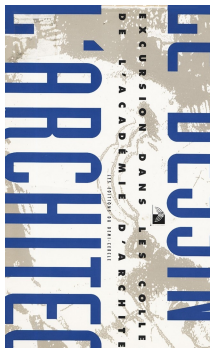
THOMAS, Helen. *Drawing Architecture.* Londres : Phaidon, 2018. 319 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 741:72 THO

Cette collection réunit plus de 250 des plus beaux dessins architecturaux de tous les temps, révélant le processus et la personnalité de chaque architecte. Les images dessinent des connexions et des contrastes entre l'architecture de différents temps, styles et lieux. De Michel-Ange à Frank Gehry, Louise Bourgeois à Tadao Ando, B.V. Doshi à Zaha Hadid, et de Grafton à Luis Barragan, le livre montre l'incroyable variété et la beauté

des dessins architecturaux.



SAVIGNAT, Jean-Michel. *Dessin et architecture du moyen-âge au XVIIIe siècle.* Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1980. 204 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine RECH 80 14 (Magasin)



UYTTENHOVE, Pieter. *Le dessin et l'architecte : excursion dans les collections de l'Académie d'Architecture.* Paris : Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 1992. 161 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine 741:72 UYT

Catalogue de l'exposition de dessins sélectionnés parmi les collections de l'Académie d'architecture, présentés à l'occasion de son 150e anniversaire au Pavillon de l'Arsenal. Une série d'essais introduisent l'ouvrage et des témoignages d'architectes au sujet de leur relation avec le dessin ponctuent la présentation des planches.

2. Du dessein au dessin



BLANCHET, Christine. « Il n'y a pas d'architecture sans dessin ». *Architectures CREE*, 2015, n°390, pp. 16-18.

Evocation du rôle du dessin dans le processus de création architecturale. Alors que la création numérique semblait programmer sa disparition, celui-ci continu de s'exposer dans les expositions, les conférences et les publications. L'article appuie son propos par les avis de trois architectes quant à leur façon d'appréhender le dessin d'architecture.

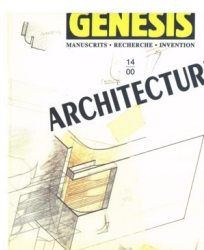


CHARD, Nat. *Drawing indeterminate architecture, indeterminate drawings of architecture.* Paris : Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, 2009. 46 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine 72:377 (443.611) 5è CHA



FREDET, Jacques. *Architecture mettre en forme et composer : le dessin d'architecture : composer, décomposer et recomposer. Volume 3.* Paris : Editions de La Villette, 2018. 87 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 741:72 FRE (3)

Les potentialités du "géométral", le code conventionnel du dessin de l'architecte, se voient comparés à d'autres modes de représentation, jugés à tort comme plus réalistes, mais qui sont en fait plus limités pour explorer et décrire un projet d'architecture. Cette manière de transcrire correspond à une vision de l'espace bâti et habité construite mentalement. Il s'agit d'approfondir d'une part le mode de fonctionnement du dessin manuel réglé par ce code, d'autre part le contenu opératoire de certains mots clefs du langage - toujours présents au cours de l'élaboration graphique d'un bâtiment en gestation - dont le sens profond reste souvent ignoré. Le dessin d'architecture doit se prémunir du "réalisme" pour accéder à un niveau de généralité et d'abstraction. Il permet d'imaginer et d'explorer une disposition spatiale n'existant pas encore, ou d'intervenir et de transformer un bâti préexistant par un projet qui tienne compte d'une logique consciente de la forme (morphologie), celle-ci devant être acquise dans un apprentissage spécifique et maîtrisé dans une pratique effective.



GRIGNON, Marc. L'étude du dessin d'architecture. De la variante à la genèse de l'œuvre. *Genesis*, 2000, pp 91-109

Consultable en ligne sur :

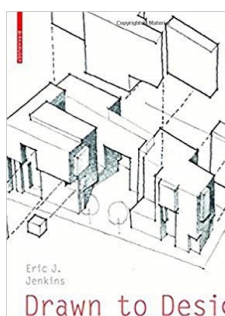
https://www.persee.fr/doc/item_1167-5101_2000_num_14_1_1137

Vu le 4/3/2020



JACOB, Sam. « Le dessin d'architecture après le numérique ». *Criticat*, 2018, n°20, pp. 18-25.

Coucher un projet sur le papier était autrefois l'un des actes fondamentaux de la conception architecturale. Depuis vingt ans, la culture du rendu informatique semble avoir tué le dessin. Et s'il retrouvait justement une nouvelle vie grâce à certains outils numériques ? C'est le pari d'un praticien nouvelle génération.



JENKINS, Eric. *Drawn to Design*. Basel : Birkhauser, 2012. 310 p.

Cote ENSA Paris-Val de Seine, 741 :72 JEN

Un manuel qui explore toutes les possibilités qu'offre le dessin à main levée comme outil pour analyser et comprendre l'architecture.



JONES, Will. *Architects' Sketchbook*. Londres : Thames & Hudson, 2011. 251 p.

Cote ENSA Paris-Val de Seine, 741 :72 JON

A travers les carnets de croquis de nombreux architectes et créateurs, cet ouvrage présente l'évolution de la réflexion et de la démarche créative.



KAUFMAN, Jordan. *Drawing on architecture : the object of lines, 1970-1990.* Cambridge : The MIT Press, 2018. 361 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 741:72 KAU

Avant les années 1970, les bâtiments étaient généralement considérés comme l'objectif de la pratique architecturale ; les dessins architecturaux étaient considérés simplement comme un moyen d'atteindre ce but. Mais, de même que les frontières de l'architecture elle-même se déplaçaient à la fin du XXe siècle, la perception des dessins d'architecture évoluait également ; ils ont commencé à être considérés comme des objets autonomes en dehors du processus de construction. Jordan Kauffman, dans *Drawing on Architecture*, explique comment les dessins architecturaux, promus par un réseau de galeries et de collectionneurs, d'expositions et d'événements, sont devenus des objets d'esthétique et ont finalement acquis le statut d'importants artefacts culturels et historiques.



LEBAHAR, Jean-Charles. *Le dessin d'architecte : simulation graphique et réduction d'incertitude.* Roquevaire : Ed. Parenthèses, 1983. 134 p.
Description : 1 vol. (134 p.) : ill. ; 24 cm
Etude du dessin dans le processus de conception architectural.



MOLINARI, Luca. « Il disegno è morto. Viva il disegno. ». *Domus*, 2012, n°956, pp. 68-73.

Malgré la dématérialisation des images, la recherche architecturale critique continue à vivre par le dessin chez des architectes italiens contemporains.



POHL, Ethel Baraona. « Dalla linea alla iperrealità ». *Domus*, 2012, n°956, pp. 58-67.

Analyse, par Perry Kulper, Aristide Antonas, Xavier Claramunt, François Roche, des méthodes de représentations en matière de recherches architecturales.



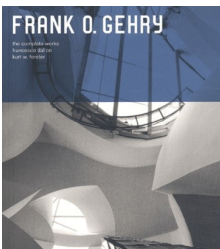
SERAJI, Nastine. *Mille et un dessins.* Paris : Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, 2009. 56 p.
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 72:377 (443.611) 5è SER



SONNETTE, Stéphanie. « Rendus d'architecture : les nouvelles icônes épinglées ». *Criticat*, 2018, n°20, pp. 2-17.

L'esthétique 3D photoréaliste qui domine les rendus de concours depuis bientôt vingt ans est-elle à bout de souffle ? L'examen de quelques modes de représentation alternatifs, largement diffusés sur les réseaux de partage d'images, témoigne des enjeux qu'ils soulèvent pour les architectes et pour l'architecture.

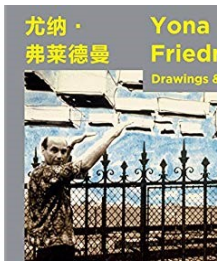
3. Sélection de monographies d'architectes



DAL CO, Francesco. *Frank O. Gehry : the complete works*. Milan : Electa architecture, 2003. 614 p.

Cote ENSA Paris-Val de Seine, 72-05 GEH

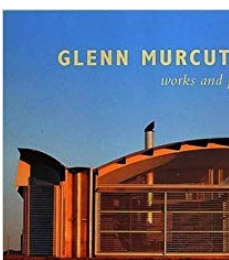
De 1954 à 1996, l'oeuvre complète de cet architecte qui s'est rendu célèbre par ses expérimentations sur des formes complexes et des géométries sculpturales illustrées entre autres par le musée de Bilbao.



FRIEDMAN, Yona. *Drawings & models : 1945-2015*. Dijon : Les Presses du réel, 2015. 1050 p.

Cote ENSA Paris-Val de Seine, 72-05 FRI

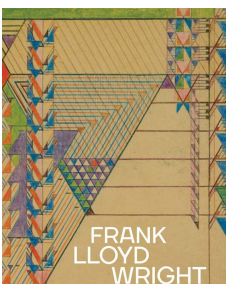
Compilation chronologique des travaux de Yona Friedman depuis 1945 jusqu'à aujourd'hui, (plans, schémas, dessins, maquettes, photomontages, installations, etc., annotés par l'architecte). La diversité des projets, des concepts, des utopies réalisables et des inventions futuristes documentés dans cet ouvrage permet d'appréhender l'ensemble de l'oeuvre de Friedman dans ses multiples dimensions (urbaine, économique, écologique, culturelle, sociale et politique).



FROMNOT, Françoise. *Glenn Murcutt : works and projects*. Londres : Thames & Hudson, 1995. 161 p.

Cote ENSA Paris-Val de Seine, 72-05 MUR

Monographie de l'architecte australien, prix Pritzker 2002, réputé pour le soin et le détail apporté à ses dessins.



GRAY, Jennifer. *Frank Lloyd Wright : Unpacking the archive*. New York : The Museum of Modern Art, 2017. 144 p.

Cote ENSA Paris-Val de Seine, 72-05 WRI 49

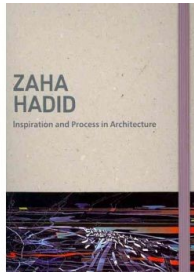
Publié pour une exposition majeure au Musée d'Art Moderne, ce catalogue révèle de nouvelles perspectives sur le travail de Frank Lloyd Wright, concepteur prolifique. Structuré comme une série d'enquêtes sur

les archives de la Fondation Frank Lloyd Wright, il comprend notamment un article sur les dessins de l'architecte par Janet Parks (« Architectural drawing : materials, process, people »).



GRUET, Stéphane. *Emili Donato : dibujos de arquitectura.* Barcelone : ediciones del Serbal, 2001. 310 p.

Présentation de l'oeuvre graphique de cet architecte barcelonais (1934-...) qui a également beaucoup travaillé en France.



SERRAZANETTI, Francesca. *Zaha Hadid : Inspiration and Process in Architecture.* Milan : Moleskine, 2011. 144 p.

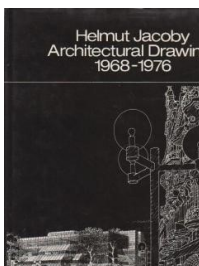
Cote ENSA Paris-Val de Seine, 72-05 HADI

Le travail de l'architecte irakienne basée à Londres à travers la lecture de ses dessins, croquis, rendus... sous la forme d'un carnet de croquis personnel (sketchbook).



TUFANO, Antonella. « Dessins et design : représenter l'espace mental de l'architecture : les dessins déconstructivistes de Daniel Libeskind : "Micromegas" ». *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2015, n°30, p. 81-92.

Les années 1970-1980 ont été marquées par une réinvention du dessin d'architecture sous l'impulsion de certains architectes qui revoient entièrement les tenants du processus de conception. L'analyse de cette évolution se fait ici à travers les dessins de Daniel Libeskind.

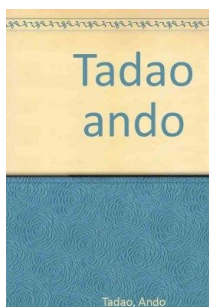


WALTER, Derek. *Architectural drawings 1968-1976 / Helmut Jacoby.*

London : Thames & Hudson, 1977, 111 p.

Cote ENSA Paris-Val de Seine, 6789 (Magasin)

Après une formation technique en Allemagne, Helmut Jacoby s'installe aux Etats-Unis où il devient le dessinateur qui produit de magnifiques dessins pour Gropius, Johnson, Mies van der Rohe, Pei, Saarinen. Depuis son retour, ce sont les architectes européens qui utilisent son talent pour les dessins de présentation. Il sait à la fois rendre parfaitement la perspective, mais aussi l'atmosphère des lieux qu'il dessine. Le style épuré et très détaillé des dessins finaux est mis en valeur par la présentation des esquisses qui les ont précédés. Une partie de l'ouvrage est consacrée à Milton Keynes, une ville nouvelle, ainsi que d'autres bâtiments en Angleterre, en Allemagne, en France et en Bulgarie.



Tadao Ando. Paris : Centre Georges Pompidou, 1993. 36 p.

Cote ENSA Paris-Val de Seine, 72-05 AND (et **MIGAYROU, Frédéric.**

Tadao Ando. Le défi. Centre Pompidou, 2018, 254 p.)

Présentation de quelques réalisations commentées par l'architecte.

Paris, 5/03/2020